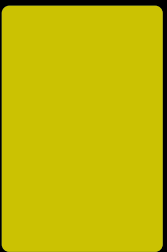
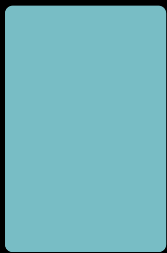
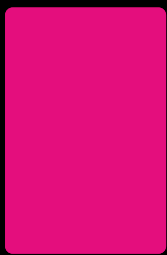


PROGRAMACIÓN JUNIO 2026



Belle Époque
(Fernando Trueba, España)
1992

ÍNDICE

JUNIO 2026

- 100 AÑOS DE AZCONA
- CINE Y FILOSOFÍA V
- FIESTA: 100 AÑOS
- DOS VERANOS DE CINE
- SESIÓN ESPECIAL

Se vende un tranvía

Juan Esterlich (España, 1959)

La muerte y el leñador

Luis García Berlanga
(España, 1963)

Miércoles 3 | 19:00h.

Pág. 5

El pisito

Marco Ferreri (España, 1958)

Jueves 4 | 19:00h.

Pág. 7

Belle Époque

Fernando Trueba (España, 1992)

Jueves 11 | 19:00h.

Pág. 8

La corte del Faraón

José Luis García Sánchez
(España, 1985)

Jueves 18 | 19:00h.

Pág. 9

Patrimonio nacional

Luis García Berlanga
(España, 1981)

Jueves 25 | 19:00h.

Pág. 10

El enigma de Gaspar Hauser *(Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle)*

Werner Herzog
(Alemania, 1974)

Viernes 5 | 19:30h.

Pág. 12

El pequeño salvaje *(L'Enfant sauvage)*

François Truffaut
(Francia, 1970)

Viernes 12 | 19:30h.

Pág. 13

La lengua de las mariposas

José Luis Cuerda
(España, 1999)

Viernes 19 | 19:30h.

Pág. 14

¡Fiesta!

Henry King
(EEUU, 1957)

Miércoles 10 | 19:00h.

Pág. 16

Notes on the other

Sergio Oksman
(España, 2009)

Pamplona en Hemingway

RTVE (España, 1967)

Miércoles 17 | 19:00h.

Pág. 17

Pauline en la playa *(Pauline à la plage)*

Eric Rohmer
(Francia, 1983)

Miércoles 24 | 19:30h.

Pág. 19

La virgen de agosto

Jonás Trueba
(España, 2019)

Viernes 26 | 19:30h.

Pág. 20

La escalera

Pablo Iriburu
(España, 2026)

Martes 30 | 19:00h.

Pág. 22

Información útil

Pág. 23

JUNIO EKAINA 2026

PROGRAMACIÓN PROGRAMAZIOA



100 AÑOS
DE AZCONA



CINE Y
FILOSOFÍA



FIESTA:
100 AÑOS



DOS VERANOS
DE CINE



SESIÓN
ESPECIAL

MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA	SÁBADO LARUNBATA
2	3 -19:00h. 100 AÑOS DE AZCONA Se vende un tranvía Juan Esterlich (España, 1959) 29' La muerte y el leñador Luis García Berlanga (España, 1963) 33' - 3€	4 -19:00h. 100 AÑOS DE AZCONA El pisito Marco Ferreri (España, 1958) 76' - 3€	5 -19:30h. CINE Y FILOSOFÍA El enigma de Gaspar Hauser <i>(Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle)</i> Werner Herzog (Alemania, 1974) 110' - V.O.S.E - 3€	6
9	10 -19:00h. FIESTA: 100 AÑOS ¡Fiesta! Henry King (EEUU, 1957) 130' - V.O.S.E - ENTRADA LIBRE	11 -19:00h. 100 AÑOS DE AZCONA Belle Époque Fernando Trueba (España, 1992) 108' - 3€	12 -19:30h. CINE Y FILOSOFÍA El pequeño salvaje <i>(L'Enfant sauvage)</i> François Truffaut (Francia, 1970) 85' - V.O.S.E - 3€	13
16	17 -19:00h. FIESTA: 100 AÑOS Notes on the other Sergio Oksman (España, 2009) 13' Pamplona en Hemingway RTVE (España, 1967) 26' - ENTRADA LIBRE	18 -19:00h. 100 AÑOS DE AZCONA La corte del Faraón José Luis García Sánchez (España, 1985) 96' - 3€	19 -19:30h. CINE Y FILOSOFÍA La lengua de las mariposas José Luis Cuerda (España, 1999) 97' - 3€	20
23	24 -19:30h. DOS VERANOS DE CINE Pauline en la playa <i>(Pauline à la plage)</i> Eric Rohmer (Francia, 1983) 94' - V.O.S.E - 3€	25 -19:00h. 100 AÑOS DE AZCONA Patrimonio nacional Luis García Berlanga (España, 1981) 106' - 3€	26 -19:30h. DOS VERANOS DE CINE La virgen de agosto Jonás Trueba (España, 2019) 125' - 3€	27
30 -19:00h. SESIÓN ESPECIAL La escalera Pablo Iriburu (España, 2026) 52' - ENTRADA LIBRE				

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

nico

Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua



BNL BIBLIOTECA DE NAVARRA NAFARROAKO LIBURUTEGIA

ATENEOA ATENEO NAVARRO | NAFAR ATENEOA

pepitas

ANAΦie

100 AÑOS DE RAFAEL AZCONA



La historia del cine español no se entendería sin la aportación de Rafael Azcona (1926-2008). Ha firmado los guiones de directores de la talla de Luis García Berlanga, Fernando Trueba, Carlos Saura, Manuel Gutiérrez Aragón o José Luis García Sánchez. Con una especial predilección por los perdedores, por el retrato de la miseria y del desamparo de la España de la segunda mitad del siglo XX, con una mirada implacable y al mismo tiempo, compasiva, ante la mezquindad, el oscurantismo y las paradojas de la sociedad española de la época que le tocó vivir.

Azcona fue un gran defensor de la observación y la anécdota para narrar. Recurría al disparate y a las frustraciones cotidianas como principal herramienta de sus historias, llenas de humanidad.

Por todo ello, desde Filmoteca de Navarra, creemos que merece un ciclo muy especial, en que se destaquen tanto su filmografía como sus facetas como novelista e ilustrador, que cultivó a comienzos de su carrera, y que abandonó para dedicarse por completo a los guiones cinematográficos.

Así, en colaboración con Biblioteca de Navarra, Ateneo Navarro, y la editorial logroñesa Pepitas de Calabaza, hemos programado conferencias, exposiciones y proyecciones en torno a su obra gráfica, literaria y cinematográfica. En lo que respecta a sus películas, programamos un ciclo comisariado por el periodista Manuel Hidalgo, que contará con invitados muy especiales, en formato presentación y coloquio posterior.

Para abrir el ciclo, en un programa doble, **Manuel Zozaya** nos presentará dos trabajos de Azcona en formato breve: **Se vende un tranvía** (1959), primera colaboración con Marco Ferreri, y **La muerte y el leñador** (1962), primera con Luis García Berlanga.

Manuel Hidalgo nos presentará el primer guion de Azcona en formato largo, *El pisito* (1958), de Marco Ferreri, en el que ya nos muestra su capacidad para el retrato costumbrista y sus rasgos estilísticos.

Le seguirá la proyección de **Belle Époque** (1992), de Fernando Trueba, ganadora de un Óscar a la mejor película de habla no inglesa. Para arroparla, el propio **Fernando Trueba** conversará con **Luis Alegre**, autor de un libro sobre esta película, y presente en el rodaje de la misma.

Borja Cobeaga, director y guionista, deudor y heredero de Azcona, nos presenta la proyección de *La corte del Faraón* (1985), de José Luis García Sánchez.

Y terminaremos con **Patrimonio Nacional** (1981), muestra de las películas que Azcona escribió para Luis García Berlanga. Su hijo, **José Luis García Berlanga**, vendrá a la Filmoteca a presentarla.



RAFAEL AZCONA EN CORTO

Miércoles 3 | 19:00h.

[1/2] SE VENDE UN TRANVÍA



Julián, un cutre timador, intenta colocar un tranvía a un rico e inculto agricultor, aprovechándose de su ingenuidad.

En un principio, *Se vende un tranvía* iba a ser el primer capítulo de una serie titulada *Los pícaros*, escrita por Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Sin embargo, la serie fue víctima de la rigurosa censura del régimen franquista y nunca llegó a realizarse, debido en gran parte a los puntos anticlericales de la trama. Detrás de esta comedia casi costumbrista llena de tópicos españoles encontramos una crítica férrea de la sociedad española del momento.

Dirección: Juan Esterlich

Guion: Rafael Azcona,
Luis García Berlanga

Fotografía: Francisco Sempere (B/N)

Música: José Pagán,
Antonio Ramírez Ángel

Intérpretes: José Luis López Vázquez,
Antonio García Quijada, María Luisa
Ponte, Antonio Martínez, Goyo
Lebrero, Chus Lampreave

Idioma

Voz original en español

País, Año

España, 1959

Duración

29 min

RAFAEL AZCONA EN CORTO

Miércoles 3 | 19:00h.

[2/2] LA MUERTE Y EL LEÑADOR



Un organillero apodado "el Rubio" ve requisado el manubrio de su organillo al no poseer toda la documentación en regla. A partir de ese momento comienza un periplo cargado de desgracias para intentar por todos los medios encontrar una pieza equivalente a la sustraída que le permita volver a trabajar.

Se trata de un segmento de la película colectiva *Las cuatro verdades*, que adapta cuatro fábulas de la escritora Jean de La Fontaine, cada adaptación dirigida por un cineasta diferente. Sin embargo, como empezaba a ser habitual con las películas de Berlanga, el estreno vino aparejado de fuertes críticas que le echaban en cara el amargo retrato que la película hacía de la España de la época. Además, en el estreno de la película completa en Estados Unidos, el segmento rodado por Berlanga fue eliminado. La película fue restaurada en el 2021 por la Filmoteca Española.

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Luis García Berlanga y Rafael Azcona

Fotografía: Francisco Sempere

Música: Miguel Asins Arbó

Reparto: Hardi Krüger, Ana Casares, Manuel Alexandre, Félix Fernández, José Guardiola, Lola Gaos

Idioma

Voz original en español

País, Año

España, 1963

Duración

33 min

Presentan **Miguel Zozaya**

EL PISITO

Jueves 4 | 19:00h.



Rodolfo y Petrita llevan doce años de relaciones. Para casarse necesitan un piso y no hay forma de encontrarlo. Rodolfo vive realquilado en casa de doña Martina, una anciana que está a punto de morir, cosa que el casero está esperando para poder desalojar la vivienda y derribar el edificio. Algunos amigos aconsejan a Rodolfo una solución heroica: casarse con doña Martina y esperar lo poco que le queda de vida para heredar el alquiler.

Se trata del primer largometraje de Rafael Azcona, además de la primera película del tándem Ferreri-Azcona, que produjeron una abundancia de películas juntos en Italia. El guionista y director Borja Cobeaga apuntó que este filme tiene mucho de lo que Azcona haría después: un protagonista que se ve atrapado por la situación y obligado a hacer lo que no quiere hacer, un 'tipo normal' que se convierte en mala persona por sus circunstancias.

Dirección: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry

Guion: Rafael Azcona, Marco Ferreri

Fotografía: Francisco Sempere (B/N)

Música: Federico Contreras

Intérpretes: Mary Carrillo, José Luis López Vázquez, Concha López Silva, Celia Conde, José Cordero, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, Chus Lampreave

País, Año

España, 1958

Duración

76 min

Idioma

Voz original en español

Presentación y coloquio **Manuel Hidalgo**

BELLE ÉPOQUE

Jueves 11 | 19:00h.



Fernando, un joven desertor que recorre los campos, conoce a Manolo, un viejo pintor, sabio y escéptico, retirado de la pintura y del mundo, que le ofrece ayuda y cobijo. Y, sobre todo, su amistad. El chico mantiene sucesivamente relaciones con las cuatro hijas de su protector (Rocío, Violeta, Clara y Luz), sin saber muy bien de cuál de ellas está enamorado.

Belle Époque es una comedia de enredo que se desarrolla en un pueblo en el año 1931. Cuando España vivía el fin de la monarquía con Alfonso XIII y comenzaba la Segunda República. Está considerada una de las mejores películas de Trueba, con la que hizo historia al llevarse 9 premios Goya, incluyendo Mejor película, Mejor director y Mejor actriz, además de hacerse con el Óscar a Mejor película de habla no inglesa, convirtiéndose en la segunda película española en ganar un Óscar.

Dirección: Fernando Trueba

Guion: Rafael Azcona

Fotografía: José Luis Alcaine (C)

Música: Antoine Duhamel

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Jorge Sanz, Penélope Cruz, Ariadna Gil, Maribel Verdú, Miriam Díaz Aroca, Mary Carmen Ramírez, Gabino Diego, Michel Galabaru, Agustín González, Chus Lampreave

País, Año

España, 1992

Duración

108 min

Idioma

Voz original en español

Presentación y coloquio **Fernando Trueba, Luis Alegre y Manuel Hidalgo**

LA CORTE DE FARAÓN

Jueves 18 | 19:00h.



A finales de los años cuarenta se produce un hecho insólito: una compañía de aficionados se atreve a estrenar una obra teatral sin los permisos ni los visados de censura correspondientes. Se trata de la zarzuela *La corte de Faraón*, prohibida por sus atrevimientos políticos, eróticos y religiosos. Durante una larga noche en una comisaría de policía, el comisario indaga las razones que han podido llevar a ese grupo a emprender tan descabellada empresa. Durante los interrogatorios se van describiendo las incidencias de la obra, y los actores representan los números musicales.

La corte de Faraón (1985) es una comedia pícaro y coral que utiliza la censura de la posguerra española como telón de fondo, partiendo de la zarzuela del mismo nombre y basándose en varios de sus números musicales. La película fue galardonada con la Concha de Plata del Festival de San Sebastián.

Dirección: José Luis García Sánchez

Guion: Rafael Azcona,
José Luis García Sánchez

Fotografía: José Luis Alcaine (C)

Música: Vicente Lleó

Intérpretes: Ana Belén, Fernando Fernán Gómez, Antonio Banderas, Josema Yuste, Agustín González, Quique Camoiras, Mari Carmen Ramírez, Juan Diego

País, Año

España, 1985

Duración

96 min

Idioma

Voz original en español

Presentación y coloquio **Manuel Hidalgo y Borja Cobeaga**

PATRIMONIO NACIONAL

Jueves 25 | 19:00h.



Tras la muerte de Franco (1975) y la restauración de la Monarquía, el marqués de Leguineche regresa a su palacio de Madrid después de treinta años de exilio voluntario en su finca Los Tejadillos, con el objetivo de acercarse al círculo más próximo al monarca español. La obsesión del viejo marqués está centrada en relacionarse con los apellidos más ilustres, ascender socialmente y reanudar el boato y la vida cortesana que perdió su familia hace mucho tiempo. Sin embargo, no resultará nada fácil acceder a la Casa Real.

Patrimonio nacional es una brillante sátira que trata sobre los primeros albores de la joven democracia española. La película es la segunda entrega de la saga de los Leguineche precedida por *La Escopeta Nacional* y completada con *Nacional III*, formando un tríptico que gozó de los elogios de la crítica y del público.

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Rafael Azcona,
Luis García Berlanga

Fotografía: Carlos Suárez (C)

Intérpretes: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Mary Santpere, Luis Ciges, Alfredo Mayo, Syliane Stella, Jose Lifante, José Luis de Vilallonga, Agustín González, Chus Lampreave, Jaime Chávarri

País, Año

España, 1981

Duración

106 min

Idioma

Voz original en español

Presentación y coloquio **Manuel Hidalgo y José Luis García Berlanga**

CINE Y FILOSOFÍA V



Desde que la Filosofía apareció en Grecia hace ya más de 2.000 años, uno de los principales problemas que tuvo entretenidos a sus practicantes fue el de decidir qué tiene más peso en el desarrollo de los humanos, la Naturaleza o la Cultura. Dicho de otro modo, si a la hora de formarse lo que hoy llamamos "personalidad" tiene más peso lo que traemos de nacimiento o lo que se nos va enseñando en el mundo donde nos ha tocado nacer. Podríamos hacer aquí un pequeño resumen de lo que fue diciendo la Historia de la Filosofía al respecto, pero lo único que conseguiríamos es aburrir a quien esto lee y no llegar a ninguna parte, porque sigue sin haber acuerdo al respecto, ni en la Filosofía ni en la Ciencia.

Lo que aquí nos importa es ver cómo ha tratado este tema el cine, siquiera sea con una pequeña muestra. Aunque haremos un poco de trampa porque, como verá el público que asista a las sesiones, se ha limitado la influencia de la "Cultura" al terreno de la educación reglada, pero sin descuidar el entorno, que veremos la fuerza que puede tener sobre una persona en crecimiento.

Así, ANAFIE (Asociación Navarra de Filosofía / Nafarroako Filosofia Elkartea), en colaboración con la Filmoteca de Navarra, ha programado un apasionante recorrido por tres películas que tocan este tema. Empezaremos el día 5 de junio con **El enigma de Gaspar Hauser**, película de Werner Herzog, estrenada en 1974, donde asistimos a uno de los misterios más fascinantes y terribles del XIX: en 1828 y en la ciudad alemana de Nuremberg apareció un adolescente que, según se fue averiguando, había pasado su infancia recluido en una habitación sin ningún contacto con ser humano alguno, excepto quien le alimentaba con pan y agua. No era exactamente un niño ferino, dado que había sido "criado" por un ser humano, pero tampoco era un niño hijo de un entorno cultural. ¿Qué podemos decir de su vida? ¿Hijo de la Naturaleza o de la Cultura?

A esta pregunta responde con más radicalidad otro caso real, el de Víctor de Aveyron, un niño encontrado en un bosque pirenaico a principios del XIX. Es quizá el caso de niño ferino más estudiado de la historia y François Truffaut nos lo muestra en toda su hermosa complejidad en **El pequeño salvaje**, película de 1970 donde el propio Truffaut interpreta al científico que estudió su caso.

Finalmente, y como contraste con los casos anteriores, tendremos la oportunidad de ver **La lengua de las mariposas**, de José Luis Cuerda (1999), una deliciosa y terrible película donde se pone en valor el papel de la educación, enfrentada a la fuerza de otros elementos muy poderosos que también conforman la personalidad humana.

Como de costumbre, todo el público está invitado al coloquio posterior, donde Juan Aunión, Roberto Peña y Mikel Etxalar (respectivamente), coordinarán el debate sobre lo que nos presentan estas películas, que esperamos sea tan apasionante y fructífero como lo han sido en las cuatro ediciones anteriores.

EL ENIGMA DE GASPAR HAUSER

(Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle)

Viernes 5 | 19:30h.



Alemania, principios del siglo XIX. Kaspar es un enigmático muchacho que ha pasado toda la vida encerrado y aislado en una cueva: no conoce, pues, el lenguaje ni tiene capacidad para relacionarse con los demás. Cuando, en 1828, alguien lo abandona en Nuremberg con una carta para las autoridades locales, se convierte primero en una especie de atracción de feria y después en una curiosidad científica y social.

Dirección y guion: Werner Herzog

Fotografía: Jörg Schmidt-Reitwein, Klaus Wyborny (C)

Música: Johann Pachebel, Tomaso Albinoni, Orlando Di Lasso, Wolfgang Amadeus Mozart

Intérpretes: Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Willy Semmelrogge, Gloria Dör, Volker Prechtel

País, Año

Alemania, 1974

Duración

110 min

Idioma

Voz original en alemán con subtítulos en español

Presentación y coloquio: **Juan Aunió**

EL PEQUEÑO SALVAJE

(*L'Enfant sauvage*)

Viernes 12 | 19:30h.



Película basada en hechos reales acontecidos a finales del siglo XVIII. Narra el proceso de educación de un niño que creció aislado en el bosque sin contacto alguno ni con los hombres ni con la civilización.

Dirección: François Truffaut

Guion: François Truffaut, Jean Gruault

Fotografía: Néstor Almendros (B/N)

Música: Antonio Vivaldi

Intérpretes: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté, Paul Villé, Claude Miller

País, Año

Francia, 1970

Duración

85 min

Idioma

Voz original en francés con subtítulos en español

Presentación y coloquio: **Roberto Peña**

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Viernes 19 | 19:30h.



Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea.

Dirección: José Luis Cuerda

Guion: Rafael Azcona,
José Luis Cuerda, Manuel Rivas

Fotografía: Javier Salmones (C)

Música: Alejandro Amenábar

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez,
Manuel Lozano, Uxía Blanco, Gonzalo
Uriarte, Jesús Castejón, Guillermo
Toledo, Celso Bugallo

País, Año

España, 1999

Duración

97 min

Idioma

Es voz original en español

Presentación y coloquio: **Mikel Etxalar**

100 AÑOS DE FIESTA



Junio se convierte en la antesala de los sanfermines, la fiesta navarra por antonomasia. Con ese motivo Filmoteca de Navarra reserva tradicionalmente espacio de su programación, durante junio, a piezas audiovisuales relacionadas, de una forma u otra, con las fiestas de San Fermín.

Este año se cumple el centenario de la publicación de la novela *Fiesta* (*The sun also raises*) de Ernest Hemingway, y con tal motivo Filmoteca de Navarra se suma a un ciclo de actividades junto a Biblioteca de Navarra y Ateneo Navarro, rescatando dos proyecciones que se han programado en otras ocasiones, como la película **"Fiesta"** (1957), de Henry King, que presentará el periodista Manuel Hidalgo, y "Pamplona en Hemingway" (1967), de Jesús Yagüe (episodio de la serie de RTVE "La víspera de nuestro tiempo").

Además, el mismo día que se proyecta *"Pamplona en Hemingway"* proyectamos **"Notes on the other"** (2009), el galardonado cortometraje documental de Sergio Oskman que explora la figura de los dobles de Hemingway. La sesión será presentada por Patxi Burillo y se completa con una mesa redonda sobre Hemingway en Pamplona, moderada por Manuel Bear y en la que intervienen Miguel Izu y Manuel Hidalgo.



¡FIESTA! (*The Sun Also Rises*)

Miércoles 10 | 19:00h.



Después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el periodista Jake Barnes vaga sin rumbo por Europa en busca de emociones que compensen la impotencia que le ha causado una herida de guerra. En París encuentra a Lady Brett Ashley, que lo había ayudado a recuperarse de sus heridas durante la guerra. Entonces, Jake, Lady Brett y unos amigos se marchan a Pamplona a vivir los Sanfermines donde la tensión entre los hombres irá en aumento, pues todos desean a Lady Brett. Sin embargo, ella se interesa por el joven torero Pedro Romero.

Dirección: Henry King

Guión: Peter Viertel

Fotografía: Leo Tover (C)

Música: Hugo Friedhofer

Intérpretes: Ava Gardner, Tyrone Power, Mel Ferrer, Errol Flynn, Eddie Albert, Robert Evans, Gregory Ratoff

País, Año
EEUU, 1957

Duración
130 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta **Manuel Hidalgo**

100 AÑOS DE FIESTA

Miércoles 17 | 19:00h.

[1/2] NOTES ON THE OTHER



El mismo día que Ernest Hemingway fue enterrado, el 7 de julio de 1961, uno de sus dobles más famosos se dejaba ver por las fiestas de San Fermín en Pamplona. Aquella extraña aparición no era sino el síntoma de que a partir de entonces la figura del afamado escritor se perpetuaría en una multitud de imitadores. Hoy en día, decenas de dobles de Hemingway compiten en el concurso anual que se celebra en Key West en Florida, empeñados en ser el "verdadero Hemingway después de la muerte de Hemingway". Pero, ¿por qué quieren ser otro?

Dirección: Sergio Oksman

Guion: Carlos Muguiro, Sergio Oksman

Fotografía: Daniel Sosa (C)

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

País, Año

España, 2009

Duración

13 min

[2/2] PAMPLONA EN HEMINGWAY



Episodio de la serie documental producida por TVE "La víspera de nuestro tiempo", centrado en las fiestas de San Fermín desde la perspectiva de Ernest Hemingway. Contiene escenas documentales raramente vistas de Pamplona y los sanfermines de principios de los años sesenta del siglo pasado.

Dirección: Jesús Yagüe

Guion: José Luis Castillo Puche, Jesús Yagüe.

Fotografía: Diego Úbeda (B/N)

Idioma

Voz original en español

País, Año

España, 1967

Duración

26 min

 Presentación y coloquio **Patxi Burillo**

DOS VERANOS DE CINE



El año pasado comenzamos un ciclo con vocación de continuidad en el que proponíamos películas de temática veraniega: el verano es una época vital siempre especial, despreocupada, en la que todo o nada puede pasar, en la que la diversión y el entretenimiento se imponen, en la que el calor nos hace buscar la sala de cine como refugio de una forma diferente a como la buscamos en otras épocas del año.

En esta ocasión proponemos dos películas de alguna manera relacionadas: una francesa y otra de inspiración afrancesada.

Pauline en la playa (1983), es una película enmarcada en la serie *Comedias y proverbios*, del gran cineasta Eric Rohmer, uno de los grandes de la Nouvelle Vague francesa. En *Pauline en la playa*, Rohmer cuenta esas pasiones veraniegas al entrar en la vida adulta, esos romances de verano, mostrados desde diferentes puntos de vista, desde formas diferentes de entender las relaciones humanas.

En ***La virgen de agosto*** (2019), Jonás Trueba, admirador confeso de Rohmer y su universo, sigue el viaje íntimo de una mujer en busca de revelaciones. Concebida a modo de película-diario, en *La virgen de agosto*, los días y las noches se presentan como un tiempo de oportunidades. Mientras se celebran las verbenas de verano, Eva se encuentra con otras personas a las que trata de ayudar, sin saber que, en realidad, no hace otra cosa que ayudarse a sí misma. Un cuento de verano un poco filosófico, algo místico, alegre y festivo de principio a fin.

PAULINE EN LA PLAYA

(Pauline à la plage)

Miércoles 24 | 19:30 h.



Pauline es una adolescente de 15 años que pasa un verano en la costa atlántica francesa con su prima Marion. Marion se encuentra allí con Pierre, un antiguo amigo que se siente atraído por ella. Sin embargo, Marion prefiere al aventurero Henri, aunque sabe que su relación con él será efímera. Mientras, Pauline conoce a Sylvain.

Dirección y guion: Eric Rohmer

Fotografía: Néstor Almendros (C)

Música: Jean-Louis Valero

Intérpretes: Arielle Dombasle, Simon de La Brosse, Féodor Atkine, Pascal Greggory, Amanda Langlet

País, Año

Francia, 1983

Duración

94 min

Idioma

Voz original en francés con subtítulos en español

Presentación: **Ramón Herrera**

LA VIRGEN DE AGOSTO

Miércoles 24 | 19:30 h.



Eva está a punto de cumplir 33 años y ha convertido en un acto de fe la decisión de quedarse en Madrid en agosto. Los días y las noches se presentan como un tiempo de oportunidades, y mientras se celebran las verbenas de verano, Eva se encuentra con otras personas a las que trata de ayudar, sin saber que, en realidad, no hace otra cosa que ayudarse a sí misma. La virgen de agosto es una película-diario: el viaje íntimo de una mujer en busca de revelaciones; un cuento de verano un poco filosófico y algo místico, alegre y festivo de principio a fin.

Dirección: Jonás Trueba

Guion: Jonás Trueba, Itsaso Arana

Fotografía: Santiago Racaj (C)

Intérpretes: Itsaso Arana, Vito Sanz, Joe Manjón, Isabelle Stoffel, Luis Heras, Mikele Urroz, María Herrador, Naiara Carmona

País, Año

España, 2019

Duración

125 min

Idioma

Voz original en español

Presentación: **Julio Mazarico**

SESIÓN ESPECIAL



Completando la propuesta alrededor de San Fermin y Hemingway, proponemos una sesión especial para el último día del mes, proyectando el preestreno de *"La escalera"*, un documental producido por varias productoras navarras (Labrit Multimedia, Arena Comunicación, Clau Creative) al alimón, para ETB.

En este documental para la televisión, se retrata la diversidad intergeneracional a la hora de vivir la fiesta, poniendo la mirada en la celebración de la escalera sanferminera, comúnmente celebrada alrededor de una buena mesa.

Con ello despediremos la programación regular en la sede habitual de Fílmoteca de Navarra hasta el mes de septiembre.

LA ESCALERA

Martes 30 | 19:00h.



Uno de enero, dos de febrero... La escalera sanferminera es una tradición muy arraigada en algunas familias y cuadrillas pamplonesas cuya existencia no es tan conocida fuera de nuestra ciudad. Cada una de esas comidas o cenas tiene su propio color, siempre aderezado con un profundo sentimiento sanferminero. ¡Ya falta menos!

Dirección: Pablo Iraburu
(Arena Comunicación)

Producción ejecutiva:
Labrit Multimedia

Fotografía: Quim Torrens
(CLAU Creative Services)

Montaje: Migueltxo Molina
(Arena Comunicación)

País, Año
España, 2009

Duración
52 min

Idioma

Voz original en español

Presentación: **Miembros del equipo de la película**

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- **Sesión especial** La escalera (30 de junio): Entrada libre
- **Ciclo 100 años de Fiesta** (10 y 17 de junio): Entrada libre
- **Resto sesiones:** 3€
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano.** La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es