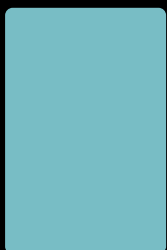
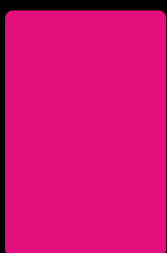


PROGRAMACIÓN MAYO 2026



Cinco lobitos
(Alauda Ruiz de Azúa, España)
2022

ÍNDICE

MAYO 2026

- SESIONES ESPECIALES
- ARQUITECTURA DE CINE
- FILMOTECA NAVARRA
- MATERNIDADES EN EL CINE
- CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO
- EL ATENEO PRESENTA...
- FOCO PUNTO DE VISTA

Matronas (Sages-femmes)

Léa Fehner (Francia, 2023)
Martes 5 | 19:00h.

Pág. 5

La restauración (The Restoration)

David M. Mateo (España, 2024)
Jueves 21 | 19:30h.

Pág. 6

E.1027: Eileen Gray and the House by the Sea

Beatrice Minger (Suiza, 2024)
Miércoles 6 | 19:00h.

Pág. 8

Playtime

Jacques Tati (Francia, 1967)
Miércoles 13 | 19:00h.

Pág. 9

Forested Future

Petr Krejčí (Reino Unido,
República checa, 2025)
Miércoles 20 | 19:00h.

Pág. 10

La sapienza

Eugene Green
(Francia, 2014)
Miércoles 27 | 19:00h.

Pág. 11

Palmarés Navarra Internacional Film Festival 2025

[5 proyecciones]

Varios autores (2025)
Jueves 7 | 19:30h.

Pág. 13-14

Nina

Andrea Jaurrieta (España, 2024)
Jueves 16 | 19:30h.

Pág. 15

The Florida Project

Sean Baker (EEUU, 2017)
Viernes 8 | 19:30h.

Pág. 17

Madres verdaderas (Asa ga kuru)

Naomi Kawase (Japón, 2020)
Viernes 22 | 19:00h.

Pág. 18

Cinco lobitos

Alauda Ruiz de Azúa
(España, 2022)
Viernes 29 | 19:30h.

Pág. 19

Green border (Zielona granica)

Agnieszka Holland
(Polonia, 2023)
Sábado 9 | 19:00h.

Pág. 21

Recién nacidas (Jeunes mères)

Hermanos Dardenne
(Bélgica, 2025)
Sábado 9 | 19:00h.

Pág. 22

Tres kilómetros al fin del mundo (Trei kilometri până la capătul lumii)

Emanuel Pârvu (Rumanía, 2024)
Sábado 23 | 19:00h.

Pág. 23

La mercancía más preciosa (La plus précieuse des marchandises)

Michel Hazanavicius
(Francia, 2024)
Sábado 30 | 19:00h.

Pág. 24

Yi Yi

Edward Yang (Taiwán, 2000)
Viernes 15 | 18:30h.

Pág. 26

Palmarés Punto de Vista 2026

Varios autores (Varios, 2025)
Jueves 28 | 19:30h.

Pág. 27

Tres kilómetros al fin del mundo (Trei kilometri până la capătul lumii)

Miércoles 6 | 19:00h. | Tafalla

Pág. 28

La mercancía más preciosa (La plus précieuse des marchandises)

Viernes 22 | 19:00h. | Burguete

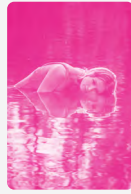
Pág. 29

Información útil

Pág. 30

MAYO MAIATZA 2026

PROGRAMACIÓN PROGRAMAZIOA



SESIONES
ESPECIALES



ARQUITECTURA
DE CINE



FILMOTECA
NAVARRA



MATERNIDADES
EN EL CINE



CINE EUROPEO
CONTEMPORÁNEO



EL ATENEO
PRESENTA...



FOCO PUNTO
DE VISTA

MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA	SÁBADO LARUNBATA
5 - 19:00h. SESIÓN ESPECIAL Matronas <i>(Sages-femmes)</i> Léa Fehner (Francia, 2023) 99' - V.O.S.E - ENTRADA LIBRE	6 - 19:30h. ARQUITECTURA DE CINE E.1027: Eileen Gray and the House by the Sea Beatrice Minger (Suiza, 2024) 89' - V.O.S.E - 3€	7 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Palmarés Navarra Internacional Film Festival 2025 [5 proyecciones] Varios autores (2025) 1€	8 - 19:30h. MATERNIDADES EN EL CINE The Florida Project Sean Baker (EEUU, 2017) 115' - V.O.S.E - 3€	9 - 19:00h. CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO Green Border <i>(Zielona granica)</i> Agnieszka Holland (Polonia, 2023) 153' - V.O.S.E - ENTRADA LIBRE Civivox Condestable
12 13 - 19:00h. ARQUITECTURA DE CINE Playtime Jacques Tati (Francia, 1967) 123' - V.O.S.E - 3€	14 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Nina Andrea Jaurrieta (España, 2024) 105' - 1€	15 - 18:30h. EL ATENEO PRESENTA... Yi Yi Edward Yang (Taiwán, 2000) 173' - V.O.S.E - 3€	16 - 19:00h. CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO Recién nacidas <i>(Jeunes mères)</i> Hermanos Dardenne (Bélgica, 2025) 104' - V.O.S.E - ENTRADA LIBRE Civivox Condestable	
19 20 - 19:30h. ARQUITECTURA DE CINE Forested Future Petr Krejčí (Reino Unido, República checa, 2025) 90' - V.O.S.E - 3€	21 - 19:30h. SESIÓN ESPECIAL La restauración <i>(The Restoration)</i> David M. Mateo (España, 2024) 78' - V.O.S.E - 3€	22 - 19:00h. MATERNIDADES EN EL CINE Madres verdaderas <i>(Asa ga kuru)</i> Naomi Kawase (Japón, 2020) 139' - V.O.S.E - 3€	23 - 19:00h. CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO Tres kilómetros al fin del mundo <i>(Treii kilometri până la capătul lumii)</i> Emanuel Pârveu (Rumanía, 2024) 105' - V.O.S.E - ENTRADA LIBRE Civivox Condestable	
26 27 - 19:30h. ARQUITECTURA DE CINE La Sapienza Eugene Green (Francia, 2024) 107' - V.O.S.E - 3€	28 - 19:30h. FOCO DE PUNTO DE VISTA Palmarés Punto de Vista 2026 Varios autores (Varios, 2025) 3€	29 - 19:30h. MATERNIDADES EN EL CINE Cinco lobitos Alauda Ruiz de Azúa (España, 2022) 104' - 3€	30 - 19:00h. CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO La mercancía más preciosa <i>(La plus précieuse des marchandises)</i> Michel Hazanavicius (Francia, 2024) 81' - V.O.S.E - ENTRADA LIBRE Civivox Condestable	

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

nico

Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua



PUNTO DE VISTA



SESIONES ESPECIALES



En el mes de mayo, proponemos dos sesiones especiales. Arrancamos el mes el martes 5 con una proyección de **Matronas** (2023), de Léa Fehner. De producción francesa, *Matronas* es una luminosa oda a la sanidad pública y al trabajo, poco conocido, de las profesionales que asisten a un momento trascendental como es el de dar a luz a una nueva vida. El pase de esta película está organizado en colaboración con Biblioteca de Navarra y la Asociación Navarra de Matronas, y contará con presentación y coloquio por parte de este colectivo.

Seguiremos con **La restauración** (2024), de David M. Mateo, para conmemorar el día internacional de los Museos. La película, de producción independiente española, es un drama psicológico vinculado al mundo del arte, concretamente a su trascendencia, que, en palabras de su director, "atraviesa tiempo y dimensiones". Para arropar la proyección, contaremos con la presencia de su director, David M. Mateo, que presentará la película y mantendrá un coloquio con el público.



ANAMA

ASOCIACIÓN NAVARRA DE MATRONAS
NAFARROAKO EMAGINEN ELKARTEA

BNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

MATRONAS (*Sages-femmes*)

Martes 5 | 19:00h.



Sofía y Louise son matronas recién licenciadas. A pesar de que su profesión está llena de ilusión y esperanza, pronto descubrirán que tienen que enfrentarse a los desafíos del trabajo diario de un hospital público bajo un sistema de atención sanitaria deficiente.

Matronas es el tercer largometraje de la cineasta Léa Fehner, que está inspirado en las vivencias de seis matronas y denuncia la realidad del sistema sanitario francés. La película recibió el Premio del Jurado Joven al mejor largometraje en el Festival de Gijón de 2023 y el Premio del Jurado Ecuménico en el Festival de Berlín.

Dirección: Léa Fehner

Guion: Léa Fehner, Catherine Paillé

Fotografía: Jacques Girault

Música: José Fehner

Intérpretes: Héloïse Janjaud, Myriem Akeddiou, Khadija Kouyaté, Quentin Vernede, Tarik Kariouh, Lucie Mancipoz, Marine Gesbert

País, Año
Francia, 2023

Duración
99 min

Idioma

Voz original en francés con subtítulos en español

Presenta **la Asociación Navarra de Matronas**

LA RESTAURACIÓN

(The Restoration)

Jueves 21 | 19:30h.



Marcia, una joven inglesa que vive en Madrid junto a su hijo, su marido y su hermano, trabaja en el Museo Nacional como restauradora. Marcia se despierta un día con la inquietante sensación de que su marido ha desaparecido. Ella decide tomar el asunto en sus propias manos para averiguar su paradero.

Dirección: David M. Mateo

Guion: Laura de Dios

Fotografía: Willy Jauregui

Música: Hugo Race

Intérpretes: Lana Aubrey, Sonia Al-
marcha, Ben Temple, Monti Castiñei-
ras, Jack Forsyth-Noble, Dylan Torrell

País, Año

España, 2024

Duración

78 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presentación y coloquio con **David M. Mateo**

ARQUITECTURA DE CINE 16º Edición



El Colegio Oficial de Arquitectos Vasco –Navarro, Delegación en Navarra, en colaboración con la Filmoteca de Navarra, presenta una nueva edición del Ciclo **Arquitectura de Cine**, como un modo de pensar la arquitectura desde sus imágenes, sus relatos y sus fricciones.

La arquitectura no se limita a ser construida: se infiltra en la vida cotidiana, la organiza y la condiciona sin hacerse del todo visible. El cine, en cambio, la expone, la convierte en experiencia, y revela aquello que normalmente permanece oculto.

A través de cuatro películas, el ciclo propone una mirada plural sobre distintas formas de entender la arquitectura y su relación con la sociedad, la memoria, la ciudad y el paisaje.

En **E.1027** (2024) la historia de la arquitectura se cruza con la de su autoría, recuperando la figura de Eileen Gray y los debates sobre memoria y reconocimiento.

En **Playtime** (1967), de Jacques Tati, la ciudad moderna se convierte en un sistema de relaciones inestables. La arquitectura aparece como superficie, ritmo y estructura de comportamiento, revelando las contradicciones del ideal moderno.

Forested Future (2025) traslada la atención hacia el presente, donde la sostenibilidad redefine la forma de construir y la relación con el entorno natural.

La Sapienza (2014) cierra el recorrido con una mirada contemplativa, donde el espacio se convierte en experiencia, pensamiento y memoria.

Con este ciclo, el Colegio de Arquitectos reafirma su compromiso con la arquitectura como una cultura viva: una forma de conocimiento abierta a la ciudadanía, capaz de generar reflexión y de invitarnos a mirar de nuevo los espacios que habitamos.

Pamplona, miércoles mayo 2026

Filmoteca de Navarra

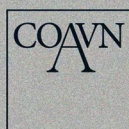
P.º Antonio Pérez Goyena, 3
Pamplona-Iruña
19:00h - Entrada libre

16º CICLO ARQUITECTURA DE CINE

ARKITEKTURAZKO ZINEMAREN 16.ZIKLOA

- 6 mayo **E.1027 Eileen Gray and House by the sea**
Dirección: Beatrice Minger
Suiza / V.O.S.E. 2024
89'
Presenta: **Marta Jauregui**, arquitecta
- 13 mayo **Playtime**
Dirección: Jacques Tati
Francia / V.O.S.E. 1967
124'
Presenta: **Jokine Crespo**, arquitecta
- 20 mayo **Forested Future**
Dirección: Petr Krejčí
Reino Unido, República Checa
V.O.S.E. 2025
90'
Presenta: **David Venables**, director europeo AHEC + Mesa Redonda
- 27 mayo **La Sapienza**
Dirección: Eugène Green
Francia/ V.O.S.E. 2014
107'
Presenta: **Emilio Pardo**, arquitecto

Organiza:



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO
EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA
NAVARRA

www.coavn.org

Colaboran:



A. HERCE

E.1027: EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA

Miércoles 6 | 19:00h.



Cuando Eileen Gray construyó su refugio *E.1027* en la Costa Azul en 1929, poco imaginaba que se convertiría en una obra maestra o que despertaría la obsesión enfermiza de Le Corbusier. Denominada *E.1027*, un mensaje críptico que esconde sus iniciales y las de su amante Jean Badovici, con quien la construyó, es hoy una obra de referencia cuyo diseño vanguardista la hace única.

Un viaje cinematográfico a la mente de Eileen Gray, una de las arquitectas y diseñadoras más influyentes de la era moderna. La película realiza un recorrido a lo largo del tiempo que nos muestra las mil vidas de una de las casas más singulares del mundo y que reivindica a Eileen Gray como mujer arquitecta, poniendo de manifiesto las desigualdades y las dificultades que tuvo que afrontar en una profesión eminentemente masculinizada.

Dirección: Beatrice Minger, Christoph Schaub

Guion: Beatrice Minger

Fotografía: Ramon Giger (C)

Música: Peter Scherer

País, Año

Suiza, 2024

Duración

89 min

Idioma

Voz original en inglés y francés con subtítulos en español

Presentación y coloquio **Marta Jauregui**

PLAYTIME

Miércoles 13 | 19:00h.



Un grupo de turistas americanas hace un viaje por Europa, que prevé la visita de una capital por día. Al llegar a París, se dan cuenta de que el aeropuerto es exactamente igual al de Roma, de que las carreteras son idénticas a las de Hamburgo y que las farolas guardan un curioso parecido con las de Nueva York. En resumidas cuentas, el escenario no cambia de una ciudad a otra. Y ya que no pueden conocer París, se conformarán con pasar veinticuatro horas con parisinos de verdad, entre ellos Monsieur Hulot.

Dirección: Jacques Tati

Guion: Jacques Tati, Jacques Lagrange

Fotografía: Jean Badal, Andréas Winding (C)

Música: Francis Lemarque

Intérpretes: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly, Rita Maiden, Erika Dentzler

País, Año

Francia, 1967

Duración

123 min

Idioma

Voz original en francés con subtítulos en español

Presentación y coloquio **Jokine Crespo**

FORESTED FUTURE

Miércoles 20 | 19:00h.



Explorando nuestra compleja relación con los árboles y los bosques, *Forested Future* sigue a las personas y comunidades que trabajan para restaurar el vínculo profundo que compartimos con la naturaleza. Desde silvicultores, artesanos y ecólogos hasta la tribu india Menominee de Wisconsin, este documental suavemente inspirador da voz a las personas cuyo sentido de identidad es inseparable de los bosques de los Montes Apalaches en los que viven y trabajan.

A través de sus historias, *Forested Future* considera si la forma en que producimos y usamos la madera podría formar parte de una solución a algunos de los problemas más urgentes que enfrentamos. Preguntamos si podemos aprender a ver más allá de los horizontes de una sola vida y abrazar las tradiciones de una gestión armoniosa, satisfaciendo nuestras necesidades materiales aprovechando el poder regenerativo de la naturaleza.

Dirección: Petr Krejčí

Guion: Petr Krejčí, Fred Pearce, Zdeněk Blaha

Fotografía: Šimon Dvořáček, Petr Krejčí (C)

Música: Dominik Dolejší, Adam Levý

País, Año

Reino Unido-República Checa, 1967

Duración

91 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presentación y coloquio **David Venables**, director europeo de American Hardwood Export Council

LA SAPIENZA

Miércoles 27 | 19:00h.



Alexandre Schmitdt, arquitecto francés poseedor de una brillante carrera, y su mujer, Aliénor, socióloga especializada en contextos sociales difíciles, son una pareja que comparte una inquietud profunda sobre sus respectivos oficios. Entre ellos se ha creado un silencio que puede acabar comprometiendo de forma irreversible su relación. Consciente de la necesidad de salir de esa situación, Alexandre decide retomar un proyecto importante para él pero abandonado hace ya demasiado tiempo: escribir un texto sobre el arquitecto barroco Francesco Borromini. Necesitada de tomar distancias con su propio trabajo, Aliénor decide acompañarlo, pero en Stresa sus destinos se separan momentáneamente para volver a reunirse, en una especie de renacimiento final absolutamente necesario.

Dirección y guion: Eugene Green

Fotografía: Raphaël O'Byrne (C)

Intérpretes: Fabrizio Rongione, Christelle Prot, Ludovico Succio, Ariana Nastro

País, Año

Francia, 2014

Duración

107 min

Idioma

Voz original en francés con subtítulos en español

Presentación y coloquio **Emilio Pardo**

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. Es labor fundamental de una Filmoteca recoger todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección este tipo de material audiovisual.

En esta ocasión, programamos dos sesiones a lo largo del mes de mayo. En primer lugar, en la línea de apoyo a festivales de cine que se celebran en Navarra, acogemos la proyección de piezas del palmarés de la última edición del *NIFF (Navarra Internacional Film Festival)*, un festival de amplio y variado programa internacional con una línea de programación de corte social y que cumplió siete ediciones en 2025.

En segundo lugar, contaremos con la proyección de ***Nina*** (2024), el segundo largometraje de ficción de la directora navarra Andrea Jaurrieta, de la que Filmoteca ha programado habitualmente su trabajo tanto en formato largometraje como en su carrera como cortometrajista. *Nina* es un potente thriller con tintes de western y toques del universo de Almodóvar, que consolida el estilo de Andrea Jaurrieta y la rebela como una de las cineastas con más personalidad de la última hornada de directoras españolas.

PALMARÉS NIFF 2025

Jueves 7 | 19:30h.

[1/5] PIPIOLOS



Pilar e Isabel. Mario y Jaime. Dos madres. Dos hijos. Una nueva unidad familiar. Unas vacaciones de verano en las que esperan que sus hijos de 13 años logren entender su relación y amor y que puedan aceptarse como lo que van a tener que ser: hermanos.

Premio NIFF de Oro al Mejor Cortometraje de Ficción

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo

País, Año
España, 2025

Duración
24 min

Idioma
Voz original en español

[2/5] BAILE CON LA MUERTE



Sofía, la criminal más buscada del estado, no puede evitar encontrarse con su propio destino tras una persecución. En este encuentro cara a cara con la Muerte, comienza un baile impulsado por el amor a primera vista.

Premio NIFF de Oro al Mejor Cortometraje de Animación

Dirección: Carlota Masso

País, Año
España, 2025

Duración
4 min

Idioma
Sin diálogos

[3/5] RELAX



Después de filmar su última película sobre la convivencia de una familia gitana rumana, un director de cine comienza a sentir ansiedad sobre lo que ha rodado y se pregunta si realmente aporta algo a los protagonistas o si es solo un ejercicio.

Premio NIFF de Oro al Mejor Cortometraje Documental

Dirección: J.L. Maldonado

País, Año
España, 2025

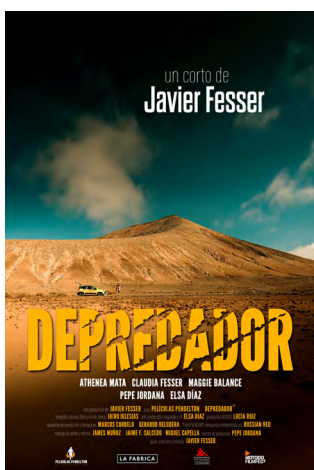
Duración
14 min

Idioma
Voz original en español

PALMARÉS NIFF 2025

Jueves 7 | 19:30h.

[4/5] **DEPREDADOR**



Dos amigas viajan por un lugar solitario, cuando su coche sufre una trágica avería.

Premio NIFF de Oro DAMA al Mejor Guion

Dirección: Javier Fesser

País, Año
España, 2025

Duración
7 min

Idioma
Voz original en español

[5/5] **INSALVABLE**



Mauro ha quedado para cenar en un lujoso restaurante con Ángel, el extraño al que salvó la vida hace unas semanas.

Premio NIFF de Oro al Mejor Cortometraje del Festival

Premio NIFF de Plata a la Mejor Interpretación a Pedro Casablanc

Dirección: Javier Marco

País, Año
España, 2025

Duración
18 min

Idioma
Voz original en español

 Presenta **Joaquín Calderón**

NINA

Jueves 14 | 19:30h.



Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con su lugar de origen, con sus recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, le harán replantearse si la venganza es su única opción.

Nina es un thriller, un western femenino contemporáneo donde pasado y presente se funden en una historia de venganza.

Dirección y guion: Andrea Jaurrieta

Fotografía: Juli Carné Martorell

Música: Zeltia Montes

Intérpretes: Patricia López Arnaiz, Darío Grandinetti, Aina Picarolo, Iñigo Aranburu, Mar Sodupe, Ramón Agirre

País, Año

España, 2024

Duración

105 min

Idioma

Voz original en español

Presenta **Andrea Jaurrieta**

MATERNIDADES EN EL CINE



El mes de mayo es el mes de la maternidad. Más allá del invento comercial y las celebraciones religiosas, desde Filmoteca de Navarra proponemos un ciclo con tres formas de poner la mirada cinematográfica contemporánea en un tema tan importante y que ha sufrido una transformación en la forma en que se aborda en la sociedad conforme la mujer ha ido también transformando su propio papel social.

En primer lugar, proyectaremos **The Florida Project** (2017), de Sean Baker, un director de cine norteamericano especializado en retratar las capas sociales más desfavorecidas de su país, conformando un retrato de la cara oculta del sueño americano. En *The Florida Project*, Baker abre una ventana a la periferia de los sueños de infancia entre moteles baratos, niños desatendidos y madres adultas que lidian con la precariedad. Una auténtica joya del cine independiente americano.

En **Madres verdaderas** (2020), Naomi Kawase muestra su estilo delicado y poético en una historia de madres e hijos adoptivos, con la disyuntiva compleja sobre las razones que hacen a una mujer ser madre. Adopción, relaciones familiares y conflictos rodados con la exquisita sensibilidad de la cineasta japonesa.

Finalmente, en **Cinco Lobitos** (2022), la opera prima de Alauda Ruiz de Azúa, el retrato de una madre que no sabe bien cómo serlo, la desorientación de la maternidad que no viene con manual de instrucciones, y la ya probada habilidad de Alauda para retratar las relaciones familiares, hacen de *Cinco Lobitos* una de las mejores películas del cine español reciente.

THE FLORIDA PROJECT

Viernes 8 | 19:30h.



Moonee, una niña de 6 años, y sus amigos pasan el verano en un pequeño motel muy próximo a *Disneyworld*, mientras sus padres y el resto de adultos que les rodean sufren aún los efectos de la crisis.

The Florida Project es una crítica irónica y devastadora a la gran promesa estadounidense y refleja la forma en la que los niños perciben la realidad de manera completamente distinta a los adultos. La película cuenta con un solo actor profesional, William Dafoe, que fue nominado al Oscar y al Globo de Oro a Mejor Actor de Reparto.

Dirección: Sean Baker

Guion: Chris Bergoch, Sean Baker

Fotografía: Alexis Zabe

Música: Lorne Balfé

Intérpretes: Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe

País, Año
EEUU, 2017

Duración
115 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta **Cristina Leza**

MADRES VERDADERAS

(Asa ga kuru)

Viernes 22 | 19:00 h.



Tras una larga e insatisfactoria lucha por quedarse embarazada y convencida por una asociación de adopción, Satoko y su marido deciden adoptar a un niño. Años después, su familia se tambalea con la amenaza de Hitari, una chica desconocida que dice ser la madre biológica. Satoko opta por confrontar a Hitari directamente.

Madres verdaderas se desarrolla en una narrativa compleja (una historia de adopción y maternidad) filmada con un deseo de claridad, limpieza y gran humildad. Inspiración humanista al servicio de una historia conmovedora que obtuvo el aplauso de la crítica en los Festivales de Cannes y San Sebastián.

Dirección: Naomi Kawase

Guion: Naomi Kawase, Izumi Takahashi

Fotografía: Yuta Tsukinaga,
Naoki Sakakibara

Música: Akira Kosemura, An Ton That

Intérpretes: Hiromi Nagasaku, Arata Iura, Aju Makita

País, Año

Reino Unido, 2015

Duración

140 min

Idioma

Voz original en japonés con subtítulos en español

Presenta **María Guzmán**

CINCO LOBITOS

Viernes 29 | 19:30h.



Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

Dirección y guion: Alauda Ruiz de Azúa

Fotografía: Jon D. Domínguez

Música: Aránzazu Calleja

Intérpretes: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea y Mikel Bustamante

País, Año

España, 2022

Duración

104 min

Idioma

Voz original en español

Presenta **Lourdes Esqueda**

CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO



El 9 de mayo celebramos el Día de Europa y con ese motivo, el Gobierno de Navarra quiere animar a la ciudadanía a participar en la construcción de una Europa más social, cohesionada y plural, construida desde las regiones y que consolide el Estado del Bienestar. Una Europa unida en la diversidad.

En este marco, como en ediciones anteriores y en colaboración con la Filmoteca de Navarra, organizamos un Ciclo de Cine Europeo Contemporáneo con proyecciones de películas financiadas por el programa Europa Creativa. Durante este ciclo, a lo largo del mes de mayo podremos disfrutar con largometrajes que reflejan una muestra de nuestro modo de vida europeo.



EUROPE DIRECT
Navarra · Nafarroa

GREEN BORDER (*Zielona granica*)

Sábado 9 | 19:00 h.



En los traicioneros y pantanosos bosques que conforman la llamada 'frontera verde' entre Bielorrusia y Polonia, los refugiados de Oriente Medio y África que intentan llegar a la Unión Europea se ven atrapados en una crisis geopolítica diseñada cínicamente por el dictador bielorruso Alexander Lukashenko. En un intento de provocar a Europa, se atrae a los refugiados a la frontera con propaganda que promete un paso fácil a la UE. En esta guerra oculta se entrecruzan las vidas de Julia, una joven activista que ha renunciado a su cómoda vida, Jan, un joven guardia de fronteras, y una familia siria.

Dirección: Agnieszka Holland

Guion: Gabriela Lazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk, Agnieszka Holland
Fotografía: Tomasz Naumiuk (B/N)

Música: Frédéric Vercheval

Intérpretes: Behi Djanati Atai, Agata Kulesza, Piotr Stramowski, Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Wlosok

País, Año

Polonia, 2023

Duración

153 min

Idioma

V.O en polaco con subtítulos en español

📍 Civiox Condestable

Presenta **Julio Mazarico**

RECIÉN NACIDAS (*Jeunes mères*)

Sábado 16 | 19:00 h.



Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos.

Dirección y guion: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Fotografía: Benoît Dervaux (C)

Intérpretes: Elsa Houben, Babette Verbeek, Janaina Hallow, Lucie Laurelle, Samia Hilmi, India Hair

País, Año

Bélgica, 2025

Duración

104 min

Idioma

V.O en francés con subtítulos en español

📍 Civivox Condestable

Presenta **Miguel Zozaya**

TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO

(Trei kilometri până la capătul lumii)

Sábado 23 | 19:00 h.



Ambientado en una comunidad conservadora del Delta del Danubio, el viaje de autodescubrimiento de un adolescente gay choca con los valores tradicionales defendidos por sus padres y vecinos.

Dirección: Emanuel Pârvu

Guion: Miruna Berescu, Emanuel Pârvu

Fotografía: Silviu Stăvilă (C)

Intérpretes: Ciprian Chiujea, Bogdan Dumitrache, Laura Vasiliu, Valeriu Andriută, Adrian Titieni, Ingrid Berescu

País, Año

Rumanía, 2024

Duración

105 min

Idioma

V.O en rumano con subtítulos en español

📍 Civivox Condestable

Presenta **José Félix Collazos**

LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA

(La plus précieuse des marchandises)

Sábado 30 | 19:00 h.



Durante la Segunda Guerra Mundial, una familia judía es deportada a Auschwitz. En el tren hacia el campo de concentración, en un gesto desesperado, el padre arroja a una de sus hijas a la nieve, donde es rescatada por una humilde pareja de leñadores. Al adoptar a esta "preciosa mercancía", sus vidas -y las de aquellos que les rodean- cambiarán para siempre.

Dirección y guion:

Michel Hazanavicius

Música: Alexandre Desplat

País, Año

Francia, 2024

Duración

81 min

Idioma

V.O en francés con subtítulos en español

📍 Civiox Condestable

Presenta **Cristian Ruiz**

EL ATENEO PRESENTA...



Yi Yi

Gracias a la distribución, con motivo de su 25º aniversario, de la nueva restauración en 4K de *Yi Yi* (2000), el Ateneo Navarro recupera para su ciclo mensual una de las grandes joyas del cine contemporáneo. Dirigida por Edward Yang (1947-2007), nos encontramos ante una película que ha dejado una huella imborrable en un gran número de cineastas y espectadores desde su estreno en el Festival de Cannes, donde obtuvo el premio a Mejor Director además de un fuerte respaldo de la crítica.

En su último film, Edward Yang, uno de los grandes exponentes de la Nueva Ola Taiwanesa junto a Hou Hsiao-hsien y Tsai Ming-liang y autor de películas como *Una historia de Taipei (Qingmei Zhuma, 1985)* o *Un día de verano (Gu ling jie shao nian sha ren shi jian, 1991)*, parece condensar y depurar todas las inquietudes temáticas y formales que habían dado forma a su cine. Muchos han sido los calificativos que se han empleado para hablar de *Yi Yi*, pero más allá de mencionar su sensibilidad o elegancia, casi todos coinciden en hablar de humanidad y de vida. Y es que el propio Edward Yang diría respecto a sus películas y el cine:

“Siempre me ha parecido que el cine y el arte no tienen que ver con la nacionalidad, sino con una única cosa, la humanidad. En la medida en la que somos humanos, el cine nos aporta lo más cercano a la experiencia de la vida. En *Yi Yi* Fatty cita una frase de su tío: “Desde que se inventó el cine vivimos tres veces”. Sí, yo también pienso lo mismo. Lo que estamos haciendo es ofrecerle al espectador la posibilidad de vivir otra vida”.



YI YI

Viernes 15 | 18:30 h.



NJ Jian, su esposa Min-Min y sus dos hijos forman una típica familia de clase media, que comparte su apartamento en Taipei con la anciana madre de Min-Min. NJ tiene 45 años y trabaja como socio en una empresa informática que el año anterior obtuvo importantes beneficios, pero que pronto podría quebrar si no cambia de estrategia. Las cosas empiezan a ir mal para los Jian cuando el hermano de Min-Min, Ah-Di, se casa. De alguna manera entre todos los problemas que tienen deben aprender lo hermosa que es la vida y cómo hay que cuidarla, sea cual sea la situación que nos toque vivir.

“Esta película trata sencillamente de la vida, retratada en su más íntimo sentido. La simplicidad es lo que se sitúa en la base de todo y las complicaciones están encima” declaró el propio Edward Yang sobre un film en el que “la tristeza y la felicidad, el amor y el desamor, la esperanza o la desesperación, el asesinato o las caricias están tratados en un mismo plano”.

Dirección y guion: Edward Yang

Fotografía: Yang Wei-Han

Música: Peng Kai-Li

Intérpretes: Wu Nien-jen, Elaine Jin, Kelly Lee, Jonathan Chang, Chen Hsi-Sheng, Issei Ogata, Ko Su-Yun, Tao Chuan-Cheng, Hsiao Shu-Shen, Tsen Hsin-Yi, Joyce Tsui

País, Año

Taiwán, 2000

Duración

173 min

Idioma

Voz original en mandarín y taiwanés con subtítulos en español

Presenta **Jaume Claret Muxart**

FOCO PUNTO DE VISTA



Del 20 al 25 de abril se celebró en Pamplona la 20ª edición de Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. En la sesión Foco Punto de Vista de mayo se proyectará una selección de las películas premiadas en la Sección Oficial del festival.

Los amantes del cine se dan cita durante una semana al año en Pamplona con profesionales de todo el mundo en busca de un espacio estimulante y activo donde conocer las últimas tendencias del cine documental y donde poder reflexionar sobre las nuevas prácticas audiovisuales. Punto de Vista propone una cuidada selección de obras, caracterizada por la calidad y el riesgo creativo.

Un total de diecinueve películas de dieciocho nacionalidades diferentes se presentaron en la propuesta más destacada y comprometida del festival, su Sección oficial. Las películas fueron seleccionadas entre las cerca de 900 inscritas provenientes de países de todo el mundo como Argentina, México, Japón, España, Qatar, Grecia, Irán, Reino Unido, Chile, Italia, Austria, Bielorrusia, Kuwait, Kirguistán, Grecia, Francia, Portugal o Bélgica.

Siete largometrajes, un mediometraje y once cortometrajes que incluyeron cuatro estrenos mundiales, un estreno internacional y catorce estrenos en España.

La sesión tendrá lugar el: **Jueves 28 | 19:30h.**

PUNTO DE VISTA

FILMOTECA
EN NAVARRA

FILMOTEKA
NAFARROAN

Tafalla

Centro Cultural *Kulturgunea*

Maiatzak 6 Mayo
19:00



Ciclo de Cine Europeo:

TRES KILOMETROS AL FIN DEL MUNDO

Presentación y coloquio - *Aurkezpena eta solasaldia*
Julio Mazarico

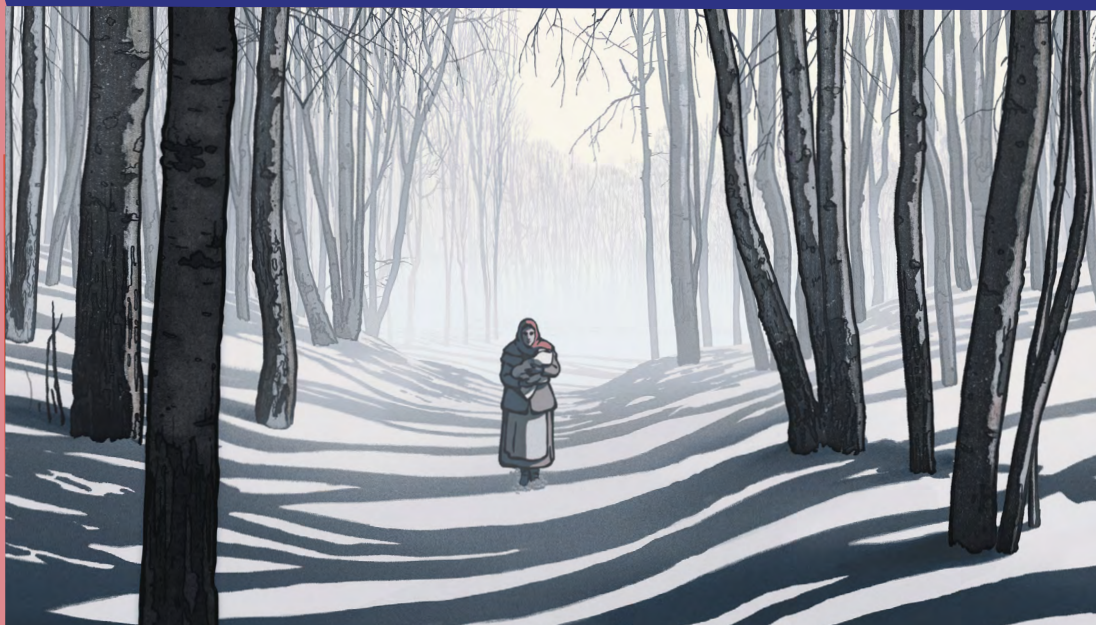
FILMOTECA
EN NAVARRA
FILMOTEKA
NAFARROAN

Auritz-Burguete

Casa de Cultura / Kultur Etxea

Maiatzak **22** Mayo

19:00



Ciclo de Cine Europeo:

LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Cristian Ruiz

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- **Sesión especial** Matronas (5 de mayo): Entrada libre
- **Ciclo Arquitectura de cine** (6, 13, 20, 27 de mayo): Entrada libre
- **Ciclo Cine europeo contemporáneo** (9, 16, 23 y 30 de mayo): Entrada libre
- **Filmoteca navarra** (7 y 14 de mayo): 1€
- **Resto sesiones:** 3€
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano.** La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es