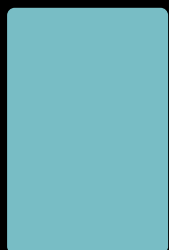
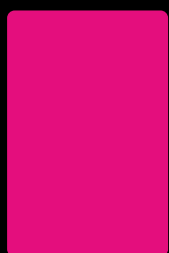


PROGRAMACIÓN ABRIL 2026



Yoyes

(Helena Taberna, España)
2000

ÍNDICE

ABRIL
2026

■ ESCRITO Y FILMADO V
■ FILMOTECA NAVARRA
■ LA ABOGACÍA EN EL CINE IX
■ EL ATENEO PRESENTA...
■ SESIONES ESPECIALES

El valle oscuro (*Das finstere Tal*)

Andreas Prochaska
(Austria, 2014)
Miércoles 1 | 19:30h.
Pág. 5

Zergatik Panpox

Xabier Elorriaga
(España, 1985)
Miércoles 8 | 19:30h.
Pág. 6

En un muelle de Normandía (*Le Quai de Ouistreham*)

Emmanuel Carrère
(Francia, 2021)
Miércoles 15 | 19:30h.
Pág. 7

El día de la lechuza (*Il giorno della civetta*)

Damiano Damiani
(Italia, 1968)
Miércoles 22 | 19:30h.
Pág. 8

Cambium

Marina Lameiro, Maddi Barber,
(España, 2024).
Jueves 9 | 19:30h.
Pág. 10

Cortometrajes navarros

[4 proyecciones]
Jueves 16 | 19:30h.
Pág. 11

La ley del talión (*The Last Wagon*)

Delmer Daves
(EEUU, 1956)
Viernes 10 | 19:30h.
Pág. 14

La dama de oro (*Woman in Gold*)

Simon Curtis
(Reino Unido, 2025)
Viernes 17 | 19:30h.
Pág. 15

Matrimonio original (*Mr. and Mrs. Smith*)

Alfred Hitchcock
(USA, 1941)
Viernes 24 | 19:30h.
Pág. 16

Vidas rebeldes (*The Misfits*)

John Huston (USA, 1961)
Jueves 23 | 19:30h.
Pág. 18

Nosotros

Helena Taberna (España, 2000)
Miércoles 29 | 19:30h.
Pág. 20

Yoyes

Helena Taberna (España, 2000)
Jueves 30 | 19:30h.
Pág. 21

Sustraiak

Miércoles 15 | 19:00h. | Tafalla
Pág. 22

Sustraiak

Viernes 17 | 19:30h. | Estella
Pág. 23

Sustraiak

Viernes 24 | 19:00h. | Burguete
Pág. 24

Información útil

Pág. 25

ABRIL
APIRILA
2026

PROGRAMACIÓN
PROGRAMAZIOA



ESCRITO
Y FILMADO V



FILMOTECA
NAVARRA



LA ABOGACÍA
EN EL CINE IX



EL ATENEO
PRESENTA...



SESIONES
ESPECIALES

LUNES ASTELEHENA	MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA
		1 - 19:30h. ESCRITO Y FILMADO V El valle oscuro (<i>Das finstere Tal</i>) Andreas Prochaska (Austria, 2014) 114' - V.O.S.E - 3€	2	3
6	7	8 - 19:30h. ESCRITO Y FILMADO V Zergatik Panpox Xabier Elorriaga (España, 1985) 58' - V.O.S.E - 3€	9 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Cambium Marina Lameiro, Maddi Barber (España, 2024) 44' - V.O.S.E - 1€	10 - 19:30h. LA ABOGACÍA EN EL CINE IX La ley del talión (<i>The Last Wagon</i>) Delmer Daves (EEUU, 1956) 99' - V.O.S.E - 3€
13	14	15 - 19:30h. ESCRITO Y FILMADO V En un muelle de Normandía (<i>Le Quai de Ouistreham</i>) Emmanuel Carrère (Francia, 2021) 102' - V.O.S.E - 3€	16 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA CORTOMETRAJES NAVARROS Off the page Joan Oliver Nadal, Diego Gomez Tejedor (2023) Algún día nos reiremos de esto Óscar de Julián (2025) Antón Mikel González (2025) Esta es la última Juan Voltas (2025) SESIÓN 1€	17 - 19:30h. LA ABOGACÍA EN EL CINE IX La dama de oro (<i>Woman in Gold</i>) Simon Curtis (Reino Unido, 2015) 107' - V.O.S.E - 3€
20	21	22 - 19:30h. ESCRITO Y FILMADO V El día de la lechuza (<i>Il giorno della civetta</i>) Damiano Damiani (Italia, 1968) 102' - V.O.S.E - 3€	23 - 19:30h. EL ATENEO PRESENTA... Vidas rebeldes (<i>The Misfits</i>) John Huston (USA, 1961) 124' - V.O.S.E - 3€	24 - 19:30h. LA ABOGACÍA EN EL CINE IX Matrimonio original (<i>Mr. and Mrs. Smith</i>) Alfred Hitchcock (USA, 1941) 95' - V.O.S.E - 3€
27	28	29 - 19:30h. SESIÓN ESPECIAL Nosotros Helena Taberna (España, 2025) 94' - 3€	30 - 19:30h. SESIÓN ESPECIAL Yoyes Helena Taberna (España, 2000) 103' - 3€	

Filmoteca
de Navarra

Nafarroa
Filmoteka



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



EOIP
IHEO

BNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA



M. I. COLEGIO DE
ABOGADOS DE PAMPLONA
IRUÑEKO ABOKATUEN
ELKARGO T.P.

ESCRITO Y FILMADO V



Siempre es un placer colaborar con instituciones que ofrecen la oportunidad de ver un cine diferente y, por tanto, es un placer para quienes trabajamos en la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona colaborar con la Filmoteca de Navarra.

Como cada año por abril, este ciclo de Escrito / Filmado nos trae cuatro películas. Todas basadas en libros –de ahí el nombre del ciclo– y, en cada una, además de con la historia, el trabajo de los actores y la fotografía, podremos disfrutar del sonido peculiar de un idioma.

Aunque todas se basen en libros, no pueden ser más diferentes las películas que conforman este ciclo. El 1 de abril veremos ***Das finstere Tal*** (*El valle oscuro*, Andreas Prochaska, 2014), un western austriaco. El 8 de abril se proyectará ***Zergatik panpox*** (Xabier Elorriaga, 1986), basado en un clásico de la literatura contemporánea vasca. ***Ouistreham*** (*En un muelle de Normandía*) es la película elegida en francés, dirigida por el conocido escritor Emmanuel Carrère; será el 15 de abril. Y, por último, el 22 de abril, con ***Il giorno della civetta*** (*El día de la lechuza*, Damiano Damiani, 1968), además de poner fin al ciclo homenajearemos a la recientemente fallecida Claudia Cardinale.

Todas las películas contarán con la presentación de una profesora o profesor de la EOIP.

EL VALLE OSCURO

(Das finstere Tal)

Miércoles 1 | 19:30h.



Poco antes de que comience el duro invierno, un forastero llega hasta un aislado pueblo de los Alpes austriacos. Aparece con su cámara fotográfica, viene desde la lejana y mítica América y nadie sabe quién es ni qué ha venido a buscar a un rincón perdido entre las nieves. La violencia flota en el aire en este pueblo de leñadores dominado por un viejo clan familiar que impone sus leyes medievales, aterrorizando a sus habitantes. Pronto estallará la tormenta de sangre y muerte que trae el misterioso forastero, arrastrando su oscuro pasado y con la venganza como único futuro.

Dirección: Andreas Prochaska

Guion: Martin Ambrosch, Andreas Prochaska

Fotografía: Thomas W. Kiennast

Música: Matthias Weber

Intérpretes: Sam Riley, Tobias Moretti, Paula Beel, Helmuth Häusler, Martin Leutgeb, Johannes Nikolussi

 **País, Año**
Austria, 2014

 **Duración**
114 min

 **Idioma**

Voz original en alemán con subtítulos en español

Presenta **Leire Braco**

ZERGATIK PANPOX

Miércoles 8 | 19:30h.



La película, basada en la novela homónima de Arantxa Urretabizkaia, narra la vida de una mujer de treinta años casada y con un hijo. La protagonista reflexiona sobre los motivos que pudieron empujar a su marido, Txema, a dejarla sola con su hijo. A través de monólogos internos se exploran temas como la maternidad, la soledad y la rutina diaria en la sociedad vasca de finales de los años 70.

Dirección y guion: Xabier Elorriaga

Fotografía: Hans Burmann

Música: Amaia Zaubiria, Pascal Gagne

Intérpretes: Arantza Rentería, Juan María Segues, Igor Mendoza, Aizpea Goenaga, Elena Irureta, Idoia Arrizabalaga, Arantxa Urretabizkaia, Zuriñe Uriarte

País, Año
España, 1985

Duración
58 min

Idioma

Voz original en euskera con subtítulos en español

Presenta **Santi Leoné**

EN UN MUELLE DE NORMANDÍA

(*Le Quai de Ouistreham*)

Miércoles 15 | 19:30h.



Marianne Winckler, una reconocida autora, decide escribir un libro sobre la precariedad laboral. Para ello, quiere vivir esta realidad de primera mano. Ocultando su identidad, consigue trabajo como limpiadora en un pueblo de Normandía, y descubre una vida ignorada por el resto de la sociedad en la que cada euro ganado o gastado importa. Pese a la dureza de la experiencia, la solidaridad entre compañeros crea fuertes lazos de amistad.

En un muelle de Normandía parte de la exitosa novela *El muelle de Ouistreham*, en el que la periodista Florence Aubenas realiza un proceso de auténtico "periodismo gonzo" infiltrándose en un grupo de limpiadoras del muelle de Ouistreham para realizar un análisis de las condiciones del empleo precario y convirtiendo sus experiencias y conclusiones en una novela de una situación tan generacional como universal. La película recibió el Premio del Público a la Mejor Película Europea en el Festival de San Sebastián.

Dirección: Emmanuel Carrère

Guion: Emmanuel Carrère, Héléne Devynck

Fotografía: Patrick Blossier

Música: Mathieu Lamboley

Intérpretes: Juliette Binoche, Didier Pupin, Emily Madeleine, Evelyne Porée, Héléne Lambert, Léa Carne

País, Año

Francia, 2021

Duración

102 min

Idioma

Voz original en francés con subtítulos en español

Presenta **Natalia Castillo**

EL DÍA DE LA LECHUZA

(Il giorno della civetta)

Miércoles 22 | 19:30h.



La mafia siciliana, que domina la construcción, dispone de poderosos mecanismos para ejercer y mantener el poder. El punto de partida es el asesinato de un sindicalista y la desaparición de un hombre. Mientras la policía investiga a la esposa del desaparecido, las sospechas del Capitán Bellodi se centran en un importante mafioso, aunque no logra encontrar pruebas ni testigos que avalen su hipótesis, ya que su labor está siendo sistemáticamente obstruida desde las altas esferas.

El día de la lechuza muestra sin tapujos los bajos fondos de la mafia en esta adaptación de la novela homónima de Leonardo Sciascia. La película obtuvo 4 premios David di Donatello y el premio a Mejor largometraje en el Festival de Berlín.

Dirección: Damiano Damiani

Guion: Damiano Damiani, Ugo Pirro

Fotografía: Tonino Delli Colli

Música: Giovanni Fusco

Intérpretes: Franco Nero, Claudia Cardinale, Lee J. Cobb, Serg Reggiani, Tano Cimarosa, Nehemiah Persoff, Ennio Balbo

País, Año

Italia, 1968

Duración

102 min

Idioma

Voz original en italiano con subtítulos en español

Presenta **Miguel Ángel Rivera**

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos audiovisuales.

En esta ocasión, programamos dos sesiones a lo largo del mes de abril. En primer lugar, **Cambium** (2024), de *Marina Lameiro y Maddi Barber*, concebida como una segunda parte de un díptico que comenzó en *Paraíso* (2021). Rodada en 16mm, este mediometraje reflexiona sobre el cambio de paisaje en un pinar del Pirineo navarro, talado para ganar terreno para cultivo y pasto. La obra se estrenó en 2025 en el festival Punto de Vista y ha pasado por varios festivales nacionales e internacionales de prestigio.

En una sesión colectiva, proyectaremos cuatro cortometrajes producidos en Navarra, que muestran un panorama variado y muy interesante de la numerosa producción en este formato. La sesión propone el corto de ficción **Off the page** (2023), de *Joan Oliver y Diego Gómez Tejedor*, rodado en inglés como TFG (Comunicación Audiovisual) en la Universidad de Navarra, y que ha completado un exitoso periplo de festivales internacionales durante los últimos tres años. **Esta es la última** (2025), de Joan Voltas, otro joven graduado en la misma facultad, inicia ahora su carrera en festivales y supone su estreno en Navarra. El cortometraje fue rodado en un plano secuencia al atardecer en una azotea de Madrid. Completan la propuesta otros dos cortometrajes: **Algún día nos reiremos de esto** (2025), del nominado al Goya Óscar de *Julián*, producido por la navarra Boomer Films, y **Antón** (2025), de *Mikel González*, galardonado con el Premio Loterías en el 72 Festival Internacional de San Sebastián.

CAMBIUM

Jueves 9 | 19:30h.



Cambium, el estrato celular de los árboles, es una membrana cambiante que recorre el tronco y las raíces, produciendo el crecimiento. En el Pirineo Navarro una comunidad ha decidido talar un pinar para recuperar antiguos campos de cultivo y pasto de animales. Estructurada en dos tiempos, la película traza el cambio de un territorio atravesado por prácticas de violencia y cuidado a la tierra.

Dirección, guion y fotografía:

Maddi Barber y Marina Lameiro

País, Año

España, 2024

Duración

44 min

Idioma

Voz original en euskera y español
con subtítulos en español



Presentación y coloquio con **Maddi Barber y Marina Lameiro**

CORTOMETRAJES NAVARROS

Jueves 16 | 19:30h.

[1/4] ESTA ES LA ÚLTIMA



Una pareja discute en una azotea, sin embargo, los límites de la realidad se desdibujan y ambos se enfrentan a la necesidad de verse por última vez.

Dirección y guion: Juan Voltas

Fotografía: Mikel González Beorlegui

Música: Sara Cáceres Huerta

Intérpretes: Luz Ottone, Joan Salas

País, Año
España, 2025

Duración
10 min

Idioma

Voz original en español

[2/4] ALGÚN DÍA NOS REIREMOS DE ESTO



Óscar es un tipo que se dedica a contar su vida cotidiana en un video podcast. Tiene 55 años y mucho vivido, aunque avanza por el mundo digital un poco a trompicones. No puede evitar que sus disonantes presentaciones, su atribulada existencia y un miedo inconfeso a envejecer tiñan todo de un cierto patetismo. En esta ocasión va a relatarnos un suceso que revolucionó su vida reciente. Y a reconstruirlo en primera persona como si fuera una ficción.

Dirección y guion: Oscar de Julián

Fotografía: Oscar Villasante Otxoa

Intérpretes: Oscar de Julián, M^a Isabel Fernández Pérez, Álvaro González, Mona León Siminiani

País, Año
España, 2025

Duración
22 min

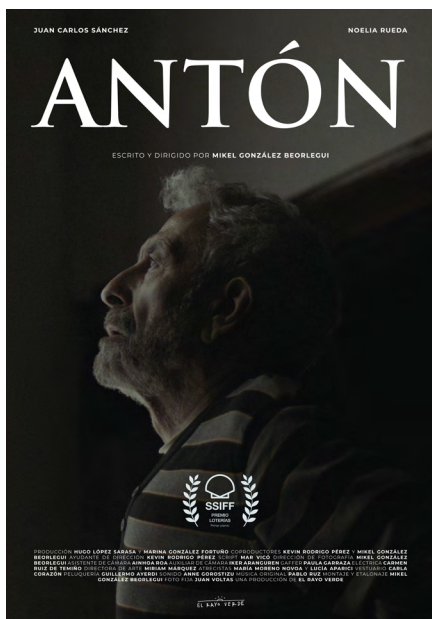
Idioma

Voz original en español

CORTOMETRAJES NAVARROS

Jueves 16 | 19:30h.

[3/4] ANTÓN



Antón, de 72 años, vive solo cuando le diagnostican esclerosis lateral amiotrófica (ELA). Decide ocultárselo a su hija Ana, que vive en el extranjero, mientras se refugia del paso del tiempo materializando sus recuerdos en pintura.

Dirección y guion:

Mikel González Beorlegui

Fotografía: Mikel González Beorlegui

Música: Pablo Ruz

Intérpretes: Juan Carlos Sánchez

País, Año

España, 2025

Duración

10 min

Idioma

Voz original en español

[4/4] OFF THE PAGE



Phil está devastado después de escuchar del médico que su esposa morirá en unas horas. Sin embargo, su mundo cambia cuando se da cuenta de que vive dentro de una novela y es el protagonista. Phil comenzará una odisea para encontrar al autor y conseguir salvar a su esposa, pero el autor escribirá cada obstáculo en su imaginación para detenerlo.

Dirección y guion:

Joan Oliver Nadal,

Diego Gomez Tejedor

Fotografía: David Ayerra

Música: Mario Oroz

Intérpretes: Peter Nikolas,

Jacob Stankley

País, Año

España, 2025

Duración

20 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

 Presentación y coloquio con **Los cineastas**

LA ABOGACÍA EN EL CINE IX



Tras el éxito de los ocho anteriores ciclos sobre La Abogacía y el Derecho en el cine, organizados por el M. I. Colegio de Abogados de Pamplona y la Filmoteca de Navarra, damos continuidad a esta iniciativa que tan buena acogida viene recibiendo del público. Vamos a seguir disfrutando de buenas películas que se acercan, a mayor o menor distancia, a los profesionales de la abogacía, a sus quehaceres, a sus vidas y problemas y, también, a temas jurídicos de interés. Y ello, en unas magníficas condiciones, en una buena sala, con pantalla grande y en versión original subtitulada al castellano. Así, este año programamos tres películas de mucho interés.

La Ley del Talión (*The Last Wagon*, EEUU, 1956), del director americano Delmer Daves, uno de los más grandes especialistas del western. Estamos ante un espléndido western rodado en colosales exteriores que, además de los clásicos temas del oeste, aborda una problemática jurídica de gran interés: la custodia de detenidos y sus derechos humanos, la posibilidad de redención, el derecho o justicia restaurativa, las posibles penas aplicables al delito y sus modos de cumplimiento, etc. Un grandioso espectáculo lleno de acción, emoción y hondura, con unos actores y actrices en estado de gracia.

La Dama de oro (*Woman in Gold*, Reino Unido, 2015) de Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds y Daniel Brühl. Una película de juicios original, basada en hechos reales, donde seguimos los pasos de un abogado y su cliente, una mujer judía huida de Viena durante la segunda guerra mundial, que presentan una demanda para recuperar obras de arte expoliadas por los nazis (un cuadro de Gustav Klimt, entre otras). Naturalmente, este planteamiento da lugar a que, además de importantes cuestiones personales, se aborden temas del derecho de propiedad, de su defensa, de la usucapión o prescripción adquisitiva.

Matrimonio original (*Mr. and Mrs. Smith*, EEUU, 1941) de Alfred Hitchcock, con Robert Montgomery y Carole Lombard. La primera *screwball comedy* rodada por el maestro inglés en EEUU. Una comedia sofisticada, de enredo, malentendidos y equívocos (ingredientes típicos de esta clase de comedias); una sutil y sugerente exploración sobre la inestabilidad de las relaciones de pareja, que nos hará sonreír con los tiras y aflojas de un matrimonio que, de repente, recibe la noticia de que, debido a un error administrativo, su enlace no es válido.

Tres buenas películas, muy diferentes entre sí, que nos permiten acercarnos de nuevo al mundo de la abogacía y del derecho desde distintas perspectivas, que nos harán disfrutar y hasta reír con el cine y su estética y, también, nos harán reflexionar sobre diferentes temas jurídicos.

Esperamos que esta novena edición del ciclo tenga tan buena acogida como las anteriores y, como siempre, volvemos a dar las gracias a la Filmoteca de Navarra sin cuya imprescindible y fundamental colaboración hubiera sido imposible programarlo.

Miguel Ángel González
M.I. Colegio de Abogados de Pamplona



M. I. COLEGIO DE
ABOGADOS DE PAMPLONA
IRUÑEKO ABOKATUEN
ELKARGO T. P.

LA LEY DEL TALIÓN

(The Last Wagon)

Viernes 10 | 19:30h.



Unos colonos sobreviven en un vagón de tren a un ataque de los Apaches gracias a la ayuda del Comanche Tod. A partir de ese momento, sus vidas estarán en manos de este personaje, un hombre blanco que ha pasado gran parte de su vida con los Comanches y que es perseguido por haber cometido tres asesinatos.

Dirección y guion: Delver Daves

Fotografía: Wilfred M. Cline

Música: Lionel Newman

Intérpretes: Richard Widmark, Felicia Farr, Susan Kohner, Tommy Rettig, Stephanie Griffin

 **País, Año**
EEUU, 1956

 **Duración**
99 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta **Miguel Ángel González**

LA DAMA DE ORO

(Woman in Gold)

Viernes 17 | 19:30h.



Maria Altmann, una mujer judía que huyó de Viena durante la II Guerra Mundial, regresa sesenta años después para reclamar las propiedades que los nazis confiscaron a su familia, entre las que se encuentra el célebre 'Retrato de Adele Bloch-Bauer I', de Gustav Klimt.

Dirección: Simon Curtis

Guion: Alexi Kaye Campbell

Fotografía: Ross Emery

Música: Martin Phipps, Hans Zimmer

Intérpretes: Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl, Tatiana Maslany, Katie Holmes, Charles Dance

País, Año

Reino Unido, 2015

Duración

107 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta **Miguel Ángel González**

MATRIMONIO ORIGINAL

(Mr. and Mrs. Smith)

Viernes 24 | 19:30h.



Comedia romántica sobre las relaciones de amor-odio de un sofisticado matrimonio de Nueva York que descubre que, debido a un error administrativo, no están legalmente casados.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Norman Krasna

Fotografía: Harry Stradling (B/N)

Música: Roy Webb

Intérpretes: Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond, Jack Carson, Philip Merivale, Lucile Watson

 **País, Año**
EEUU, 1941

 **Duración**
95 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

 Presenta **Miguel Ángel González**

EL ATENEO PRESENTA...



Vidas rebeldes

Tras la proyección en el mes de marzo de la película *En la corriente*, de Hong Sang-soo, ambientada en la creación de una obra de teatro, el ciclo "El Ateneo presenta..." regresa en abril con *Vidas rebeldes* (*The misfits*, 1961) de John Huston, un film singular e inclasificable en el que la interpretación tuvo, delante y detrás de las cámaras, un papel importante.

Y es que el rodaje de *Vidas rebeldes* es uno de los más legendarios del Hollywood de los 60. Para él, John Huston reunió a tres estrellas en su ocaso, Marilyn Monroe, que realizaría aquí su último papel, Clark Gable, que fallecería pocos días después del rodaje de su último plano, y Montgomery Clift, que estaba inmerso en un camino autodestructivo tras un grave accidente de coche sufrido en 1956. La película se filmó en el desierto de Black Rock, donde se habían realizado ensayos atómicos, bajo unas temperaturas que llegaban hasta los 45°. El equipo de rodaje, afirmó Henri Cartier-Bresson, actuaba como hipnotizado.

Estamos, a pesar de todo ello (o quizás gracias a ello), ante una de las grandes películas de Huston. Con un guion basado en una experiencia personal de Arthur Miller, marido todavía de Monroe durante el rodaje, y alejado de la epopeya que buscaban los productores, el film es un western moderno, íntimo y crepuscular en el que la vida de los personajes, grandes perdedores y personas libres, se encuentra totalmente entrelazada con los actores que los interpretaron.



VIDAS REBELDES (*The Misfits*)

Jueves 23 | 19:30h.



Roslyn Tabor, una joven que llega a Reno, Nevada, para divorciarse, conoce a dos amigos, Guido y un viejo vaquero llamado Gay. Ambos se enamoran de ella y Roslyn decide quedarse unos días a vivir en la cabaña del vaquero. Poco después, Guido y Gay encuentran en las montañas una manada de caballos salvajes y deciden capturarlos para vender la carne, contando para ello con la ayuda de un vaquero especialista en rodeos.

En *Vidas rebeldes* (*The misfits*, 1961), una de las películas más emblemáticas de John Huston, nos encontramos, sin duda, con un film actual y moderno, al que podríamos dedicar las palabras que Jonas Mekas dirigía a su protagonista, interpretada por Marilyn Monroe: "hay tanta verdad en sus pequeños detalles, en sus reacciones a la crueldad, a la falsa masculinidad, a la naturaleza, a la vida y la muerte que resulta abrumadora".

Dirección: Josh Huston

Guion: Arthur Miller

Fotografía: Russell Metty (B/N)

Música: Alex North

Intérpretes: Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter, Estelle Winwood, James Barton, Kevin McCarthy

 **País, Año**
EEUU, 1961

 **Duración**
124 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta **Eduarne Azkarate**

SESIONES ESPECIALES



A finales de abril dedicamos dos sesiones consecutivas al cine de la directora navarra *Helena Taberna*.

Configuradas a modo de díptico entre su cine actual y su cine pasado, proponemos el pase de su última película estrenada, **Nosotros**, 2025, adaptación de la célebre novela *Feliz final*, de Isaac Rosa. *Nosotros* reconstruye la historia de un amor empezado por su final. Ángela (María Vázquez) y Antonio (Pablo Molinero) son una pareja que, como tantas, se enamoró, vivió con ilusión, tuvo hijos, se esforzó para no rendirse y cayó varias veces.

Cuando el amor termina, surgen las preguntas: ¿dónde se torció todo?, ¿cómo hemos acabado así? En un viaje por las luces y las sombras de su relación, Ángela y Antonio luchan contra el paso del tiempo, las interferencias del deseo o la idealización del amor. La sesión contará con presentación y coloquio a cargo de Helena Taberna.

Se cumplen 25 años del estreno de **Yoyes** (2000), y con tal motivo, proyectamos una sesión especial doble (matinal, dirigida en exclusiva a estudiantes de centros educativos, y vespertina, abierta al público general). En ambas se establecerá un coloquio con su directora y contará con invitados especiales relacionados con la película. Una ocasión única para recordar la primera película de Helena y poner en contexto histórico la historia de la vida de Yoyes, dirigente histórica de ETA y asesinada por la propia banda tras desvincularse de la organización terrorista.

En palabras de Helena Taberna, *"Estoy muy contenta de que, que se proyecten en la Filmoteca de Navarra, en una misma semana, dos de mis películas: mi ópera prima y mi séptima película. Creo que es una ocasión estupenda para que se pueda ver la evolución de mi trabajo como cineasta. Animo a ver 'Yoyes', tanto si se vio en su estreno como si no. También animo a ver 'Nosotros' para que, centrándonos ahora en el amor, podamos reconocernos en el espejo del cine para reflexionar sobre cómo nos amamos y desamamos en nuestro tiempo. Deseo sobre todo que se pueda disfrutar del lujo de ver cine en salas con la excelente proyección de la sala de cine de la Fimoteca."*

NOSOTROS

Miércoles 29 | 19:30h.



Ángela y Antonio son una pareja que, como tantas, se enamoró, vivió una ilusión, tuvo una hija, se esforzó para no rendirse y cayó varias veces. Cuando el amor termina, surgen las preguntas: ¿dónde se torció todo?, ¿cómo hemos acabado así? En un viaje por las luces y sombras de su relación, Ángela y Antonio luchan contra la precariedad, las interferencias del deseo o la idealización del amor.

Dirección: Helena Taberna

Guion: Helena Taberna, Virginia Yagüe

Fotografía: Txarli Arguiñano

Música: Pascal Gaigne

Intérpretes: María Vázquez, Pablo Molinero, Isabel Ordaz, Jorge Usón. Ana Larrazabal, Miren Larrazabal

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
94 min

 **Idioma**
Voz original en español

 Presentación y coloquio con **Helena Taberna**

YOYES

Jueves 30 | 19:30h.



Yoyes, la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA, vuelve de su exilio en México e intenta rehacer su vida. Pero su regreso no es fácil. Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU, ha sido madre... Mientras tanto, en España la violencia sigue siendo la principal noticia de las portadas de los periódicos. Yoyes intenta olvidar y ser olvidada, pero sus años de exilio la han convertido en un mito. Sus antiguos correligionarios interpretarán su retorno como una traición. Ella ama a su tierra, su paisaje, pero el otoño traerá consigo algo más que hojas muertas.

Dirección: Helena Taberna

Guion: Helena Taberna, Andrés Martorell, Patxi Amezcua

Fotografía: Federico Ribes

Música: Ángel Illarramendi

Intérpretes: Ana Torrent, Ernesto Alterio, Florence Pernel, Isabel Ordaz, Ramón Langa, Manuel Morón, Ruth Núñez, Iñaki Aierra

País, Año
España, 2000

Duración
103 min

Idioma
Voz original en español

Presentación y coloquio con **Helena Taberna**

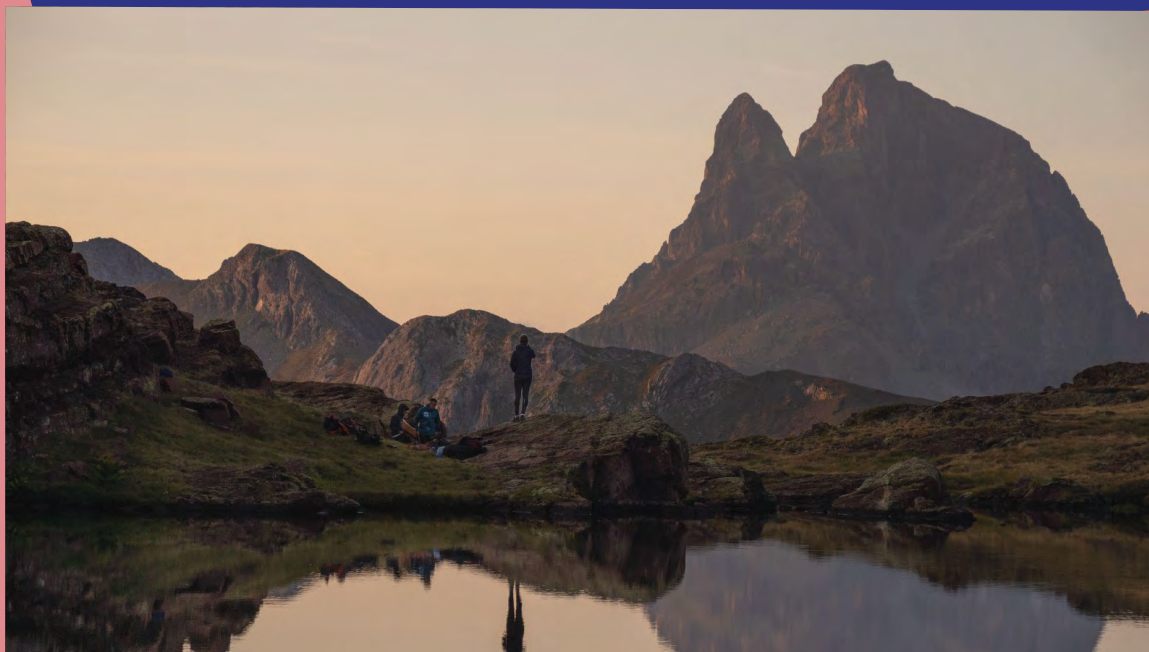
FILMOTECA
EN NAVARRA

FILMOTEKA
NAFARROAN

Tafalla

Centro Cultural *Kulturgunea*

Apirilak **15** Abril
19:00



SUSTRAIAK

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Luis Arrieta

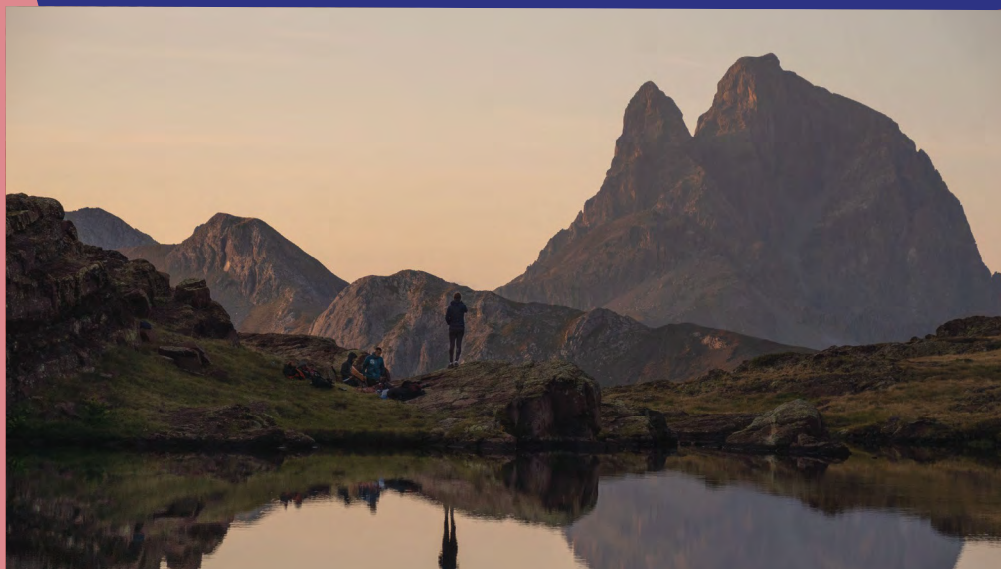
FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Estella - Lizarra

Cine Los Llanos Zinema

Apirilak 17 Abril

19:30



SUSTRAIAK

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia

Luis Arrieta

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Auritz-Burguete

Casa de Cultura / Kultur Etxea

Apirilak **24** Abril

19:00



SUSTRAIAK

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Luis Arrieta

INFORMACIÓN ÚTIL

Filmoteca Nafarroa ^{ko}
de Navarra Filmoteka

Precios

- **Filmoteca navarra** (9 y 16 de abril): 1 €
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano**. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es