

PROGRAMACIÓN
MARZO
2026



Fargo
(Joel Coen, EEUU)
1996

ÍNDICE

MARZO
2026

 FILMOTECA NAVARRA
 SESIONES ESPECIALES
 CINE IMPRESCINDIBLE
 CINE CONTRA EL RACISMO
 EL ATENEO PRESENTA...
 FOCO PUNTO DE VISTA
 FILMOTECA EN NAVARRA

Nueva Navarra. La Transición 1975-1982

Txema Berruete
(España, 2025).
Miércoles 4 | 19:30h.
Pág. 5

Jone, a veces (*Jone, Batzuetan*)

Sara Fantova (España, 2025)
Jueves 5 | 19:30h.
Pág. 7

Ghostlight

Alex Thompson,
Kelly O'Sullivan
(EEUU, 2024)
Viernes 27 | 19:30h.
Pág. 8

Tuentifour Seven

Soraya González Guerrero
(España, 2025)
Lunes 30 | 19:00h.
Pág. 9

Fargo

Joel Coen (EEUU, 1996)
Viernes 6 | 19:30h.
Pág. 11

El truco final (*The prestige*)

Christopher Nolan (EEUU, 2006)
Viernes 13 | 19:00h.
Pág. 12

Los exámenes (*Bacalaureat*)

Cristian Mungiu (Rumanía, 2016)
Viernes 20 | 19:00h.
Pág. 13

Sustraiak. Raíces perdidas

Luis Arrieta
(España, 2025)
Miércoles 11 | 19:30h.
Pág. 15

La historia de Souleymane (*L'histoire de Souleymane*)

Boris Lojkine
(Francia, 2024)
Miércoles 18 | 19:30h.
Pág. 16

La isla de los faisanes (*Faisaien irla*)

Asier Urbieto
(España-Francia, 2024)
Miércoles 25 | 19:30h.
Pág. 17

En la corriente (*Suyoocheon*)

Hong Sang-soo
(Corea del Sur, 2024)
Jueves 12 | 19:30h.
Pág. 19

The Forgotten Faces

Peter Watkins
(Reino Unido, 1960)

The War Game

Peter Watkins
(Reino Unido, 1965)
Jueves 26 | 19:30h.
Pág. 21

212 Mountains

Domingo 1 | 17:00h.
Pág. 22

592 Metroz goiti + Urpean lurra

Lunes 23 | 19:00h.
Pág. 23

Información útil

Pág. 24

MARZO
MARTXOA
2026

PROGRAMACIÓN
PROGRAMAZIOA



FILMOTECA
NAVARRA



SESIONES
ESPECIALES



CINE
IMPRESCINDIBLE



CINE CONTRA
EL RACISMO



EL ATENEO
PRESENTA...



FOCO PUNTO
DE VISTA

LUNES ASTELEHENA	MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA
2	3	4-19:30h. FILMOTECA NAVARRA Nueva Navarra. La Transición 1975-1982 Txema Berruete (España, 2025) 60' - 1€	5-19:30h. SESIÓN ESPECIAL: 8M Jones, a veces (Jones, Batzuetan) Sara Fantova (España, 2025) 80' - V.O.S.E - 3€	6-19:30h. CINE IMPRESCINDIBLE Fargo Joel Coen (EEUU, 1996) 97' - V.O.S.E - 3€
9	10	11-19:30h. CINE CONTRA EL RACISMO Sustraiak. Raíces perdidas Luis Arrieta (España, 2025) 73' - V.O.S.E - 3€	12-19:30h. EL ATENEO PRESENTA En la corriente (Suyoocheon) Hong Sang-soo (Corea del Sur, 2024) 111' - V.O.S.E - 3€	13-19:00h. CINE IMPRESCINDIBLE El truco final (The prestige) Christopher Nolan (EEUU, 2006) 130' - V.O.S.E - 3€
16	17	18-19:30h. CINE CONTRA EL RACISMO La historia de Souleymane (L'histoire de Souleymane) Boris Lojkine (Francia, 2024) 92' - V.O.S.E - 3€	19	20-19:00h. CINE IMPRESCINDIBLE Los exámenes (Bacalaureat) Cristian Mungiu (Rumanía, 2016) 128' - V.O.S.E - 3€
23	24	25-19:30h. CINE CONTRA EL RACISMO La isla de los faisanes (Faisaien irla) Asier Urbieto (España-Francia, 2024) 98' - V.O.S.E - 3€	26-19:30h. FOCO PUNTO DE VISTA The Forgotten Faces Peter Watkins (Reino Unido, 1960) 18' - V.O.S.E The War Game Peter Watkins (Reino Unido, 1965) 48' - V.O.S.E - 3€	27-19:30h. SESIÓN ESPECIAL: DIA INT. TEATRO Ghostlight Alex Thompson, Kelly O'Sullivan (EEUU, 2024) 110' - V.O.S.E - 3€
30-19:00h. SESIÓN ESPECIAL: 30 AÑOS DEL INAI Tuentifour Seven Soraya González Guerrero (España, 2025) 69' - ENTRADA LIBRE				

Filmoteca
de Navarra

Nafarroa
Filmoteka



Gobierno
de Navarra
Nafarroako
Gobernua



PUNTO DE VISTA



generazinema
ayudas/laguntzak



FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos audiovisuales.

En esta ocasión, proyectaremos un interesante documental que muestra, de manera cronológica, la evolución de la época de la Transición en Navarra. Usando imágenes de archivo en un gran ejercicio de edición y montaje, la pieza audiovisual *"Nueva Navarra"* retrata la evolución en el escenario político social navarro que se inicia a la muerte de Franco. Tras la proyección, Txema Berruete, su autor, de larga trayectoria profesional en RTVE, entablará un coloquio con el público aportando esta reflexión en el contexto de la Memoria Histórica.

NUEVA NAVARRA. LA TRANSICIÓN 1975-1982

Miércoles 4 | 19:30h.



Tras el fallecimiento de Franco, Navarra comienza un período de transformación política y social, liderado por Amadeo Marco, vicepresidente de la Diputación Foral. Dos hechos violentos marcan la memoria en Navarra: Montejurra 76 y los Sanfermines del 78. En esta época los navarros se dividen entre la integración de Navarra en Euskadi (Partidos de izquierda y nacionalistas) y el mantenimiento de una Comunidad Foral diferenciada (Derecha de Navarra y UCD).

La Constitución de diciembre de 1978, en su Disposición Transitoria Cuarta abre la posibilidad de integración de Navarra en Euskadi, lo que provoca la creación de UPN.

La Agrupación Socialista de Navarra paraliza un posible referéndum para que los navarros se manifiesten sobre Euskadi, creando la marca NUEVA NAVARRA, abandonando el Partido Socialista de Euskadi y creando el Partido Socialista de Navarra.

Dirección y guion: Txema Berruete

Diseño de sonido: Laura Lucas

Montaje: Xabier Berruete

 **País, Año**

España, 2025

 **Duración**

60 min

 **Idioma**

V.O en español

 **Presentación y coloquio con Txema Berruete**

SESIONES ESPECIALES



El día 8 de marzo se celebra en todo el mundo el Día Internacional de la Mujer. Durante todo el mes se organizan actividades que reivindican los derechos de la mujer y se reflexiona sobre los avances conseguidos y los que faltan por conseguir, tanto en el ámbito laboral como en otros muchos aspectos. Desde Filmoteca Navarra se propone abrir una puerta a esta reflexión durante el mes de marzo, con vocación de continuidad, programando una sesión especial alrededor de la celebración del 8M.

Así, Filmoteca Navarra, en colaboración con el Instituto Navarro para la Igualdad (INAI), programa la película *Jone, a veces* (2025), Opera Prima de Sara Fantova. En ella, la joven Jone, en el contexto de la Semana Grande de Bilbao, vive la transición a la vida adulta, un primer amor y la responsabilidad de los cuidados a su padre enfermo. Narrada con un naturalismo y un pulso difícil de ver en una directora novel y muy joven, el talento de *Sara Fantova* se revela brillantemente en esta película, una pequeña obra de cámara, que ha cosechado premios en varios festivales como el Festival de Málaga, el Atlántida Film Fest o el Festival Opera Prima de Tudela.

La colaboración con el Instituto Navarro para la Igualdad se extiende con una sesión especial el día 30 de marzo, que conmemora el aniversario de sus 30 años de actividad. Con ese motivo, se proyectará el documental *Tuentifourseven*, una obra que aborda verdades incómodas sobre los cuidados en la familia, usando la emoción de lo real y el recurso del humor. El coloquio contará con la presencia de la directora, Soraya González, y de la protagonista del documental, Gloria, madre de la directora.

Cine y teatro son dos artes que se han relacionado entre sí de forma satisfactoria en muchas ocasiones. Por ello, conmemorando el Día Internacional del Teatro, Filmoteca Navarra propone una proyección que ponga de relieve la importancia de la cultura de base, en este caso, el teatro, en la vida de las personas. Un hombre de clase trabajadora afronta un gran problema familiar y experimenta una gran catarsis al unirse a un grupo de teatro aficionado y representar "Romeo y Julieta", el clásico imperecedero de Shakespeare.

Instituto
Navarro
para la Igualdad



Nafarroako
Berdintasunerako
Institutua

JONE, A VECES (*Jone, Batzuetan*)

Jueves 5 | 19:30h.



Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aitor, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Dirección: Sara Fantova

Guion: Sara Fantova, Nuria Dunjó, Nuria Martín Esteban

Fotografía: Andreu Ortoll (C)

Música: Pablo Seijo

Intérpretes: Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe, Elorri Arrizabalaga, Otule Garai, Irantzu Pérez de Anuzita

País, Año
España, 2025

Duración
80 min

Idioma

Voz original en euskera con subtítulos en español

Presenta **Vanina Vázquez**

GHOSTLIGHT

Viernes 27 | 19:30h.



Dan es un peón de la construcción afligido por una tragedia familiar. Alejado de su abnegada mujer Sharon y su talentosa pero problemática hija Daisy, Dan encuentra consuelo y comunidad en una compañía amateur de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de Shakespeare.

Considerada una de las mejores películas *indie* del 2024, *Ghostlight* es un film conmovedor sobre el poder del teatro para dar sentido a los problemas y relatos personales fuera del escenario, con una familia real (Los Mallen-Kupferer) interpretando a la familia protagonista.

Dirección: Alex Thompson, Kelly O'Sullivan

Guion: Kelly O'Sullivan

Fotografía: Luke Dyra (C)

Música: Quinn Tsan

Intérpretes: Keith Kupferer, Dolly De Leon, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen, Hanna Dworkin, Tommy Rivera-Vega, Alma Washington

 **País, Año**
EEUU, 2024

 **Duración**
110 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

 Presenta **Adriana Salvo**

TUENTIFOUR SEVEN

Lunes 30 | 19:00h.



Después de toda la vida trabajando, Pedro se ha quedado tetrapléjico por una caída que podría haber evitado. Gloria, su mujer, ha criado a cuatro hijos, pero ahora se resiste a ser su cuidadora. Su hija, en estado de shock, se compra una cámara y graba durante los siguientes siete años la intimidad familiar tratando de comprender.

El resultado es un retrato coral que revela verdades incómodas sobre los cuidados, pero que también nos emociona y nos hace llorar de la risa. Tierno, poético, y también muy punk.

Dirección, guion y fotografía:

Soraya González Guerrero

Música: David Arribas, Javier Ochoa y Miguel Valenciano

País, Año

España, 2025

Duración

80 min

Idioma

Voz original en español

Presentación y coloquio con **Soraya González Guerrero**

CINE IMPRESCINDIBLE



Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas más destacadas en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, fomentar la difusión de aquellas obras que han resistido el paso del tiempo y se elevan a la categoría de "séptimo arte". Por XIII año consecutivo, la Filmoteca de Navarra organiza esta colección que trata de ofrecer una panorámica histórica sobre lo que el cine es capaz de ser a lo largo de su historia.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas.

En marzo abordamos las décadas de 1990 a 2010, una etapa marcada por la irrupción del cine digital y la aparición de nuevas cinematografías europeas, así como la consolidación de grandes directores norteamericanos.

Pondremos el foco en los Hermanos Cohen proyectando una de sus grandes películas, *Fargo* (1996), y proponemos *El truco final* (2006) como obra que abrió la madurez de Christopher Nolan, aunando comercialidad y espectáculo visual con autoría y lenguaje cinematográfico. Para presentar esta película nada mejor que contar con un mago profesional (El Mago Hodei) que aporte conocimiento sobre el tema del film, más allá del análisis puramente cinematográfico. Terminaremos marzo con *Los exámenes* (2016), de Cristian Mungiu, un director referente del Nuevo Cine Rumano, que retrata en esta cinta un crudo fresco de la situación política, académica y social de su país.

FARGO

Viernes 6 | 19:30h.



Un hombre apocado y tímido, casado con la hija de un millonario que le impide disfrutar de su fortuna, decide contratar a dos delincuentes para que secuestren a su mujer con el fin de montar un negocio propio con el dinero del rescate. Pero, por una serie de azarosas circunstancias, al secuestro se suman tres brutales asesinatos, lo que obliga a la policía a intervenir.

Se trata de una de las películas más representativas de la filmografía de los hermanos Coen, con 7 nominaciones a los Oscars y logrando la estatuilla en las categorías de Mejor actriz (para Frances McDormand) y Mejor guion original. En el momento de su estreno, se vendió como una película basada en hechos reales, pero se trataba de una estrategia de marketing, ya que años más tarde los hermanos Coen confesaron que era mentira.

Dirección: Joel Coen

Guion: Joel Coen, Ethan Coen

Fotografía: Roger Deakins (C)

Música: Carter Burwell

Intérpretes: Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Harve Presnell, John Carroll Lynch, Peter Stormare, Kristin Rudrüd, Tony Denman

País, Año
EEUU, 1996

Duración
97 min

Idioma

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta **Asier Gil**

EL TRUCO FINAL (*The prestige*)

Viernes 13 | 19:00h.



Tras un trágico accidente, dos magos en el Londres de 1890, excompañeros y viejos amigos, se convierten en enemigos irreconciliables: cada uno de ellos intentará por todos los medios superar al otro y acabar con él. Truco a truco, espectáculo a espectáculo, se va fraguando una feroz competición que no tiene límites.

El truco final es la adaptación cinematográfica de la novela de época de Christopher Priest, *El prestigio*, que fue elogiada por el propio autor. La película recibió dos nominaciones a los Oscars en las categorías de Mejor fotografía y Mejor diseño de producción.

Dirección: Christopher Nolan

Guion: Christopher Nolan, Jonathan Nolan

Fotografía: Wally Pfister (C)

Música: David Julyan

Intérpretes: Hugh Jackman, Christian Bale, Michael Caine, Scarlett Johansson, David Bowie, Piper Perabo, Andy Serkis, Rebeca Hall, Ricky Jay

 **País, Año**
EEUU, 2006

 **Duración**
130 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

Presenta el **Mago Hodei**

LOS EXÁMENES (*Bacalaureat*)

Viernes 20 | 19:00h.



Romeo Aldea, un médico que vive en un pequeño pueblo de montaña en Transilvania, ha educado a su hija Eliza con la idea de que, cuando cumpla 18 años, se vaya a estudiar al extranjero. Su plan está cerca de tener éxito: Eliza ha conseguido una beca para estudiar Psicología en Reino Unido. Solo tiene que pasar sus exámenes finales, pero el día previo a su primer examen escrito, un incidente pone en peligro los resultados de Eliza. Ahora, Romeo hará todo lo posible para que su hija pueda tener la vida que él había planeado para ella.

Un drama profundamente familiar con esqueleto de thriller político y social dirigido por Cristian Mungiu, uno de los máximos referentes de la nueva ola de cine rumano. La película recibió el galardón a Mejor dirección en el Festival de Cannes, donde también obtuvo la nominación a Mejor película.

Dirección y guion: Cristian Mungiu

Fotografía: Tudor Vladimír Panduru (C)

Intérpretes: Adrian Titieni, Maria-Victoria Drăguș, Vlad Ivanov, Ioachim Ciobanu, Gheorghe Ifrim, Emanuel Pârvu, Claudia Susanu, Adrian Vancica

País, Año

Rumanía, 2016

Duración

130 min

Idioma

Voz original en rumano con subtítulos en español

Presenta **Julio Mazarico**

CICLO DE CINE CONTRA EL RACISMO



Desde la Dirección general de Políticas migratorias, del Departamento de Vivienda, Juventud y Políticas Migratorias del Gobierno de Navarra, se vuelve a organizar, en colaboración con la Filmoteca de Navarra, la séptima edición del Ciclo de Cine contra el Racismo, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, que se celebra el 21 de marzo.

Se proyectarán un documental y dos películas, que irán acompañados de un coloquio posterior.

El día 11 de marzo se proyectará el documental ***Sustraiak, Raíces perdidas***, de Luis Arrieta, sobre tres jóvenes migrantes que encuentran en la escalada un camino a seguir. Tras la proyección, contaremos con el director y uno de los protagonistas para entablar un coloquio con el público.

El 18 de marzo se proyectará ***La historia de Souleymane***, la trepidante historia de un inmigrante que reparte comida a domicilio en bicicleta en París.

El 25 de marzo la película proyectada será ***La isla de los faisanes***, que narra la tragedia del cruce del río Bidasoa como paso fronterizo, y contaremos en el coloquio con Asier Urbieta, director del largometraje.



SUSTRAIAK. RAÍCES PERDIDAS

Miércoles 11 | 19:30h.



Sustraiak es la historia de Hiba, Bachir y Manan. Tres jóvenes que migraron desde sus países aun siendo niños y llegaron a Navarra sin la compañía de ningún adulto. Aquí han descubierto la escalada y la montaña, un lugar en el que olvidan sus problemas, se sienten libres y capaces de todo. Pero sus tres caminos empezarán a separarse poco a poco.

El documental se estrenó en el BBK Film Mendi Festival, donde obtuvo el premio a Mejor Película de Cultura y Naturaleza. Además, el proyecto recibió las ayudas Generazinema Producción 2023.

Dirección: Luis Arrieta

Fotografía: Jesús Iriarte Salinas (C)

Música: Gorka Pastor Yerro

Intervienen: Hiba, Bachir y Manan

País, Año

España, 2025

Duración

73 min

Idioma

Voz original en español, euskera y árabe con subtítulos en español

Presentación y coloquio con **Luis Arrieta y Bachir**

LA HISTORIA DE SOULEYMANE

(*L'histoire de Souleymane*)

Miércoles 18 | 19:30h.



Souleymane pedalea por las calles de París repartiendo comida para ganarse la vida. Una oportunidad se presenta en su vida cuando, en dos días, tiene la entrevista de solicitud de asilo: la clave para conseguir los papeles de residencia, pero Souleymane no está preparado.

La historia de Souleymane sigue la cruzada de un joven *rider* sin papeles, que debe cumplir con su trabajo en un París caótico y asfixiante. La película fue la gran revelación del año para el cine francés, ganando 2 premios en el Festival de Cannes y 4 Césars. El actor protagonista, Abou Sangare, actor no profesional que vive en una situación de irregularidad en Francia, fue reconocido como el mejor actor en los Césars y los European Film Awards

Dirección: Boris Lojkine

Guion: Boris Lojkine, Delphine Agut

Fotografía: Tristan Galand (C)

Intérpretes: Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry

🌐 **País, Año**
Francia, 2024

🕒 **Duración**
92 min

🗣️ **Idioma**

Voz original en francés con subtítulos en español

Presentación y coloquio con **Por determinar**

LA ISLA DE LOS FAISANES

(*Faisaien irla*)

Miércoles 25 | 19:30h.



La Isla de los Faisanes es el condominio más pequeño del mundo, situado en medio del río Bidasoa. Durante la mitad del año pertenece al Estado español; y la otra mitad, al francés. Un día, una pareja ve a dos personas atravesando el río para intentar llegar al otro lado. Días después, un cadáver aparece durante el intercambio de soberanía de la isla.

Se trata del primer largometraje de Asier Urbieta, un thriller fronterizo con la inmigración como telón de fondo.

Dirección: Asier Urbieta

Guion: Asier Urbieta, Andoni de Carlos

Fotografía: Pau Castejón (C)

Intérpretes: Jone Laspiur, Sambou Diaby, Itziar Ituño, John Olivares, Jo-sean Bengoetxea, Aia Kruse, Ibrahima Kone, Ximun Fuchs, Rodonny Perriere

País, Año

España-Francia,
2024

Duración

98 min

Idioma

Voz original en euskera y francés con subtítulos en español

Presentación y coloquio con **Asier Urbieta**

EL ATENEO PRESENTA...



En la corriente

En un momento en el que el caudal cinematográfico de Hong Sang-soo parece haberse detenido momentáneamente, fruto de su próxima paternidad y ciertos problemas de salud, el ciclo El Ateneo presenta... estrena en Pamplona una de sus películas más recientes, *En la corriente* (*Suyoocheon*, 2024), una pieza delicada, divertida y profunda que ha sido galardonada de manera reciente en festivales como Locarno o Gijón. Esta película se suma a una prolífica filmografía que ha convertido al cineasta coreano en uno de los nombres fundamentales del cine contemporáneo.

Hong Sang-soo (Seúl, 1961) comenzó su carrera cinematográfica a una edad tardía, tras haber realizado estudios en Corea y Estados Unidos. Desde sus inicios, su cine, profundamente autoral y pegado a la vida, captó la atención de la crítica, participando en los festivales de cine más relevantes del mundo, como el Festival de Cannes con *Hahaha* (2010) o el Festival de Cine de San Sebastián, donde ganó la Concha de Plata con *Lo tuyo y tú* (*Dangsinjasingwa dangsinui geot*, 2016). En la playa sola de noche (*Bamui haebyun-eoseo honja*, 2017), programada por el Ateneo en marzo de 2018, supuso un hito en su filmografía, que a partir de ese momento comienza a dejar de lado su juego con las estructuras espaciales y temporales para introducirse en un plano más personal, marcado por una libertad cada vez mayor y por la presencia de la actriz Kim Minhee. Estas características cristalizan en *En la corriente*, una de sus películas más cercanas y celebradas de su filmografía reciente.



EN LA CORRIENTE (*Suyoocheon*)

Jueves 12 | 19:30h.



Cuando un escándalo que involucra a varias estudiantes estalla en una universidad femenina, Jeonim, artista y profesora en el centro, pide como favor a su tío Sieon, actor y director teatral retirado, que dirija una pieza para el festival de su departamento. Este acepta encantado, motivado por un recuerdo de juventud vivido en ese lugar. Mientras avanzan los ensayos, Sieon empieza a sentirse atraído por la profesora Jeong, colega de Jeonim, al tiempo que esta encuentra en las acuarelas y en sus paseos matutinos junto al arroyo una forma perfecta de observar y comprender el secreto de su corriente.

En la corriente es, sin duda, una de las películas de plenitud de Hong Sang-soo. Estamos ante un film emotivo, humano y misterioso que, en palabras del cineasta Matías Piñeiro, se encuentra plagado de detalles y nos muestra que, mientras el agua siga corriendo, siempre habrá nuevos motivos para seguir pintando. Y, por qué no, también para seguir filmando.

Dirección: Hong Sang-soo

Guion: Hong Sang-soo

Música: Hong Sang-soo

Fotografía: Hong Sang-soo (C)

Intérpretes: Kim Minhee, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Ha Seongguk, Kang Soyi, Park Hanbitnara, O Yoonsoo, Park Miso

 **País, Año**

Corea, 2024

 **Duración**

111 min

 **Idioma**

Voz original en coreano con subtítulos en español

Presenta **Miguel Zozaya**

FOCO PUNTO DE VISTA



Punto de Vista cierra su Foco - antes de la celebración del festival que en este 2026 será del 20 al 25 de abril - nacido a partir del concepto del *reenactment*. Esta sesión es un pequeño homenaje al cineasta inglés Peter Watkins, fallecido el pasado mes de octubre (1935 - 2025), un hecho que dio pie, precisamente, a realizar este foco. Peter Watkins fue un cineasta pionero en el uso del *reenactment*. Filmó contundentes falsos documentales que combinan realidad y ficción para abordar temas políticos y sociales. Unas películas dinámicas, directas, que fusionan ideas cinematográficas, teatrales, televisivas y periodísticas, con cámaras en mano y actores no profesionales que ofrecen una sensación de inmediatez y autenticidad.

Watkins denunció la guerra, la manipulación mediática y las estructuras de poder, mostró las consecuencias humanas de la violencia y la injusticia. Su estilo, radical y experimentador, influyó en generaciones de cineastas posteriores, consolidándole como una figura clave del cine de compromiso social. *The Forgotten Faces* es uno de sus primeros cortometrajes y *The War Game* (premiada con el Oscar al Mejor Documental en 1966 pero no emitida por la BBC, productora de la película, hasta veinte años más tarde) es su primera obra de gran impacto. Ambas muestran su sello distintivo que confronta al espectador con una alarmante verdad, un camino que se hilvanaría a lo largo de su filmografía hasta su obra magna de cinco horas y media *La Commune (Paris, 1871)*, sobre el levantamiento popular revolucionario que se apoderó de la capital francesa.

PUNTO DE VISTA

Jueves 26 | 19:30h.

THE FORGOTTEN FACES

**Dirección y guion:** Peter Watkins**Fotografía:** Michael Hall (B/N) **País, Año**

Reino Unido, 1961

 **Duración**

18 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

The Forgotten Faces recrea el levantamiento húngaro de 1956 contra la ocupación soviética a modo de reportaje televisivo, mostrando la insurrección popular y su violenta represión. Con un estilo directo y austero, Peter Watkins revierte los límites entre ficción y documental para denunciar la brutalidad de la guerra poniendo el foco en las víctimas anónimas.

THE WAR GAME

**Dirección y guion:** Peter Watkins**Fotografía:** Peter Bartlett, Peter Suschitzky (B/N) **País, Año**

Reino Unido, 1965

 **Duración**

48 min

 **Idioma**

Voz original en inglés con subtítulos en español

The War Game presenta una recreación en forma de reportaje televisivo sobre las consecuencias de un ataque nuclear en el Reino Unido. A través de entrevistas plausibles, datos reales y recreaciones impactantes, Peter Watkins muestra el colapso de las estructuras sociales, políticas y sanitarias, ilustrando los efectos devastadores que tal catástrofe podría causar.

 Presenta **Miguel Zozaya**

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Leiza / Leitzza

Casa de Cultura *Kulturetxea*

Martxoak 1 Marzo
17:00



212 MOUNTAINS

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Luis Arrieta y/eta Xabier Zarranz.

**FILMOTECA
EN NAVARRA
FILMOTEKA
NAFARROAN**

Altsasua - Altsasu

Centro Cultural Iortia *Kultur Gunea*

Martxoak **23** Marzo
19:00



592 METROZ GOITI + URPEAN LURRA

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Maddi Barber

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- **Filmoteca navarra** (4 de marzo): 1 €
- **Sesión especial. 30 años del INAI** (30 de marzo): Entrada libre.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano**. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es