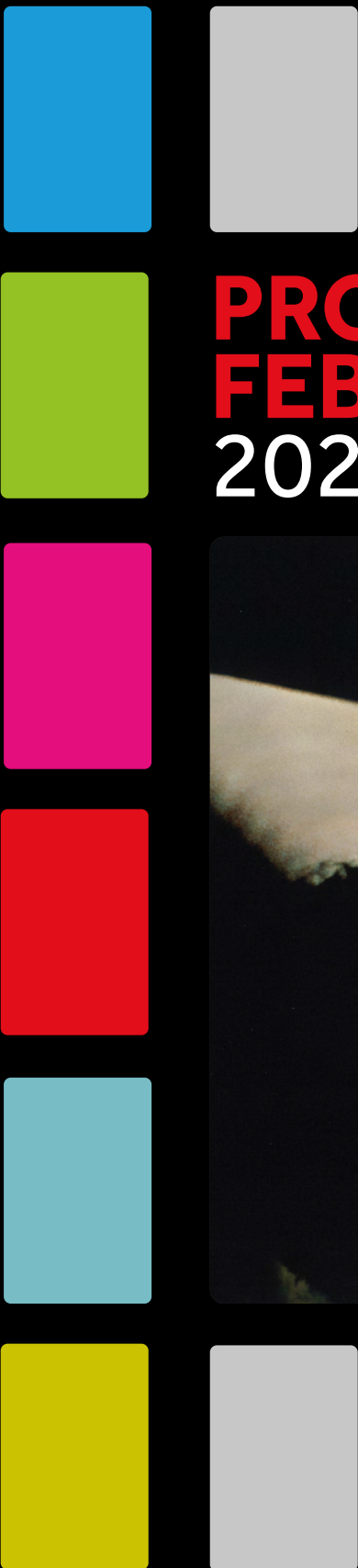




PROGRAMACIÓN FEBRERO 2026



Terciopelo azul
(David Lynch, EEUU)
1986

ÍNDICE

FEBRERO
2026

■ SESIÓN ESPECIAL
■ FILMOTECA NAVARRA
■ CINE IMPRESCINDIBLE
■ HUAFILMAK. MIRADAS DE
CINE SOBRE CHINA
■ EL ATENEO PRESENTA...
■ FOCO PUNTO DE VISTA
■ FILMOTECA EN NAVARRA

La noche de los muertos vivientes (The Night of the Living Dead)

George A. Romero (EEUU, 1968)
Miércoles 4 | 19:30h.

Pág. 5

Navarra Tierra de Cine 2025

Varios directores (2025).
Jueves 5 | 19:30h.

Pág. 7

El convento

Ángel M. Chivite y Luis Galindo
(España, 2025)

Jueves 12 | 19:30h.

Pág. 10

Un condenado a muerte se ha escapado (Un condamné à mort s'est échappé)

Robert Bresson (Francia, 1956)
Viernes 6 | 19:30h.

Pág. 12

La guerra ha terminado (La guerre est finie)

Alain Resnais (Francia, 1966)
Viernes 13 | 19:30h.

Pág. 13

El anacoreta

Juan Estelrich (España, 1976)
Viernes 20 | 19:30h.

Pág. 14

Terciopelo azul (Blue Velvet)

David Lynch (EEUU, 1986)
Viernes 27 | 19:30h.

Pág. 15

El último emperador (The Last Emperor)

Bernardo Bertolucci
(Reino Unido, 1987)
Miércoles 11 | 18:30h.

Pág. 17

Blue Sun Palace

Constance Tsang (EEUU, 2024)
Miércoles 18 | 19:00h.

Pág. 18

Sutura simple

Laura Vargas
(España-Taiwán, 2025)

Wuhan Zona Cero

Varios directores
(España, China, 2021)
Miércoles 25 | 19:30h.

Pág. 19

La chica de la fábrica de cerillas (The Match Factory Girl)

Aki Kaurismäki (Finlandia, 1990)
Jueves 19 | 19:30h.

Pág. 21

Loubia Hamra (Alubias rojas)

Narimane Mari
(Argelia, Francia, 2013)
Jueves 26 | 19:30h.

Pág. 23

Ombuaren Itzala

Domingo 1 | 19:30h.

Pág. 24

Información útil

Pág. 25

FEBRERO OTSAILA 2026

PROGRAMACIÓN PROGRAMAZIOA



SESIÓN
ESPECIAL



FILMOTECA
NAVARRA



CINE
IMPRESINDIBLE



HUAFILMAK.
MIRADAS DE CINE
SOBRE CHINA



EL ATENEO
PRESENTA...



FOCO PUNTO
DE VISTA

LUNES ASTELEHENA	MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA	SÁBADO LARUNBATA
2	3	4 - 19:30h. SESIÓN ESPECIAL La noche de los muertos vivos <i>(The Night of the Living Dead)</i> George A. Romero (EEUU, 1968) 96' - V.O.S.E - 3€	5 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Navarra Tierra de Cine 2025 Varios directores (2025) 100' - 1€	6 - 19:30h. CINE IMPRESINDIBLE Un condenado a muerte se ha escapado <i>(Un condamné à mort s'est échappé)</i> Robert Bresson (Francia, 1956) 100' - V.O.S.E - 3€	7
9	10	11 - 18:30h. HUAFILMAK. MIRADAS DE CINE SOBRE CHINA El último emperador <i>(The Last Emperor)</i> Bernardo Bertolucci (Reino Unido, 1987) 163' - V.O.S.E - 3€	12 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA El convento Ángel M. Chivite y Luis Galindo (España, 2025) 99' - 1€	13 - 19:30h. CINE IMPRESINDIBLE La guerra ha terminado <i>(La guerre est finie)</i> Alain Resnais (Francia, 1966) 117'	14
16	17	18 - 19:00h. HUAFILMAK. MIRADAS DE CINE SOBRE CHINA Blue Sun Palace Constance Tsang (EEUU, 2024) 117' - V.O.S.E - 3€	19 - 19:30h. EL ATENEO PRESENTA... La chica de la fábrica de cerillas <i>(The Match Factory Girl)</i> Aki Kaurismäki (Finlandia, 1990) 69' - V.O.S.E - 3€	20 - 19:30h. CINE IMPRESINDIBLE El anacoreta Juan Estelrich (España, 1976) 104' - V.O.S.E - 3€	21
23	24	25 - 19:30h. HUAFILMAK. MIRADAS DE CINE SOBRE CHINA Sutura simple Laura Vargas (España-Taiwán, 2025) 10' Wuhan Zona Cero Varios directores (España, China, 2021) 54' - V.O.S.E - 3€	26 - 19:30h. FOCO PUNTO DE VISTA Loubia Hamra <i>(Alubias Rojas)</i> Narimane Mari (Argelia, Francia, 2013) 77' - V.O.S.E - 3€	27 - 19:30h. CINE IMPRESINDIBLE Terciopelo azul <i>(Blue Velvet)</i> David Lynch (EEUU, 1986) 120' - V.O.S.E - 3€	28

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka



Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua



PUNTO DE VISTA



generazinema
ayudas/laguntzak

certamen
cortometrajes



QILI
FUNDACIÓN
FUNDAZIOA

NAVARRA ‡ NAFARROA

SESIÓN ESPECIAL



El día 4 de febrero se celebra en todo el mundo el **Día del Orgullo Zombi**. Es un día para dar rienda suelta a todos aquellos fans de la *temática zombie*, ya sean libros, películas, series, cómics y videojuegos, protagonizados por muertos vivientes. ¿Por qué este día? El motivo de esta celebración es que el 4 de febrero es la fecha de nacimiento de George A. Romero, a quien se considera fundador de este género cinematográfico con la película de culto **La noche de los muertos vivientes** de 1968. Este cineasta no fue el primero en filmar este tipo de películas de temática zombie (cfr. **Yo anduve con un Zombie**, J. Touneur, 1943) pero sí ha sido considerado como el padre de este género por la introducción de ciertos elementos característicos de estos personajes.

Dado que estos personajes no solo han desaparecido de las pantallas sino que se han mantenido con notable vitalidad hasta el momento (nótese el éxito de la serie **The Walking Dead**, el video juego **Resident Evil**, el mítico video clip **Thriller** de Michael Jackson, etc.), sí que puede ser un buen día para reponer la película que dio inicio a esta moda Zombi y que se ha convertido en un clásico del cine.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

(The Night of the Living Dead)

Miércoles 4 | 19:30h.



Las radiaciones procedentes de un satélite provocan un fenómeno terrorífico: los muertos salen de sus tumbas y atacan a los hombres para alimentarse. La acción comienza en un cementerio de Pennsylvania, donde Barbara, después de ser atacada por un muerto viviente, huye hacia una granja. Allí también se ha refugiado Ben. Ambos construirán barricadas para defenderse de una multitud de despiadados *zombies* que sólo pueden ser vencidos con un golpe en la cabeza.

Película de culto que dio origen al subgénero del cine de zombies, y que fue el debut en la dirección de George A. Romero. La Filmoteca programa La noche de los muertos vivientes en el *Día del orgullo zombie*, que se celebra el 4 de febrero precisamente por la fecha de nacimiento de George A. Romero, director de la película y el considerado fundador del género.

Dirección: George A. Romero

Guion: George A. Romero, John A. Russo

Música: Scott Vladimir Licina

Fotografía: George A. Romero (B/N)

Intérpretes: Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman, Bill Hinzman, Judith Ridley, Keith Wayne, George A. Romero, John Simpson.

País, Año
EEUU, 1968

Duración
96 min

Idioma

Versión original en inglés
con subtítulos en español

Presenta **Julio Mazarico**

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera sesión de esta sección la dedicamos, como en años anteriores, a recoger los 10 cortometrajes realizados en la última edición del certamen **Navarra Tierra de Cine**. Este certamen nace en el año 2013 para promocionar el patrimonio histórico, cultural y la diversidad natural de Navarra a través de la ficción y el formato cinematográfico; así como apoyar y acompañar a los creadores audiovisuales para que rueden sus historias en la Comunidad Foral. Los 10 cortometrajes finalistas de la edición 2025 se rodaron durante los meses de octubre y noviembre en las siguientes localidades: Viana, Pamplona, Tafalla, Olazti/Olazagutia, Mendavia, Ribaforada, Arguedas, Dicastillo y Allo. La Gala de entrega de premios tuvo lugar este año en el centro cultural de Tafalla Kulturgunea, donde se concedió, además, el Premio Navarra Tierra de cine de Honor a nuestro compañero Alberto Cañada, responsable de programación de la Filmoteca de Navarra, galardón que reconoce la labor de personas o entidades que han destacado en su apoyo a la cultura audiovisual y su relación con Navarra.

La segunda sesión de cine navarro está protagonizada por una película que recibió ayudas Generazinema. **El convento**, dirigida por los realizadores navarros Luis Galindo y Angel M. Chivite, surge de una conversación entre ambos cuyo eje argumental es la idea de unas personas encerradas en un recinto que se tienen que enfrentar a un monstruo. "Entonces descubrimos la historia real de *"Las Monjas Satánicas de Corella"* y vemos que hay una gran similitud entre nuestra idea y los hechos reales ocurridos en 1750 en la localidad navarra, hechos que aportan a nuestra historia la originalidad que necesitábamos". Los directores nos acompañarán en el pase de este intenso *thriller*.



CORTOMETRAJES NAVARRA TIERRA DE CINE 2025

Jueves 5 | 19:30h.

[1/10] Amarraditos



Pepa y Julián, un matrimonio de jubilados, viajan a un spa rural en busca de calma, pero acaban perdidos en los caminos de su propio deseo. Unas llaves extraviadas, una maleta con secretos y un paseo sin rumbo por un pueblo olvidado desatan confesiones aplazadas durante años.

Localización: Tafalla

Dirección: Arturo Mombiedro (Cuenca)

Género: Drama cómico

[2/10] Nahia y el guardián del bosque



Nahia es una niña de 10 años que vive aislada en un caserío rural junto a unos padres distantes y marcados por las dificultades económicas. Su único amigo es Gudari, su perro. Un día, tras un violento accidente, Nahia huye al bosque buscando refugio, donde se encuentra cara a cara con un ser mitológico que vigila el bosque y que le cambiará la vida.

Localización: Olazti/Olazagutia

Dirección: Sara Oneca y Javier Cabanas (Navarra)

Género: Drama fantástico

[3/10] El parque de los balas



Rubén, Javier y José son tres niños que van todas las tardes a jugar a fútbol a un descampado. Es un lugar tranquilo y amplio, y lo quieren como si fuera un parque. Un día van a jugar y descubren que en el descampado van a hacer un bloque de pisos, así que deciden quedarse ahí para proteger su "parque".

Localización: Pamplona

Dirección: Mario Huerta (Aragón)

Género: Comedia

[4/10] **Corazón distinto**

Cortometraje inspirado en el poema "Distinto", de Juan Ramón Jiménez. Los hechos transcurren en Ribaforada (1965). Laura, madre de Juan, transmitía poemas desde una emisora clandestina. Tras su desaparición, Juan decide asumir el riesgo y continuar su voz. Porque lo distinto puede ser perseguido... pero los versos siempre encontrarán la forma de seguir sonando.

Localización: Ribaforada

Dirección: Gabriel Mansilla (Navarra)

Género: Drama histórico

» **Mención especial a la banda sonora.**

[5/10] **Inmaculada**

En un pequeño pueblo navarro, Inmaculada es elegida para custodiar la capillita de la Virgen. Lo que parece un honor, se convierte en una odisea absurda y clandestina cuando la imagen desaparece misteriosamente de su casa.

Localización: Dicastillo

Dirección: Guillermo Rojo (Valladolid) y Jesús Cardiel (Valladolid)

Género: Comedia costumbrista

» **Mejor interpretación a Marta Ruiz de Viñaspre, actriz protagonista.**

[6/10] **A fuego lento**

Cuando Leire deja a su hijo Matías con su abuela Martina espera una semana tranquila de "cuidar al nieto". Pero lo que Matías descubrirá es que su abuela y sus amigas tienen una doble vida mucho más vibrante de lo que aparentan. Entre croquetas, secretos y una pistola de clavos, Martina y su pandilla demuestran que ser abuelo no significa renunciar a la aventura... aunque a veces haya que cocinar el amor a fuego lento.

Localización: Allo

Dirección: Adriana Pueyo (Navarra)

Género: Comedia

» **Premio del público**

[7/10] **Txoriak**

Ane es una adolescente que, tras perder a su madre, va a vivir con su abuelo, un hombre que ya no habla y solo se comunica silbando. En medio del silencio, Ane descubre que guarda un secreto que puede liberarlos a ambos del duelo.

Localización: Mendavia

Dirección: Sandra Iraizoz (Navarra)

Género: Drama

» **Premio especial del jurado**

[8/10] **Pluvia**



En un entorno rural marcado por la tradición, Nerea ha heredado una vida que no eligió: la de agricultora. Mientras convive con un padre rígido y una madre conciliadora, intenta encontrar sentido a una rutina que no le deja espacio para decidir. A través de entrevistas y momentos cotidianos, descubrimos las tensiones silenciosas que empapan su día a día. Cuando finalmente llueve, esa pausa climática se convierte también en su única tregua emocional.

Localización: Arguedas

Dirección: Iñigo Floristán (Navarra)

Género: Falso documental

» **Mejor fotografía**

[9/10] **Cruce de caminos**



Ferrán y Marga son dos personas de distinta generación que se encuentran en el Camino de Santiago. Él quiere recordar y ella olvidar. Dos peces fuera del agua que necesitan volver a conectar.

Localización: Viana

Dirección: Bárbara Fernández (Huelva)

Género: Aventuras / Drama

» **Segundo premio**

[10/10] **Segundo contacto**



En 1980 se registró un misterioso avistamiento OVNI en las Bardenas Reales. Cuarenta años después, Álvaro está convencido de que el fenómeno volverá a repetirse y arrastra a su mejor amigo Marcos para documentarlo. El viaje da un giro inesperado cuando se cruza en el camino Lucía, la exnovia de Marcos. Entre reproches, tensiones y teorías conspiranoicas, lo que comienza como una misión absurda podría terminar siendo algo mucho más grande de lo que imaginaban.

Localización: Arguedas

Dirección: Carlos Godoy (Andalucía)

Género: Comedia / ciencia ficción

» **Primer premio**

EL CONVENTO

Jueves 12 | 19:30h.



Dos muchachas ingresan en un convento a mediados del siglo XVIII. Allí descubren que, tras de la aparente tranquilidad de la vida religiosa, se ocultan misterios y horrores que convertirán sus vidas en pesadillas.

El convento se inspira en hechos reales ocurridos en un convento de clausura en 1750 en Navarra, conocido como "Las monjas satánicas de Corella". Se trata del único juicio documentado de la santa inquisición sobre culto al demonio de unas monjas religiosas.

La película ha contado con las ayudas Generazinema del Gobierno de Navarra.

Dirección y guion: Luis Galindo y Angel M. Chivite.

Música: Hernán González

Fotografía: Iñigo Hualde (C)

Intérpretes: Ana Álvarez, María Mercado, Nahia Bergasa, Mentxu Vicente, Alfonsina Carroccio, Vanesa Baldonado, Alessandra Borgia

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
99 min

 **Idioma**
V.O en español



 Presentación y coloquio con **Luis Galindo y Angel M. Chivite.**

CINE IMPRESCINDIBLE



Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por XIII año consecutivo, la Filmoteca de Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas, que en esta ocasión cumplirán años redondos, pues serán de hace 80, 70, 60, etcétera años.

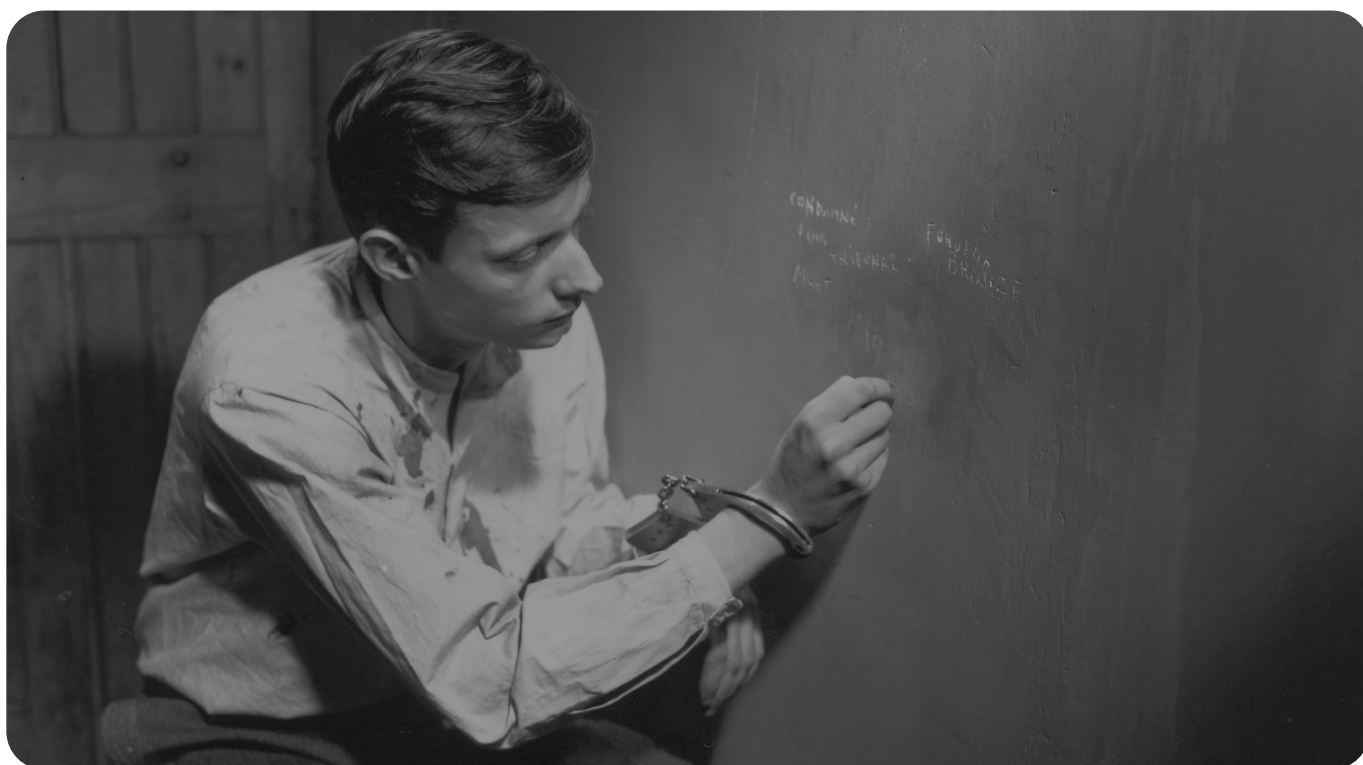
En febrero abordamos las décadas de 1950 a 1980, uno de los períodos más dulces, prolíficos, creativos (las nuevas olas) y de asistencia al Cine, aunque en los años setenta y ochenta ya empezó a asomar la amenaza de otros soporíferos de visionado de películas que todavía padecen las salas de cine.

Evocaremos el cine francés, con dos películas de sendos referentes (Bresson y Resnais) con sus películas *Un condenado a muerte se ha escapado* (1956) y *La guerra ha terminado* (1966), al cine español (*El anacoreta*), aprovechando el "Año Rafael Azcona", puesto que la efeméride de su nacimiento va a servir para recuperar su filmografía como uno de los mejores guionistas del cine español. Y acabaremos el mes con uno de los primeros filmes del peculiar cineasta David Lynch (*Terciopelo azul*, 1996).

UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO

(Un condamné à mort s'est échappé)

Viernes 6 | 19:30h.



Abril de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial en Lyon. Fontaine, un joven de 27 años miembro de la Resistencia francesa, que lucha contra la ocupación nazi, es arrestado por la Gestapo para ser interrogado. Fontaine sospecha que va a ser ejecutado y empieza a planear su fuga.

Un condenado a muerte se ha escapado está basada en las memorias del soldado francés y miembro de la Resistencia, André Devigny y se la considera como una obra maestra y una de las películas más importantes en la historia del cine francés. La película obtuvo el Premio al Mejor Director en el Festival de Cannes.

Dirección y guion: Robert Bresson

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Fotografía: Léonce-Henri Burel (B/N)

Intérpretes: François Leterrier, Roland Monos, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock, Jacques Ertaud

País, Año

Francia, 1956

Duración

99 min

Idioma

Versión original en francés
con subtítulos en español

Presenta **Roberto Peña**

LA GUERRA HA TERMINADO

(La guerre est finie)

Viernes 13 | 19:30h.



Durante la dictadura franquista, un destacado miembro del Partido Comunista de España afincado en París, viaja a menudo de forma clandestina a España para organizar las actividades de la resistencia contra la dictadura. Sin embargo, la inutilidad del esfuerzo y su progresiva decepción respecto a la ideología del Partido lo desalientan y va cayendo en el escepticismo.

La guerra ha terminado, cuyo título hace referencia a la frase acuñada por el general Franco en el último parte de guerra del 1 de abril de 1939, fue escrita por el guionista español Jorge Semprún, y se trata de uno de los títulos clave en la filmografía de Resnais. La película obtuvo la nominación al Oscar por Mejor guion original.

Dirección y guion: Alain Resnais

Guion: Jorge Semprún

Música: Giovanni Fusco

Fotografía: Sacha Vierny (B/N)

Intérpretes: Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Jean Bouise, Jean Dasté, Michel Piccoli

País, Año

Francia, 1966

Duración

117 min

Idioma

Versión original en francés
con subtítulos en español

Presenta **Asier Gil**

EL ANACORETA

Viernes 20 | 19:30h.



Hace 11 años que Fernando Tobajas, un hombre de cierta edad, decidió vivir en el cuarto de baño, en el que creó un pequeño apartamento, y no salir nunca de él. Tobajas ha renunciado a todo, excepto a la vanidad, y sus contactos con el mundo se reducen a las visitas de los amigos y a los mensajes que envía por el retrete dentro de tubos de aspirinas con la esperanza de que alguien los reciba y sepa de su existencia. Arabel Lee, una chica preciosa, encuentra uno de esos mensajes.

Se trata del único largometraje de Juan Estelrich, jefe de producción que a pesar de la buena acogida que tuvo *El anacoreta* en el Festival de Berlín, donde obtuvo el Oso de Plata al Mejor Actor, no volvió a dirigir una película.

Dirección: Juan Estelrich

Guion: Rafael Azcona, Juan Estelrich

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Fotografía: Alejandro Ulloa (C)

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Mantine Andó, José María Mompín, Charo Soriano, Claude Dauphin, Maribel Ayuso, Eduardo Calvo

🌐 **País, Año**
España, 1976

⌚ **Duración**
104 min

🗣️ **Idioma**
Versión original español

Presenta **Miguel Zozaya**

TERCIOPELO AZUL (*Blue Velvet*)

Viernes 27 | 19:30h.



Una mañana, Jeffrey Beaumont, después de visitar a su padre en el hospital, encuentra entre unos arbustos una oreja humana. La guarda en una bolsa de papel y la lleva a la comisaría de policía, donde le atiende el detective Williams, que es vecino suyo. Comienza así una misteriosa intriga que desvelará extraños sucesos acontecidos en una pequeña localidad de Carolina del Norte.

Es la primera película de Lynch tras la trilogía conformada por *Cabeza borradora*, *El hombre elefante* y *Dune*, que terminó con el fracaso comercial de esta última. Sin embargo, *Terciopelo azul* fue todo un éxito y consolidó a Lynch como director, recibiendo su primera nominación al Oscar por Mejor director.

Dirección y guion: David Lynch

Música: Angelo Badalamenti

Fotografía: Frederick Elmes (C)

Intérpretes: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Sean Stockwell, George Dickerson, Jack Nance, Hope Lange, Brad Dourif

País, Año
España, 1986

Duración
120 min

Idioma

Versión original en inglés
con subtítulos en español

Presenta **Patxi Benavent**

HUAFILMAK. MIRADAS DE CINE SOBRE CHINA



La Fundación Qili Fundazioa y la Filmoteca de Navarra presentan este ciclo de cine bajo el título *Huafilmak. Miradas sobre China*, con el propósito de acercarse al Mundo Chino desde la cultura, el pensamiento y la mirada cinematográfica. A través de una selección cuidada de películas, encuentros y actividades paralelas, invita a descubrir realidades diversas de China y su entorno, huyendo de estereotipos y miradas simplificadoras.

El nombre de la muestra une el carácter chino 華 (huá), asociado al esplendor y a la cultura china, con *Filmak*, el lenguaje universal del cine. Juntos, expresan una voluntad clara: utilizar el cine como punto de partida para comprender mejor una realidad compleja y decisiva del mundo contemporáneo.

En su primera edición, y bajo el lema *Miradas sobre China*, HUAFILMAK propone reflexionar sobre miramos el Mundo Chino desde Occidente a través de distintas narrativas. Desde las grandes historias del cine, hasta la experiencia directa del documental, pasando por la narración íntima de la diáspora. Miradas diversas que invitan a pensar no solo en China, sino también en la forma en que construimos sus imágenes.

En todas las sesiones se habilitará un espacio para el diálogo tras la proyección.

FECHA	PROYECCIÓN	PARTICIPANTE
11/02/2025	<i>El Último Emperador</i> (Bernardo Bertolucci, 1987)	Andrés Herrera-Feligueras. Sinólogo y presidente Fundación Qili Fundazioa.
18/02/2025	<i>Blue Sun Palace</i> (Constance Tsang, 2025)	Maialen Apodaca Ibarguren. Sinóloga. Coordinadora del Programa de género "Ding Ling" de Fundación Qili Fundazioa
25/02/2025	<i>Sutura Simple</i> (Laura Vargas, 2025) <i>Wuhan Zona Cero</i> (Luis Galán, 2021)	Laura Vargas (directora) y Laura Villanueva (guionista) de <i>Sutura Simple</i> Luis Galán. Director de <i>Wuhan Zona Cero</i>

EL ÚLTIMO EMPERADOR

(The Last Emperor)

Miércoles 11 | 18:30h.



Pekín, 1908. China se encuentra en plena decadencia. Pu Yi, un niño de tres años, es arrancado de los brazos de su madre, en medio de la noche, y conducido hasta la Ciudad Prohibida, donde es coronado emperador, pero tendrá que vivir recluido dentro de este recinto inaccesible. Siendo todavía joven, Pu Yi es depuesto durante la revolución y forzado a adaptarse al mundo exterior por primera vez.

La película se inspira en la verdadera historia de Pu Yi, el último emperador de China. Obtuvo un éxito rotundo, recibiendo 9 nominaciones a los Oscar y haciéndose con la estatuilla en todas las categorías en las que fue nominada, incluyendo los Oscar a Mejor película, Mejor dirección y Mejor guion adaptado.

Dirección: Bernardo Bertolucci

Guion: Bernardo Bertolucci, Mark Peploe, Enzo Ungari

Música: Ryūichi Sakamoto, David Byrne, Cong Su

Fotografía: Vittorio Storaro (C)

Intérpretes: John Lone, Joan Chen, Ryuichi Sakamoto, Peter O'Toole, Victor Wong, Constantine Gregory

 **País, Año**

Reino Unido, 1987

 **Duración**

163 min

 **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

 Presentación y coloquio con **Andrés Herrera-Feligueras**

BLUE SUN PALACE

Miércoles 18 | 19:00h.



Amy y Didi viven y trabajan en un salón de masajes en la comunidad china de Queens, Nueva York. Lejos de su país de origen, comparten risas y sueños mientras cumplen con sus responsabilidades familiares. A pesar del esfuerzo diario y las jornadas extenuantes, han formado junto a sus compañeras una hermandad fuerte que las sostiene cada día. Cuando una tragedia ocurre durante el Año Nuevo Lunar, Amy encuentra consuelo en Cheung, el solitario amante de su amiga. Pero, para sobrevivir, tendrá que alejarse y empezar a pensar en sí misma.

Blue Sun Palace es el primer largometraje de Constance Tsang, donde ella indaga en la vida cotidiana de dos inmigrantes chinas en Flushing, barrio de Queens (Nueva York) en el que la directora creció. La película recibió el Premio del Jurado de la Semana de la Crítica de Cannes.

Dirección y guion: Constance Tsang

Música: Sami Jano

Fotografía: Norm Li (C)

Intérpretes: Wu Ke-xi,
Lee Kang-sheng, Haipeng Xu

 **País, Año**
EEUU, 2024

 **Duración**
117 min

 **Idioma**

V.O en mandarín con subtítulos
en español

 Presentación y coloquio con **Maialen Apodaca Ibarguren**

Miércoles 25 | 19:30h.

SUTURA SIMPLE



Dirección: Laura Vargas
Guion: Laura Villanueva, Laura Vargas
Fotografía: Laura Vargas (C)
Música: Pablo Eguía
Interviene: Laura Villanueva

País, Año
España, Taiwán, 2025

Duración
10 min

Idioma
V.O. en español

Laura se mudó a Taiwán para estudiar chino tradicional. Pasado un tiempo debía tomar una decisión: regresar a España o continuar memorizando palabras en la isla.

WUHAN ZONA CERO



Dirección: Luis Galán, Ramón Campoamor, Haiyan Tan
Guion: Luis Galán
Música: Li Xu

País, Año
España, China, 2021

Duración
54 min

Idioma
V.O. en chino con subtítulos en español

Enero de 2020. Dan comienzo las fiestas del Año Nuevo Chino mientras se detectan varios casos de neumonía vírica en la ciudad de Wuhan. Unos días después, la epidemia es real y el caos se apodera de la provincia, del país... y del mundo entero. Esta película muestra los primeros meses de la pandemia COVID-19 en su epicentro.

Presentación y coloquio con **Laura Vargas, Laura Villanueva y Luis Galán**

EL ATENEO PRESENTA...



Tras la proyección en el mes de enero de *Pedro, el negro* (1963), primer largometraje de Miloš Forman, el ciclo "El Ateneo presenta..." regresa en febrero con *La chica de la fábrica de cerillas* (1990), película vinculada con la de Forman por la representación personal que realizan ambos films del amor y el trabajo en sociedades complejas. Con *La chica de la fábrica de cerillas*, el cineasta finlandés Aki Kaurismäki cerraba de manera magistral su trilogía del proletariado, después de los estrenos de *Sombras en el paraíso* (1986) y *Ariel* (1988).

Aki Kaurismäki, es sin duda uno de los cineastas más esenciales del panorama contemporáneo. Reconocido con premios tan relevantes como el Oso de Plata del Festival de Berlín (*El otro lado de la esperanza*, 2017) o el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes (*Fallen leaves*, 2023), Kaurismäki ha construido una filmografía profundamente humanista que, con un andamiaje de cuento de hadas, parece cobijar a todos los marginados de la cultura de masas. Como escribió Miguel Zozaya en su texto para *Nubes pasajeras*, "sus formas minimalistas beben directamente de grandes autores como Robert Bresson o Yasujiro Ozu; mientras que su férreo interés en dar cuenta de los aspectos más duros de una sociedad sobrepoblada de marginación, paro y desamor enlaza su obra con la de Luis Buñuel".

Ubicada dentro de una serie de películas que nos muestran a una clase obrera a la deriva, *La chica de la fábrica de cerillas* supone un monumento a dicha clase por medio de una historia tragicómica en la que, lejos de la justicia poética que define las siguientes películas del director, la protagonista tratará de encontrar su propia justicia en mitad una sociedad hostil.



LA CHICA DE LA FÁBRICA DE CERILLAS (*Tulitikkutehtaan tyttö*)

Jueves 19 | 19:30h.



Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de cerillas. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.

Con *La chica de la fábrica de cerillas*, magistralmente filmada por Timo Salminen, estamos ante un largometraje de gran riqueza formal y temática, que resulta profundamente representativo del estilo cinematográfico y el siniestro sentido del humor del cineasta finlandés Aki Kaurismäki. Dirá el propio Kaurismäki que "no se pueden explicar las cosas ni las películas. O están bien hechas o están mal hechas, o son mediocres o fantásticas, es inútil explicarlas". Siguiendo esta afirmación, con *La chica de la fábrica de cerillas* nos encontramos, sin duda, ante una película fantástica y totalmente inabarcable.

Dirección y guion: Aki Kaurismäki

Música: Reijo Taipale

Fotografía: Timo Salminen (C)

Intérpretes: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Silu Seppälä, Reijo Taipale.

País, Año

Finlandia, 1990

Duración

69 min

Idioma

V.O. en finlandés con subtítulos en español

Presenta **Vanina Vázquez**

FOCO PUNTO DE VISTA



Punto de Vista continua con su Foco - antes de la celebración del festival que en este 2026 será del 20 al 25 de abril - a partir del concepto del "reenactment". Una práctica cinematográfica que juega con la Historia, fracturando sus rígidas costuras para crear interpretaciones renovadas. Como dijo Narimane Mari, directora de este filme, en su estreno comercial: "Hagamos con la Historia lo que nos plazca". En esta segunda sesión, *Loubia Hamra*, título que refiere a las alubias con las que se alimentaban los combatientes sublevados en la Guerra de Argelia, lo que provocaba no pocas flatulencias, es una reinterpretación osada y rupturista de ese periodo. Las vivencias de la soldadesca y la ciudadanía argelina recaen en manos de un grupo de chiquillos y chiquillas del barrio de Bab el Oued, en Argel. Tras un trabajo teatral relacionado con la improvisación, recrean a su manera algunos episodios acontecidos e historias míticas que les han contado. Con una belleza que irradia en sus rostros, cuerpos e inolvidables paisajes costeros, representan colectivamente la resistencia anticolonial, divirtiéndose, disfrazándose, corriendo y bailando, con el espíritu rebelde de Jean Vigo de trasfondo y de la mano del concepto más importante de ese momento histórico: la libertad.

PUNTO DE VISTA

LOUBIA HAMRA (*Alubias Rojas*)

Jueves 26 | 19:30h.



Nos encontramos en plena ocupación francesa de Argelia. Un grupo de niños y niñas juega en la playa mientras se quejan de su dieta basada solo en alubias rojas. Frente a la opresión del ocupante, no permanecerán impasibles. Asaltarán la casa de un colono con careta de cerdo, profanarán un cementerio y secuestrarán un soldado.

Loubia Hamra es una reinterpretación libre de la Guerra de Independencia de Argelia, realizada en su 50 aniversario, que deambula por lo real desde lo imaginario.

Dirección, guion y fotografía:

Narimane Mari

Música: Zombie, Zombie

País, Año

Argelia, Francia
2013

Duración

77 min

Idioma

V.O en árabe y francés con subtítulos en español

Presenta **Cristian Ruiz**

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Leiza / Leitza

Casa de Cultura Kulturetxea

Otsailak 1 Febrero
19:30



OMBUAREN ITZALA

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Patxi Bisquert

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- **Filmoteca navarra** (5 y 12 de febrero): 1 €.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano**. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es