



PROGRAMACIÓN ENERO 2026



Pasión de los fuertes
(My Darling Clementine)
(John Ford, EEUU)
1946

ÍNDICE

ENERO
2026

 **SESIÓN ESPECIAL**
 **MUESTRA DE CINE IRLANDÉS**
 **CINE IMPRESCINDIBLE**
 **FILMOTECA NAVARRA**
 **MAURICE PIALAT**
 **EL ATENEO PRESENTA...**
 **PAMPLONA NEGRA**
 **FOCO PUNTO DE VISTA**
 **FILMOTECA EN NAVARRA**

Alicia en el País de las Maravillas (*Alice in Wonderland*)

Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson (EEUU, 1951)
Viernes 2.01 | 18:00h.

Pág. 5

El secreto del libro de Kells (*The Secret of Kells*)

Tomm Moore, Nora Twomey (Irlanda, 2009).
Sábado 3.01 | 12:00h.

Pág. 7

Belfast

Kenneth Branagh (Reino Unido, 2021).
Sábado 10.01 | 19:00h.

Pág. 8

El maquinista de la general (*The General*)

Buster Keaton, Clyde Bruckman (EEUU, 1926).
Miércoles 7.01 | 19:30h.

Pág. 10

Furia (*Fury*)

Fritz Lang (EEUU, 1936)
Miércoles 14.01 | 19:30h.

Pág. 11

Pasión de los fuertes (*My Darling Clementine*)

John Ford (EEUU, 1946).
Miércoles 28.01 | 19:30h.

Pág. 12

Atlas oculto

Anne Laure Boyer (España, 2024).
Jueves 8.01 | 19:30h.

Pág. 14

Uxina

Lucía Ezker (España, 2024).

Mugak

Itsaso Etxeberria (España, 2025).
Jueves 22.01 | 19:30h.

Pág. 15

La infancia desnuda (*L'Enfance nue*)

Maurice Pialat (Francia, 1968)
Viernes 9.01 | 19:30h.

Pág. 17

Nosotros no envejeceremos juntos (*Nous ne vieillirons pas ensemble*)

Maurice Pialat (Francia, 1972)
Viernes 16.01 | 19:30h.

Pág. 18

A nuestros amores (*A nous amours*)

Maurice Pialat (Francia, 1983)
Viernes 23.01 | 19:30h.

Pág. 19

Bajo el sol de Satán (*Sous le soleil de Satan*)

Maurice Pialat (Francia, 1987)
Viernes 30.01 | 19:30h.

Pág. 20

Pedro el negro (*Cerný Petr*)

Miloš Forman (Checoslovaquia, 1936)

Jueves 15.01 | 19:30h.

Pág. 22

Arsénico por compasión (*Arsenic and Old Lace*)

Frank Capra (EEUU, 1944)
Lunes 19.01 | 20:15h.

Pág. 24

Falso culpable (*The Wrong Man*)

Alfred Hitchcock (EEUU, 1956)
Martes 20.01 | 20:15h.

Pág. 25

Sospechosos habituales (*The Usual Suspects*)

Bryan Singer (EEUU, 1995)
Miércoles 21.01 | 20:15h.

Pág. 26

Fiume o morte!

Igor Bezinović (Croacia, Italia, Eslovenia, 2025)

Jueves 29.01 | 19:30h.

Pág. 28

Kantauri

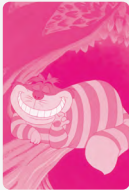
Lunes 26.01 | 19:00h. **Pág. 29**

Información útil

Pág. 30

ENERO
URTARRILA
2026

PROGRAMACIÓN
PROGRAMAZIOA



SESIÓN
ESPECIAL
NAVIDAD



MUESTRA DE
CINE IRLANDÉS



CINE
IMPRESINDIBLE



FILMOTECA
NAVARRA



MAURICE
PIALAT



EL ATENEO
PRESENTA...



PAMPLONA
NEGRA



FOCO PUNTO
DE VISTA

LUNES ASTELEHENA	MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA	SÁBADO LARUNBATA
				2 -18:00h. SESIÓN ESPECIAL NAVIDAD Alicia en el país de las maravillas <i>(Alice in Wonderland)</i> Dibujos animados de Walt Disney (EEUU, 1951) 75' - VOZ DOBLADA EN ESPAÑOL - 3€	3 -12:00h. MUESTRA DE CINE IRLANDÉS El secreto del libro de Kells <i>(The Secret of Kells)</i> Tomm Moore, Nora Twomey (Irlanda, 2009) 75' - V.O. SUBTÍTULOS EN EUSKERA 📍 Civivox Condestable
		7 -19:30h. CINE IMPRESINDIBLE El maquinista de la General <i>(The General)</i> Buster Keaton (EEUU, 1926) 75' - V.O.S.E - 3€	8 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA Atlas oculto Anne Laure Boyer (España, 2024) 65' - 1€	9 -19:30h. MAURICE PIALAT La infancia desnuda <i>(L'Enfance nue)</i> Maurice Pialat (Francia, 1968) 83' - V.O.S.E - 3€	10 -19:00h. MUESTRA DE CINE IRLANDÉS Belfast Kenneth Branagh (Reino Unido, 2021) 98' - V.O.S.E 📍 Civivox Condestable
		14 -19:30h. CINE IMPRESINDIBLE Furia <i>(Fury)</i> Fritz Lang (EEUU, 1936) 94' - V.O.S.E - 3€	15 -19:30h. EL ATENEO PRESENTA Pedro el negro <i>(Cerný Petr)</i> Milos Forman (Checoslovaquia, 1964) 85' - V.O.S.E - 3€	16 -19:30h. MAURICE PIALAT No envejeceremos juntos <i>(Nous ne vieillirons pas ensemble)</i> Maurice Pialat (Francia, 1972) 110' - V.O.S.E - 3€	
19 -20:15h. PAMPLONA NEGRA Arsénico por compasión <i>(Arsenic and Old Lace)</i> Frank Capra (EEUU, 1944) 118' - V.O.S.E - 3€ 📍 Baluarte	20 -20:15h. PAMPLONA NEGRA Falso culpable <i>(The Wrong Man)</i> Alfred Hitchcock (EEUU, 1956) 105' - V.O.S.E - 3€ 📍 Baluarte	21 -20:15h. PAMPLONA NEGRA Sospechosos habituales <i>(The Usual Suspects)</i> Bryan Singer (EEUU, 1995) 105' - V.O.S.E - 3€ 📍 Baluarte	22 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA GENERAZINEMA Uxina L. Ezker 22' 30' - 1€	23 -19:30h. MAURICE PIALAT A nuestros amores <i>(A nous amours)</i> Maurice Pialat (Francia, 1983) 99' - V.O.S.E - 3€	
		28 -19:30h. CINE IMPRESINDIBLE Pasión de los fuertes <i>(My Darling Clementine)</i> John Ford (EEUU, 1946) 97' - V.O.S.E - 3€	29 -19:30h. FOCO PUNTO DE VISTA Fiume o morte! Igor Bezinović (Croacia, Italia, Eslovenia, 2025) 113' - V.O.S.E - 3€	30 -19:30h. MAURICE PIALAT Bajo el sol de Satán <i>(Sous le soleil de Satan)</i> Maurice Pialat (Francia, 1987) 98' - V.O.S.E - 3€	

Filmoteca
de Navarra

Nafarroa
Filmoteka

nido

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



PUNTO DE VISTA



generazinema
ayudas/aguntzak

BALUARTE



CIVIVOX



SESIÓN ESPECIAL - NAVIDAD



Considerando que casi todas las sesiones son "especiales", en este capítulo agrupamos aquellas sesiones que no forman parte de un ciclo determinado, pero se incluyen en nuestra programación por alguna circunstancia particular. La que nos ocupa en esta ocasión son las fiestas de Navidad, para lo cual hemos seleccionado una película clásica que cumplirá en este nuevo año 75 años de su estreno.

Se trata de ***Alicia en el País de las Maravillas***, realización de Walt Disney, basada en el relato de Lewis Carroll que publicó en 1865, y que programamos para deleite de un público esencialmente familiar proyectándola en versión doblada al castellano, para mejor comprensión del espectador infantil.

Walt Disney primero pensó en llevar a la pantalla la historia de *Alicia en el País de las Maravillas* para crear la primera película de animación, en lugar de *Blancanieves y los siete enanitos*. La idea original era mezclar animación con acción real, al igual que en la serie de los años 20, e incluso se hicieron test de pantalla con Mary Pickford como Alicia. Finalmente, esta idea fue desechada.

Walt Disney nunca abandonó la idea de crear su versión de la historia. Después del enorme éxito de *Blancanieves*, en 1938 el realizador registró el título de la obra de Lewis Carroll. Empezó a trabajar rápido en su versión, pero la devastación económica que supuso la Segunda Guerra Mundial y los relativos fracasos de *Pinocho*, *Fantasia* y *Bambi*, dejaron el proyecto de Alicia a un lado. Después de la guerra, en 1945, Disney propuso de nuevo una versión mezclando animación e imagen real. Esta idea también falló, y en 1946 se empezó a crear una versión totalmente animada de Alicia, con una dirección artística basada enteramente en las famosas ilustraciones de John Tenniel, el mismo que ilustró la primera edición de la historia.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS *(Alice in Wonderland)*

Viernes 2.01 | 18:00h.



Después de seguir a un misterioso Conejo Blanco, la pequeña Alicia se embarca en una aventura fantástica en un mundo mágico repleto de personajes únicos y divertidos y de grandes confusiones en el País de las Maravillas.

Es considerada la mejor adaptación cinematográfica de las célebres obras de Lewis Carroll, pero fue muy mal considerada por la crítica en el momento de su estreno. No fue hasta la década de los 70 que la película ganó popularidad y más tarde obtuvo elogios de la crítica hasta convertirse en una de las películas de Disney más populares. Aun así, la película logró una nominación al Oscar en la categoría de Mejor Banda Sonora Original.

Dirección: Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

Guion: Varios guionistas

Música: Oliver Wallace

País, Año
EEUU, 1951

Duración
70 min

Idioma
Voz doblada en español

MUESTRA DE CINE IRLANDÉS



La historia de Irlanda también se cuenta a través de sus películas. Desde las costas salvajes de **Hombres de Arán** hasta la animación mágica de **El secreto del Libro de Kells**, este ciclo invita a un viaje por casi un siglo de cine irlandés, entre tradición y modernidad. Cada obra es un reflejo de la identidad de un pueblo: la vida cotidiana en la Irlanda rural, la lucha por la independencia, el ingenio para reírse de la adversidad y la capacidad de soñar con mundos propios. En esta selección se dan la mano clásicos entrañables como **El hombre tranquilo**, testimonios de superación como **Mi pie izquierdo**, dramas históricos como **Belfast** y comedias tan luminosas como **Despertando a Ned**. Un recorrido que nos descubre la diversidad de miradas de un país inmenso en historias, paisajes y sensibilidad artística. Un puente cultural que el cine nos brinda con Irlanda.

Esta Muestra de Cine Irlandés es una iniciativa de la Asociación Navarra Irlanda (ANIR), que se organiza junto con la Filmoteca de Navarra y el ayuntamiento de Pamplona. Todas las sesiones tendrán lugar en Civivox Condestable entre noviembre de 2025 y enero de 2026.

EL SECRETO DEL LIBRO DE KELLS *(The Secret of Kells)*

Sábado 3.01 | 12:00h.



Brendan es un monje de 12 años que vive en la remota abadía fortificada de Kells, en la Irlanda del siglo XI. Con los otros hermanos, ayuda a construir una muralla para resistir los asaltos de los vikingos. Una nueva vida de aventuras se presenta ante él cuando conoce a un famoso maestro que llega de tierras extranjeras, cuidando de un antiguo libro mágico que está inacabado. Con la esperanza de terminarlo, Brendan saldrá de la abadía por primera vez y se internará en el peligroso bosque, habitado por todo tipo de criaturas.

El secreto del libro de Kells estuvo nominada al Óscar por Mejor película de animación. También estuvo nominada en la misma categoría en los Premios Annie y en el Festival de Sitges.

Dirección: Tomm Moore, Nora Twomey

Guion: Fabrice Ziolkowski, Tomm Moore

Música: Bruno Coulais

Intérpretes: Evin McGuire, Christen Mooney, Brendan Gleeson, Mick Lally, Paul Tylak, Paul Young, Michael McGrath

País, Año

Irlanda, 2009

Duración

75 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en euskera

Civivox Condestable

Presenta Stephen Moran

BELFAST

Sábado 10.01 | 19:00h.



Drama ambientado en la tumultuosa Irlanda del Norte de finales de los años 60. Sigue al pequeño Buddy mientras crece en un ambiente de lucha obrera, cambios culturales, odio interreligioso y violencia sectaria. Buddy sueña con un futuro que le aleje de los problemas, pero, mientras tanto, encuentra consuelo en su pasión por el cine, en la niña que le gusta de su clase, y en sus carismáticos padres y abuelos.

Belfast obtuvo un total de siete nominaciones a los Premios Oscar y se hizo con la estatuilla en la categoría de Mejor guion original.

Dirección: Kenneth Branagh

Fotografía: Haris Zambarloukos (B/N)

Música: Van Morrison

Intérpretes: Jude Hill, Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Judi Dench, Ciarán Hinds, Gerard Horan, Lewis McAskie, Lara McDonnell

País, Año

Reino Unido, 2021

Duración

100 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Civivox Condestable

Presenta Conrad Gallagher

CINE IMPRESCINDIBLE



Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por XIII año consecutivo, la Filmoteca de Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

En este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, comenzamos con un recordatorio del cine silente, recuperando un filme producido hace 100 años, ***El maquinista de la General*** (1926), un clásico imprescindible de la etapa silente protagonizado por el imperturbable Buster Keaton. Como en las ocasiones en que se proyectan en nuestra sala películas sin sonido original o pregrabado, la disfrutaremos con acompañamiento de música (piano) en directo.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas, que en esta ocasión cumplirán años redondos, pues serán de hace 80, 70, 60, etcétera años.

En este mes de enero veremos, además de la anteriormente citada, ***Furia*** (Fritz Lang, 1936) y ***Pasión de los fuertes*** (John Ford, 1946), dos obras maestras de sendos clásicos.

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL *(The General)*

Miércoles 7.01 | 19:30h.



Johnny Gray es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica (Anabelle Lee) y una locomotora (La General). En 1861, al estallar la Guerra de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia. Sin embargo, Anabelle cree que es un cobarde y lo rechaza. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nortista infiltrado en las líneas confederadas le robe "La General" y rapte a Anabelle. Johnny no dudará un segundo en subirse a otra locomotora y perseguir a los yanquis para recuperar a sus dos amadas.

Directo y guion: Buster Keaton, Clyde Bruckman

Fotografía: Bert Haines, J.D. Jennings (B/N)


Intérpretes: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Smith, Frank Varnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawm

 **País, Año**
EEUU, 1926

 **Duración**
75 min

 **Idioma**

Película muda con intertítulos en inglés con subtítulos en español

 Proyección de película muda con piano en directo a cargo de Javier Asín.

FURIA (*Fury*)

Miércoles 14.01 | 19:30h.



Durante un viaje, el joven y honrado Joe Wilson llega a un lugar desconocido, donde es encarcelado temporalmente por un delito que no ha cometido, un caso de secuestro que ha dado mucho que hablar. Los vecinos, amotinados, provocan un incendio en la cárcel y dan por muerto al forastero. Sin embargo, Wilson consigue sobrevivir y, entonces, intentará vengarse haciendo que sus potenciales asesinos corran el mismo peligro del que él escapó milagrosamente.

Furia es el primer film americano del gran director alemán Fritz Lang, tras haber escapado de la Alemania nazi a mediados de los años 30. La película se prestaba a la polémica desde su concepción, al tratar de un tema tan delicado como eran los linchamientos públicos en ese momento, una práctica bastante habitual en la época. De hecho, el guion tuvo que enfrentar varios cambios sustanciales hasta poder ser producido. Aun así, la película logró la nominación al Oscar en la categoría de Mejor historia.

Dirección: Fritz Lang

Guion: Fritz Lang, Bartlett Cormack

Fotografía: Joseph Ruttenberg (B/N)

Intérpretes: Sylvia Sidney, Spencer Tracy, Walter Abel, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson, George Walcott

País, Año

EEUU, 1936

Duración

94 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Presenta Eduardo Carrera G.

PASIÓN DE LOS FUERTES

(*My Darling Clementine*)

Miércoles 28.01 | 19:30h.



A Wyatt Earp, antiguo sheriff de Dodge City, le ofrecen el puesto de comisario de la ciudad de Tombstone, pero lo rechaza porque le interesa más el negocio ganadero al que se dedica con sus hermanos. Sin embargo, cuando uno de ellos muere asesinado, acepta el puesto vacante y nombra ayudantes a sus hermanos.

Pasión de los fuertes es la adaptación del libro de Stuart N. Lake *My darling Clementine*, obra que tomaba un hecho real, el del tiroteo en 1882 en OK Corral, con Wyatt Earp como Sheriff protagonista.

Dirección: John Ford

Guion: Samuel G. Engel, Winston Miller

Fotografía: Joseph MacDonald (B/N)

Música: Cyril J. Mockridge

Intérpretes: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Cathy Downs, Alan Mowbray, John Ireland, Grant Withers, Jane Darwell

País, Año

EEUU, 1946

Duración

97 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Presenta Manuel Hidalgo

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera sesión de esta sección de la filmoteca presenta un documental sobre la repercusión en la geografía y en la vida de miles de personas la construcción de embalses en la era pos franquista. **Atlas oculto** se centra en dos de estos pantanos, el de Riaño y el de Yesa, muy cercano para nosotros, el cual se recuerda de manera singular y especial en esta evocadora película.

La segunda sesión de este capítulo está dedicada a la presentación de dos documentales que tiene mucho en común. Ambos relatan historias que tiene que ver con la frontera, en concreto con la que nos separa de Francia, una línea en el mapa que sobre el terreno no existe. Las migraciones entre el sur y el norte especialmente, son las que protagonizan **Uxina** y **Mugak**, en la que el viaje de las golondrinas en busca de trabajo, y el contrabando, sirven de argumento para conocer mejor esas vidas de las poblaciones que han vivido entre el norte y el sur de la línea divisoria. Ambos títulos han sido realizados con Ayudas Genera-zinema del Gobierno de Navarra.

ATLAS OCULTO


Jueves 8.01 | 19:30h.



En España, muchos pueblos quedaron sumergidos en los lagos de las presas hidráulicas después de la guerra, un fenómeno masivo como en ningún otro país de Europa. *Atlas Oculto* es una película que explora el imaginario de este pueblo de agua, borrado de todos los mapas y de la memoria colectiva. Deambulando entre varios lugares y varios mundos, el pasado y el presente, los pueblos de antaño y lo que queda de ellos hoy. En esta película Anne Laure Boyer revela el Atlas Oculto y reúne la memoria de los habitantes dispersos en un lugar simbólico: un pueblo de barro.

Anne Laure trabaja sobre la memoria de los lugares. Con foto, vídeo, colección de relatos, historias y objetos, la artista genera todo un corpus de investigación con la finalidad de hablar de fractura en el tiempo, y la tentativa de reunificar pedazos dispersos.

Dirección y guion: Anne Laure Boyer

 **País, Año**


España, 2024

 **Duración**

65 min

 **Idioma**

V.O en español

 **Presentación y coloquio** con Anne Laure Boyer


Jueves 22.01 | 19:30h.

UXINA



Febrero 1894. Mientras fuera sopla el viento, en una humilde habitación de Mauleón, un grupo de jóvenes alpargateras en el Valle de Salazar se recogen y discuten. Las cosas están yendo mal, algunas no están dispuestas a aguantar allí. No pueden. Pero es febrero, y para volver a casa, a Navarra, hay que cruzar el Pirineo. Es un viaje muy peligroso. ¿Cuántas estarían dispuestas?

Este cortometraje cuenta con las ayudas de:



**Dirección:** Lucía Ezker**Fotografía:** Jokin Pascual**Música:** Laura Pérez**Intérpretes:** Miren Tirapu, Alazne Astorga, Ane Sagüés, Maialen Díaz, Idoia Tapia, Nerea Lizarralde **País, Año**
España, 2024 **Duración**
20 min **Idioma**V.O en euskera con subtítulos
en español

MUGAK



Mugak es un cortometraje documental sobre el contrabando, contado por sus protagonistas. Y también sobre el propio relato de esas personas: sus experiencias, reflexiones y vidas. Hombres y mujeres de los valles fronterizos de Cinco Villas, Baztán o Ultzama cuentan cómo fue y vivieron el contrabando. Hablan de fronteras y de guerra, y a través de ello hablan de la memoria familiar, de los secretos, de escuchar y respetar. Historias que siendo personales son comunes y compartidas.

Este cortometraje cuenta con las ayudas de:

**Dirección:** Itsaso Etxeberria**Fotografía:** Mikel Barberia**Música:** Lorian Taldea (Maria Mateo y Peio Iturria) **País, Año**
España, 2025 **Duración**
30 min **Idioma**

V.O en español

 **Presentación y coloquio** con Lucía Ezker e Itsaso Etxeberria

MAURICE PIALAT (1925-2003)



El año pasado se celebró el centenario del nacimiento del cineasta francés Maurice Pialat, un referente, pero poco conocido director del país vecino. Aprovechando la cercanía de esta efeméride y la recuperación de copias de alta definición de parte de su filmografía, la Filмотeca de Navarra recupera una sucinta muestra para reconocer el valor de este clásico del cine francés de finales del siglo XX.

Todavía hoy, Maurice Pialat sigue siendo el cineasta más influyente en generaciones posteriores de cineastas y de actores y actrices franceses. Muchas personas lo consideran el mejor realizador francés post-Nouvelle Vague. Aunque parezca increíble, ninguna de sus películas había vuelto a estrenarse en salas comerciales. Esta es por tanto una buena ocasión para celebrar su cine redescubriendo con nuevos ojos una obra desbordante de vida, cólera y amor, con Isabelle Huppert, Sophie Marceau, Sandrine Bonnaire, Jean Yanne, Marlène Jobert, Guy Marchand, Gérard Depardieu y tantos otros en sus mejores papeles.

LA INFANCIA DESNUDA

(L'Enfance nue)

Viernes 9.01 | 19:30h.



François, de diez años, es un niño tutelado por la administración pública. Se mete en tantos líos que se pasa la vida rebotado de familia en familia. Al final aterriza en casa de una pareja mayor, los Thierry, que ya tienen a Raoul, otro niño en acogida. Junto a la «abuela» y el «abuelo», descubre una nueva y acogedora familia.

«Da la sensación de estar ante un documento único que podría parecer rodado sobre la marcha, improvisado, pero que, por el contrario, está muy trabajado. Me llama la atención la manera en que Pialat "toma" las escenas donde otros cineastas las "dejan"; es decir, que coge cada escena en su punto álgido y la persigue más allá. Después, cuando las une entre ellas sin tiempos muertos, es pura dinamita, un bloque de energía que no cae en psicologismos y que impregna cada escena de una emoción violenta y seca». (CATHERINE CORSINI)

Dirección: Maurice Pialat

Guion: Maurice Pialat,
Arlette Langmann

Fotografía: Claude Beausoleil (C)

Sonido: Henri Moline

Intérpretes: Michel Tarrazon, Linda
Gutemberg, Raoul Billerey, Pierrette
Delplanque, Marie-Louise Thierry,
René Thierry, Marie Marc, Henri Puff

País, Año
Francia, 1968

Duración
83 min

Idioma

V.O. en francés con subtítulos
en español

Presenta Miguel Zozaya

NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS

(Nous ne vieillirons pas ensemble)

Viernes 16.01 | 19:30h.



Jean y Catherine son amantes desde hace seis años. Él nunca ha querido divorciarse y sigue viviendo con su mujer. Ella vive con sus padres. Se ven a diario en hoteles y coches, en vacaciones y fines de semana. Se quieren, discuten, se pelean y después se reconcilian. Un día Catherine decide romper.

«'Nosotros no envejeceremos juntos' es la historia "de amor" (o lo que conocemos como tal) más perversa que he visto nunca. Para mí, merece ser clasificada más bien como película de terror, una magnífica película de terror que somete la idealización del amor a la prueba de su puesta en práctica. La película habla de la pesadilla que subyace a la forma en que habitualmente optamos por recordar nuestros viejos sueños... Todos hemos vivido alguna relación sentimental como la de Jean y Catherine, una historia sin pies ni cabeza y a la que, sin embargo, volvemos una y otra vez como si no hubiera otra posibilidad en esta tierra». (JOSH SAFDIE)

Dirección y guion: Maurice Pialat

Fotografía: Luciano Tovoli (C)

Música: Jean-Claude Vannier

Intérpretes: Marlène Jobert, Jean Yanne, Macha Méril, Christine Fabréga, Jacques Galland, Muse Dalbray, Harry-Max, Maurice Risch, Patricia Pierangeli

País, Año
Francia, 1972

Duración
110 min

Idioma

V.O. en francés con subtítulos en español

Presenta Vanina Vázquez

A NUESTROS AMORES

(A nous amours)

Viernes 23.01 | 19:30h.



A los quince años, Suzanne está a punto de descubrir que el sexo es más fácil que el amor. Incapaz de entregarse emocionalmente a su pretendiente, la joven no duda en acostarse con un americano al que conoce en una cálida noche estival. Enmascarando sus emociones, la chica encadena encuentros y experiencias, cambiando a menudo de pareja, sin amar a ninguna. Huyendo de la difícil convivencia con una madre neurótica, un padre ausente y un hermano autoritario y violento, Suzanne exprime libremente sus deseos y contradicciones, eludiendo el amor...

«Vuelvo a ella cada vez que hago una película. Es una obsesión. Me fijo en las escenas, en los encuadres... Hay algo en esa película que no deja de fascinarme y de estimularme, porque está muy viva y a la vez minuciosamente construida. Pialat siempre suscita interés por lo que está fuera de cuadro. El punto de vista adoptado desvía constantemente nuestra atención de los personajes. Estamos siempre al acecho de algo en ellos que cree una intimidad extraordinaria.» (IRA SACHS)

Dirección: Maurice Pialat

Guion: Maurice Pialat, Arlette Langmann

Fotografía: Jacques Loiseleux (C)

Música: Henry Purcell, «The Cold Song», interpretada por Klaus Nomi

Intérpretes: Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Dominique Besnehard, Evelyne Ker, Anne-Sophie Maillé, Christophe Odent, Cyr Boitard, Maïté Maillé, Pierre-Loup Rajot, Cyril Collard, Nathalie Gureghian

País, Año
Francia, 1983

Duración
99 min

Idioma

V.O. en francés con subtítulos en español

Presenta Fermín Martínez

BAJO EL SOL DE SATÁN

(Sous le soleil de Satan)

Viernes 30.01 | 19:30h.



Un seminarista mediocre, el abate Donissan, atormentado por el mal y por el fracaso de su misión, se autoinflige mortificaciones y no logra conectar con sus feligreses. Hasta el día que conoce a la joven Mouchette, que acaba de cometer un grave pecado.

«Es algo que vemos en los grandes cineastas. En un momento dado, hay una película como esta. Es lo que se llama una obra maestra. En muchos cineastas hay de repente una película mayor. Con "mayor" quiero decir que lo canaliza todo: todo está ahí, perfectamente afinado. Y después... Después Pialat no es tan bueno. Pero al mismo tiempo es una apoteosis. Es la apoteosis de su arte, con sus actores. Todo lo que quería hacer, que hizo desde el principio, todo lo que buscaba, en cierto modo, lo ha encontrado». (BRUNO DUMONT)

Dirección: Maurice Pialat


Guion: Sylvie Danton, Maurice Pialat

Fotografía: Willy Kurant, Jacques Loiseleux (C)

Música: Henri Dutilleux

Intérpretes: Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Alain Artur, Yann Dedet, Brigitte Legendre, Jean-Claude Bourlat, Jean-Christophe Bouvet, Philippe Pallut, Marcel Anselin, Yvette Lavogez, d'Hoffelize, Corinne Bourdon, Thierry Der'ven, Marie-Antoinette Lorge, Bernard deGouy

 **País, Año**
Francia, 1987

 **Duración**
98 min

 **Idioma**

V.O. en francés con subtítulos
en español

 **Presenta** José Félix Collazos

EL ATENEO PRESENTA...

Pedro, el negro



En el mes de enero la programación de *El Ateneo presenta...* regresa a Filmoteca Navarra de la mano del ciclo "El cine checo de los sesenta. Más allá de la nueva ola", gracias a la proyección de *Pedro, el negro*, primera película de Miloš Forman. Dialogando con algunos de los films del ciclo programados previamente en Filmoteca, la película nos ofrece, en palabras de Jonás Trueba, la mirada más realista del grupo de la nueva ola checa, la menos simbolista, pero también la más incisiva.

Y es que, como continúa afirmando Jonás Trueba en su texto para el catálogo de la retrospectiva, a Miloš Forman "le gustaba trabajar con ficciones leves, personajes jóvenes y tipologías de clase media en situaciones cotidianas de desconcierto, muchas veces embarazosas, a ratos hilarantes, en las que se regocijaba con humor irreverente, con ternura y empatía. Los jóvenes que retrata se enfrentan a la incompreensión de los mayores, anticipando un cambio social que llegaría con la Primavera de Praga. Pero Forman insistía en que su cine no era político, su mayor provocación era reaccionar contra la estupidez del cine de propaganda comunista. Quería encontrar una nueva forma para acercarse a la vida verdadera de su país, seguir el impulso de otras cinematografías que estaban reaccionando a la historia. Sin duda la Nouvelle Vague o el Free Cinema eran referentes, pero Chaplin y Keaton le habían enseñado cómo ser popular, entretenido y mordaz. La película "está rodada a partir de un guion a cuatro manos con su amigo Jaroslav Papoušek, otro gran cineasta, autor de la maravillosa *Ecce Homo Homolka* (1970), pero con una estructura muy libre. La mayoría de los actores no eran profesionales sino amigos y personas a las que supo sacar toda su gracia. Los diálogos terminaban de perfilarse en el rodaje, a veces en la misma toma. La cámara al hombro se ajustaba a una puesta en escena nada rígida, de una porosidad vitalista, en busca de pequeños detalles, gestos, miradas. Es cine en estado puro, cine embrionario y contagioso, cine revolucionario en un sentido íntimo y profundo".



PEDRO EL NEGRO (Cerný Petr)

Jueves 15.01 | 19:30h.



El joven Pedro tiene su primera experiencia laboral en un ultramarinos, trabajo que le cuesta mantener, mientras intenta ganarse el corazón de una chica de la que está enamorado.

«Pedro, el negro contiene todos los ingredientes de lo que, para mí, debería ser una primera película ideal. En ella se siente un amateurismo hermoso, el de un cineasta con arrojo, intuición, rapidez, levedad, torpeza y elegancia; el deseo de capturar la vida desde el pulso inconfundible de la juventud. Hoy día no es tan fácil encontrar primeras películas como esta; hay demasiados filtros, demasiados estándares, demasiadas apariencias. Por eso es gratificante acordarse de ella o descubrirla por primera vez. En la que fue su primera ficción larga, Miloš Forman ya adelantaba casi todos los elementos reconocibles de su personalidad como cineasta». (JONÁS TRUEBA)

Dirección: Miloš Forman

Guion: Jaroslav Papoušek,
Miloš Forman

Música: Jiří Šlitr

Fotografía: Jan Němeček

Intérpretes: Ladislav Jakim, Pavla Martínková, Jan Votrčil, Vladimír Pucholt, Pavel Sedláček, Zdeněk Kulhánek

País, Año

Checoslovaquia, 1936

Duración

90 min

Idioma

V.O. con subtítulos en español

Presenta Sara Hernández Askasibar

PAMPLONA NEGRA



La Filmoteca de Navarra prepara en esta XII edición de Pamplona Negra un nuevo menú de sesiones cinematográficas que ilustran los principales asuntos a tratar en las diferentes propuestas de este festival.

Conjugando las ofertas literarias, mesas redondas, crímenes a escena y demás, con la mirada audiovisual, nos aproximaremos al ámbito de las falsas apariencias, de estereotipos, de asesinos que no lo parecen, de homicidas improbables, engaños y mentiras, asuntos recurrentes, pero no siempre tratados con delicadeza y esmero, en el cine.

Para ilustrar temas como los anteriormente servidos en esta Semana Negra, hemos hecho una selección de filmes que abordan cuestiones similares, pero con protagonistas y géneros diferentes. Tres títulos que se explican por sí mismos y que ofrecen exactamente lo que se propone desde su cabecera.

Arsénico por compasión (Frank Capra, 1944), una comedia que desdramatiza el hecho criminal protagonizada por sorprendentes personajes. Obra maestra del género.

Falso culpable (Alfred Hitchcock, 1956). ¿Hay que explicar cuál es el argumento de esta película con este título?

Sospechosos habituales (Bryan Singer, 1995). Frase célebre de *Casablanca*, empleada también en el mundo policial al comienzo de una pesquisa. Excelente tratamiento y resolución.

Estas proyecciones tendrán lugar en la Sala de Cámara de Baluarte, los días 19, 20 y 21 de enero, a las 20:15 hs.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN

(Arsenic and Old Lace)

Lunes 19.01 | 20:15h.



Un crítico teatral que acaba de casarse decide visitar a sus ancianas tías antes de marcharse de luna de miel. Durante la visita descubrirá que las encantadoras viejecitas tienen una manera muy peculiar de practicar la caridad.

A partir de la novela de Joseph Kesserling, los hermanos Julius y Philip Epstein (los autores del guion de *Casablanca*), construyen un impecable guion que funciona como un perfecto mecanismo de situaciones que se van agolpando en una espiral de acontecimientos casi sin solución; la comedia funciona a la perfección, en una historieta de cinismo (el crítico teatral que reniega del matrimonio y acaba de casarse), las adorables viejecitas que esconden un terrible secreto en su sótano, el hermano del protagonista que aparece de modo inesperado para mostrar su crueldad aunque Una comedia negra perfecta para descubrir la verdadera personalidad de sus protagonistas, quienes tal vez no sean lo que aparentan. Cary Grant confesó que era la película en la que más había disfrutado.

Dirección: Frank Capra

Guion: Julius J. Epstein y Philip G. Epstein

Fotografía: Sol Polito (ByN)

Música: Max Steiner

Intérpretes: Cary Grant, Priscilla Lane, Peter Lorre, Raymond Massey, Josephine Hull, Jean Adair, John Alexander, Jack Carson, Edward Everett Horton

País, Año

EEUU, 1944

Duración

118 min

Idioma

V.O en inglés con subtítulos en español

Sala Cámara de Baluarte

FALSO CULPABLE

(The Wrong Man)

Martes 20.01 | 20:15h.



Manny es un músico de jazz que vive apaciblemente en Nueva York con su esposa Rose y sus dos hijos pequeños. En una aseguradora, una empleada lo confunde con un ladrón que había robado allí unos días antes y lo denuncia a la policía. Comienza entonces para él una angustiosa pesadilla: es detenido y acusado de una serie de hurtos perpetrados en el barrio. Lo terrible es que todos los testigos y las pruebas caligráficas corroboran su culpabilidad.

La película trata una historia real ocurrida en 1953 y se basa en el libro *La verdadera historia de Christopher Emmanuel Balestrero*, escrito por Maxwell Anderson, y en el artículo de Herbert Brean *A Case of Identity*, publicado en la revista *Life*. La idea de esta película rondaba la mente de Hitchcock desde hacía tiempo, puesto que aborda uno de sus temas favoritos: el falso culpable (o no...).

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Maxwell Anderson,
Angus MacPhail

Fotografía: Robert Burks (ByN)

Música: Bernard Herrmann

Intérpretes: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quale, Harold J. Stone, Nehemiah Persoff, Tuesday Weld

🌐 **País, Año**
EEUU, 1956

⌚ **Duración**
105 min

🗣️ **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

📍 **Sala Cámara de Baluarte**

SOSPECHOSOS HABITUALES

(The Usual Suspects)

Miércoles 21.01 | 20:15h.



Dave Kujan (Chazz Palminteri), un agente especial del servicio de aduanas de Estados Unidos, está investigando las causas del incendio de un barco, en el puerto de San Pedro de Los Ángeles, que provocó 27 víctimas mortales, aunque todas parecen haber sido asesinadas. Su única fuente de información es Roger Kint (Kevin Spacey), un estafador lisiado que sobrevivió al incendio. En comisaría, Kint cuenta que todo comenzó seis semanas antes en Nueva York, cuando cinco delincuentes, cinco "sospechosos habituales", fueron detenidos para una rueda de reconocimiento relacionada con el robo de un camión de armas...

Esta película fue un hito en el cine de la década de los noventa; su intrincada trama, sus caleidoscópicos personajes y la proeza del director, configuran una trama que atrapa al espectador quien intenta continua y desesperadamente reconstruir el rompecabezas que tiene una sorprendente solución. Este complejo guion obtuvo el premio Oscar, y un soberbio Kevin Spacey fue reconocido en numerosos certámenes, Oscar incluido.

Dirección: Bryan Singer

Guion: Christopher McQuarrie

Fotografía: Newton Thomas Sigel (C)

Música: John Ottman

Intérpretes: Chazz Palminteri, Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Benicio del Toro, Stephen Baldwin, Pete Postlethwaite, Kevin Pollak

🌐 **País, Año**

EEUU, 1995

⌚ **Duración**

105 min

🗣️ **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

📍 **Sala Cámara de Baluarte**

FOCO PUNTO DE VISTA



Punto de Vista centra su Foco de enero, febrero y marzo - antes de la celebración del festival que en este 2026 será en abril - alrededor del concepto "re-enactment". Una práctica cinematográfica que juega con la Historia, activando dispositivos artificiales dentro de periodos históricos, reconstituyendo trazos del pasado entre la representación realista y el anacronismo. Sus resultados reconstruyen y revisan el pasado de manera tan imprevisible como variable. En esta primera sesión presentamos "Fiume o morte!", que trata sobre la ocupación de la antigua Fiume, actualmente Rijeka, por parte de Gabriele D'Annunzio y un grupo paramilitar de acólitos en 1919. Un acto bélico antesala del fascismo y fuente de inspiración para Mussolini, representado por los ciudadanos de esta ciudad a partir de un hondo estudio del cineasta croata Igor Bezinović tanto del periodo como de los materiales conservados. De este *re-enactment* colectivo, a su vez bello retrato de la ciudad, de sus habitantes y de su complejo pasado, emerge una impactante actualización de la memoria hoy más vigente que ayer.

PUNTO DE VISTA

FIUME O MORTE!

Jueves 29.01 | 19:30h.



A través de una reconstrucción con actores no profesionales, Igor Bezinović captura el espíritu del poeta, dramaturgo, periodista, aristócrata y oficial del ejército italiano Gabriele D'Annunzio en sus intentos de anexionar la ciudad de Fiume a Italia tras la Primera Guerra Mundial, época del nacimiento del fascismo.

Dirección: Igor Bezinović

Fotografía: Gregor Božič

Música: Hrvoje Niksic

País, Año

Croacia, Italia,
Eslovenia, 2025

Duración

113 min

Idioma

V.O en inglés con subtítulos en español

Presenta Ekhiñe Etxeberria

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Altsasua - Altsasu

Centro Cultural Iortia *Kultur Gunea*

Urtarrilak 26 Enero
19:00



KANTAUURI

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia

Miembros del equipo - Taldekideak

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- **Sesiones en Civivox Condestable** (Muestra de cine irlandés): Entrada libre.
- **Filmoteca navarra** (8 y 22 de enero): 1 €.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano**. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es