



PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2025



Silvestre

(João César Monteiro)
Portugal, 1981

ÍNDICE

DICIEMBRE
2025

SESIÓN ESPECIAL

CINE PORTUGUÉS

FILMOTECA NAVARRA

MUESTRA DE CINE IRLANDÉS

EL ATENEO PRESENTA...

Tarde de perros (Dog Day Afternoon)

Sidney Lumet (EEUU, 1975)
Jueves 04.12 | 19:00h.

Pág. 5

24 siete

Santiago Requejo
(España, 2023)
Jueves 11.12 | 18:00h.

Pág. 6

Mudar de vida

Paulo Rocha (Portugal, 1966)
Viernes 05.12 | 19:30h.

Pág. 8

As Armas e o Povo

Director: Varios (Portugal, 1975)
Viernes 12.12 | 19:30h.

Pág. 9

Silvestre

João César Monteiro
(Portugal, 1981)
Viernes 19.12 | 19:30h.

Pág. 10

O Sangue

Pedro Costa (Portugal, 1989)
Viernes 26.12 | 19:30h.

Pág. 11

Una historia de comunicación, pasión y lucha

Pablo Calatayud (España, 2025)
Miércoles 10.12 | 19:30h.

Pág. 13

212 Mountains

Luis Arrieta, (España, 2023)
Jueves 11.12 | 19:30h.

Pág. 14

Gala II Concurso cortometrajes

Miércoles 17.12 | 19:30h.

Pág. 15

Mi pie izquierdo (My Left Foot)

Jim Sheridan (Irlanda, 1989)
Sábado 13.12 | 19:00h.

Pág. 17

Despertando a Ned (Waking Ned Divine)

Kirk Jones (Irlanda, 1998)
Sábado 27.12 | 19:00h.

Pág. 18

Fragmentos de la vida de un hombre feliz

Jonas Mekas (EEUU, 2012)
Jueves 18.12 | 19:30h.

Pág. 20.

Información útil

Pág. 25

CALENDARIO

DICIEMBRE
2025



SESIONES
ESPECIALES



CINE
PORTUGUÉS



FILMOTECA
NAVARRA



CINE
IRLANDÉS



EL ATENEO
PRESENTA

MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	4 -19:00h. SESIÓN ESPECIAL. DÍA INTERNACIONAL DE LOS BANCOS Tarde de perros (<i>Dog Day Afternoon</i>) Sidney Lumet (EEUU, 1975) 125 ' - V.O.S.E 3€	5 -19:30h. CINE PORTUGUÉS Mudar de vida Paulo Rocha (Portugal, 1966) 90 ' - V.O.S.E 3€	
10 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA Una historia de comunicación, pasión y lucha Pablo Calatayud (España, 2025) 1€	11 -18:00h. SESIÓN ESPECIAL 24 siete Santiago Requejo (España, 2023) 30 ' ENTRADA LIBRE 11 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA. DÍA INTERNACIONAL DE LAS MONTAÑAS 212 Mountains Luis Arrieta, (España, 2023) 40 ' - V.O.S.E 1€	12 -19:30h. CINE PORTUGUÉS As Armas e o Povo Director: Varios (Portugal, 1975) 77 ' - V.O.S.E 3€	13 -19:00h. MUESTRA DE CINE IRLANDÉS Mi pie izquierdo (<i>My Left Foot</i>) Jim Sheridan (Irlanda, 1989) 103 ' - V.O.S.E 📍 Civivox Condestable ENTRADA LIBRE
17 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA Gala II Concurso cortometrajes ENTRADA LIBRE	18 -19:30h. EL ATENEO PRESENTA Fragmentos de la vida de un hombre feliz Jonas Mekas (EEUU, 2012) 68 ' - V.O.S.E 3€	19 -19:30h. CINE PORTUGUÉS Silvestre João César Monteiro (Portugal, 1981) 120 ' - V.O.S.E 3€ 26 -19:30h. CINE PORTUGUÉS O Sangue Pedro Costa (Portugal, 1989) 95 ' - V.O.S.E 3€	27 -19:00h. MUESTRA DE CINE IRLANDÉS Despertando a Ned (<i>Waking Ned Divine</i>) Kirk Jones (Irlanda, 1998) 89 ' - V.O.S.E 📍 Civivox Condestable ENTRADA LIBRE

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka



Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua



SESIONES ESPECIALES



Dos propuestas muy dispares para diciembre al margen de la programación habitual.

Por una parte, poniendo como excusa la efeméride del Día Internacional de los bancos (sí, existe este reconocimiento), aprovechamos para programar una película en la que una entidad bancaria es protagonista, aunque sea como escenario o telón de fondo de una inquietante y tensa historia (**Tarde de perros**, 1975) magníficamente narrada por el maestro Sidney Lumet, y genialmente interpretada por Al Pacino y John Cazale, prometedor actor que falleció prematuramente tras intervenir en su siguiente película (*El cazador*, Michael Cimino 1978). Nos ilustrará sobre la película y sobre el mundo financiero, el economista y cinéfilo Carlos Medrano.

El jueves 11, a las 18:00 horas, tendremos la ocasión de asistir a una proyección en la que se nos narran las vicisitudes del Acogimiento familiar. La Asociación Agintzari que trabaja en País Vasco y Navarra presentará este cortometraje de ficción (**24 Siete**) protagonizado por Manuela Velasco y Ramón Barea, que fue candidato al Premio Goya.

TARDE DE PERROS

(Dog Day Afternoon)

Jueves 04.12 | 19:00h.

 COMPRAR ENTRADA



Unos delincuentes de poca monta deciden atracar la sucursal de un banco de Brooklyn. Sin embargo, debido a su inexperiencia, el robo se convierte en una trampa para los atracadores y en un espectáculo para la televisión en directo.

La película fue ampliamente galardonada, acumulando un total de 20 nominaciones, y se hizo con el Oscar a Mejor guion original y el BAFTA a Mejor actor principal y Mejor montaje entre otros.

Dirección: Sidney Lumet

Guion: Frank Pierson

Fotografía: Victor J. Kemper (C)

Intérpretes: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, Carol Kane, Chris Sarandon

 **País, Año**
EEUU, 1975

 **Duración**
125 min

 **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

 **Presentación y coloquio** con Carlos Medrano, profesor, escritor y experto en economía

24 SIETE

Jueves 11.12 | 18:00h.

ENTRADA LIBRE



Después de varios años trabajando como orientadora en un instituto, Maite, una psicóloga vocacional, recibe una novedosa oferta laboral: Un trabajo 24 siete.

Cortometraje sobre acogimiento familiar especializado de especial preparación impulsado por Redes AFE, que proporciona un entorno familiar para niños y niñas con especiales dificultades y que actualmente viven en instituciones (centros de acogida residencial).

Documental candidato al Premio Goya

Dirección: Santiago Requejo

Guion: Santiago Requejo & Llorenç Ramis

Fotografía: Javier Bermejo (C)

Música: Juan Antonio Simarro

Intérpretes: Manuela Velasco, Ramón Barea, Hugo Montilla, Raúl Fernández de Pablo

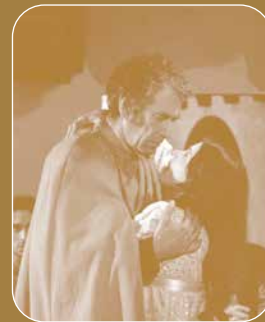
País, Año
España, 2023

Duración
30 min

Idioma
V.O en español

Presentación y coloquio con representantes de la asociación Agintzari y una familia de acogida

CINE PORTUGUÉS



La Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema presenta en España un ciclo itinerante dedicado al cine portugués, organizado en colaboración con la Filmoteca de València, la Filmoteca de Andalucía, la Filmoteca de Cantabria, la Filmoteca de Navarra y la Filmoteca de Albacete. El ciclo cuenta también con la colaboración de la Filmoteca Española, que participó en el subtitulado al español de algunos títulos.

El programa propone un recorrido por obras fundamentales de la historia del cine portugués, atravesando géneros, épocas y miradas muy distintas. La selección de la Filmoteca de Navarra comienza **Mudar de Vida** (Paulo Rocha, 1966), un hito decisivo del Nuevo Cine Portugués, que traduce en el paisaje de la Ría de Aveiro el conflicto entre tradición y cambio.

El ciclo avanza hacia el período revolucionario con **As Armas e o Povo** (Colectivo de Trabalhadores da Actividade Cinematográfica, 1974-75), película colectiva que documenta el ímpetu de la Revolución de los Claveles y la energía popular de las calles de Lisboa durante las manifestaciones del 1º de mayo, y con **Silvestre** (João César Monteiro, 1981) que reinterpreta cuentos populares portugueses en clave de ironía y encanto visual, presentando a Maria de Medeiros en su debut cinematográfico.

El programa finalizará en la Filmoteca con **O Sangue** (Pedro Costa, 1989), el debut de uno de los cineastas centrales del cine portugués contemporáneo, donde construye una fábula sobre la iniciación y la pérdida. Las películas son nuevas copias digitalizadas por la Cinemateca Portuguesa, producidas en el marco del Plan de Digitalización del Cine Portugués.

Fruto de la colaboración entre la Cinemateca Portuguesa y las filmotecas españolas, este ciclo refuerza el diálogo entre archivos y la circulación internacional del patrimonio cinematográfico portugués, promoviendo el encuentro entre diferentes públicos y el redescubrimiento de un cine que refleja la historia y el imaginario colectivo del país.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA, IP

MUDAR DE VIDA

Viernes 05.12 | 19:30h.

 **COMPRAR ENTRADA**



Adelino vuelve al pueblo pesquero donde nació tras un tiempo en el ejército combatiendo en Angola. A su regreso, descubre que su antigua novia Júlia, cansada de esperarle, se ha casado con su hermano Raimundo. Mientras intenta recuperar el favor de su amada, Adelino conoce a Albertina, una joven determinada a escapar de la pobreza a cualquier precio. Ella siembra en su corazón la esperanza de cambiar de vida.


Dirección: Paulo Rocha

Guion: Paulo Rocha, Antonio Res

Fotografía: Manuel Carlos da Silva, Elso Roque (B/N)

Música: Carlos Paredes

Intérpretes: Geraldo del Rey, Isabel Ruth, María Barroso, Joao Guedes, Constança Navarro, Mario Santos

 **País, Año**
Portugal, 1966

 **Duración**
94 min

 **Idioma**

V.O en portugués con subtítulos en español

 **Presenta** Cristina Leza

AS ARMAS E O POVO

Viernes 12.12 | 19:30h.


 **COMPRAR ENTRADA**




As Armas e o Povo captura los eventos de la Revolución de los Claveles, comprendida entre el 25 de abril y el 1 de mayo de 1974. El documental ofrece una visión auténtica y multifacética del levantamiento que terminó con décadas de dictadura en Portugal, documentando el fervor y la esperanza de un pueblo en busca de libertad. Una obra ineludible del cine militante europeo, *As Armas e o Povo* es también un manifiesto sobre la relación entre cine y política, no sólo como mero difusor de los acontecimientos, sino sobre todo como participante activo del acto revolucionario.

Es la película más famosa de la revolución portuguesa. Un filme colectivo, firmado por el Colectivo de Trabalhadores da Actividade Cinematográfica, en el que participaron diversos cineastas como António da Cunha Telles y Glauber Rocha. *As Armas e o Povo* es un documento histórico de valor inestimable, elaborado en caliente y en plena efervescencia de los acontecimientos por varios técnicos y realizadores portugueses.

Dirección: Colectivo de Trabalhadores da Actividade Cinematográfica

 **País, Año**
Portugal, 1975

 **Duración**
81 min

 **Idioma**
V.O en portugués con subtítulos en español

 **Presenta** Ramón Herrera

SILVESTRE

Viernes 19.12 | 19:30h.

 **COMPRAR ENTRADA**



Unas hermanas nobles acogen a un forastero. Su marcha deja una mano cortada. El peregrino cambia identidades por venganza. Al desaparecer su padre, la menor se hace pasar por caballero.

La trama del film está basada en dos tradicionales cuentos portugueses: "La doncella que va a la guerra", de origen ibérico-judío, y la novela "La mano del muerto", transmitida oralmente a través de las generaciones.

Dirección: João César Monteiro

Guion: João César Monteiro, Maria Velho da Costa

Fotografía: Acácio de Almeida (C)

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Intérpretes: María de Medeiros, Teresa Madruga, Luis Miguel Cintra

 **País, Año**

Portugal, 1981

 **Duración**

120 min

 **Idioma**

V.O en portugués con subtítulos en español

 **Presenta** Patxi Benavent

O SANGUE

Viernes 26.12 | 19:30h.

 **COMPRAR ENTRADA**



Vicente, de 17 años, y su hermano Nino, de 10, han aprendido a desenvolverse muy bien juntos durante las inexplicadas ausencias de su padre. Su madre no está ni se espera que vuelva. Cuando el padre marcha para no regresar, ambos lo ocultan y siguen con sus vidas. Sin embargo, una violenta herencia de los sucios negocios del padre los acecha, y los une a Clara, trabajadora de la escuela con la que formarán una familia clandestina.

Dirección y guion: Pedro Costa

Fotografía: Acácio de Almeida, Elso Roque, Martin Schäfer (B/N)

Intérpretes: Pedro Hestnes, Inês de Medeiros, Nuno Ferreira, Luis Miguel Cintra, Canto e Castro

 **País, Año**

Portugal, 1989

 **Duración**

99 min

 **Idioma**

V.O en portugués con subtítulos en español

 **Presenta** Eduardo Carrera Bacaicoa

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera sesión de esta sección de la filmoteca nos recuerda, en formato documental, lo que supuso la emisión radiofónica de contenidos diversos (noticias, música, entrevistas, proclamas, etc.) desde la estación libre **Eguzki Irratia**, que durante muchos años fue referencia de movimientos libertarios. Nacida en 1982 padeció varios cierres administrativos que fueron temporales, pues la emisora siempre resurgió manifestándose así su espíritu de lucha. El documental será presentado por su realizador Pablo Calatayud.

Como en otras ocasiones, aprovechando que en diciembre se celebra el Día Internacional de las Montañas (el jueves 11) y, habida cuenta de la afición que hay en nuestra tierra a la Montaña y al cine relacionado con la naturaleza, aprovechamos esa efeméride para festejar ese día. Luis Arrieta, que con su productora Ladocfilms se ha especializado en grabar "historias de montañas y de personas", nos trae uno de sus últimos trabajos, **212 Mountains**, que presentará con su protagonista, el atleta Xabier Zarranz. Aprovecharemos esta sesión para visionar un adelanto de su última producción **Sustraiak**.

En el marco de este capítulo también integraremos la **Gala de entrega de premios del II Concurso de Cortometrajes** Filmoteca de Navarra/Carnet Joven, que tendrá lugar el miércoles 17 con entrada libre.



Instituto
Navarro de
la Juventud



Nafarroako
Gazteriaren
Institutua



UNA HISTORIA DE COMUNICACIÓN, PASIÓN Y LUCHA

Miércoles 10.12 | 19:30h.

 COMPRAR ENTRADA



El documental relata los más de 40 años de historia de Eguzki Irratia través de su archivo sonoro y de entrevistas a personas de referencia en la vida cultural, social y política de Euskal Herria. Se traza la línea que ha seguido Eguzki Irratia desde sus comienzos, la de acompañar a los movimientos populares, la de ser el altavoz de una sociedad diversa y multicultural que necesita expresarse en libertad. Es la historia reciente de Iruñea, de los movimientos populares, del activismo, con la banda sonora de los micrófonos de Eguzki Irratia.

Dirección y guion: Pablo Calatayud

Música: Txuma Flamarique

Intervienen: Martxelo Otamendi, Begoña Zabala, Carlos Vilches, Fermín Muguruza, Itziar Ituño, Jonathan Martínez

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
50 min

 **Idioma**

V.O en euskera y español con subtítulos en español

 **Presentación y coloquio** con Pablo Calatayud, director del documental

212 MOUNTAINS

Jueves 11.12 | 19:30h.

 COMPRAR ENTRADA




Xabier Zarranz (Barañain 1981), tras 20 años compitiendo en *Trails* de montaña decide dejar la Euskal Selektzioa y alejarse de la competición de elite. Ese mismo año, de manera inesperada, logra ganar dos de las ultras más relevantes del circuito estatal, Gran Trail Aneto-Po-sets (105 km/6760m+) y Canfranc-Canfranc (100km/8848m+). Este hecho le hará replantearse su futuro a lo largo de un viaje recorriendo algunas de las 212 cimas de más de 3000 metros del Pirineo. Xabi Zarranz y Luis Arrieta (cámara) unirán el Balaitus (3144m) con la Pica d'Estat (3143m) para reflexionar sobre la trayectoria personal y deportiva de uno de los mejores corredores navarros de montaña.

Se proyectará además un adelanto del documental *Sustraiak*, el último proyecto de Luis Arrieta.

Dirección: Luis Arrieta

Interviene: Xabier Zarranz

 **País, Año**
España, 2023

 **Duración**
40 min

 **Idioma**

V.O en español y euskera con
subtítulos en español

 **Presentación y coloquio** con Luis Arrieta y Xabier Zarranz

GALA II CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Miércoles 17.12 | 19:30h.

ENTRADA LIBRE



Este concurso tiene como objetivo fomentar en la Juventud la creatividad y la expresión artística a través del medio audiovisual, promoviendo la realización de cortometrajes originales y de alta calidad.

En esta sesión se hará entrega de los premios concedidos en los cortometrajes premiados en la II edición del Concurso de cortometrajes organizado por Filmoteca de Navarra y Carné Joven y se proyectarán los cortometrajes ganadores.

Se otorgarán los siguientes premios:

- Primer Premio Mejor Cortometraje: 600€
- Segundo Premio Mejor Cortometraje: 400€
- Premio Mejor Cortometraje Navarro: 350€
- Premio Mejor Interpretación: 300€
- Premio Mejor Fotografía: 300€
- Premio Mejor Música Original: 300€



Dinamizan la Gala el mago/presentador Mario Aranegui y la Joven Orquesta de Pamplona

MUESTRA DE CINE IRLANDÉS



La historia de Irlanda también se cuenta a través de sus películas. Desde las costas salvajes de **Hombres de Arán** hasta la animación mágica de **El secreto del Libro de Kells**, este ciclo invita a un viaje por casi un siglo de cine irlandés, entre tradición y modernidad. Cada obra es un reflejo de la identidad de un pueblo: la vida cotidiana en la Irlanda rural, la lucha por la independencia, el ingenio para reírse de la adversidad y la capacidad de soñar con mundos propios. En esta selección se dan la mano clásicos entrañables como **El hombre tranquilo**, testimonios de superación como **Mi pie izquierdo**, dramas históricos como **Belfast** y comedias tan luminosas como **Despertando a Ned**. Un recorrido que nos descubre la diversidad de miradas de un país inmenso en historias, paisajes y sensibilidad artística. Un puente cultural que el cine nos brinda con Irlanda.

Esta Muestra de Cine Irlandés es una iniciativa de la Asociación Navarra Irlanda (ANIR), que se organiza junto con la Filmoteca de Navarra y el ayuntamiento de Pamplona. Todas las sesiones tendrán lugar en Civivox Condestable entre noviembre de 2025 y enero de 2026.



CIVIVOX



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

MI PIE IZQUIERDO

(My Left Foot)

Sábado 13.12 | 19:00h.

ENTRADA LIBRE



Christy Brown, un joven aquejado de parálisis cerebral, gracias a su tenacidad y al incondicional apoyo de su madre, logra derribar todas las barreras que impiden su integración en la sociedad.

Mi pie izquierdo lleva a la pantalla grande el relato autobiográfico del escritor y pintor irlandés Christy Brown. La película logró acumular diversos premios, entre los cuales destacan el Oscar a Mejor actor y a Mejor actriz de reparto.

Dirección: Jim Sheridan

Guion: Jim Sheridan, Shane Connoughton

Fotografía: Jack Conroy (C)

Música: Elmer Bernstein

Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Ray McAnally, Fiona Shaw, Ruth McCabe

País, Año

Irlanda, 1989

Duración

103 min

Idioma

V.O en inglés con subtítulos en español

Civivox Condestable

Presenta Uxue Dafaue García

DESPERTANDO A NED

(Waking Ned Divine)

Sábado 27.12 | 19:00h.

ENTRADA LIBRE



Tullymore es un pequeño e idílico pueblo irlandés cuya tranquilidad se rompe cuando a uno de sus cincuenta y dos habitantes le toca el primer premio de la lotería. Jackie O'Shea y su mejor amigo, Michael, pronto descubren que el ganador es su vecino Ned Devine, un anciano sin familia a quien encuentran muerto en su casa con el boleto ganador en la mano. Jackie y Michael deciden hacerse pasar por él para reclamar el premio, pero las cosas se complican con la llegada al pueblo de un representante de la Lotería Nacional.

Dirección y guion: Kirk Jones

Fotografía: Henry Braham (C)

Música: Shaun Davey

Intérpretes: Ian Bannen, David Kelly, Fionnula Flanagan, Susan Lynch, James Nesbitt

País, Año
Irlanda, 1998

Duración
89 min

Idioma

V.O en inglés con subtítulos en español

Civivox Condestable

Presenta Fernando Reclusa Etayo

EL ATENEO PRESENTA...



Carta blanca a Jonás Trueba: Fragmentos de la vida de un hombre feliz

Tras la programación en el mes de noviembre de **Besos robados** (Baisers volés, 1968), fruto de la presentación de su libro **El viento sopla donde quiere**, la película seleccionada por Jonás Trueba para su segunda carta blanca dentro del ciclo *El Ateneo presenta...* es **Fragmentos de la vida de un hombre feliz** (Out-takes from the Life of a Happy Man, 2012), del cineasta lituano Jonas Mekas (1922-2019).

Mekas es, sin lugar a dudas, uno de los cineastas más relevantes de la segunda mitad del sXX e inicios del XXI. Emigrado a Estados Unidos tras huir de los campos de concentración nazis en la Segunda Guerra Mundial, se instaló en Nueva York, donde comenzó a filmar su vida con una cámara Bolex, convirtiéndose en el padre del cine underground estadounidense y dando lugar a películas tan emblemáticas como **Walden** (1962), **Reminiscencias de un viaje a Lituania** (Reminiscences of a Journey to Lithuania, 1972) o **Lost, Lost, Lost** (1976). Sobre sus películas, dirá Jonás Trueba: "Nunca olvidaré el cambio que forzaron en mi manera de entender el cine y, por lo tanto, la vida. Fue como si de pronto recuperase toda la inocencia perdida. Al contrario de la mayoría de las películas, que te hacen sentir más viejo y más acomplejado, estas de Mekas nos rejuvenecían a todos y, de paso, nos otorgaban carnet de cineastas en potencia, el elixir de la eterna juventud, el éxtasis del aquí y el ahora, la posibilidad de ser la materia de nuestras propias películas sin tener que rendir cuentas ante nadie".



FRAGMENTOS DE LA VIDA DE UN HOMBRE FELIZ

(Out-takes from the Life of a Happy Man)

Jueves 18.12 | 19:30h.

 COMPRAR ENTRADA



"Una película compuesta de breves escenas de diario no usadas en filmes completos de los años 1960-2000; y metraje de archivo en vídeo auto-referencial grabado durante la edición. Breves miradas a la familia, amigos, novias, la Ciudad, estaciones del año, viajes. Ocasionalmente hablo, recuerdo, o pongo música que grabé en esos años anteriores, además de improvisaciones recientes de piano por Auguste Varkalis. Es de algún modo un poema autobiográfico, un diario, celebración de la felicidad y la vida. Me considero un hombre feliz". (Jonas Mekas)

En *Fragmentos de la vida de un hombre feliz*, Mekas podría condesar su cine entero. Estamos, como dirá el propio cineasta en el film, ante una película de imágenes sin un propósito, sin un sentido, que pueda ir más allá de él y sus amigos. Estamos, por ello, ante una película que nos convierte en sus amigos y que nos recuerda, como reza una de las célebres sentencias del director, que "el mal y la fealdad se cuidarán solos; son el bien y la belleza los que necesitan nuestros cuidados"

Dirección y guion: Jonas Mekas

Música: Auguste Varkalis

Fotografía: Jonas Mekas (C)

Intervienen: Friedl Bondy, James Broughton, William S. Burroughs, Richard Foreman, Robert Frank, Ken Jacobs, Peter Kubelka

 **País, Año**

EEUU, 2012

 **Duración**

68 min

 **Idioma**

V.O. en inglés con subtítulos en español

 **Presenta** Patxi Burillo

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Tafalla

Centro Cultural / Kulturgunea

Abenduak 10 Diciembre
19:00



Navarra Shortzinema 2025:

YOUR OWN BOSS + LA RAÍZ + LA CASA DE ANA

*Presentación y coloquio con los directores y directoras de los proyectos
Aurkezpena eta solasaldia proiektuen zuzendariekin*

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Aoiz-Agoitz

Casa de Cultura / Kultur Etxea

Abenduak **14** Diciembre

19:00



DARDARA

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia

Marina Lameiro y/eta Itziar García Zubiri

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Auritz-Burguete

Casa de Cultura / Kultur Etxea

Abenduak 19 Diciembre

19:00



KANTAURI

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia

Miembros del equipo - Taldekideak

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Altsasua - Altsasu

Centro Cultural Iortia *Kultur Gunea*

Abenduak **22** Diciembre
19:00



TODOS LO SABÍAN

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Iratxe Pérez

Precios

- **Sesión especial. 24 SIETE** (11 de diciembre): Entrada libre
- **Gala II Concurso cortometrajes** (17 de diciembre): Entrada libre
- **Filmoteca navarra** (10 y 11 de diciembre): 1€.
- **Sesiones en Civivox Condestable** (Muestra de cine irlandés): Entrada libre.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano**. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es