

**PROGRAMACIÓN  
NOVIEMBRE  
2025**



**Vértigo**  
(A. Hitchcock)  
1958

# ÍNDICE

NOVIEMBRE  
2025

LA CIUDAD EN EL  
CINE CLÁSICO

FILMOTECA NAVARRA

CINES AFRICANOS:  
ECOS DE LA HISTORIA

EL ATENEO PRESENTA...

MUESTRA DE CINE IRLANDÉS

SESIÓN ESPECIAL

FOCO PUNTO DE VISTA

FILMOTECA EN NAVARRA

## Nueva York. La ciudad desnuda (*Naked City*)

Miércoles 05.11 | 19:00h.

Pág. 5

## Viena. El tercer hombre (*The Third Man*)

Miércoles 12.11 | 19:00h.

Pág. 6

## Roma. Vacaciones en Roma (*Roman Holiday*)

Miércoles 19.11 | 19:00h.

Pág. 7

## San Francisco. Vértigo (*Vertigo*)

Miércoles 26.11 | 19:00h.

Pág. 8

## Los sueños de cartón

Jueves 06.11 | 19:30h.

Pág. 10

## El relevo

Jueves 20.11 | 18:00h.

Pág. 11

## Katanga - La danza de los escorpiones (*Katanga - La danse des scorpions*)

Viernes 07.11 | 19:30h.

Pág. 13

## Didy

Viernes 14.11 | 19:30h.

Pág. 14

## Goodbye Julia

Viernes 21.11 | 19:30h.

Pág. 15

## After The Long Rains (*Baada Ya Masika*)

Viernes 28.11 | 19:30h.

Pág. 16

## Besos robados (*Baisers volés*)

Jueves 13.11 | 19:30h.

Pág. 18

## Hombres de Arán (*Man of Aran*)

Sábado 15.11 | 19:00h.

Pág. 20

## El hombre tranquilo (*The Quiet Man*)

Sábado 22.11 | 19:00h.

Pág. 21

## Manhattan

Jueves 20.11 | 19:30h.

Pág. 23

## Unicornio. San Simón 62. Contadores

Jueves 27.11 | 19:30h.

Pág. 25

## Gattaca

Lunes 17.11 | 19:00h. Pág. 26

## En el balcón vacío

Miércoles 19.11 | 19:00h. Pág. 27

## Gattaca

Viernes 21.11 | 19:00h. Pág. 28

## Información útil

Pág. 29

# CALEN-DARIO

NOVIEMBRE  
2025



LA CIUDAD EN  
EL CINE CLÁSICO



FILMOTECA  
NAVARRA



CINES AFRICANOS:  
ECOS DE LA  
HISTORIA



EL ATENEO  
PRESENTA...



MUESTRA DE  
CINE IRLANDÉS



SESIÓN  
ESPECIAL



FOCO PUNTO  
DE VISTA

| MIÉRCOLES                                                                                                                                                | JUEVES                                                                                                                                                                                                                               | VIERNES                                                                                                                                                                                     | SÁBADO                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b> -19:00h.<br>LA CIUDAD EN EL CINE CLÁSICO<br><b>NUEVA YORK. La ciudad desnuda (Naked City)</b><br>Jules Dassin (EEUU, 1948)<br>91' - V.O.S.E     | <b>6</b> -19:30h.<br>FILMOTECA NAVARRA<br><b>Los sueños de cartón</b><br>Mikel Lahidalga (España, 2025)<br>40 '                                                                                                                      | <b>7</b> -19:30h.<br>CINES AFRICANOS. ECOS DE LA HISTORIA<br><b>Katanga - La danza de los escorpiones (La danse des scorpions)</b><br>Dani Kouyaté (Burkina Faso, 2024)<br>113' - V.O.S.E   |                                                                                                                                                                      |
| <b>12</b> -19:00h.<br>LA CIUDAD EN EL CINE CLÁSICO<br><b>VIENA. El tercer hombre (The Third Man)</b><br>Carol Reed (Reino Unido, 1949)<br>104' - V.O.S.E | <b>13</b> -19:30h.<br>EL ATENEO PRESENTA...<br><b>Besos robados (Baisers volés)</b><br>François Truffaut (Francia, 1968)<br>90' - V.O.S.E                                                                                            | <b>14</b> -19:30h.<br>CINES AFRICANOS. ECOS DE LA HISTORIA<br><b>Didy</b><br>Gäel Kamilindi y François-Xavier Destors<br>(Francia, Ruanda, Suiza, 2024)<br>93' - V.O.S.E                    | <b>15</b> -19:00h.<br>MUESTRA DE CINE IRLANDÉS<br><b>Hombres de Arán (Man of Aran)</b><br>Robert Flaherty<br>(Reino Unido, 1934)<br>V.O.S.E<br>© Civivox Condestable |
| <b>19</b> -19:00h.<br>LA CIUDAD EN EL CINE CLÁSICO<br><b>ROMA. Vacaciones en Roma (Roman Holiday)</b><br>William Wyler (EEUU, 1953)<br>118' - V.O.S.E    | <b>20</b> -18:00h.<br>FILMOTECA NAVARRA<br><b>El relevo</b><br>David Mendizábal y Bárbara Fernández (España, 2024)<br>14 '<br><b>20</b> -19:30h.<br>SESIÓN ESPECIAL<br><b>Manhattan</b><br>Woody Allen (EEUU, 1977)<br>96' - V.O.S.E | <b>21</b> -19:30h.<br>CINES AFRICANOS. ECOS DE LA HISTORIA<br><b>Goodbye Julia</b><br>Mohamed Kordofani<br>(Sudán, Suecia, Alemania, Arabia Saudí, Francia, Egipto, 2023)<br>120' - V.O.S.E | <b>22</b> -19:00h.<br>MUESTRA DE CINE IRLANDÉS<br><b>El hombre tranquilo (The Quiet Man)</b><br>John Ford (EEUU, 1952)<br>V.O.S.E<br>© Civivox Condestable           |
| <b>26</b> -19:00h.<br>LA CIUDAD EN EL CINE CLÁSICO<br><b>SAN FRANCISCO. Vertigo</b><br>Alfred Hitchcock (EEUU, 1958)<br>120' - V.O.S.E                   | <b>27</b> -19:30h.<br>FOCO PUNTO DE VISTA<br><b>Unicornio + San Simón 62 + Contadores</b><br>Irati Gorostidi<br>65 '                                                                                                                 | <b>28</b> -19:30h.<br>CINES AFRICANOS. ECOS DE LA HISTORIA<br><b>After the Long Rains (Baada Ya Masika)</b><br>Damien Hauser<br>(Kenya, Suiza, 2024)<br>91' - V.O.S.E                       |                                                                                                                                                                      |

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka



Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua



PUNTO DE VISTA



CIVIVOX



# LA CIUDAD EN EL CINE CLÁSICO



Filmoteca de Navarra y la Fundación Arquitectura y Sociedad ofrecerán los miércoles de noviembre el programa "La ciudad en el cine clásico", compuesto por cuatro grandes películas representativas del clasicismo y de sus maestros. El ciclo, comisariado por Manuel Hidalgo, muestra cómo muchas películas, pertenecientes a géneros cinematográficos diversos, logran dar una visión de las ciudades -de sus edificios y de su entramado social característico- a través de historias y argumentos diferentes que propician un trasfondo documental de la vida y el espacio urbanos.

Las películas elegidas, que contarán con presentación y coloquio a cargo de cineastas y especialistas reputados, son las siguientes: sobre Nueva York, el thriller policial *La ciudad desnuda* (Jules Dassin, 1948); sobre Viena, el drama postbélico *El tercer hombre* (Carol Reed, 1949); sobre Roma, la comedia sentimental *Vacaciones en Roma* (William Wyler, 1953) y, sobre San Francisco, la intriga criminal *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1959). Las sesiones serán presentadas por Ángeles González Sinde, Agustín Sánchez Vidal, Carlos Marañón y Carlos F. Heredero.

## PARTICIPAN:

- **Ángeles González Sinde.** Directora y guionista de cine. Escritora. Expresidenta de la Academia de Cine y exministra de Cultura.
- **Agustín Sánchez Vidal.** Catedrático de Historia del Cine de la Universidad de Zaragoza. Guionista y ensayista de cine y otras materias. Novelista.
- **Carlos Marañón.** Director de la revista "Cinemanía". Crítico y escritor de cine.
- **Carlos F. Heredero.** Historiador, crítico, ensayista y profesor de cine. Fundador, exdirector y actual editor de la revista "Caimán".
- **Manuel Hidalgo.** Crítico y guionista de cine. Escritor. Exdirector del semanario "El Cultural".

# NUEVA YORK. LA CIUDAD DESNUDA. (*Naked City*)

Miércoles 05.11 | 19:00h.



Es la una de la madrugada en Nueva York. Bajo el auspicio de las sombras, dos hombres asesinan a sangre fría a la modelo Jean Dexter. El teniente de homicidios Daniel Muldoon y el joven detective Jimmy Halloran se hacen cargo del caso. Mientras tanto el corazón de la ciudad sigue latiendo.

La ciudad desnuda es un clásico del cine negro y uno de los mejores trabajos de Jules Dassin en Hollywood. Rodada en las calles de Nueva York, la película presenta el alma de la ciudad en los 40, el pulso de una urbe. Se hizo con dos premios Óscar, uno al Mejor montaje y otro a la Mejor fotografía en blanco y negro, y desde 2007 está preservada en el Registro Nacional de Cine de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos por su relevancia cultural e histórica.

**Dirección:** Jules Dassin

**Guion:** Albert Maltz, Malvin Wald

**Fotografía:** William H. Daniels (B/N)

**Música:** Miklós Rózsa, Frank Skinner

**Intérpretes:** Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de Corsia

 **País, Año**  
EEUU, 1948

 **Duración**  
91 min

 **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

**Esta sesión estará precedida de una conversación entre Ángeles González Sinde y el escritor Manuel Hidalgo, alrededor del ciclo La ciudad en el cine clásico. A las 18.00 en la Sala de Proyecciones de la Filmoteca.**

 **Presentación y coloquio** con Manuel Hidalgo y Ángeles González Sinde (Directora y guionista de cine. Escritora. Expresidenta de la Academia de Cine y exministra de Cultura).

# VIENA. EL TERCER HOMBRE

## *(The Third Man)*

Miércoles 12.11 | 19:00h.



Viena, 1949. La ciudad está bajo el control de las fuerzas militares de las cuatro potencias victoriosas de la Segunda Guerra Mundial. Holly Martins, un escritor americano mediocre, viaja a Viena a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Al llegar, descubre que Lime ha muerto en un extraño accidente de tráfico y decide investigar lo sucedido.

Basada en la novela de Graham Greene, *El tercer hombre* es una de las grandes películas del cine negro británico. La gran protagonista es la Viena ocupada y destruida tras la guerra, una ciudad presidida por la escasez, la pobreza y el hambre. La película recibió tres nominaciones al Óscar y se hizo con el premio a Mejor fotografía en blanco y negro. Además, recibió el Gran Premio del festival de Cannes y el reconocimiento a Mejor película británica en los premios BAFTA.

**Dirección:** Carol Reed

**Guion:** Graham Greene

**Fotografía:** Robert Krasker (B/N)

**Música:** Anton Karas

**Intérpretes:** Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli, Trevor Howard, Bernard Lee

**País, Año**

Reino Unido, 1949

**Duración**

104 min

**Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

**Presentación y coloquio** con Agustín Sánchez Vidal (Catedrático de Historia del Cine de la Universidad de Zaragoza. Guionista y ensayista de cine y otras materias. Novelista.)

# ROMA. VACACIONES EN ROMA

## *(Roman Holiday)*

Miércoles 19.11 | 19:00h.



Ana, la princesa de un país centroeuropeo, se rebela contra sus reales obligaciones y decide visitar Roma a su aire. Allí conoce a Joe Bradley, un periodista americano en busca de una exclusiva, quien finge desconocer su verdadera identidad y cuyo plan fracasa al enamorarse de la joven.

Vacaciones en Roma es una comedia romántica que nos sitúa en las calles de la Ciudad Eterna. Fue el primer gran trabajo de Hepburn, que catapultó su carrera cinematográfica, y por el que recibió el Óscar a Mejor Actriz. Además, la película se hizo con otros dos premios Óscar: el de Mejor vestuario para una película en blanco y negro y el de Mejor argumento original.

**Dirección:** William Wyler

**Guion:** Ian McLellan Hunter, John Dighton, Dalton Trumbo

**Fotografía:** Franz Planer (B/N)

**Música:** Georges Auric

**Intérpretes:** Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings

🌐 **País, Año**  
EEUU, 1953

⌚ **Duración**  
118 min

🗣️ **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

**Presentación y coloquio** con Carlos Marañón (Director de la revista Cinemanía. Crítico y escritor de cine)

# SAN FRANCISCO. VÉRTIGO

## (Vertigo)

Miércoles 26.11 | 19:00h.



Scottie Fergusson es un detective de la policía de San Francisco que, tras un incidente en el que un compañero cae al vacío desde una cornisa, desarrolla un miedo intenso a las alturas que le produce vértigos. Fergusson abandona el trabajo y vive en soledad hasta que Gavin Elster, un viejo amigo del colegio, lo contrata para que vigile a su esposa Madeleine, quien está teniendo comportamientos muy extraños.

*Vértigo* es la adaptación de la novela *D'entre les morts* (1954) de Pierre Boileau y Thomas Narcejac, aunque hay dos grandes diferencias: la ambientación y el final, que fueron reemplazados por completo. La película es considerada la gran obra maestra de Hitchcock y siempre aparece en las listas de expertos sobre las mejores películas de la historia del cine. *Vértigo* se estrenó en el Festival de Cine de San Sebastián donde se hizo con los reconocimientos a Mejor director y Mejor actor.

**Dirección:** Alfred Hitchcock

**Guion:** Alec Coppel, Samuel A. Taylor

**Fotografía:** Robert Burks(C)

**Música:** Bernard Herrmann

**Intérpretes:** James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore y Henry Jones

**País, Año**  
EEUU, 1958

**Duración**  
128 min

**Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

**Presentación y coloquio** con Carlos F. Heredero (Historiador, crítico, ensayista y profesor de cine. Fundador, exdirector y actual editor de la revista "Caimán".)

# FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La Filmoteca de Navarra recoge para la sesión de cine autóctono el documental **Los sueños de cartón**, simbólico rótulo que nace de los carteles que anunciaban el programa de cine que se podría ver en el salón local de Isaba, localidad que mantiene activo su cinematógrafo y que ha rememorado su pequeña historia. Pero el cartón no solo era el de los carteles, sino el que recogían en el valle para venderlo a la papelera de Sangüesa y obtener algunos recursos para mantener el cine abierto.

A lo largo de este documental se recupera la memoria de vecinos y vecinas del pueblo que reconocen en este local un lugar de encuentro con el mundo de los sueños y de la ilusión. Experiencia común a muchos cines rurales, la mayor parte parroquiales, como el de Isaba (su gestión se debe a los párrocos locales José M<sup>a</sup> Labiano, Juan Ordoki y Jesús Arbeloa), el salón de este pueblo, -inaugurado en 1952 y el único en activo del valle del Roncal- ha querido immortalizar sus recuerdos en este documental. Impulsado por la Asociación de Cine de Isaba y el ayuntamiento de la localidad) actual propietario del salón), fue estrenado el pasado mes de junio en el marco de la celebración del Día del Cine de Isaba.

Dentro de la presentación de las realizaciones Generazinema, estrenamos en la Filmoteca de Navarra el cortometraje **El relevo**, dirigido por David Mendizábal y Bárbara Fernández. Ambos asistirán a la proyección para presentar la película y, posteriormente, ofrecer un coloquio.

# LOS SUEÑOS DE CARTÓN

Jueves 06.11 | 19:30h.



A través de entrevistas, testimonios y vivencias, el documental nos muestra la historia y evolución del cine de Isaba. Pero, sobre todo, lo que podemos ver es el trabajo que se ha realizado desde el voluntariado para que el cine siga vivo y en funcionamiento.

Documental realizado en asociación con el Ayuntamiento de Isaba, la Asociación Cultural de Cine de Isaba, Asociación Cultural Kurruskla y el Equipo de Trabajo El Sabaiao.

**Dirección:** Mikel Lahidalga Zalduegui

**Fotografía:** Mikel Lahidalga Zalduegui, Alberto García Sesma, Felipe Barroso Carrillo

**Música:** Mikel Lahidalga Zalduegui, SUNO

**Intervienen:** Alaia Anaut Sanz, Maider Anaut Sanz, Alaia Aznarez Beretens, Iraia Barcina Ayesta, Gari Bueno Alberdi, Mara Ederra Galé, Amaia Glaría Alcat, Amalur Larraya De Miguel, Mikel Merino Alcat, Luka Quilodran Pascual, Iradi Sierra Marcellan, Borja Ezquer Anaut

 **País, Año**  
España, 2025

 **Duración**  
40 min

 **Idioma**  
V.O en español

 **Presentación y coloquio** con Mikel Lahidalga, Carlos Anaut e Iñaki de Miguel

# EL RELEVO

Jueves 20.11 | 18:00h.



Siendo el único testigo del accidente que deja inconsciente a un joven, *rider*, un chaval, desesperado por encontrar trabajo, decide robar su bici, su mochila y su móvil, y hacerse pasar por él.

Este cortometraje cuenta con las ayudas de:



**Dirección:** David Mendizábal y Bárbara Fernández

**Guion:** Inés González, Martí Juan Batet

**Fotografía:** David Mendizábal

**Intérpretes:** Ninton Sánchez

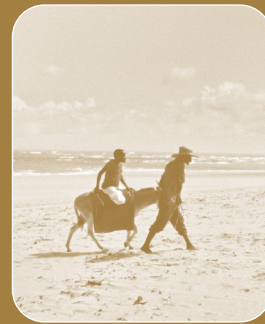
 **País, Año**  
España, 2024

 **Duración**  
14 min

 **Idioma**  
V.O en español

 **Presentación y coloquio** con David Mendizábal y Bárbara Fernández

# CINES AFRICANOS: ECOS DE LA HISTORIA



*África Imprescindible* celebra 25 años con una cuidada selección de películas africanas actuales valoradas por crítica, público y festivales internacionales. Demostrando el reconocimiento creciente de estas producciones a nivel global, incluimos títulos de Burkina Faso, Ruanda, Sudán y Kenia realizados por jóvenes directores en la diáspora y por artistas establecidos. Proponemos en esta edición un viaje de cine desde el que celebrar la maestría en el uso de estilos y géneros cinematográficos, la madurez en la narración de historias íntimas de alcance universal y la habilidad para, desde la producción independiente, conectar y forzar a la reflexión a espectadores ansiosos por conocer realidades inaccesibles desde otras pantallas.

Acompañada por la especialista Daniela Ricci, ***Katanga – La danza de los escorpiones***, de Dani Kouyaté, (película ganadora de FESPACO 2025), inaugura el ciclo por todo lo alto. Descendiente de una familia de griots profesionales e hijo del conocido actor Sotigui Kouyaté, Dani Kouyaté nos presenta una adaptación atemporal en blanco y negro de Macbeth en suelo africano. El análisis psicológico de la ambición en la lucha por el poder y sus efectos humanos catastróficos no podría estar de mayor actualidad.

Gäel Kamilindy ofrece un retrato coral de mujeres ruandesas en su íntimo documental familiar ***Didy***. A través de fotografías, el regreso a Ruanda y los recuerdos de tías y amigas de su madre (fallecida hace 30 años) el director nos lanza a zambullirnos en la historia de toda una generación de mujeres forzadas a transformar sus vidas por guerras y el SIDA. Situado en Sudán en los momentos previos a la secesión en 2011, ***Goobye Julia***, escrita y dirigida por Mohamed Kordofani, es un drama femenino de elenco inolvidable con una trama centrada en la separación, la venganza y el arrepentimiento desde la que reflexionar sobre la necesidad de reconciliación en un país de tumultuosa historia.

Una de las voces más interesantes de su generación, Damien Hauser acompaña a Aisha en su llegada a la madurez en ***Tras las largas lluvias***. Haciéndose cargo de guion, filmación y banda sonora y con un presupuesto ínfimo, nos plantea temas como el empoderamiento femenino, la lucha intergeneracional y el choque en África entre tradición y valores occidentales que hará las delicias de todos los públicos.

Presenta y dirige el ciclo **Beatriz Leal Riesco**. Investigadora, comisaria y crítica de cine y arte especializada en África, Asia y Oriente Medio, es Directora de programación del AFRIKALDIA IFF (Euskadi), crítica y comisaria independiente para centros de arte y filmotecas nacionales e internacionales.



# KATANGA – LA DANZA DE LOS ESCORPIONES

*(Katanga – La danse des scorpions)*

**Viernes 07.11 | 19:30h.**



Se trata de una audaz adaptación de *Macbeth* de Shakespeare, una historia universal y atemporal de poder y ambición, realizada por el célebre director burkinés Dani Kouyaté. Filmada en dramático blanco y negro, la película arranca tras una conspiración fallida contra el rey Pazouknaam, quien nombra a su primo Katanga jefe de las fuerzas armadas. Empujado por su ambiciosa esposa, Katanga mata al rey y se hace con el trono, y desde ese momento no habrá acto demasiado bajo para permitirle conservar su poder.

**Dirección y guion:** Dani Kouyaté

**Fotografía:** Marc de Backer (B/N)

**Música:** Dramane Dembélé  
y Pascal Zander

**Intérpretes:** Prosper Campaore,  
Hafissata Coulibaly, Hadissa Ilboudo,  
Joséphine Kaboré, Lazare Kaboré  
Lazare Minoungou, Mahamadi  
Nana, Issa Ouedraogo, Rasmané  
Ouédraogo, Charles Wattara

 **País, Año**

Burkina Faso, 2024

 **Duración**

113 min

 **Idioma**

V.O en moré con subtítulos en español

 **Presentación y coloquio** con Beatriz Leal y Daniela Ricci

# DIDY

**Viernes 14.11 | 19:30h.**



Cuando murió su madre, Didy, Gaël tenía cinco años. El recuerdo de su presencia de ha perdido en el torbellino de las guerras civiles, el genocidio y el sida, catástrofes que asolaron Burundi y luego Ruanda y que llevaron a Gaël a exiliarse en Suiza. Treinta años después, se aventura a reabrir las páginas de la historia de su familia reuniéndose con quienes conocieron a su madre. A través de su memoria y de sus historias, se revela el retrato de la madre y de toda una generación de mujeres ruandesas.

**Dirección y guion:** G  el Kamilindi

y François-Xavier Destors

**Fotografía:** Eva Sehet (C)

 **País, Año**

Francia, Ruanda,  
Suiza, 2024

 **Duración**

93 min

 **Idioma**

V.O en francés con subtítulos  
en español

 **Presentación y coloquio** con Beatriz Leal

# GOODBYE JULIA

**Viernes 21.11 | 19:30h.**



Justo antes de la secesión de Sudán del Sur en 2011, una excantante casada del norte del país busca la redención por haber causado la muerte de un hombre del sur contratando a su esposa como criada. Aunque las tensiones aumentan y los secretos amenazan con salir a la luz, las dos mujeres crean un vínculo inesperado.

**Dirección y guion:**

Mohamed Kordofani

**Fotografía:** Pierre de Vielliers (C)

**Música:** Mazin Hamid

**Intérpretes:** Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Gomaa, Ger Duany

---

**País, Año**

Sudán, Suecia, Alemania, Arabia Saudí, Francia, Egipto, 2023

**Duración**

120 min

---

**Idioma**

V.O en árabe con subtítulos en español

**Presentación** a cargo del Consorcio África Imprescindible Navarra

# AFTER THE LONG RAINS

## (Baada Ya Masika)

**Viernes 28.11 | 19:30h.**



En Wamatu, bella ciudad costera de Kenia, se espera que los niños sigan los pasos de sus padres, pero Aisha quiere algo diferente y sueña con trasladarse a Europa para convertirse en actriz. Gracias a su espíritu imaginativo y su encanto convence a Hassan, pescador local, para que le enseñe a navegar por las aguas y poder zarpar para cumplir sus sueños. El resultado es una exquisita historia de madurez cargada de poesía visual.

**Dirección y guion:** Damien Hauser

**Fotografía:** Damien Hauser (C)

**Música:** Damien Hauser, Simon Joss

**Intérpretes:** Eletricer Kache Hamisi, Bosco Baraka Karisa, Bibi Swaleh, Nahima Khanda

---

 **País, Año**

Kenia, Suiza, 2024

 **Duración**

91 min

---

 **Idioma**

V.O en suajili con subtítulos en español

 **Presentación y coloquio** con Beatriz Leal

# EL ATENEO PRESENTA...



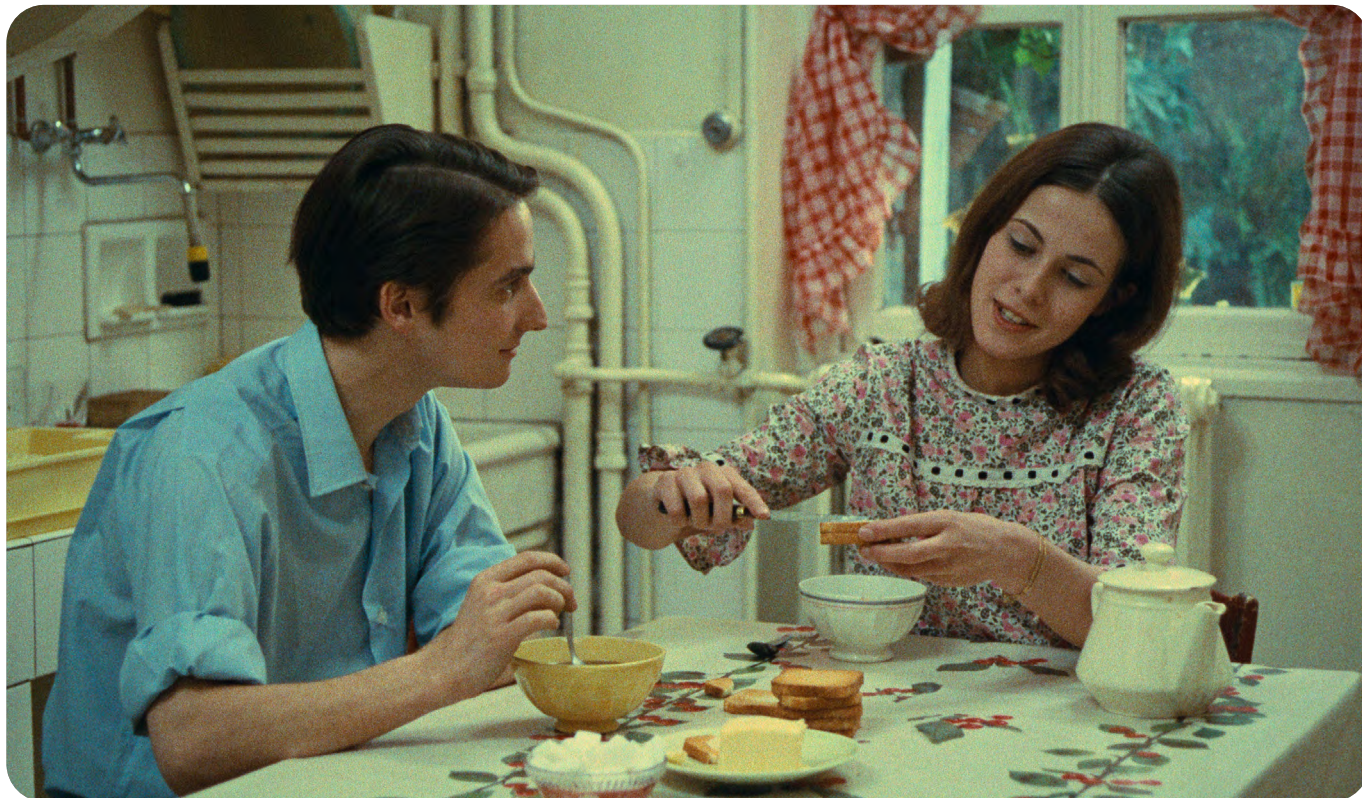
En los meses de noviembre y diciembre, coincidiendo con la presentación del libro *El viento sopla donde quiere*, la vocalía de cine del Ateneo Navarro ha ofrecido una carta blanca a su autor, el cineasta Jonás Trueba. Dentro de esta iniciativa, la película seleccionada para la primera de las dos sesiones ha sido *Besos robados (Baisers volés)* de François Truffaut, uno de los directores más citados y recordados en el libro.

François Truffaut (1932–1984) fue uno de los cineastas más célebres y queridos del cine francés y uno de los miembros más destacados de la *Nouvelle Vague*. Su carrera, truncada por su prematura muerte, comprende un gran número de películas, con títulos tan icónicos como *Los 400 golpes (Les 400 coups, 1959)*, *Jules y Jim (Jules et Jim, 1962)*, *La noche americana (La nuit américaine, 1973)* o *El último metro (Le dernier métro, 1980)*. Acompañó esta faceta como director con la escritura, dando lugar a numerosos artículos en la revista *Cahiers du Cinéma* o a libros tan relevantes como *El cine según Hitchcock*. Dirá Jonás Trueba sobre él que "es el cineasta romántico por excelencia; pero romántico en el sentido más puro y primigenio, en la línea que Isaiah Berlin le atribuía a Johann Gottfried Herder, considerado el padre de aquel movimiento: *Para ellos una obra de arte es la expresión de alguien, siempre es una voz que nos habla. Es la voz de un hombre dirigiéndose a otro hombre*. Truffaut es el cineasta que mejor ha encarnado esa idea del cine, pero más aún de la transmisión de ese amor por el cine."



# BESOS ROBADOS (*Baisers volés*)

Jueves 13.11 | 19:30h.



Antoine, tras ser expulsado del ejército por insubordinación, visita a su antigua novia, Christine cuyo padre le encuentra a Antoine un trabajo temporal como vigilante nocturno de un hotel. Sin embargo, por culpa de un detective privado, pierde el empleo el primer día. Para compensarlo, el detective le ofrece trabajo en su agencia. Después de encargarse de asuntos menores, recibe una misión a desarrollar en una zapatería, en la que Antoine conoce a Fabienne, la esposa del propietario.

*Besos robados* es una de las películas más icónicas de François Truffaut, continuadora de la saga de Antoine Doinel, que se había iniciado con *Los 400 golpes* y había continuado con *Antoine et Colette*. Filmada en unos de los meses más turbulentos de la historia reciente francesa, que incluyeron el despido de Henri Langlois de la Cinemateca o Mayo del 68, la película ha sido considerada por algunos críticos como una de las mejores comedias románticas de la historia del cine.

**Dirección:** François Truffaut

**Guion:** François Truffaut, Bernard Revon, Claude de Givray

**Música:** Antoine Duhamel

**Fotografía:** Denys Clerval (C)

**Intérpretes:** Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Harry-Max, André Falcón, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel

**País, Año**  
Francia, 1968

**Duración**  
90 min

**Idioma**

V.O en francés con subtítulos en español

**Presentación y coloquio** con Jonás Trueba

# MUESTRA DE CINE IRLANDÉS



La historia de Irlanda también se cuenta a través de sus películas. Desde las costas salvajes de **Hombres de Arán** hasta la animación mágica de **El secreto del Libro de Kells**, este ciclo invita a un viaje por casi un siglo de cine irlandés, entre tradición y modernidad. Cada obra es un reflejo de la identidad de un pueblo: la vida cotidiana en la Irlanda rural, la lucha por la independencia, el ingenio para reírse de la adversidad y la capacidad de soñar con mundos propios. En esta selección se dan la mano clásicos entrañables como **El hombre tranquilo**, testimonios de superación como **Mi pie izquierdo**, dramas históricos como **Belfast** y comedias tan luminosas como **Despertando a Ned**. Un recorrido que nos descubre la diversidad de miradas de un país inmenso en historias, paisajes y sensibilidad artística. Un puente cultural que el cine nos brinda con Irlanda.



**CIVIVOX**



Ayuntamiento de  
**Pamplona**

**Iruñeko**  
Udala

# HOMBRES DE ARÁN (*Man of Aran*)

Sábado 15.11 | 19:00h.



Documental sobre la vida cotidiana de los habitantes de las islas de Aran. Muestra la lucha diaria por la supervivencia, el enfrentamiento entre el hombre y la naturaleza y, sobre todo, la dureza del trabajo en la mar, realizado por unos hombres que consideran que morir ahogado es el tributo obligatorio que hay que pagar al monstruo del mar. Se centra en las tareas cotidianas de una familia de isleños: hacer hoyos en la roca viva y llenarlos con tierra para poder plantar en ellos sus escasos cultivos, la recolección y transporte de algas, la salida de los hombres al mar, el sufrimiento y la constante amenaza de peligros y privaciones.

**Dirección:** Robert J. Flaherty

**Guion:** Robert J. Flaherty, Frances H. Flaherty, John Goldman

**Música:** John Greenwood

**Fotografía:** Winton C. Hoch

 **País, Año**

Reino Unido, 1934

 **Duración**

75 min

 **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

 **Civivox Condestable**

 **Presenta** Cóilin Ó hAodha

# EL HOMBRE TRANQUILO

## *(The Quiet Man)*

Sábado 22.11 | 19:00h.



Sean Thornton, un boxeador norteamericano, regresa a su Irlanda natal para recuperar su granja y olvidar su pasado. Nada más llegar se enamora de Mary Kate Danaher, una chica muy temperamental, aunque para conseguirla deberá luchar contra las cumbres locales. Como el pago de la dote, y, además, contra la oposición del hermano de su prometida.

**Dirección:** John Ford

**Guion:** Frank S. Nugent, John Ford.

**Fotografía:** Frank S. Nugent, John Ford (C)

**Música:** Victor Young

**Intérpretes:** John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Arthur Shields, Ward Bond, Victor McLaglen, Mildred Natwick, Francis Ford

 **País, Año**

EEUU, 1952

 **Duración**

129 min

 **Idioma**

V.O en inglés con subtítulos en español

 **Civivox Condestable**

 **Presenta** Manuel Hidalgo

# SESIÓN ESPECIAL



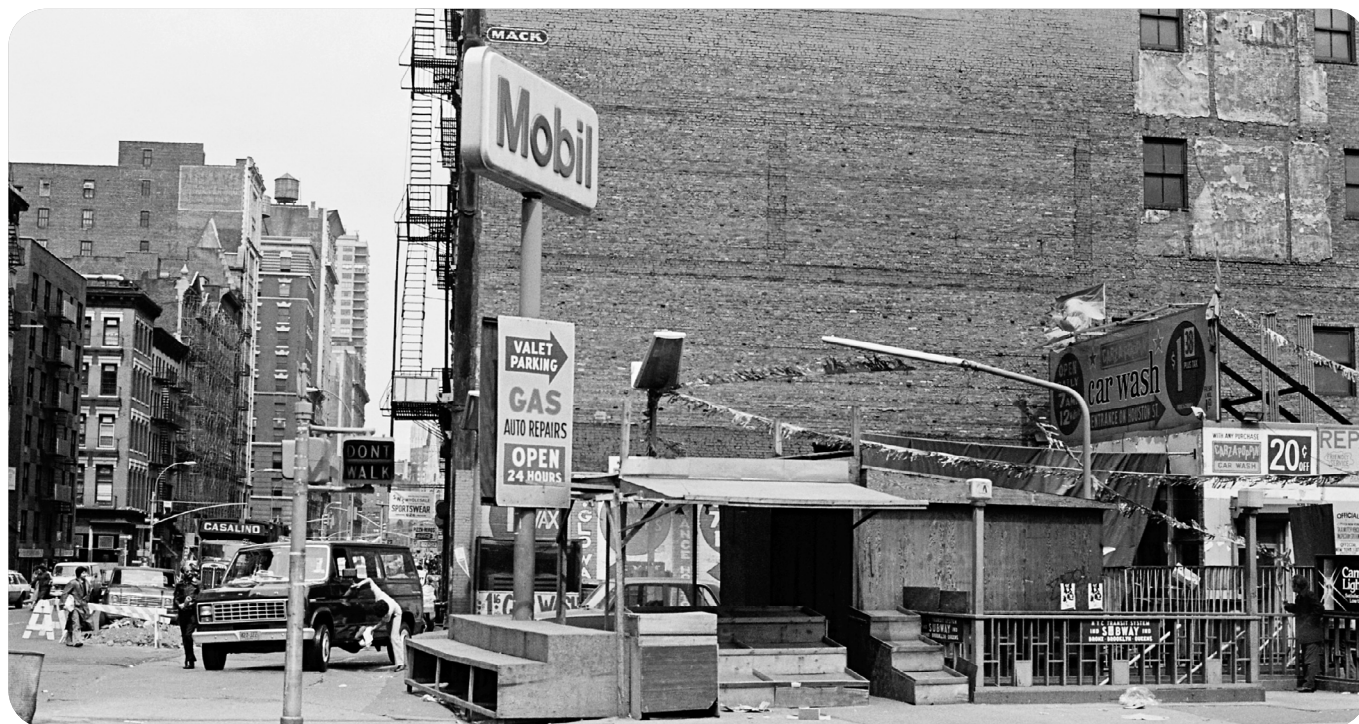
El próximo 30 de noviembre cumplirá (D.M.) 90 años el cineasta neoyorquino Woody Allen. Se trata de uno de los cineastas contemporáneos merecedores de figurar en el Olimpo de los creadores de historias con imágenes en movimiento. Posee la cualidad de los genios (la prolificidad) así como un dominio de varias de las virtudes que precisa un cineasta: dirige, escribe, interpreta y, aunque no compone, su fino oído musical (toca el clarinete en público con su banda, *Preservation Hall Jazz Band* desde hace muchos años) le ha permitido seleccionar las piezas musicales que escuchamos en casi todos sus filmes, especialmente jazz temprano. Sus películas poseen muchas más virtudes, pero todas ellas se desprenden de sus guiones, en los que se encuentran sus obsesiones: la fugacidad de la vida, el sexo, las relaciones sentimentales, la muerte, la religión, la creatividad y los intelectuales, etc.

Posee una extensa filmografía, iniciada en 1966 con el largometraje casi experimental *What's Up, Tiger Lily* y con el que se dio a conocer como cómico, *Toma el dinero y corre* (1969). Tras una etapa dedicada a la comedia, dio un giro hacia el género dramático con *Annie Hall* (1977) donde se consagra ya como cineasta, logrando, entre otros reconocimientos, el Oscar a Mejor película, Mejor director, Mejor actriz (Diane Keaton) y Mejor guion (Marshall Brickman y W. Allen); él mismo fue candidato como Mejor actor. Fue un hecho insólito y, no igualado (que una misma persona sea candidato a director, guionista y actor). A lo largo de su carrera ha sido 7 veces candidato al Oscar como mejor director, 16 veces al mejor guion original, uno como actor y sus películas han recibido 3 nominaciones, algo que no concurre en ningún otro cineasta.

De su completa y diversa filmografía (ha dirigido comedias, dramas, tragedias, musicales, *thrillers*, fantástico, falsos documentales, etcétera; ha rodado cinco películas en blanco y negro) siempre tamizada por su genuino y particular sentido del humor, seleccionamos una que fue emblemática en su momento, homenaje a la ciudad en la que ha vivido siempre y que contiene momentos antológicos, incluyendo un breve monólogo sobre sus preferencias artísticas, aunque él suele negar que sus personajes sean como él, algo difícil de asumir por el espectador. Se trata de *Manhattan* (1979) película eterna con la que se rinde homenaje a este cineasta del que probablemente ya no veamos en pantalla un nuevo estreno. A quien ya no veremos más en un estreno es a Diane Keaton, pareja protagonista de este filme, a quien homenajeamos también tras su reciente fallecimiento.

# MANHATTAN

Jueves 20.11 | 19:30h.



Isaac Davis, un neoyorquino de mediana edad tiene un trabajo que odia, una novia de 17 años a la que no ama y una ex esposa que está escribiendo un libro en el que cuenta las intimidades de su matrimonio. Cuando conoce a Mary, la sexy y snob amante de su mejor amigo, se enamora perdidamente de ella. La idea de dejar a su novia, acostarse con Mary y abandonar su trabajo supone para él el comienzo de una nueva vida.

*Manhattan* fue un éxito tanto de crítica como de público y es considerada una de las obras más emblemáticas de Woody Allen. La película fue nominada a dos premios Oscar (a Mejor guion original y a Mejor actriz de reparto para Mariel Hemingway) y obtuvo el BAFTA a la mejor película. Aprovechamos esta proyección para rendir un pequeño homenaje a la actriz principal Diane Keaton, musa de Woody Allen y recientemente fallecida.

**Dirección:** Woody Allen

**Guion:**

Woody Allen, Marshall Brickman

**Música:** George Gershwin

**Fotografía:** Gordon Willis (B/N)

**Intérpretes:** Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne Hoffman, Wallace Shawn

**País, Año**  
EEUU, 1979

**Duración**  
96 min

**Idioma**

V.O en inglés con subtítulos  
en español

**Presenta** Alberto Cañada

# FOCO PUNTO DE VISTA



Punto de Vista centra su Foco de noviembre en Irati Gorostidi con motivo del estreno el 28 de noviembre de *Aro Berria*, el primer largometraje de la directora navarra, que recibió mención especial del jurado de Zinemaldi 2025 en la sección New Directors. El festival propone un recorrido por la obra de Gorostidi, que en 2021 fue la ganadora del proyecto X Films del cual emanó *San Simón 62*, un cortometraje documental codirigido con Mirari Echávarri que sirvió de germen para el inicio de la exploración de la cineasta en torno a la comunidad Arco Iris. A partir de *San Simón 62*, Gorostidi, ya desde la ficción, desarrolló *Contadores*, estrenado en la Semana de la Crítica en Cannes y más recientemente el largometraje *Aro Berria*, que participó en la residencia Ikusmira Berriak y que finalmente se estrenó en este reciente Zinemaldi, consolidándola como una de las directoras independientes emergentes más interesantes del panorama.

**PUNTO DE VISTA**

Jueves 27.11 | 19:30h.

# UNICORNIO



En su huida, M. se refugia en una casa abandonada. Entre el resonar de sus intentos por acomodarse al lugar, distingue unas pisadas en el exterior que le incitan a abrir la puerta. Un fortuito visitante, que se convertirá en su compañero de refugio, entra en la casa.

**Dirección y guion:** Irati Gorostidi Agirretxe

**Fotografía:** Ion de Sosa (C)

**Música:** Ibon RG

**Intérpretes:** Claudia Pagès Rabal

 **País, Año**  
España, 2021

 **Duración**  
17 min

 **Idioma**  
Sin diálogos

# SAN SIMÓN 62



En los 80, un convento navarro albergó a la comunidad del Arco Iris. En la actualidad, el edificio está habitado por monjes de clausura y las huellas de aquella época son imperceptibles. Dos cineastas se acercan al lugar atraídas por los testimonios de sus madres que, intentando desprenderse de las secuelas del franquismo, pasaron por la comunidad.

**Dirección y Guion:** Mirari Echávarri López, Irati Gorostidi Agirretxe

**Fotografía:** Mirari Echávarri López, Irati Gorostidi Agirretxe (C)

 **País, Año**  
España, 2022

 **Duración**  
29 min

 **Idioma**  
V.O en español

# CONTADORES



Durante las negociaciones por un nuevo convenio del metal en 1978, un grupo de militantes libertarios defiende ante sus compañeros de fábrica su radical postura mientras atestiguan con decepción la atomización del movimiento obrero.

**Dirección y guion:** Irati Gorostidi

**Fotografía:** Ion de Sosa (C)

**Sonido:** Unai Giménez González

**Intérpretes:** Santiago Fernández de Mosteyrín, Jaume Ferrete, Claudia Pagès, Iskandar Rementería, Maite Ronse, Natalia Suárez, Marina Suár

 **País, Año**  
España, 2023

 **Duración**  
19 min

 **Idioma**  
V.O en español

FILMOTECA  
EN NAVARRA  
FILMOTEKA  
NAFARROAN

**Altsasua - Altsasu**

Centro Cultural Iortia Kultur Gunea

Azaroak 17 Noviembre  
19:00



Ciclo 'Cine y Ciencia' Zikloa

# GATTACA

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia  
Especialista SINAI

FILMOTECA  
EN NAVARRA

FILMOTEKA  
NAFARROAN

**Tafalla**

Centro Cultural *Kulturgunea*

Azaroak 19 Noviembre

19:00



# EN EL BALCÓN VACÍO

*Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia*

Luis Juárez

# FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

**Auritz-Burguete**

Casa de Cultura / Kultur Etxea

Azaroak **21** Noviembre

**19:00**



Ciclo 'Cine y Ciencia' Zikloa

# GATTACA

*Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia*  
Especialista SINAI

## Precios

- **Sesiones en Civivox Condestable** (Muestra de cine irlandés): Entrada libre.
- **La ciudad en el cine clásico.** (5, 12, 19 y 26 de noviembre): Entrada libre (previa retirada de invitación en taquilla)
- **Filmoteca navarra** (6 y 20 de noviembre): 1 €.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

## Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

**Programa sujeto a cambios.** Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

## Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano.** La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información  
**[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)**



**FILMOTECA DE NAVARRA**

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra  
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)