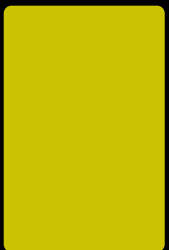
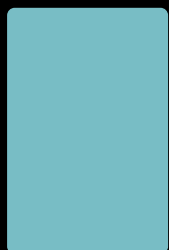
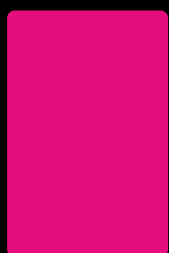


PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2025



Un día, un gato

(Až přijde kocour)

Vojtěch Jasný, Checoslovaquia - 1963

ÍNDICE

OCTUBRE
2025

EL ATENEO PRESENTA...

CINE CHECO DE LOS 60

FILMOTECA NAVARRA

CINE Y CIENCIA VII

SESIONES ESPECIALES

ESCRITORES Y ESCRITORAS
EN EL CINE

FOCO PUNTO DE VISTA

FILMOTECA EN NAVARRA

Bullitt

Jueves 01.10 | 19:00h.

Pág. 5

Hablemos de otra cosa (O něčem jinem)

Jueves 02.10 | 19:30h. Pág. 7

Un día, un gato (Až Přijde Kocour)

Miércoles 08.10 | 19:30h. Pág. 8

Los amores de una rubia (Lásky jedné plavovlásky)

Miércoles 15.10 | 19:30h. Pág. 9

Carruaje a Viena (Kočár do Vídně)

Miércoles 22.10 | 19:30h. Pág. 10

El incinerador de cadáveres (Spalovač mrtvol)

Miércoles 29.10 | 19:30h. Pág. 11

Cortometrajes navarros

Viernes 03.10 | 19:30h. Pág. 13

Home Movie Day

Jueves 23.10 | 18:00h. Pág. 15

Mare Nostrum

Jueves 23.10 | 19:30h. Pág. 20

Flow, un mundo que salvar (Flow)

Sábado 04.10 | 19:00h. Pág. 18

Her

Sábado 11.10 | 19:00h. Pág. 19

Endometriosis, hacer visible lo invisible

Sábado 18.10 | 19:00h. Pág. 20

El inquilino

Jueves 09.10 | 19:30h. Pág. 22

El retrato de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)

Viernes 10.10 | 19:30h. Pág. 23

Cristina García Rodero. La mirada oculta

Jueves 16.10 | 19:30h. Pág. 24

Misery

Viernes 17.10 | 19:30h. Pág. 30

María Moliner. Tendiendo palabras

Viernes 24.10 | 19:30h. Pág. 27

A las mujeres de España. María Lejárraga

Viernes 31.10 | 19:30h.

Pág. 27

En el balcón vacío

Jueves 30.10 | 19:00h.

Pág. 30

Volver a casa tan tarde

Jueves 30.10 | 19:00h. Pág. 31

Del Joyel de España. - Estella + A Dos grados del Ecuador

Jueves 2.10 | 20:00h. Pág. 32

El fantasma de la ópera

Lunes 20.10 | 19:30h. Pág. 33

212 Mountains

Miércoles 22.10 | 19:30h. Pág. 34

Todos lo sabían

Miércoles 22.10 | 19:00h. Pág. 35

Información útil

Pág. 36

CALEN- DARIO

OCTUBRE
2025



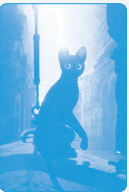
EL ATENEO
PRESENTA...



CINE CHECO
DE LOS 60



FILMOTECA
NAVARRA



CINE Y
CIENCIA VII



SESIONES
ESPECIALES



ESCRITORES
Y ESCRITORAS
EN EL CINE



FOCO PUNTO
DE VISTA

MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1 -19:00h. EL ATENEO PRESENTA... Bullitt Peter Yates (EEUU, 1968) 114 ' - V.O.S.E	2 -19:30h. CINE CHECO DE LOS 60 Hablemos de otra cosa (O něčem jiném) Vera Chytilová (Checoslovaquia, 1963) 81 ' - V.O.S.E	3 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA Cortometrajes Navarros - [3 proyecciones]	4 -19:00h. CINE Y CIENCIA VII Flow, un mundo que salvar (Flow) Gints Zilbalodis (Letonia, 2024) 83 ' - SIN DIÁLOGOS ©Civivox Condestable
8 -19:30h. CINE CHECO DE LOS 60 Un día, un gato (Až přijde kocour) Vojtěch Jasný (Checoslovaquia, 1963) 104 ' - V.O.S.E	9 -19:30h. SESIÓN ESPECIAL El inquilino José Antonio Nieves Conde (España, 1958) 90 '	10 -19:30h. SESIÓN ESPECIAL El retrato de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray) Albert Lewin (EEUU, 1945) 114 ' - V.O.S.E	11 -19:00h. CINE Y CIENCIA VII Her Spike Jonze (EEUU, 2013) 126 ' - V.O.S.E ©Civivox Condestable
15 -19:30h. CINE CHECO DE LOS 60 Los amores de una rubia (Lásky jedné plavovlásky) Milos Forman (Checoslovaquia, 1965) 80' - V.O.S.E	16 -19:30h. SESIÓN ESPECIAL Cristina García Rodero. La mirada oculta Carlota Nelson (España, 2023) 70 '	17 -19:30h. ESCRITORES Y ESCRITORAS EN EL CINE Misery Rob Reiner (EEUU, 1990) 107 ' - V.O.S.E	18 -19:00h. CINE Y CIENCIA VII Endometriosis, hacer visible lo invisible Diana Nava (España, 2024) 15 ' ©Civivox Condestable
22 -19:30h. CINE CHECO DE LOS 60 Carruaje a Viena (Kočár do Vídně) Karel Kachyňa (Checoslovaquia, 1966) 79 ' - V.O.S.E	23 -18:00h. FILMOTECA NAVARRA Home Movie Day 50 ' aprox. 23 -19:30h. FILMOTECA NAVARRA Mare Nostrum Rafael Gil (España, Italia, 1948) 84 '	24 -19:30h. ESCRITORES Y ESCRITORAS EN EL CINE María Moliner. Tendiendo palabras Vicky Calavia (España, 2017) 55 '	
29 -19:30h. CINE CHECO DE LOS 60 El incinerador de cadáveres (Spalovač mrtvol) Juraj Her (Checoslovaquia, 1968) 100 ' - V.O.S.E	30 -19:00h. FOCO PUNTO DE VISTA En el balcón vacío Jomí García Ascot (México, 1961) 56 ' Volver a casa tan tarde Celia Viada Caso (España, 2025) 60 '	31 -19:30h. ESCRITORES Y ESCRITORAS EN EL CINE A las mujeres de España. María Lejárraga Laura Hojman (España, 2022) 82 '	

EL ATENEO PRESENTA...



Como cada mes de octubre en los últimos años, las vocalías de música y cine organizan una sesión conjunta que, en este caso, se encuentra dedicada al recientemente fallecido compositor, pianista y arreglista Lalo Schifrin (1932-2025) autor de numerosas bandas sonoras y de temas tan emblemáticos como el de *Misión imposible*. Con una dilatada carrera a sus espaldas y tras múltiples nominaciones, fue galardonado en 2018 con un premio Óscar Honorífico.

Este homenaje a Lalo Schifrin comenzará con un concierto en el que se interpretarán algunos de sus temas más relevantes, con piezas de películas como *La zorra* (1967), *La leyenda del indomable* (1967), *Misión imposible* (1996), *El asalto de los hombres pájaro* (1976) o *Bullitt* (1968). El concierto estará a cargo del grupo Jazz Classic Ensemble, compuesto por Francesca Croccolino (piano), Aingeru Otxotorena (batería), Marcelo Escrich (contrabajo), Roberto Casado (flauta), Julio Escauriaza (flauta) y Sergio Larrión (guitarra).

A continuación, se programará la película *Bullitt* (1968), largometraje del cineasta británico Peter Yates, protagonizado por Steve McQueen y Jacqueline Bisset. Calificada por muchos críticos como una de las películas de acción más icónicas y emocionantes de la historia del cine, *Bullitt* fue capaz de aunar las características del cine policiaco clásico con los avances técnicos y la atmósfera de finales de los años 60. La película obtuvo cinco nominaciones a los premios BAFTA y dos nominaciones a los Óscar, ganando la estatuilla al Mejor Montaje.



BULLITT

Jueves 01.10 | 19:00h.



Frank Bullitt es teniente de la policía de San Francisco. Un ambicioso político le encarga que proteja a un testigo protegido al que persigue el Sindicato del Crimen de Chicago. A pesar de que Bullitt toma todas las precauciones posibles, no puede evitar que sea asesinado. A partir de ese momento, se empeñará en investigar minuciosamente el caso, que es bastante más complejo de lo que parecía a primera vista.

El éxito cosechado por *El gran robo* (Robbery, 1967) abrió las puertas de Hollywood al cineasta británico Peter Yates, quien aprovechó la ocasión para filmar *Bullitt*, una de las películas más emblemáticas de la década de los 60, que marcó profundamente el género policiaco de su época gracias, entre otras cosas, a sus espectaculares persecuciones automovilísticas.

Ambientada en una San Francisco retratada de manera magistral por la cámara del cineasta británico, la película queda claramente definida por la partitura de Lalo Schiffrin y la presencia de Steve McQueen. Lo demás, dirá Quentin Tarantino elogiando la película, no importa nada.

Dirección: Peter Yates

Guion: Alan R. Trustman, Harry Kleiner

Fotografía: William A. Fraker (C)

Música: Lalo Schiffrin

Intérpretes: Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn, Don Gordon, Robert Duvall, Simon Oakland

🌐 **País, Año**
EEUU, 1968

🕒 **Duración**
113 min

🗣️ **Idioma**
V.O.S.E.

Presenta Julio Escauriaza / Patxi Burillo | Concierto previo a cargo de **Jazz Classic Ensemble**

CINE CHECO DE LOS 60.



Más allá de la Nueva Ola

La Nová Vlna, o Nueva Ola Checa, fue uno de los movimientos cinematográficos más importantes del mundo en la fructífera década de los sesenta. Este ciclo propone una relectura de ese momento histórico, recuperando películas que, en medio de la censura y la vigilancia, exploraron los gestos íntimos de disidencia, los anhelos soterrados y los mecanismos de evasión simbólica.

En este ciclo veremos la ópera prima de Věra Chytilová, *Hablemos de otra cosa* (1963), un relato crudo de las vidas de dos mujeres narradas en paralelo y una de las grandes obras de Miloš Forman en este periodo, *Los amores de una rubia* (1965). Ambas películas ejemplo de un verismo social que solo pretendía mostrar la realidad tal como era. Precisamente por ello, su cine se percibe hoy como uno de los más comprometidos políticamente de la Nueva Ola.

Otros cineastas denunciaron igualmente el embrutecido yugo soviético y la tiranía del fascismo que los había gobernado antes. *Un día, un gato* (Vojtěch Jasný, 1963) y *El incinerador de cadáveres* (Juraj Herz, 1969) son las elegidas para representar esta vertiente del movimiento.

Finalmente, veremos también *Carruaje a Viena* (Karel Kachyňa, 1966). Kachyňa es uno de los cineastas más injustamente olvidados de la Nueva Ola. Se lo considera como un precursor que, empapándose del contacto con estos jóvenes renovadores, acabó por integrar en su cine recursos narrativos que hacen de su etapa de los sesenta la más rica de su carrera.

HABLEMOS DE OTRA COSA (*O něčem jiném*)

Jueves 02.10 | 19:30h.



Un relato crudo de las vidas de dos mujeres narradas en paralelo: los entrenamientos de una gimnasta para su último campeonato y las vicisitudes de una ama de casa desbordada por las tareas domésticas, infeliz en su matrimonio y con hijo conflictivo.

Věra Chytilová (1929 – 2014) es quizá la directora más vanguardista de la Nueva Ola checa de los años sesenta. En sus trabajos académicos se vio influida por los documentales cinéma-vérité y el cine europeo formalista moderno. Lo mismo ocurrió con su primer largometraje, *Hablemos de otra cosa* (1963), que alterna entre la vida de una gimnasta real con la historia ficticia de una ama de casa. Chytilová es probablemente más conocida por su segunda película, el himno dadaísta, surrealista y feminista de desbordante imaginación *Las margaritas* (1966).

Dirección y guion: Věra Chytilová

Fotografía: Jan Čuřík (B/N)

Música: Jiří Šlitr

Intérpretes: Eva Bosáková, Věra Uzelacová, Josef Langmiller, Jiří Kodet, Milivoj Uzelac, Jaroslava Matlochová

 **País, Año**

Checoslovaquia, 1963

 **Duración**

81 min

 **Idioma**

V.O en checo con subtítulos en español

 **Presenta** José Félix Collazos

UN DÍA, UN GATO

(*Až Přejde Kocour*)

Miércoles 08.10 | 19:30h.



Esta es la historia de una gata mágica que vestía gafas de sol. Al quitárselas, era capaz de revelar la personalidad de las personas, al verse estas reflejadas en distintos colores. Los niños la adoran, pero algunos adultos preferirían que desapareciera.

Vojtěch Jasný (1925 – 2019) comenzó a estudiar filosofía y lengua rusa en la Universidad Carolina después de la guerra. En 1946 fue admitido en la Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Escénicas de Praga (FAMU), donde recibió clases de Karel Plicka, impulsor de los estudios de cine en Checoslovaquia y cofundador de la FAMU. *Un día, un gato* es un cuento de hadas alegórico y se trata de una de las películas más populares y exitosas de Jasný, que se hizo, además con varios premios en el festival de Cannes: Premio Especial del Jurado, Mejor Película para Niños y Premio CST.

Dirección y guion: Vojtěch Jasný

Fotografía: Jaroslav Kučera (C)

Música: Svatopluk Havelka

Intérpretes: Jan Werich, Emília Vášáryová, Vlastimil Brodský, Jiří Sovák, Vladimír Menšík, Jiřina Bohdalová

País, Año

Checoslovaquia, 1963

Duración

104 min

Idioma

V.O en checo con subtítulos en español

Presenta Fermín Martínez

LOS AMORES DE UNA RUBIA (*Lásky jedné plavovlásky*)

Miércoles 15.10 | 19:30h.



Andula trabaja en una fábrica de zapatos en una ciudad industrial decadente de Checoslovaquia. La desproporción de mujeres y hombres hace difícil encontrar pareja y el supervisor intenta solucionarlo haciendo que el ejército asista a un gran baile.

Miloš Forman (1932 – 2018) fue una de las figuras más destacadas del cine checo de los años sesenta y ganó dos premios Oscar a la mejor dirección y película con *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1976) y *Amadeus* (1985) tras emigrar a Estados Unidos. *Los amores de una rubia* (1965), su segunda película, es el retrato de una joven infeliz que fue nominada al Oscar al Mejor filme internacional, se llevó el Globo de Oro de esa misma categoría y formó parte de la sección oficial del Festival de Venecia.

Dirección: Miloš Forman

Guion: Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Miloš Forman

Fotografía: Miroslav Ondříček (B/N)

Música: Evžen Illín

Intérpretes: Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Menšík, Ivan Kheil, Jiří Hrubý, Milada Ježková

País, Año

Checoslovaquia, 1965

Duración

80 min

Idioma

V.O en checo con subtítulos en español

Presenta Patxi Benavent

CARRUAJE A VIENA

(*Kočár do Vídně*)

Miércoles 22.10 | 19:30h.



Un soldado austríaco asalta el carruaje de una campesina y la fuerza a llevarlo a él y a su compañero herido hasta Viena. La mujer busca una oportunidad de neutralizarlos, acercándolos a las tropas soviéticas y aprovechando un descuido para abatirlos.

Karel Kachyňa (1924 – 2004) se vio sometido a trabajos forzados en una fábrica alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Después, Kachyňa fue aceptado en la recién fundada Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Escénicas de Praga (FAMU) para estudiar cinematografía y dirección. Tras la invasión de Checoslovaquia por el Pacto de Varsovia y en el posterior periodo de normalización *Carruaje a Viena* (1966), una de sus películas políticamente críticas, fue prohibida.

Dirección: Karel Kachyňa

Guion: Jan Procházka, Karel Kachyňa

Fotografía: Josef Illík (B/N)

Música: Jan Novák

Intérpretes: Iva Janžurová, Jaromír

Hanzlík, Luděk Munzar, Vladimír

Ptáček, Ivo Niederle, Jiří Žá

País, Año

Checoslovaquia, 1966

Duración

79 min

Idioma

V.O en checo con subtítulos
en español

Presenta Eduardo Carrera

EL INCINERADOR DE CADÁVERES (*Spalovač mrtvol*)

Miércoles 29.10 | 19:30h.



El director de un crematorio, claramente trastornado, tiene la creencia de que la incineración purifica y alivia el sufrimiento terrenal. Con un poco de ayuda de las autoridades, decide asesinar a aquellos individuos que merecen el descanso eterno.

Juraj Herz (1934 – 2018) es conocido sobre todo por su trabajo en el cine de terror, género poco transitado por el resto de directores checoslovacos durante el periodo comunista. Herz saltó a la fama con *El incinerador de cadáveres* (1968), basada en una novela de Ladislav Fuks. En 1972, ganó el premio a la Mejor película, actor y fotografía en el Festival de Cine de Sitges. Fue prohibida por los censores comunistas tras su estreno, por lo que no volvió a verse en Checoslovaquia hasta después de la Revolución de Terciopelo de 1989. Sin embargo, alcanzó una amplia aclamación internacional y un estatus de culto.

Dirección: Juraj Herz

Guion: Ladislav Fuks, Juraj Herz

Fotografía: Stanislav Milota (B/N)

Música: Zdeněk Liška

Intérpretes: Rudolf Hrušínský, Vlasta Chramostová, Jana Stehnová, Miloš Vognič, Ilja Prachař, Zora Božinová

País, Año

Checoslovaquia, 1968

Duración

100 min

Idioma

V.O en checo y hebreo con subtítulos en español

Presenta Manu Zapata

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

El cine navarro estará presente en la pantalla de la filmoteca en varias sesiones. La primera, el viernes 3, en la que revisaremos tres cortometrajes, dos de ellos con la marca Generazinema, proyectos apoyados por el Gobierno de Navarra. Los tres cortos coinciden en su tratamiento documental, siendo sus protagonistas la guerra de Ucrania (**Why**), la vecindad (**El bloque**) y la exclusión social (**El que no ve**).

Las otras dos sesiones se concentran en el mismo, día, el 23 de octubre. En la primera sesión se celebrará una nueva edición de Home Movie Day (HMD), programa veterano de la Filmoteca y que se dedica a reconocer a quienes han depositado en el Archivo sus películas familiares. El HMD se celebra en todo el mundo desde hace más de 20 años y la Filmoteca de Navarra lo conmemora ininterrumpidamente desde 2011.

Ese mismo día, con motivo de la presentación del volumen nº 10 de la Colección Libros de Cine de la Filmoteca, dedicado al guionista y escritor tudelano Antonio Abad Ojuel (1919-1989), se proyectará la película **Mare Nostrum** (Rafel Gil, 1948), presentada por el investigador que ha escrito el libro, Miguel Zozaya.

CORTOMETRAJES NAVARROS

Viernes 03.10 | 19:30h.

[1/3]

WHY



¿Por qué esta guerra en Ucrania? ¿Por qué nos disparan? ¿Por qué lo destruyen todo? ¿Por qué tengo miedo? ¿No eran nuestros hermanos y hermanas? ¿Por qué quieren matarnos? ¿Por qué tanto odio? ¿Por qué asesinan a nuestros hijos? ¿Por qué nos humillan? ¿Por qué nos lo quitan todo? ¿Por qué tengo que huir? ¿Por qué necesitamos ser liberados y rescatados? ¿Por qué alguien ha decidido borrarlo todo?

Esta película cuenta con la ayuda de Generazinema.

Dirección: Natxo Leuza

Fotografía: Leuza Fernandez, Iñaki Alforja, Jaime Alekos (B/N)

Música: Marcos Cruz

País, Año

Ucrania, España, 2022

Duración 22 min

Idioma V.O en ucraniano con subtítulos en español

[2/3]

EL BLOQUE



El bloque son personas de aquí y de allí, que vienen, van, se quedan y han estado siempre. Un espacio común habitado de maneras muy diferentes, orquestando la vida de su comunidad. Con su fisicidad inmutable, trata de esconder sin éxito las genuinas historias que esconde en su interior. Pero en él, todos somos esenciales y tenemos algo que aportar a una realidad llena de complejidades y sorpresas, que rompe los clichés y prejuicios que tenemos con el "otro". En *El bloque*, todos somos una pequeña parte de un gran todo y, al mismo tiempo, somos un gran todo formado por pequeñas partes. Estas pequeñas cosas nos definen, nos diferencian y nos conectan con los demás.

Dirección y guion: Fermín Gil

Fotografía: Jokin Pascual (C)

País, Año España, 2023

Duración 13 min

Idioma V.O. en español

[3/3]

EL QUE NO VE



El que no ve es la historia de cualquier persona que un día pierde el rumbo y abre las puertas a la exclusión social. Es el retrato humano de alguien que cae y de los movimientos que se suceden para poder levantarse. Es la vida, en primera persona, de Montxo Rejano. Es la vida de miles que caminan por las calles y nadie los ve.

Esta película cuenta con la ayuda de Generazinema.

Dirección: Natxo Leuza

Guion: Natxo Leuza

y Montxo Rejano

Fotografía: José Luis Roig (C)

Música: Mikel Salas y Egoi Saraldi

Interviene: Montxo Rejano

País, Año España, 2024

Duración 25 min

Idioma V.O. en español

Presentan Iñaki Alforja, Fermín Gil y Montxo Rejano.

HOME MOVIE DAY

Jueves 23.09 | 18:00h.



Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinemateca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectará fragmentos de los depósitos recibidos por el Archivo filmico en los últimos meses.

Proyección de filmaciones sin sonido con acompañamiento de piano en directo a cargo de Javier Asín.

Películas depositadas por: Salesianos Pamplona, Bakartxo Oreja Erroz, María Asunción Fernández Díaz, Carmen Gorosquieta López, Patxi Irurita Zaragüeta, Juan Andrés Yabar Errea, Ion Igor Iribas Cobo, Juan Ramón Galarza Lanz, Antonio Sánchez Inchusta y María Victoria Borja Etayo.

Filmadas por: Grupo de montaña Boscos Mendi Taldea, Jesús Ulayar, Benito Roldán Fernández, Patxi Irurita Zaragüeta, Luis Yabar Flores, Manolo Cobo Carrascosa, José Vicente Galarza Lucía y Ana Galarza Lanz, Guillermo Sánchez Inchusta y Serafín Argaiz Santelices.

 **Duración**

50 min

 **Presenta** Patricia Goroskieta

MARE NOSTRUM

Jueves 23.09 | 19:30h.



En septiembre de 1939, el mercante español "Mare Nostrum", capitaneado por Ulises Ferragut, entra en el puerto de Nápoles para reparar una avería. Paseando por Pompeya conoce a Freyra, una enigmática y bellísima mujer. Al instante se enamora perdidamente de ella, sin saber que la muchacha es una espía del III Reich. Pero ya es demasiado tarde. Ulises ha caído en su red, perdiendo el control de la situación.

En la 4ª edición de las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, la película fue galardonada en las categorías de Mejor director y Mejor actor principal.

La Filmoteca programa *Mare Nostrum* con motivo de la publicación del libro que la Filmoteca de Navarra dedica a Antonio Abad Ojuel, guionista navarro.

Dirección: Rafael Gil

Guion: Rafael Gil, Antonio Abad Ojuel

Fotografía: Alfredo Fraile (B/N)

Música: Victoria de la Vega

Intérpretes: María Félix, Fernando Rey, Guillermo Marín, José Nieto, Porfiria Sanchiz, Eduardo Fajardo

 **País, Año**

España, Italia 1948

 **Duración**

84 min

 **Idioma**

V.O en español

 **Presenta** Miguel Zozaya (autor del libro)

CINE Y CIENCIA VII



ADltech en colaboración con la Filmoteca de Navarra impulsa una nueva edición de su ciclo de cine para todos los públicos, reafirmando su compromiso con el fomento de la cultura científica en Navarra.

El Ciclo ADltech de cine y ciencia celebra su 7ª edición y, por cuarto año consecutivo, se instala en el corazón de Pamplona: el **Civivox Condestable** acogerá las proyecciones el último sábado de septiembre y los tres primeros de octubre. Fiel a su lema, Conocer y Comprender, el ciclo ofrece una cuidada selección de películas que abordan grandes cuestiones científicas desde narrativas cinematográficas impactantes y accesibles.

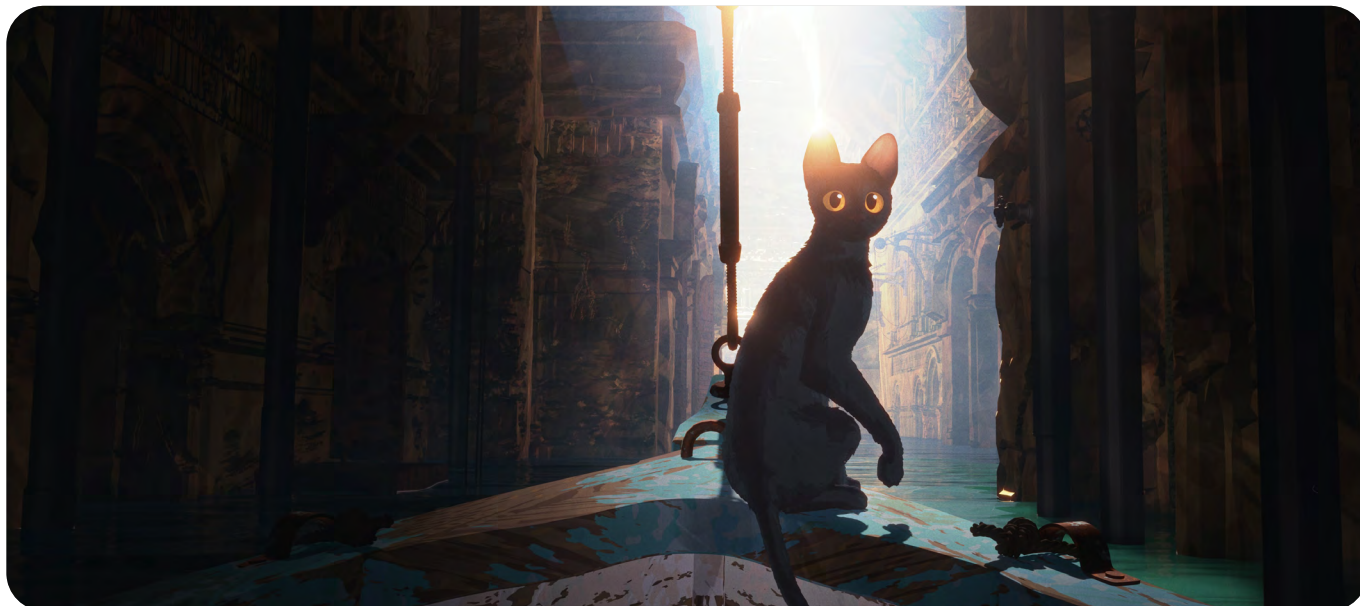
Como en años anteriores, el ciclo cuenta con la participación activa de personal investigador del Sistema Navarro de I+D+i (SINAI).

Al finalizar cada película, el público podrá disfrutar de un coloquio con una persona investigadora, que permitirá profundizar en los temas tratados desde una perspectiva científica y actualizada, conectar la ficción con los retos reales de la investigación, y conocer qué se está haciendo desde Navarra en relación con cada temática.

Una invitación a pensar la ciencia, sentir el cine y descubrir lo que se investiga cerca, muy cerca: aquí, en Navarra.

FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR (*Flow*)

Sábado 04.10 | 19:00h. | Civivox Condestable



Un gato se despierta en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido. Busca refugio en un barco con un grupo de otros animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. Todos tendrán que aprender a superar sus diferencias y adaptarse a este nuevo mundo en el que se encuentran.

Mejor película de animación en 2024 en los Oscar y en los Premios Globos de Oro. 2 nominaciones a los BAFTA y una en los Goya por Mejor película europea.

Dirección: Gints Zilbalodis

Guion: Matiss Kaza, Gints Zilbalodis

Fotografía: Gints Zilbalodis
(Animación)

Música: Rihards Zalupe,
Gints Zilbalodis

 **País, Año**

Letonia, 2024

 **Duración**

83 min

 **Idioma**

Sin diálogos

Presentación y coloquio con Silvana Delgado Zúñiga (Exkalsa) y Miguel Cocera (Universidad de Navarra)

HER

Sábado 11.10 | 19:00h. | Civivox Condestable



En un futuro cercano, Theodore, un hombre solitario a punto de divorciarse que trabaja en una empresa como escritor de cartas para terceras personas, compra un día un nuevo sistema operativo basado en el modelo de Inteligencia Artificial, diseñado para satisfacer todas las necesidades del usuario. Para su sorpresa, se crea una relación romántica entre él y Samantha, la voz femenina de ese sistema operativo.

En los Premios Oscars obtuvo el galardón al Mejor guion original y cinco nominaciones, incluyendo Mejor película. Por otro lado, en los National Board of Review (NBR) obtuvo los premios a Mejor película y Mejor director. A su vez, en los Globos de oro obtuvo tres nominaciones entre las que destacan Mejor guion.

Dirección y guion: Spike Jonze

Fotografía: Hoyte van Hoytema (C)

Música: Arcade Fire, Owen Pallett

Intérpretes: Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Olivia Wilde, Amy Adams, Chris Pratt

 **País, Año**
EEUU, 2013

 **Duración**
126 min

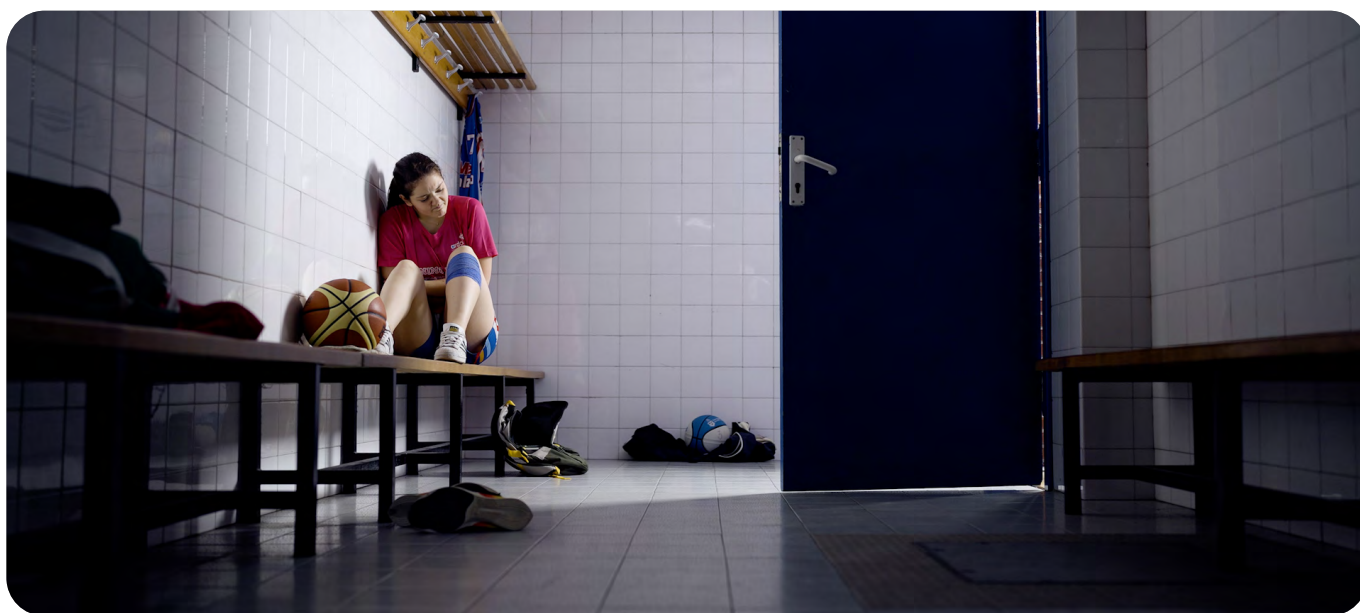
 **Idioma**

V.O. en inglés con subtítulos
en español

 **Presentación y coloquio con** Angela Bernardini Gagliani de NAIR Center

ENDOMETRIOSIS, HACER VISIBLE LO INVISIBLE

Sábado 18.10 | 19:00h. | Civivox Condestable



Siete mujeres, pacientes de Endometriosis, nos cuentan sus vivencias y experiencias. Silenciada durante generaciones, por estar asociada a la menstruación y a la mujer. Su incidencia es 1 o 2 de cada 10 personas en el mundo, y aunque se considera benigna, puede incapacitar totalmente a la persona que lo padece. El diagnóstico temprano puede ayudar a que no sea tan invasiva y dañina, y aportar una calidad de vida mejor. Dar a conocer a todas las personas, y, en especial a las jóvenes y sus familiares la realidad de la Endometriosis: Hagamos visible lo invisible.

Dirección y guion: Diana Nava

Fotografía: Beatriz Pagés (C)

Sonido: Danel Ciaurriz

Intervienen: Olivia Intimi Aguilar, Nerea Barba, Ane Villanueva, Marisa Alamán, Esperanza Ciriza, Lara Iniesta, Marta Ballesteros, Nerea Osés, Alejandro Correa

 **País, Año**

España, 2024

 **Duración**

15 min

 **Idioma**

V.O. en español

Presentación y coloquio con Nerea Barba (Directora de Asenna) y Agnes Día Dorronsoro (CIMA)

SESIONES ESPECIALES



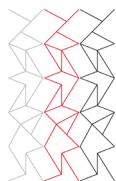
Considerando que casi todas las sesiones son "especiales", en este capítulo agrupamos aquellas sesiones que no forman parte de un ciclo determinado, pero se incluyen en nuestra programación por alguna circunstancia particular.

En el marco de las celebraciones del Día del Cine Español, la película que se propone este año es la versión no censurada, de ***El inquilino***, filme dirigido en 1957 por José Antonio Nieves Conde. Esta película proviene de los fondos que Filmoteca Española revisa y restaura periódicamente y que pone a disposición de las cinematecas españolas. La historia de esta cinta está además en el candelerero, pues aborda el asunto de los desahucios en la España de los años 50 del siglo pasado.

El viernes 9, en el Día Mundial de la Salud mental, programamos una película (***El retrato de Dorian Gray***, 1945) con varios referentes. Por una parte, el asunto de "Día", para lo cual hemos invitado a Alfonso Arteaga (Profesor titular del Área de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos de la UPNA) para la presentación y coloquio. Por otra, un recuerdo a dos de los protagonistas de esta historia: al autor del relato, Oscar Wilde, que falleció hace 125 años (1854-1900) y por otra a la actriz Angela Lansbury (1925-2022), en su centenario, célebre por otros papeles televisivos, con una importante carrera en el cine. Por el papel en esta película obtuvo el Globo de oro.

Con motivo de la efeméride del Día del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO) el 16 de octubre, el Servicio de Museos de la Dirección General de Cultural presentará la película de Carlota Nelson ***Cristina García Roderio: La mirada oculta***. Esta actividad se enmarca dentro del programa para de sensibilización para la ciudadanía respecto al PCI, gran desconocido para la inmensa mayoría de las personas, y con el que, sin embargo, todas las personas tenemos vínculos más significativos.

MUSEO
ETNOLOGICO
DE NAVARRA
JULIO
CARO
BAROJA
NAFARROAKO
MUSEO
ETNOLOGIKOA



FILMOTECA
ESPAÑOLA

EL INQUILINO

Jueves 09.10 | 19:30h.



Evaristo y Marta son una pareja con cuatro hijos a los que desahucian de su piso, pero no logran encontrar una vivienda que se puedan permitir. Mientras prueban suerte pidiendo ayuda en vano a una agencia inmobiliaria, al promotor que ha adquirido el bloque o a un banquero, los obreros encargados del derribo sienten pena por ellos y les dejan vivir en el último piso que van a derribar, en la planta baja. Así pues, mientras todo el bloque se va derrumbando a su alrededor, Evaristo y su mujer Marta deben encontrar un nuevo hogar a contrarreloj.

Tras su estreno, la película fue retirada y sujeta a la censura, incluyendo un cambio del final.

La película fue nominada a un Globo de Cristal en la categoría de Mejor Película.

Dirección: José Antonio Nieves Conde

Guion: José Antonio Nieves Conde, José Luis Duro, José María Pérez Lozano, Manuel Sebares

Fotografía: Francisco Sempere (B/N)

Música: Miguel Asins Arbó

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, María Rosa Salgado, Pedro Beltrán

 **País, Año**
España, 1958

 **Duración**
90 min

 **Idioma**
V.O en español

 **Presenta** María Guzmán

EL RETRATO DE DORIAN GRAY (*The Picture of Dorian Gray*)

Viernes 10.10 | 19:30h.



Dorian Gray es un joven y apuesto aristócrata, cuyo amigo, Basil, dibuja su retrato. Él lo contempla fascinado, pero viendo ahí plasmada la fuerza de su juventud, comienza a aterrarle la idea de envejecer. Es entonces que, gracias a la intervención de una fuerza maligna, Dorian consigue mantenerse eternamente joven.

El retrato de Dorian Gray (1945) recibió 3 nominaciones al Oscar en las categorías de Mejor actriz de reparto, Mejor dirección de arte y Mejor película en blanco y negro y se hizo con el galardón en esta última. Además, la interpretación de Angela Lansbury fue premiada con un Globo de Oro.

Dirección y guion: Albert Lewin

Fotografía: Harry Stradling Sr (B/N)

Música: Herbert Stothart

Intérpretes: George Sanders, Hurd Hatfield, Angela Lansbury, Donna Reed, Lowell Gilmore y Peter Lawford

País, Año

EEUU, 1945

Duración

114 min

Idioma

V.O con subtítulos en español

Presentación y coloquio. Alfonso Arteaga (Profesor Titular Área de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos de la UPNA)

CRISTINA GARCÍA RODERO. LA MIRADA OCULTA

Jueves 16.10 | 19:30h.



Ferozmente independiente, autodidacta y aclamada por la crítica, la fotógrafa española Cristina García Roderó, Premio Nacional de Fotografía, fue la primera en capturar las fiestas de su país —religiosas y paganas— y le llevó 15 años completarlas. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 74 años, con una voluntad de hierro, cercana e infatigable, continúa documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo. Cristina García Roderó: La Mirada Oculta, se adentra en su proceso creativo, ofreciendo una mirada privilegiada sobre la artista.

La película se hizo con el premio a Mejor documental en la XIX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda, además de recibir un premio otorgado por la Televisión de Aragón.

Dirección y guion: Carlota Nelson

Fotografía: Juan González (C)

Música: Victoria de la Vega

Intervienen: Cristina García Roderó

 **País, Año**

España, 2023

 **Duración**

70 min

 **Idioma**

V.O en español

Presentación y coloquio con Carlota Nelson (Directora del documental).

ESCRITORES Y ESCRITORAS EN EL CINE



La Biblioteca de Navarra y la Filmoteca de Navarra conjugan sus intereses para aprovechar una vez más su espacio común en la muestra de este ciclo. No es un ciclo nuevo, sino que hereda el interés por la literatura y las fechas del que tuvo como centro argumental a las Bibliotecas.

Bajo la denominación actual se seleccionan varias películas cuyo centro de atención se fija en aquellos y aquellas que escogen la literatura como medio de vida, como afición o como pasión. En esta ocasión hemos escogido un filme de ficción y dos documentales; el primero es un clásico del cine fantástico y casi de terror (**Misery**, Rob Reiner, 1990), protagonizado por un escritor y su alocada admiradora (película multi premiada), y los otros dos teniendo como referencia a dos mujeres que centraron su vida en torno a las letras, María Moliner (1900-1981) y María Lejárraga (1874-1974). El documental dedicado a María Moliner será presentado y comentado por la directora del mismo, Vicky Calavia.

MISERY

Viernes 17.10 | 19:30h.



Paul Sheldon es un afamado escritor de novelas románticas protagonizadas por una mujer llamada Misery. Harto de malgastar su talento, Sheldon mata al personaje y se refugia en Colorado para escribir una novela seria. Una vez finalizada se dispone a regresar a casa, pero sufre un accidente de coche y se fractura la pierna. Es rescatado por Annie Wilkes, una fanática admiradora suya, obsesionada con Misery.

La interpretación magistral de Kathy Bates le valió el Oscar y el Globo de Oro a Mejor actriz principal.

Dirección y guion: Rob Reiner

Fotografía: Barry Sonnenfeld (C)

Música: Marc Shaiman

Intérpretes: Kathy Bates, James Caan, Frances Sternhagen, Richard Farnsworth, Lauren Bacall y Graham Jarvis

País, Año
EEUU, 1990

Duración
107 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Presenta Asier Gil (Crítico de cine del Diario de Navarra)

MARÍA MOLINER. TENDIENDO PALABRAS

Viernes 24.10 | 19:30h.



Una presencia femenina nos conduce a través de los hechos importantes en la vida de María Moliner, destacando los términos que los definen y dibujan, y las definiciones que de éstos ofrece María en su propio diccionario. Es una narración contada a través de sus propias palabras, destacando la fuerte impronta que la personalidad de María plasma en su obra magna: el Diccionario de Uso del Español.

Este documental, que busca hacer homenaje a María Moliner, ha tenido un largo recorrido por festivales, llegando a hacerse con el Premio del público en el Festival Internacional Buñuel-Calanda y el galardón de Mejor documental destacado en el festival 12MFF en Rumanía.

Dirección y guion: Vicky Calavia

Fotografía: Carlos Navarro (C)

Música: Gonzalo Alonso

Intervienen: Lucía Camón, Carmen Ramón Moliner, María Antonia Martín Zorraquino, Aurora Ejido, Soledad Puértolas y Carmen Rieda, José Manuel Blecua, Inmaculada de la Fuente, Javier Barreiro, Eva Puyo, Inés Fernández Ordoñez

País, Año

España, 2017

Duración

55 min

Idioma

V.O. en español

Presentación y coloquio con Vicky Calavia (Directora del documental)

A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA

Viernes 31.10 | 19:30h.



Las obras de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20 del siglo pasado, vieron la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como *Canción de cuna*, llevada al cine en cinco ocasiones, o del libreto de *El amor brujo*, de Falla, fue además diputada por la segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer. *A las mujeres de España. María Lejárraga* es también la crónica de un momento histórico encabezado por un núcleo de mujeres brillantes y valientes que quisieron construir un futuro mejor, y cuyos sueños de progreso fueron malogrados al estallar la Guerra Civil.

Dirección y guion: Laura Hojman

Fotografía: Adonis Macías Reina (C)

Música: Pablo Cervantes Gutiérrez

Intervienen: Kiti Mánver, Cristina Domínguez, Antonina Rodrigo, Rosa Montero, Vanessa Montfort, Juan Aguilera, Isabel Lizarraga, Manuela Carmena, M^a Luz González, Remedios Zafra

País, Año

España, 2022

Duración

82 min

Idioma

V.O. en español

Presenta Vanina Vázquez

FOCO PUNTO DE VISTA



El Foco Punto de Vista de Octubre está dedicado a dos películas conectadas entre sí. **En el balcón vacío** (Jomí García Ascot, 1961) y **Volver a casa tan tarde** (Celia Viada Caso, 2025), que a su vez es el proyecto X Films del festival en la pasada edición.

Fruto de la colaboración con Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) y al apoyo de, entre otras instituciones, Gobierno de Navarra, presentamos en Navarra en este foco la restauración de **En el balcón vacío** (Jomí García Ascot, 1961) recientemente realizada por la EQZE. Esta es considerada una de las películas más significativas filmadas en el exilio republicano y la única que representa a los exiliados residentes en México, producida estando Franco aún en el poder.

En el balcón vacío está basada en las memorias de la escritora y actriz navarra María Luisa Elío (Pamplona, 1926 - Ciudad de México, 2009). Exiliada en México desde 1940, en 1952 contrajo matrimonio con otro hijo de exiliados, José Miguel (Jomí) García Ascot, ensayista y cineasta, y figura clave en la fundación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). El film retrata la traumática infancia y el exilio de Gabriela Elizondo (interpretada por Nuri Pereña y la propia

María Luisa Elío), una mujer que, desde México, confronta su pasado como niña refugiada de la Guerra Civil española.

El trabajo de restauración, llevado a cabo en EQZE a partir de materiales conservados en la Filmoteca UNAM de México, se ha realizado siguiendo un riguroso trabajo de investigación en archivos españoles, franceses, mexicanos y suizos. El proyecto parte del trabajo final de máster de Luis Alberto Juárez Pineda, estudiante del Máster en Archivo Cinematográfico de EQZE. La recuperación de una obra de la relevancia de *En el balcón vacío* ha sido posible gracias al apoyo del Gobierno de Navarra, la colaboración de Filmoteca UNAM y Diego García Elío, hijo de Jomí García Ascot y María Luisa Elío, y ha sido seleccionada en el festival Il Cinema Ritrovato de Bolonia y presentada en el reciente Zinemaldia, dentro de la sección Klasikoak.

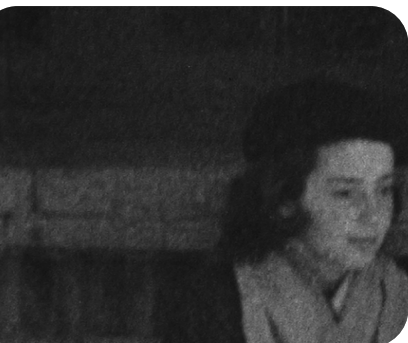
Acompañando a este filme, se proyectará también el X Films 2025 del festival, **Volver a casa tan tarde** (2025), realizado por la cineasta Celia Viada Caso, que se acerca a la figura de María Luisa Elío a lo largo de una película fragmentada en 10 pequeñas historias, que se adentra en su archivo personal y su búsqueda constante de entender su pasado.

PUNTO DE VISTA



EN EL BALCÓN VACÍO

Jueves 30.10 | 19:00h.



Hace ya tiempo que Gabriela vive en México. Desde allí, recuerda su infancia durante la Guerra Civil, apoyándose en escenas precisas que vuelven a su memoria: la guerra, el fusilamiento de su padre y la posterior partida a Francia, la llegada a México. La película es un juego entre memoria, realidad e imaginación con el que la protagonista reconstruye su pasado.

Dirección: Jomí García Ascot

Guion: María Luisa Elío, Jomí García Ascot, Emilio García Riera

Fotografía: José Torres

Intérpretes: Nuri Pereña, María Luisa Elío, Conchita Genovés, Belina García

 **País, Año**
México, 1961

 **Duración**
56 min

 **Idioma**
V.O en español

VOLVER A CASA TAN TARDE

Jueves 30.10 | 19:00h.



La directora de este documental explora a través de 10 pequeñas historias las piezas sueltas de la vida de Maria Luisa Elío.

Celia Viada Caso (Madrid, 1991) es cineasta y antropóloga visual. En su obra explora temáticas que conectan memoria, cuerpo y territorio. Con su primer largometraje La Calle del Agua (2020), obtuvo siete premios en el FICX, incluyendo el premio FIPRESCI a mejor dirección, el premio ALMA al mejor guion o el premio del público.

Dirección y guion: Celia Viada Caso
Música: Jose Rilla

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
60 min

 **Idioma**
V.O en español

 **Presentación y coloquio con** Luís Alberto Juárez y Celia Viada

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Estella - Lizarra
Cine Los Llanos Zinema

Urriak 2 Octubre
20:00



DEL JOYEL DE ESPAÑA. - ESTELLA + A DOS GRADOS DEL ECUADOR

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Rosario Estefanía Payret Blasco y/eta Alberto Cañada

FILMOTECA
EN NAVARRA
FILMOTEKA
NAFARROAN

Altsasua - Altsasu

Centro Cultural Iortia Kultur Gunea

Urriak 20 Octubre
19:00



EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Con acompañamiento de piano en directo
Pianoaren zuzeneko laguntzarekin

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Estella - Lizarra
Cine Los Llanos Zinema

Urriak **22** Octubre
19:30



212 MOUNTAINS

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Luis Arrieta

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Tafalla

Centro Cultural *Kulturgunea*

Urriak 22 Octubre
19:00



TODOS LO SABÍAN

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Iratxe Pérez

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- **Sesiones en Civivox Condestable** (Cine y ciencia VII): Entrada libre.
- **Cristina García Rodero. La mirada oculta.** (Jueves, 16 de octubre): Entrada libre
- **Filmoteca navarra** (3 y 23 de octubre): 1 €.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en castellano.** La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es