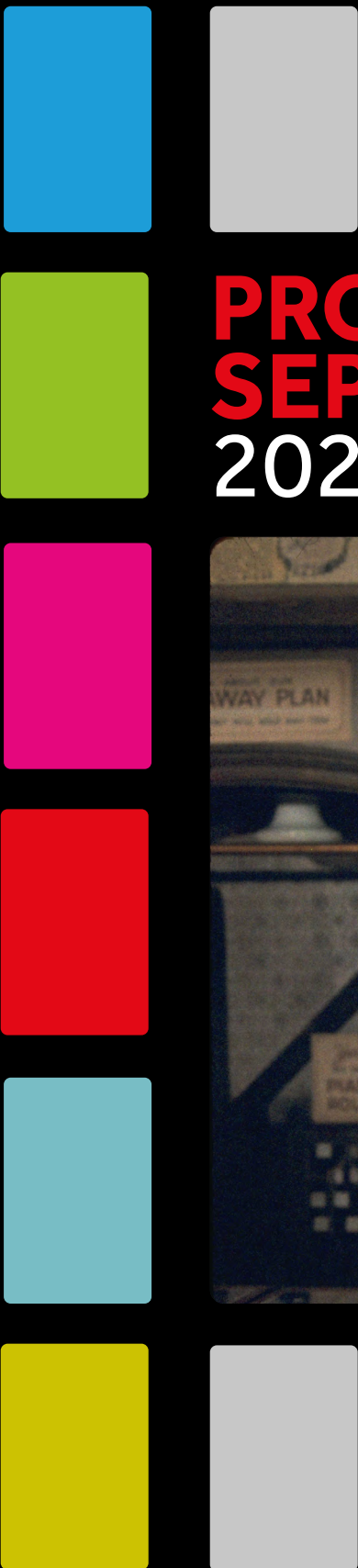




PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2025



La rosa púrpura de El Cairo
(*Purple Rose of Cairo*)
Woody Allen, 1985.

ÍNDICE

SEPTIEMBRE
2025

 SESIONES ESPECIALES

 FILMOTECA NAVARRA

 CIMASUB

 EL ATENEO PRESENTA...

 FOCO PUNTO DE VISTA

 PROYECTANDO
REINSERCIÓN V

 CINE Y CIENCIA VII

 FILMOTECA EN NAVARRA

Respect

Miércoles 03.09 | 19:00h.

Pág. 5

La rosa púrpura de el Cairo (*The Purple Rose of Cairo*)

Viernes 05.09 | 19:30h.

Pág. 6

Siete ocasiones (*Seven Chances*)

Martes 09.09 | 19:30h.

Pág. 7

Pax avant. La palabra más antigua de Europa

Viernes 04.09 | 19:30h.

Pág. 9

Taller de cine para jóvenes

Viernes 05.09 | 18:00h.

Pág. 10

Shortzinema 2025

Jueves 11.09 | 19:30h.

Pág. 11

Cimasub I

Miércoles 10.09 | 19:30h.

Pág. 15

Cimasub II

Miércoles 17.09 | 19:30h.

Pág. 17

Cimasub III

Miércoles 24.09 | 19:30h.

Pág. 20

Verano del 42 (*Summer of '42*)

Jueves 18.09 | 19:30h.

Pág. 24

The Shards (*Oskolky*)

Jueves 25.09 | 19:30h.

Pág. 26

Las vidas de Sing Sing (*Sing Sing*)

Viernes 12.09 | 19:30h.

Pág. 28

Je ne te voyais pas

Viernes 19.09 | 19:30h.

Pág. 29

Pena de muerte (*Dead Man Walking*)

Viernes 26.09 | 19:30h.

Pág. 30

Gattaca

Sábado 27.09 | 19:00h.

Pág. 32

Zinzindurrun- karratz

Viernes 12.09 | 19:00h.

Pág. 33

Información útil

Pág. 34



CALEN-DARIO

SEPTIEMBRE
2025



SESIONES
ESPECIALES



FILMOTECA
NAVARRA



CIMASUB



EL ATENEO
PRESENTA...



FOCO PUNTO
DE VISTA



PROYECTANDO
REINSECCIÓN V



CINE Y
CIENCIA VII

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	3 - 19:00h. SESIÓN ESPECIAL Respect Liesl Tommy (EEUU, 2021) 144' - V.O.S.E	4 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Pax Avant. La palabra más antigua de Europa Domingo Moreno (España, 2023) 85' - V.O.S.E	5 - 18:00h. FILMOTECA NAVARRA Taller de cine para jóvenes - [2 proyecciones] 5 - 19:30h. SESIÓN ESPECIAL La rosa púrpura de El Cairo (The Purple Rose of Cairo) Woody Allen (EEUU, 1985) 85' - V.O.S.E	
9 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Siete ocasiones (Seven Chances) Buster Keaton (EEUU, 1925) 77' - V.O.S.E	10 - 19:30h. CIMASUB Ciclo internacional de Cine Submarino de San Sebastián (CIMASUB I) - [5 proyecciones]	11 - 19:30h. FILMOTECA NAVARRA Shortzinema 2025 - [6 proyecciones]	12 - 19:30h. PROYECTANDO REINSECCIÓN V Las vidas de Sing Sing (Sing Sing) Greg Kwedar (EEUU, 2023) 107' - V.O.S.E	
	17 - 19:30h. CIMASUB Ciclo internacional de Cine Submarino de San Sebastián (CIMASUB II) - [7 proyecciones]	18 - 19:30h. EL ATENEO PRESENTA... Verano del 42 (Summer of '42) Robert Mulligan (EEUU, 1971) 102' - V.O.S.E	19 - 19:30h. PROYECTANDO REINSECCIÓN V Je ne te voyais pas François Kohler (Suiza, 2019) 80' - V.O.S.E	
	24 - 19:30h. CIMASUB Ciclo internacional de Cine Submarino de San Sebastián (CIMASUB III) - [7 proyecciones]	25 - 19:30h. FOCO PUNTO DE VISTA The Shards (Oskolky) Masha Chernaya (Georgia y Alemania, 2024) 90' - V.O.S.E	26 - 19:30h. PROYECTANDO REINSECCIÓN V Pena de muerte (Dead Man Walking) Tim Robbins (EEUU, 1995) 120' - V.O.S.E	27 - 19:00h. CINE Y CIENCIA VII Gattaca Andrew Niccol (EEUU, 1997) 106' - V.O.S.E



SESIONES ESPECIALES



Como en años anteriores, damos inicio a la nueva temporada aprovechando la organización del festival *Beltza Weekend*. La Filmoteca se suma a la celebración de la VII edición de este evento incluyendo en la programación una cinta en la que la música negra es protagonista de la misma. Se podrá ver **Respect** (Liesl Tommy, 2020), película que se centra en la vida de la gran cantante Aretha Franklin y cuyo título es el de una canción que se convirtió en uno de los himnos del feminismo.

Por otra parte, en esta primera semana de septiembre, rematamos una experiencia que iniciamos la temporada pasada con el objetivo de hacer a los espectadores partícipes de la programación. Durante el pasado mes de junio se ofreció a los asistentes a las sesiones de la Filmoteca la oportunidad de votar para mostrar sus preferencias entre las 10 películas que formaban parte de una selección de filmes que en 2025 cumplieron 10, 20, 30, 40 etcétera, años. Se invitaba a votar por la película que les gustaría ver, en una sesión que se podría ver al inicio de la temporada 2025-26. Finalizado el plazo de votación y hecho el recuento, la película más votada -por poco margen, todo hay que decirlo- fue **La rosa púrpura de El Cairo** (Woody Allen, 1985). Cumpliendo lo prometido, esta será la cinta que podremos ver el viernes 5 de septiembre al inicio de la programación de la XV temporada cinematográfica de la Filmoteca.

La tercera sesión de carácter "especial", es la que tendrá lugar el martes 9 de septiembre, en la que podremos asistir a una proyección-concierto, pues veremos una película de la etapa del cine silente, con acompañamiento de música de piano en directo, con partitura concebida para la ocasión. Se proyectará el filme **Siete ocasiones** (1925), protagonizada por Buster Keaton, realizada hace exactamente 100 años, y comprobaremos si mantiene la singularidad, gracia y frescura que la caracterizó en el momento de su estreno. La música al piano será interpretada por Josetxo Fernández de Ortega.

RESPECT

Miércoles 03.09 | 19:00h.



Biopic musical que narra la extraordinaria vida de Aretha Franklin, la indiscutible Reina del Soul. La historia sigue el ascenso de Franklin desde su infancia como prodigio del canto en Detroit, hija de un influyente predicador, hasta convertirse en una de las artistas más icónicas de la historia de la música. Interpretada magistralmente por Jennifer Hudson —quien fue elegida personalmente por la propia Aretha antes de su fallecimiento—, la película no solo explora su desarrollo artístico, sino también los desafíos personales que enfrentó: la lucha contra el abuso, los conflictos familiares, el racismo, y su batalla por encontrar su voz, no solo como cantante, sino como mujer negra en una industria dominada por hombres.

La actuación de Jennifer Hudson fue ampliamente elogiada por la crítica y le valió nominaciones a importantes premios, incluyendo un reconocimiento en los Critics' Choice Awards y los NAACP Image Awards, donde también se destacó la interpretación musical y el vestuario. También obtuvo una nominación al Óscar por Mejor Canción Original.

Dirección: Liesl Tommy
Guion: Tracey Scott Wilson
Fotografía: Kramer Morgenthau (C)
Música: Kris Bowers
Intérpretes: Jennifer Hudson, Leroy McClain, Forest Whitaker, Tate Donovan, Marlon Wayans, Marc Maron

País, Año
 EEUU, 2021

Duración
 144 min

Idioma

V.O. inglés con subtítulos en español



Presentación musical a cargo de Begoña García

LA ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO (*The Purple Rose of Cairo*)

Viernes 05.09 | 19:30h.



Estados Unidos, Gran Depresión. Mientras Cecilia trabaja como camarera en Nueva Jersey, su marido se dedica a hacer el vago. Su única distracción es el cine, al que va una y otra vez para evadirse de la dura realidad y soñar con un mundo de champagne, trajes de noche y fiestas elegantes. Una noche, el protagonista de su película favorita, "La rosa púrpura de El Cairo", se fija en ella y atraviesa la pantalla para conocerla.

En el Festival de Cine de Cannes, la película fue seleccionada para competir por la Palma de Oro. Woody Allen recibió el premio al Mejor Guion original otorgado por la National Society of Film Critics y por la New York Film Critics Circle. Además, el guion fue nominado al Oscar en la categoría de Mejor Guion original en 1986. La película también obtuvo una nominación a los premios BAFTA, destacándose especialmente por el trabajo de Mia Farrow.

Película ganadora de la votación "A petición del público" realizada durante el mes de junio entre los espectadores de la Filmoteca.

Dirección y guion: Woody Allen

Fotografía: Gordon Willis (C)

Música: Dick Hyman

Intérpretes: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Dannielle Wiest, Van Johnson

País, Año

EEUU, 1985

Duración

85 min

Idioma

V.O. inglés con subtítulos en español

Presenta Alberto Cañada

SIETE OCASIONES (Seven Chances)

Martes 09.09 | 19:30h.



El agente de bolsa Jimmy Shannon está cercano a la bancarrota, cuando un abogado le presenta el testamento de su abuelo legándole 7 millones de dólares. Pero para poder heredar ese dinero deberá casarse antes de las 7 de la tarde de su 27 cumpleaños... ¡Y eso es hoy!

Con una de las secuencias de persecución más recordadas de la historia se presenta esta obra maestra de uno de los genios que hizo grande al cine mudo, Buster Keaton. Todo un referente de la comedia slapstick en la que un hombre en apuros debe encontrar una esposa antes de que acabe el día.

Dirección: Buster Keaton

Guion: Clyde Bruckman, Jean Havez, Joseph Mitchell

Fotografía: Elgin Lessley, Byron Houck (B/N)

Intérpretes: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes, Snitz Edwards, Frances Raymond.

País, Año
EEUU, 1925

Duración
77 min

Idioma

V.O. intertítulos en inglés con subtítulos en español

Música de piano en directo a cargo de Josetxo Fernandez de Ortega

FILMOTECA NAVARRA



En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En este comienzo de temporada proponemos tres sesiones muy diferentes, pero todas ellas vinculadas a nuestra tierra. La primera de ellas es el documental **Pax Avant**, realizado por el experto Domingo Moreno (quien presentará el filme), que recoge para el título las antiguas y vigentes palabras pronunciadas durante la ceremonia del Tributo de las 3 vacas, y, según veremos, una de las más antiguas de Europa. Los Pirineos y la historia que hay a cada lado de la cordillera ejercen de columna vertebral de este documental.

En la siguiente sesión podremos ver los 2 cortometrajes realizados por los alumnos que asistieron el pasado mes de junio a los dos Talleres de Cine organizados por la Filmoteca en Baluarte, bajo la dirección de Julio Mazarico. **El reino** y **El truco final** son las dos películas cortas que visionaremos con sus respectivos *Making off*.

La tercera sesión estará dedicada a mostrar el catálogo **Shortzinema 2025**. Veremos 4 cortometrajes completos y 2 *teaser* de los otros dos que completan esta lista. El catálogo de cortometrajes Navarra Shortzinema está organizado por la Sección de proyectos audiovisuales y digitales de la Dirección General de Cultura / Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y busca el reconocimiento, la promoción y difusión de cortometrajes de directores/as y/o productoras navarras. Estos trabajos se presentan en festivales, ferias y mercados más importantes del sector y en eventos de intercambio con otros catálogos autonómicos.

PAX AVANT. LA PALABRA MÁS ANTIGUA DE EUROPA

Jueves 04.09 | 19:30h.



Los Pirineos han actuado como un espacio integrado, dando lugar a abundantes relaciones entre los habitantes de ambas vertientes. "Pax avant" (paz en adelante) es la fórmula, el valor de la palabra, un ejemplo vivo de que el diálogo y el acuerdo son posibles. Este compromiso con la paz alienta la concordia entre los pueblos en tiempos de guerra. El "Tributo de las tres vacas" es el tratado en vigor más antiguo de Europa. Colocando las manos sobre la Piedra de San Martín, y repitiendo tres veces "Pax Avant", los valles de Roncal (Navarra) y Barettous (Francia), renuevan cada año el acuerdo según la Sentencia de Ansó (Huesca), de 1375.

En 2024 el documental obtuvo el Premio al Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine de Pastoralismo en Malargüe, Argentina. Además, obtuvo también el Premio Jean Rouché al mejor largometraje documental en Pará, Brasil.

Dirección: Domingo Moreno

Guion: Domingo Moreno,

Luisa Latorre

Fotografía: Sebastián Vanneville (C)

Música: Joaquín Pardinilla, Josetxo

Goia-Arribé

Intérpretes: Fernando Hualde,

Antonio Jesús Gorriá, Marc et Sylvie

Haritchabalet, Marina Collado, Martín

Gastón, Marco Gastón, Samuel Gas-

tón, J. Manuel Marco.

 **País, Año**

España, 2025

 **Duración**

85 min

 **Idioma**

V.O. en español, francés, euskera

y catalán con subtítulos en español

 **Presentación y coloquio** Domingo Moreno

TALLER DE CINE PARA JÓVENES

Viernes 05.09 | 18:00h.

[1/2]

EL REINO



Un grupo de teatro juvenil ensaya una obra de teatro. Una de las protagonistas desaparece y León, el chico de la limpieza, lo sustituye en la obra. Comienza un juego en el que nada es lo que parece, en el que la sombra de la duda planea sobre puñales y papeles.

Dirección, guion, fotografía, sonido e intérpretes: Sara Barrón, Patricia Remacha, Lola Remacha, Luis Sola, Maya Txueka, Marta Egiluz, Carmen Ezpeleta, Leire Marín, Ander Aldaz, Sahel Muyo, Lea Aramendia, Aimar Oliver Tamayo, Ana Setuain y Nahia Bildarratz (alumnado del Taller de cine para jóvenes).

Taller impartido por: Julio Mazarico

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
10 min

 **Idioma**
V.O. en español

[2/2]

EL TRUCO FINAL



En un taller de magia, Álex, uno de sus integrantes, desaparece tras un truco. Todos los demás recuerdan a Álex y hablan de su relación con él, sin saber que quizás Álex sigue estando muy presente. ¿Y si todo ha sido una maniobra para saber lo que los demás piensan de él?

Dirección, guion, fotografía, sonido e intérpretes: Ane Olaz, Malen Olaz, June Unanua, Saul Rodríguez, Iñigo Delgado, Iker Mazarico, Edurne Iturri, Pau De la Fuente, Kimetz Arregui y Erika Aguirre (alumnado del Taller de cine para jóvenes)

Taller impartido por: Julio Mazarico

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
10 min

 **Idioma**
V.O. en español

 **Presenta** Julio Mazarico

SHORTZINEMA 2025

Jueves 11.09 | 19:30h.

[1/6]

¿DÓNDE ESTÁS?



La última semana de verano, Nahia y Laura, de 25 años, viajan en furgoneta por las carreteras del norte de Navarra. Están a punto de cumplir sus sueños de adolescencia, aunque eso pueda llevarlas por caminos diferentes.

María Moreno Novoa es natural de Pamplona. ¿Dónde estás? es su primer cortometraje como directora y guionista en solitario. Anteriormente ha participado en numerosos cortometrajes seleccionados en el Festival de San Sebastián, Marché du Film de Cannes o DocsBarcelona.

Dirección y guion:

María Moreno Novoa

Producción: Hugo López Sarasa

Género: Ficción

País, Año

España, 2025

Duración

14 min

Idioma

V.O. en español, euskera y francés con subtítulos en español

[2/6]

YOUR OWN BOSS



Un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza para compatibilizar sus obligaciones familiares en un ambiente hostil y con una aplicación que le lleva al límite.

Álvaro Guzmán Bastida (Pamplona, 1990) es periodista, escritor, guionista y realizador. Como productor, ha trabajado en Al Jazeera y en las series documentales de Netflix Unnatural Selection y Your Own Boss. Como director y guionista, ha firmado los cortometrajes de ficción Recoba y The Distance to Nebraska, que recibieron premios en festivales de todo el mundo.

Dirección y guion:

Álvaro Guzmán Bastida

Producción: Claroscuro Films SL

(Carmen Simón, Álvaro Guzmán)

Género: Ficción

País, Año

España, 2025

Duración

19 min

Idioma

V.O. en español e inglés con subtítulos en español



Presentan los autores de los cortometrajes

SHORTZINEMA 2025

Jueves 11.09 | 19:30h.

[3/6]

ZIARRAIZE



La vida transcurre serena en Espinal, rutina y festejo se suceden y cada estación señala la tarea a realizar. Talar y cortar leña, sacar el ganado a pastar. El obrador completa cada día su labor y en la tienda del pueblo se comparten las noticias conversación a conversación. Durante los meses de invierno inician el proceso de creación de una película colectiva. Algunos hombres comentan incrédulos la ausencia de varias mujeres en las horas de la noche. Allí donde nadie la puede ver, la sabiduría ancestral se congrega al acabar el día.

La productora Hiruki Filmak invitó a los habitantes del pueblo de Aurizberri-Espinal a crear un retrato fílmico de su comunidad. Este proceso les permitió a los participantes convertirse en hacedores del cine a través de asambleas donde decidieron qué incluir en sus películas. Para la mayoría, Ziarrize es su primera y única obra fílmica.

Dirección y guion: Habitantes de Aurizberri-Espinal

Producción: Hiruki Filmak (Marina Lameiro, Garazi Erburu, Ione Atenea)

Género: Documental

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
30 min

 **Idioma**

V.O. en euskera y español con subtítulos en español

[4/6]

LA RAÍZ



A través de imágenes de archivo cedidas por la filmoteca vasca, Isa Sáez, conversa con su abuela en torno a los tabúes de su relación. Un ensayo en el que se conjuga la herencia familiar, con la memoria de la "otra" familia, la escogida. Esta pieza es el resultado de un trabajo realizado en el laboratorio de cine Queer Memorias Sinvergüenzas, de la mano de Tabakalera y la Escuela Elías Querejeta.

Isa Sáez Pérez (Burgos, 1988) funda en 2013 Escaramujo producciones en Navarra. En su trabajo destaca el punto de vista íntimo, tierno y cuidado con el que se acerca a sus protagonistas. El uso del cine como herramienta sanadora y con perspectiva de género marca su carrera. Ha dirigido Chicas Prepago (2021) y Zauriak (2019).

Dirección y guion: Isabel Sáez Pérez

Producción: Isabel Sáez Pérez / Escaramujo

Género: Experimental

 **País, Año**
España, 2025

 **Duración**
8 min

 **Idioma**

V.O. en español

 **Presentan** los autores de los cortometrajes

SHORTZINEMA 2025

Jueves 11.09 | 19:30h.

[5/6]

EL NIÑO DE OREJAS ROJAS



Un niño crece entre árboles y loros, como crecemos todos, sin saberlo. Un día descubre el fuego y corre a contarle a mamá. No sabe que sobre su hogar se cierne la enfermedad. Sino escucha de mamá, frente a la chimenea, sobre una zarza que arde sin quemarse y que sana en lugar de dañar. Angustiado cree que debe encontrar esa zarza. Pero mientras sueña con ser grande, se quema todo alrededor.

María Lucía Suárez Barberý es directora y realizadora, natural de Bolivia y radicada en Navarra. El niño de orejas rojas es su primer proyecto como directora y también ha trabajado como directora de fotografía y animadora en el documental Un pueblo es. Su obra busca reflexionar sobre el poder del lenguaje visual y primitivo para avistar lo inefable de nuestra condición humana en todas sus expresiones.

Dirección y guion:

María Lucía Suárez Barberý

Producción: Universidad de Navarra

Género: Animación

País, Año

España, 2025

Duración

13 min

Idioma

Sin diálogo

*** Solo se proyectará el Teaser del cortometraje**

[6/6]

LA CASA DE ANA



Tras décadas de silencio, una familia recupera en 2020 la casa que les fue arrebatada por el franquismo en 1936. A través de relatos, archivo y cine expandido, el film reconstruye una historia de exilio, silencios heredados y resistencia cotidiana, dando voz a las mujeres invisibles y a una casa que, por fin, habla.

Iker Oiz es un cineasta natural de Iruñea-Pamplona y lleva más de quince años trabajando como realizador audiovisual freelance. Interesado especialmente en temáticas sociales, en 2018 codirige el largometraje documental Zauria(k) Locura · Cuerpo · Feminismos. En la actualidad, trabaja en el largometraje de no ficción Anunnaki, centrado en un grupo de cultura y baile ballroom de su ciudad natal.

Dirección y guion:

Iker Oiz Elgorriaga

Producción: Iker Oiz Elgorriaga

Género: Documental

País, Año

España, 2025

Duración

29 min

Idioma

V.O. en español

*** Solo se proyectará el Teaser del cortometraje**

Presentan los autores de los cortometrajes

CIMASUB

CICLO INTERNACIONAL DE CINE SUBMARINO



El Ciclo Internacional de Cine Submarino (CIMASUB) llega a la Filmoteca de Navarra con un programa que transportará a los espectadores a las profundidades del océano. Este año, el ciclo incluirá una selección de cortometrajes y documentales que formaron parte del palmarés en la edición 2024 del CIMASUB. Estos trabajos nos muestran la belleza y vulnerabilidad de los ecosistemas marinos y suponen una oportunidad para el público para tomar conciencia y actuar en favor del medioambiente.

El **CIMASUB** inaugura su primera sesión con una programación que nos lleva desde los arrecifes de coral más coloridos hasta las aguas frías del Atlántico y se enfoca en la biodiversidad marina y las relaciones entre especies y su entorno. Esta selección recoge los trabajos premiados con la barandilla de bronce en sus categorías correspondientes el año pasado. Cada obra nos invita a reflexionar sobre la belleza, el peligro y la fragilidad del mundo submarino.

La segunda sesión recoge los trabajos premiados con la barandilla de plata y tratará sobre la conservación y la sostenibilidad, abordando temas como el cambio climático y la contaminación. Es una reflexión sobre el delicado equilibrio del océano y las acciones necesarias para garantizar su supervivencia. Cada trabajo nos ofrece una perspectiva única sobre la belleza del mundo submarino y los desafíos que enfrenta en la actualidad.

Finalmente, la última sesión programa los trabajos premiados con la barandilla de oro. Los cortometrajes proyectados destacan las historias humanas y culturales ligadas al mar, llevándonos de la mano por algunos de los paisajes marinos más impresionantes a la vez que nos recuerdan la urgente necesidad de conservarlo.

El Ciclo Internacional de Cine Submarino tiene como objetivo dar a conocer el fondo del mar y transmitir amor y respeto hacia él. Lo hace a través del submarinismo como deporte, la imagen submarina como tecnología, el cine y la fotografía como arte y cultura, y el amor por el mar como bandera.

CIMASUB I

Miércoles 10.09 | 19:30h.

[1/5]

SHARK MAN, THE DEPTHS WITHIN



Cortometraje documental. Lugar de grabación: Polinesia Francesa. Los bomberos ven cosas que mucha gente no suele ver: tragedias, destrucción total y pérdidas. Pero de esas experiencias surge una profunda voluntad de convertir la tragedia en belleza. Alex eligió el más extraordinario de los caminos, y ahora se encuentra de nuevo en un lugar que la mayoría de la gente nunca llega a ver. Esta vez, sin embargo, el entorno es ligeramente distinto al de las llamas ardientes. Este es el hombre tiburón de las profundidades.

Dirección y guion:

Peter Loeseke

País, Año

Alemania, 2024

Duración

6 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Selección oficial en el Festival CIMASUB.

[2/5]

KALLAIKOI, EL MAR DE LAS MEIGAS



Cortometraje musical. Lugar de grabación: Galicia (Rías Altas y Rías Baixas). Las frías aguas del noroeste de España están bañadas por el Océano Atlántico, que llena las rías gallegas. Debido a la predominancia de los vientos del nordeste durante el verano y a la orientación de las rías, se produce un fenómeno de afloramiento de plancton que las fertiliza y llena de vida. Son aguas donde habitualmente la visibilidad es reducida. Sin embargo, cuando los vientos del sur nos traen los tan esperados clareos, podemos disfrutar de este mundo donde la exuberante vida sésil da refugio y alimento a especies de peces, moluscos y crustáceos, formando una de las mayores biodiversidades en aguas frías de todo el mundo. Pequeños tiburones pintarroja, rayas, gobios y blenios de todos los colores, nudibranquios, gorgonias, esponjas, cnidarios y un sinfín de organismos no tan conocidos como sus parientes tropicales.

Dirección y guion:

Jorge Martínez Vázquez

País, Año

España, 2024

Duración

4 min

Idioma

V.O. en español

Barandilla de BRONCE en categoría MUSICALES en el Festival CIMASUB.

CIMASUB I

Miércoles 10.09 | 19:30h.

[3/5]

METROPOLIS, A DAY IN REEF CITY



Descubra las maravillas ocultas de la Ciudad de los Arrecifes en «Metrópolis», un fascinante cortometraje de Luca Keller que le adentra en el corazón de la vida cotidiana de un arrecife de coral, mostrando escenas íntimas e iluminadoras de la vida salvaje. Desde los rituales matutinos del pez ángel emperador hasta las cacerías nocturnas de los wunderpus, sea testigo y aprenda sobre el intrincado equilibrio de la vida marina. «Metrópolis» es un vívido recordatorio de nuestro papel en la conservación de este mundo submarino, un cautivador viaje a las profundidades del ecosistema más vibrante del océano.

Dirección y guion: Luca Keller

Lugar de grabación: Indonesia, Maldivas, Timor-Leste.

País, Año

Alemania, 2024

Duración

14 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Barandilla de BRONCE en categoría CORTOMETRAJES en el Festival CIMASUB.

[4/5]

NADAR CON FANTASMAS



Cortometraje documental. Lugar de grabación: Tenerife. ¿Por qué esforzarse por mejorar el mundo? Damián ha dedicado su vida a la conservación, un esfuerzo que parece inútil en el sobreexplotado archipiélago de Canarias. Pero justo cuando ha tocado fondo tiene un encuentro que le cambia la vida.

Dirección y guion:

Damián Ramos Díaz

País, Año

España, 2024

Duración

7 min

Idioma

V.O. en español

Premio DONOSTIA KULTURA al videógrafo revelación.

[5/5]

URAK LAWOI, HERMANOS DEL MAR



Largometraje documental. Lugar de grabación: Tailandia. Urak Lawoi, los «Hermanos del Mar», viven en la isla de Koh Lipe, Tailandia. Son pescadores, buceadores y exploradores, por lo que construyen sus hogares a orillas del mar. Muchos mueren a causa de sus ancestrales técnicas de pesca.

Dirección y guion: Telmo Iragorri,

Manuel Coronado

Fotografía: Raúl Azuara (C)

País, Año

España, 2024

Duración

70 min

Idioma

V.O. en español

Barandilla de BRONCE en la categoría DOCUMENTALES en el Festival CIMASUB

Presentan David Sánchez, Lourdes Anza (responsables del CIMASUB)

CIMASUB II

Miércoles 17.09 | 19:30h.

[1/7]

A DRAGONS DANCE



En las profundas y misteriosas aguas del sur de Australia, un ecosistema vibrante cobra vida al ritmo de la naturaleza. "A Dragon's Dance" es un deslumbrante cortometraje que sigue la historia del dragón de mar foliado, una de las criaturas más raras y cautivadoras del océano. Al compás de una banda sonora inmersiva, se presenta un ciclo de vida fascinante: desde la búsqueda de pareja y la transferencia de huevos, hasta el nacimiento de pequeñas criaturas que flotan a la deriva en su primera danza con las corrientes oceánicas.

Este documental musical no solo muestra la increíble belleza de la vida marina en Australia, sino también la poesía de la supervivencia, la armonía entre especies y el delicado equilibrio de los ecosistemas. Una danza épica en las profundidades del océano, donde cada criatura juega su papel en el majestuoso espectáculo de la vida.

Cortometraje documental

Dirección y guion: Dean Spraakman

Lugar de grabación: Australia

País, Año

Australia, 2024

Duración

5 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Selección Oficial en el Festival CIMASUB.

[2/7]

EQUILIBRIO, EL BALANCE OCULTO DEL OCÉANO



En un mundo donde el ritmo acelerado de la vida urbana nos desconecta de la naturaleza, EQUILIBRIO nos sumerge en el océano, un lugar donde el silencio y la vida marina ofrecen una perspectiva diferente. A través de imágenes de la biodiversidad y una narración reflexiva, Juan Carlos explora la profunda relación entre el ser humano y el mar, destacando cómo el océano regula el clima y sustenta la vida en la Tierra. Sin embargo, este equilibrio frágil está en peligro. La contaminación y el cambio climático están alterando los ecosistemas marinos en un tiempo récord, poniendo en riesgo nuestro futuro común. EQUILIBRIO es un llamado a la acción y una invitación a reconectar con el océano antes de que sea demasiado tarde.

Cortometraje documental

Dirección y guion:

Juan Carlos García Carrillo

Lugar de grabación:

Mar Mediterráneo y Maldivas.

País, Año

Australia, 2024

Duración

4 min

Idioma

V.O. en español

Selección Oficial en el Festival CIMASUB.

CIMASUB II

Miércoles 17.09 | 19:30h.

[3/7]

ANIMA OCEANI



Esta película nos invita a explorar la profundidad del océano, un mundo paralelo al nuestro, misterioso y majestuoso. A través de un delicado equilibrio entre imágenes deslumbrantes y una banda sonora evocadora, el cortometraje nos sumerge en el alma del océano, un reino inexplorado y a menudo incomprendido, a pesar de ser quien verdaderamente domina nuestro planeta.

Barandilla de PLATA en la categoría MUSICALES en el Festival CIMASUB.

Cortometraje musical

Dirección y guion: Rafael Herrero

Lugar de grabación: Islas Canarias

 **País, Año**

España, 2024

 **Duración**

3 min

 **Idioma**

V.O. en español

[4/7]

ISLAS CÍES: BIODIVERSIDAD AMENAZADA



La desaparición de la langosta en las Islas Cíes a finales del siglo XX es un ejemplo icónico del declive de la biodiversidad marina en la costa de Galicia. El video pretende impulsar el debate social para crear la primera AMP de categoría 1 en aguas de las Islas Cíes (PNMTIAG), para preservar la biodiversidad existente y posibilitar la recuperación de especies desaparecidas (como la langosta) y frenar el acusado declive de otras especies amenazadas. En toda la costa de Galicia no existe ninguna AMP de categoría 1.

Cortometraje documental.

Dirección y guion: José Irisarri Castro

Lugar de grabación: Galicia

 **País, Año**

España, 2024

 **Duración**

5 min

 **Idioma**

V.O. en español

Barandilla de PLATA en la categoría de CORTOMETRAJES en el Festival CIMASUB.

[5/7]

SHARKS



Filmado en diversos lugares del mundo, el video expone el oscuro y lucrativo negocio global que gira en torno a los tiburones. A través de imágenes potentes y reveladoras, Blanco muestra cómo estas majestuosas criaturas marinas son explotadas comercialmente, desde la pesca masiva hasta el tráfico de productos derivados de los tiburones, reflejando las devastadoras consecuencias que esta industria tiene sobre los océanos y el ecosistema marino.

Dirección y guion: Leandro Blanco

 **País, Año**

España, 2024

 **Duración**

7 min

 **Idioma**

V.O. en español

Selección Oficial en el Festival CIMASUB.

CIMASUB II

Miércoles 17.09 | 19:30h.

[6/7]

MOMENTOS



Cortometraje que captura la magia del mar y su profunda conexión con quienes lo contemplan. A través de escenas llenas de belleza y serenidad, el corto invita no solo a disfrutar de los instantes únicos que el océano nos regala, sino también a reflexionar sobre la importancia de proteger y conservar este valioso ecosistema, esencial para el equilibrio de nuestro planeta.

Selección Oficial en el Festival CIMASUB.

Cortometraje documental.

Dirección y guion:

Jose Carlos Rando Lara

Lugar de grabación:

Granada y Málaga

País, Año

España, 2024

Duración

4 min

Idioma V.O. en español

[7/7]

ISLAS CANARIAS, ARRECIFES DE LAVA

Hubo un tiempo donde la fuerza imparable de los volcanes moldeó la Tierra. Girones de fuego y magma emergieron de las entrañas del planeta para crear este microcosmos prodigioso llamado islas Canarias. El archipiélago surgido en el misterio del Atlántico, es hijo de esta fuerza telúrica. Esta es la historia de un viaje. El resultado de una búsqueda que comienza en la frontera que une la tierra y el mar, hasta las profundidades del océano. Una exploración para desentrañar los secretos de la vida en los arrecifes de lava, de la mano del científico y naturalista Óscar Ocaña. Este es el viaje de cómo un crisol de paisajes se despliega desde los ricos ecosistemas que sustentan la plataforma litoral. Desde el reino de la luz dominado por las algas hasta el de las cuevas, veriles y grietas dominado por la oscuridad. Un periplo que recorre la singularidad de los paisajes submarinos de cada isla. Una aventura marina llena de grandes descubrimientos; de criaturas únicas en el planeta; de vidas náufragas que llegaron a estas aguas para adaptarse y formar parte de ellas. Un descenso que culminará en lo profundo, donde un valioso cinturón de corales negros, bosques que amparan otras formas de vida, conforman todo un complejo mundo en el seno de la lava.

Largometraje documental.

Dirección y guion:

Rafa Herrero Massieu

Lugar de grabación: Canarias

País, Año

España, 2024

Duración

90 min

Idioma V.O. en español



Barandilla de PLATA en categoría DOCUMENTALES en el Festival CIMASUB.

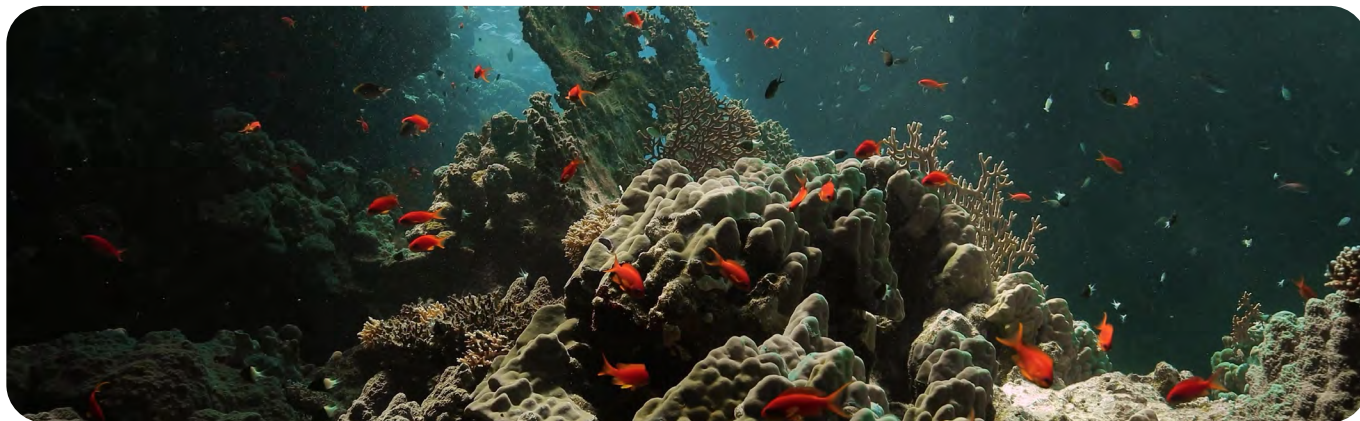


CIMASUB III

Miércoles 24.09 | 19:30h.

[1/6]

RED ALERT ON CORALS



Cortometraje documental. Lugar de grabación: Singapur. El Futuro de los Arrecifes de Coral es una llamada urgente a la conservación de uno de los ecosistemas marinos más valiosos y frágiles del planeta. Este cortometraje explora el papel fundamental que juegan los arrecifes de coral en la biodiversidad marina y la vida humana, proporcionando refugio para especies juveniles, absorbiendo carbono y protegiendo las costas de la erosión. Sin embargo, se encuentran bajo una amenaza crítica debido al cambio climático, la pesca destructiva y la contaminación. A través del trabajo de más de 100 expertos internacionales, se presenta una evaluación global de la salud de los corales, destacando la importancia de acciones inmediatas para evitar su colapso y preservar los océanos para las futuras generaciones.

Cortometraje documental.

Dirección y guion: Olivier Bourgeois, Emma Josefina Pettersson

Lugar de grabación: Singapur

 **País, Año**

Andorra, 2024

 **Duración**

4 min

 **Idioma**

V.O. en español

Selección Especial en colaboración con el Grupo de Especialistas en Corales UICN SSC.

[2/6]

RAJA AMPAT. THE LAST PARADISE



Sumérgete en las aguas cristalinas de Raja Ampat, Indonesia, donde los arrecifes de coral cobran vida con una sinfonía de colores y formas. Este video subacuático nos transporta al corazón de uno de los ecosistemas con más diversidad del planeta. Acompaña a peces exóticos, tortugas marinas y mantas en su danza diaria entre corales de formas hipnóticas y anémonas vibrantes. Descubre la delicada belleza de este paraíso oculto y aprende sobre los desafíos que enfrenta para sobrevivir en un mundo cambiante. Una travesía visual que celebra la majestuosidad y fragilidad de nuestros océanos.

Cortometraje musical.

Dirección y guion:

David Galvañ Fernández

Lugar de grabación: Indonesia

 **País, Año**

España, 2024

 **Duración**

4 min

 **Idioma**

V.O. en español

*Barandilla de ORO y premios ORAIN
GIPUZKOA y FOOTAGE. film en
categoría MUSICALES.*

CIMASUB III

Miércoles 24.09 | 19:30h.

[3/7]

A TRULY PLASTIC NEUTRAL FISHERY

Se narra el inspirador viaje de la flota de las Azores en su redefinición de la pesca responsable del atún. Con la contaminación por plásticos y la sobrepesca como telón de fondo, la película explora los innovadores métodos de los pescadores de las Azores y su compromiso de convertirse en la primera pesquería sin plásticos.

Premio AQUARIUM al mejor trabajo de conciencia ecológica.

Cortometraje documental.

Dirección y guion: Pepe Brix

Lugar de grabación: Portugal

 **País, Año**

Portugal, 2024

 **Duración**

6 min

 **Idioma**

V.O. en ingles con subtítulos español

[4/7]

MAGIC OF THE MACROVERSE

La magia del macroverso es un conmovedor cortometraje que explora la relación profunda entre el ser humano y el océano. A través de imágenes submarinas deslumbrantes y una narrativa poética, el film destaca al océano como fuente de vida, nuestro hogar compartido y un legado que debemos proteger. Desde las profundidades del mar hasta lo más recóndito de nuestros corazones, la película nos invita a reflexionar sobre la importancia de comprender y preservar los tesoros ocultos del océano, para asegurar la continuidad de la vida en nuestro único planeta azul.

Barandilla de ORO y premios S.M.Y. ONDINA y FOOTAGE. film en categoría CORTOMETRAJES en el Festival CIMASUB

Cortometraje documental.

Dirección y guion: Alfred Schaschl

Lugar de grabación: Filipinas

 **País, Año**

Austria, 2024

 **Duración**

5 min

 **Idioma**

V.O. en ingles con subtítulos español

[5/7]

HEART OF THE SEA



Científicos, poetas y líderes políticos bermudeños nos llevan de viaje a través de los misterios y maravillas de los océanos de Bermudas y las amenazas a las que se enfrentan debido al cambio climático. La película tiende un puente entre el pasado y el presente, adentrándose en los pecios submarinos de la isla, ahora repletos de vida marina, y mostrando a los bermudeños que hacen ciencia innovadora para proteger los ecosistemas marinos. Estas historias encuentran su hilo simbólico en la danza del emblemático Gombey, un ritual cultural forjado por las diversas influencias culturales de la isla. El Gombey nos guía hacia una visión del futuro de las Bermudas: un futuro hecho de océanos, comunidades y economías prósperas por igual.

Cortometraje documental.

Dirección y guion: Shireen Rahimi

Lugar de grabación: Bermudas

 **País, Año**

Bermudas, 2024

 **Duración**

10 min

 **Idioma**

V.O. en ingles con subtítulos español

Premio ORAIN GIPUZKOA al mejor trabajo femenino.

CIMASUB III

Miércoles 24.09 | 19:30h.

[6/7]

NIKA, EL CALDERÓN TROPICAL



Felipe Ravina, documentalista, divulgador científico y graduado en Ciencias del Mar, forja una conexión con un calderón tropical llamado Nika, en la isla de Tenerife, (Islas Canarias). Esa inusual conexión hacia el animal, hace que su preocupación por el estado actual de la isla y su biodiversidad aumente. Es un grito al cielo por y para la protección, conservación y defensa de los espacios naturales y su fauna de esta región ultraperiférica donde se encuentra la mayor población de calderones tropicales única en el mundo. La pieza muestra la sobreexplotación a la que está sometida Tenerife y la manera nefasta en la que se ha gestionado la isla en las últimas décadas. Un crecimiento infinito, que no solo está amenazando más que nunca a los espacios naturales y su biodiversidad, sino también a la convivencia y el desarrollo local de los habitantes de Tenerife.

Cortometraje documental.

Dirección y guion:

José Hernández y Felipe Ravina

Lugar de grabación: Canarias

País, Año

España, 2024

Duración

29 min

Idioma

V.O. en español

Barandilla de ORO y Premios REAL

SOCIEDAD FUNDAZIOA, S.M.Y.

ONDINA y FOOTAGE.film en la

categoría DOCUMENTALES.

[7/7]

LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DEL CIMASUB 2024



Galardonados: Joan Barcia Ubeda, ganador del primer premio con su fotografía que recibió la barandilla de oro y el premio PADI. Merche Llobera, barandilla de plata, Rowan Dear, barandilla de bronce. Diego Carral Maceiras premio UICN. Daniel Landa Quiroga por su destacada galería del Cantábrico. Pier Nirandara, fotógrafa revelación.

Además de los cortometrajes se proyectará un diaporama de 7 minutos que nos invita a disfrutar de una exquisita colección de las mejores fotografías presentadas en la última edición del festival. Con una envolvente banda sonora, las imágenes destacan el talento de fotógrafos de todo el mundo, incluyendo las obras premiadas.

El diaporama no solo resalta a los ganadores, sino que también incluye fotografías de artistas de renombre como Gaetano Gargiulo, Rowan Dear, Jenny Stock, Massimo Giorgetta, Julio Martínez, Michal Štros, entre otros. Este recorrido es un tributo a la belleza de nuestro mundo y a quienes la capturan con maestría, fomentando la reflexión sobre la importancia de la conservación ambiental.

EL ATENEO PRESENTA...



Tras el parón estival, el ciclo "El Ateneo presenta..." regresa a Filmoteca Navarra en el mes de septiembre con la proyección de **Verano del 42**, en una sesión que busca rendir un pequeño homenaje a la figura de Robert Mulligan en el centenario de su nacimiento.

Robert Mulligan (1925–2008), fue uno de los grandes directores del Nuevo cine estadounidense y, más concretamente, de la denominada "generación de la televisión", que compartía con cineastas como Stanley Kramer o Robert Altman. Tras su participación en la Segunda Guerra Mundial, iniciaría su carrera en la televisión en la década de los 50, para saltar posteriormente al cine. El reconocimiento en este arte le llegaría en 1962 con el estreno de **Matar a un ruiseñor (To kill a mockingbird)**, uno de los grandes clásicos del cine estadounidense que, basado en la novela homónima de Harper Lee, le supuso sendas nominaciones a los Premios Oscar. A partir de este momento, películas como **Amores con un extraño (Love with the proper stranger, 1963)**, **El otro (The Other, 1973)** o **El próximo año a la misma hora (Same time, next year, 1978)** continuarían construyendo una filmografía caracterizada por su sensibilidad, su aire nostálgico y la revisión crítica de la historia reciente de su país.

Considerada por muchos como una de las películas más emblemáticas y entrañables del director estadounidense, **Verano del 42** es un hermoso retrato del fin de la adolescencia en el marco de un verano imborrable.

VERANO DEL 42

(Summer of '42)

Jueves 18.09 | 19:30h.



Hermie, Oscy y Benji son tres amigos adolescentes que pasan sus vacaciones de verano en la isla de Nantucket en 1942. Sin ser conscientes de ello, los tres viven un último verano de juventud e inocencia, marcado por la amistad, las travesuras y el descubrimiento del amor; un amor que, en el caso de Hermie, nacerá de su encuentro con Dorothy, una joven cuyo marido se ha enrolado en el ejército para luchar en la Segunda Guerra Mundial.

Basada en las memorias de su guionista, Herman Raucher, y filmada durante la Guerra de Vietnam, Verano del 42 narra con sensibilidad y ternura la historia de tres jóvenes que tratan de abrirse paso hacia los misterios de la vida adulta. La memorable banda sonora de Michel Legrand, su tono nostálgico y la calidez de su mirada convierten sin duda a esta película en uno de los grandes clásicos del cineasta americano.

Dirección: Robert Mulligan

Guion: Herman Raucher

Fotografía: Robert Surtees

Música: Michel Legrand

Intérpretes: Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant, Lou Frizzell, Christopher Norris, Katherine Allentuck

 **País, Año**
EEUU, 1971

 **Duración**
102 min

 **Idioma**

V.O. en inglés con subtítulos
en español

 **Presenta** Manuel Hidalgo

FOCO PUNTO DE VISTA



Punto de Vista, en su deseo de ampliar su mirada y crear alianzas tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, es el festival invitado en 2025 a la red europea de festivales Doc Alliance, conformada por siete festivales de documental europeos del más alto nivel (CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FID-Marseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity FF y Visions du Réel). Esto le ha permitido conectar con todos ellos y crear una red de colaboración e intercambio de saberes, así como dar un espacio de visibilización a películas programadas en los distintos certámenes, favoreciendo así la circulación de las obras dentro de la red.

En esta línea, Punto de Vista ha podido participar en el proceso de selección de nominadas y jurado para el prestigioso premio entregado por la asociación, el premio DocAlliance. El festival nominó en la categoría de largometraje a 'Volver a casa tan tarde', el X Films 2025 de Celia Viada Caso, y en cortometraje a 'Bamssi', de Mourad Ben Amor y seleccionada en Sección oficial este año.

Para este Foco Punto de Vista ofrecemos a la ganadora del premio al mejor largometraje: 'The Shards' de Masha Chernaya.

THE SHARDS (Oskolky)

Jueves 25.09 | 19:30h.



En la primavera de 2022, Masha se prepara para dejar Rusia, su tierra natal, que ha cambiado. Suceden varias despedidas inesperadas: su madre muere de cáncer, su novio evade el servicio militar obligatorio y todo se derrumba, incluso ella misma. La forma en que Masha lidia con el dolor es grabarlo todo con una cámara. Su ira la impulsa a interiorizar la escena alternativa local, que se ha convertido en un escape para los jóvenes rusos. Este caleidoscopio de fragmentos captura no solo el espíritu de la época, sino también la personalidad de la directora, que se desmorona en un contexto de inestabilidad general.

En 2024 The Shards se hizo con el Premio a la Mejor Película en el festival DocLisboa y tuvo gran recorrido por varios festivales internacionales.

Dirección y guion: Masha Chernaya

Fotografía: Masha Chernaya (C)

Sonido: Andrey Guryanov,
Anton Kuryshev

País, Año

Georgia y
Alemania, 2024

Duración

90 min

Idioma

V.O. en inglés con subtítulos en español

Presenta Teresa Morales, Directora técnica del Festival Punto de Vista

PROYECTANDO REINSERCIÓN V



Cine penitenciario y Justicia restaurativa

Cinco ediciones de un ciclo de cine que ha venido para quedarse y que refleja la inquietud que nos mueve y motiva para con el mundo penitenciario y la justicia restaurativa.

Este año, como no podía ser otra manera, las películas seleccionadas nos invitan a reflexionar sobre temas fundamentales relacionados con la justicia, la reinserción social y la voz de las víctimas.

"Las vidas de Sing Sing" (2023), nos muestra historias reales de personas en prisión que buscan la reinserción en la sociedad, resaltando la importancia de los procesos de rehabilitación y las oportunidades de cambio que pueden transformar vidas y promover una justicia más humana y restaurativa.

Por otro lado, el documental **"Je ne te voyais pas" (2018)**, aborda el poder del diálogo y la empatía en la resolución de conflictos, promoviendo la justicia restaurativa. La película evidencia cómo la comunicación abierta permite a las víctimas expresar su dolor y a los agresores reconocer sus acciones, facilitando procesos de reconciliación y sanación.

Finalmente, **"Pena de muerte" (1995)**, nos invita a cuestionar las formas de justicia que se aplican en nuestro sistema penal, poniendo en perspectiva la voz de las víctimas y la moralidad de la pena capital. Nos desafía a pensar en alternativas que respeten la dignidad humana y brinden reparación efectiva a quienes han sufrido.

Estas películas nos ofrecen una oportunidad para reflexionar sobre cómo la justicia puede ser más inclusiva, restaurativa y centrada en las víctimas, promoviendo una sociedad más justa y compasiva.

LAS VIDAS DE SING SING (*Sing Sing*)

Viernes 12.09 | 19:30h.



Dirección: Greg Kwedar

Guion: Clint Bentley, Greg Kwedar, John H. Richardson

Fotografía: Patrick Scola (C)

Música: Bryce Dessner

Intérpretes: Colman Domingo, Clarence Maclin, Sea Blackman, Paul Raci

 **País, Año**
EEUU, 2023

 **Duración**
107 min

 **Idioma**

V.O. en inglés con subtítulos español.

En el Centro Correccional Sing Sing, una prisión de máxima seguridad en Nueva York, Divine G, injustamente condenado por un crimen que afirma no haber cometido, se ve sumido en la rutina opresiva de celdas y barrotes, donde cualquier atisbo de esperanza parece haberse extinguido. Su único refugio surge inesperadamente al incorporarse a un taller de teatro rehabilitador, parte del programa real RTA (Rehabilitation Through the Arts), donde convive con un grupo diverso de reclusos con historias dolorosas y comunes a muchos: marginación, racismo y vulnerabilidad. Con el montaje de un espectáculo que sirve de punto de unión entre los hombres, Divine G lidera el grupo y se enfrenta a su dolor a través de Shakespeare, en especial Hamlet, obra emblemática que les permite expresar emociones reprimidas y explorar su propia humanidad.

La crítica destaca la interpretación magistral de Colman Domingo, que le valió premios diversos, entre ellos el Gotham Actor Award y el AARP Movies for Grownups Best Actor, además de nominaciones a los Globos de Oro, BAFTA y, por supuesto, el Oscar a Mejor Actor. Clarence Maclin también fue reconocido, obteniendo el Gotham Breakthrough Performer Award y el premio por Mejor Actor de Reparto. El guion obtuvo el galardón al Mejor Guion Adaptado tanto en los Gotham Awards como en los National Board of Review Awards, además de su nominación al Oscar. La canción original "Like a Bird", compuesta por Adrian Quesada y Abraham Alexander, fue igualmente reconocida con una nominación a los Oscars. Las vidas de Sing Sing fue incluida entre las diez mejores películas de 2024 por American Film Institute y National Board of Review, y premiada como mejor elenco en los AARP Awards y Boston Society of Film Critics.

 **Presenta** Elena Lacosta

JE NE TE VOYAIS PAS

Viernes 19.09 | 19:30h.



Largometraje documental. En un contexto de seguridad impulsado por el miedo al riesgo, dos mecanismos para el encuentro con víctimas y perpetradores en diferentes prisiones ofrecen una forma complementaria de justicia basada en la reparación de los vínculos y el tejido social. Más centrada en el acto cometido que en las necesidades de los implicados, la justicia penal presenta ciertas limitaciones. La película explora la difícil conexión entre las víctimas que intentan reconstruir sus vidas y los perpetradores, dispuestos a asumir su responsabilidad. La justicia restaurativa anima a las partes a gestionar sus conflictos por sí mismas, ayudándolas a liberarse de su condición. Una película íntima y emotiva en la que las barreras entre la realidad y la ficción se desvanecen.

Dirección: François Kohler

Fotografía: Joseph Areddy (C)

Música: Christian Garcia Gaucher

País, Año

Suiza, 2019

Duración

80 min

Idioma

V.O. en francés con subtítulos español

Presenta Raúl Manzano

PENA DE MUERTE

(Dead Man Walking)

Viernes 26.09 | 19:30h.



Matthew Poncelet, un hombre condenado a la pena capital por el asesinato de dos adolescentes, reclama desde la prisión la ayuda de la hermana Helen Prejean (Susan Sarandon). Durante la semana anterior a la ejecución, Helen intentará que Matthew consiga la absolución y la paz espiritual. Sin embargo, a la hermana Helen no sólo le angustia la espantosa agonía del condenado, sino también el dolor de las familias de las víctimas. "Pena de muerte" es un alegato contra la pena de muerte, que se basa en una historia real.

Dirección y guion: Tim Robbins

Fotografía: Roger Deakins (C)

Música: David Robbins

Intérpretes: Susan Sarandon, Sean Penn, Robert Prosky, Margo Martindale, Celia Weston

 **País, Año**
EEUU, 1995

 **Duración**
120 min

 **Idioma**

V.O. en inglés con subtítulos español

Premio Oscar a la Mejor Actriz a Susan Sarandon y Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín, donde también compitió por el Oso de Oro, lo que reafirmó su prestigio internacional. Por su parte Sean Penn consiguió el Oscar a Mejor actor. Tim Robbins, fue nominado tanto al Oscar como a los BAFTA por el guion adaptado. La banda sonora, compuesta por músicos como Bruce Springsteen —quien escribió e interpretó la canción original "Dead Man Walkin'" para la película—, también fue reconocida y nominada al Oscar. El impacto de la película trascendió el ámbito artístico, convirtiéndose en una referencia ética y cultural que todavía hoy se discute en universidades, instituciones religiosas y foros legales.

 **Presenta** Antonio Escrich Roldán

CINE Y CIENCIA VII



ADltech en colaboración con la Filmoteca de Navarra impulsa una nueva edición de su ciclo de cine para todos los públicos, reafirmando su compromiso con el fomento de la cultura científica en Navarra.

El Ciclo ADltech de cine y ciencia celebra su 7ª edición y, por cuarto año consecutivo, se instala en el corazón de Pamplona: el Civivox Condestable acogerá las proyecciones el último sábado de septiembre y los tres primeros de octubre. Fiel a su lema, Conocer y Comprender, el ciclo ofrece una cuidada selección de películas que abordan grandes cuestiones científicas desde narrativas cinematográficas impactantes y accesibles.

Como en años anteriores, el ciclo cuenta con la participación activa de personal investigador del Sistema Navarro de I+D+i (SINAI).

Al finalizar cada película, el público podrá disfrutar de un coloquio con una persona investigadora, que permitirá profundizar en los temas tratados desde una perspectiva científica y actualizada, conectar la ficción con los retos reales de la investigación, y conocer qué se está haciendo desde Navarra en relación con cada temática.

Una invitación a pensar la ciencia, sentir el cine y descubrir lo que se investiga cerca, muy cerca: aquí, en Navarra.

GATTACA

Sábado 27.09 | 19:00h. | Civivox Condestable



Ambientada en una sociedad futura, en la que la mayor parte de los niños son concebidos in vitro y con técnicas de selección genética. Vincent (Ethan Hawke), uno de los últimos niños concebidos de modo natural, nace con una deficiencia cardíaca y no le auguran más de treinta años de vida. Se le considera un inválido y, como tal, está condenado a realizar los trabajos más desagradables. Su hermano Anton, en cambio, ha recibido una espléndida herencia genética que le garantiza múltiples oportunidades. Desde niño, Vincent sueña con viajar al espacio, pero sabe muy bien que nunca será seleccionado. Durante años ejerce toda clase de trabajos hasta que un día conoce a un hombre que le proporciona la clave para formar parte de la élite: suplantar a Jerome (Jude Law), un deportista que se quedó paralítico por culpa de un accidente. De este modo, Vincent ingresa en la Corporación Gattaca, una industria aeroespacial, que lo selecciona para realizar una misión en Titán. Todo irá bien, gracias a la ayuda de Jerome, hasta que el director del proyecto es asesinado y la consiguiente investigación pone en peligro los planes de Vincent

Nominada al Oscar a Mejor dirección de arte y al Globo de Oro a Mejor banda sonora original. Dicho último galardón si que lo obtuvo en el Festival de Sitges junto al de Mejor película.

Dirección y guion: Andrew Niccol
Fotografía: Slawomir Idziak (C)
Música: Michael Nyman
Intérpretes: Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Alan Arkin, Gore Vidal, Xander Berkley

 **País, Año**
EEUU, 1997

 **Duración**
106 min

 **Idioma**

V.O. en inglés con subtítulos español

 **Presentación y coloquio con un** experto del SINAi en genética y bioética

FILMOTECA EN NAVARRA FILMOTEKA NAFARROAN

Auritz/Burguete

Casa de Cultura *Kulturetxea*

Irailak 12 Septiembre
19:00



ZINZINDURRUNKARRATZ

Presentación y coloquio - Aurkezpena eta solasaldia
Oskar Alegria

Precios

- **Sesiones en Civivox Condestable** (Cine y ciencia VII, Día 27 de septiembre): Entrada libre.
- **Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián** (10, 17 y 24 de septiembre): Entrada libre.
- **Sesión Taller de cine** (5 de septiembre): Entrada libre.
- **Filmoteca navarra** (4 y 11 de septiembre): 1 €.
- **Resto sesiones:** 3€.
- **ABONO 10 ENTRADAS** (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- **En taquilla:** Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- **Por internet:** en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- **Por teléfono:** 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Proyecciones

Las películas se proyectan en **Versión Original con subtítulos en español**. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



Más información
www.filmotecanavarra.com



FILMOTECA DE NAVARRA

Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es