



JUNIO 2025eko **EKAINA**

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

FOTO PORTADA / AZALAREN ARGAZKIA:

Un verano con Mónica

(*Sommaren med Monika*, Ingmar Bergman, 1953)



JUNIO 2025eko JUNIO

ÍNDICE

04 | VISIBLES Y DISTINTOS: UNA RESIGNIFICACIÓN DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL CINE

¿A dónde vamos?. 05

Mientras seas tú. 06

Mamacruz. 07

08 | FILMOTECA NAVARRA

Kantauri. 09

Cinema Acedo: historia y magia de un cine rural. 10

12 | SESIÓN ESPECIAL

Intemperie. 13

14 | CINE Y FILOSOFÍA IV

Frankenstein. 15

El hombre vestido de blanco. 16

El hombre perfecto. 17

18 | EL ATENEO PRESENTA...

Sobre las nubes. 19

20 | TRES VERANOS DE CINE

Un verano con Mónica. 21

Verano de una familia en Tokio. 22

Las chicas están bien. 23

24 | CALENDARIO

25 | INFORMACIÓN ÚTIL

VISIBLES Y DISTINTOS: UNA RESIGNIFICACIÓN DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL CINE

Este ciclo de cine, organizado en colaboración con la Filmoteca de Navarra, forma parte de una serie de actividades que la **Sociedad de Geriatría y Gerontología de Navarra** (SNGG) ha programado con motivo del 25 aniversario del Premio Tomás Belzunegui.

El Premio Tomás Belzunegui, creado en 1999 por la SNGG y la Asociación de Periodistas de Navarra, nació como respuesta a los estereotipos y prejuicios edadistas hacia las personas mayores. Este galardón rinde homenaje al Dr. Tomás Belzunegui Sarasa, pionero en la atención sanitaria a la población mayor de Navarra, y premia aquellos trabajos que destacan el papel positivo de los mayores en su entorno familiar, social y cultural. Este Premio reconoce en el cine un instrumento valioso para dar visibilidad a las personas mayores que optan por vivir sin edadismo, sin prejuicios ni estereotipos, en una sociedad intergeneracional.

Por otra parte, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el periodo 2021-2030 como la Década del Envejecimiento Saludable, un proyecto de colaboración a escala mundial que pretende aunar los esfuerzos de los gobiernos, la sociedad civil, los organismos internacionales, los profesionales, el mundo académico, los medios de comunicación y el sector privado para llevar a cabo una acción concertada, catalizadora y colaborativa a lo largo de 10 años orientada a promover vidas más largas y saludables. En este plan decenal se enmarcan actividades como la que se celebrará en la Filmoteca durante el mes de junio.





VISIBLES Y DISTINTOS

Asteazkena 04 Miércoles | 19:30h.

¿A DÓNDE VAMOS?

*(España, 2024)***Dirección, Guión y Edición:** Marian Gerrikabeitia**Dirección de fotografía:** Camilo Sánchez, Marian Gerrikabeitia (C)**Sonido:** Gorka Díez.**Música:** James Brett, Ben Parry, Alexander L'éstrange**Duración:** 70 min.**Idioma:** V.O. en español

¿Cómo es ser mayor? ¿Cuándo llega la vejez? ¿Qué pasa cuando te jubilas? ¿Será difícil hacer amigos? ¿Me aburriré? ¿Cómo será mi cuerpo entonces? ¿Existe sexo a los 91 años? ¿Y si me quedo sola? ¿Cómo es que quienes piensan en los programas para mayores nunca son mayores? ¿Tendré miedo a la muerte? El documental ¿A dónde vamos? nace de la curiosidad por saber qué nos vamos a encontrar cuando llegemos a mayores. De forma directa, con respuestas en primera persona. Sin expertos, ni estudiosos que aún no han alcanzado esa etapa de la vida. Con el placer y la cercanía que proporcionan las conversaciones sin prisas y la generosidad de quienes comparten sus experiencias.

**Presentación y coloquio con Marian Gerrikabeitia,
directora de la película**



VISIBLES Y DISTINTOS

Asteazkena 11 Miércoles | 19:30h.

MIENTRAS SEAS TÚ

(España, 2023)

Dirección y guion: Claudia Pinto Emperador.

Fotografía: Agnès Piqué Corbera (C).

Música: Vanessa Garde.

Intérpretes: Carme Elías, Juan Carlos Corazza.

Duración: 72 min.

Idioma: V.O en español y catalán.



Documental que sigue a la actriz Carme Elías tras ser diagnosticada con Alzheimer, mostrando su día a día y reflexiones sobre la vida y la enfermedad. Una obra íntima y conmovedora que aborda temas como la memoria, la identidad y la eutanasia, ofreciendo una mirada profunda sobre el Alzheimer desde la perspectiva de una artista.

Ganador del Goya y del Gaudí al Mejor Documental.

Presenta: Yolanda Liberal.

 VISIBLES Y DISTINTOS

Asteazkena 18 Miércoles | 19:30h.

MAMACRUZ

(España, Venezuela, 2023)
Dirección: Patricia Ortega.

Guión: Patricia Ortega, José F. Ortuño.

Fotografía: Fran Fernández-Pardo (C).

Música: Paloma Peñarrubia.

Intérpretes: Kiti Mánver, Pepe Quero, María José Mariscal, Silvia Acosta, Mari Paz Sayago, Paula Díaz, Loles Gutiérrez.

Duración: 84 min.

Idioma: V.O. en español.


Cruz es una abuela sevillana que lleva décadas viviendo una vida marcada por la rutina, la devoción religiosa y la represión emocional. Su día a día transcurre entre tareas domésticas, la costura de mantos para la iglesia y el cuidado de su nieta. Sin embargo, un día, al navegar por Internet para comunicarse con su hija que vive en el extranjero, se topa accidentalmente con una imagen pornográfica. Este inesperado hallazgo despierta en ella sensaciones y deseos que creía olvidados. A partir de ese momento, Cruz inicia un viaje de autodescubrimiento y liberación sexual, enfrentándose a sus creencias y a las normas sociales que han regido su vida

Mamacruz es una comedia dramática que aborda con sensibilidad y humor el despertar sexual en la tercera edad, desafiando tabúes y estereotipos sobre la sexualidad femenina en la vejez. La película destaca por la interpretación de Kiti Mánver, quien ofrece una actuación conmovedora y llena de matices. Dirigida por Patricia Ortega, la cinta combina elementos de crítica social con una narrativa íntima y empoderadora, invitando a reflexionar sobre la libertad personal y la búsqueda del placer más allá de las convenciones establecidas.

Presenta: Camino Oslé.

FILMOTECA NAVARRA

La sección que dedicamos a aquellas producciones que nacen o se gestan en nuestra tierra, son en este mes de junio protagonistas de la programación.

Por una parte, dentro de la sección dedicada a visionar las películas apoyadas por el programa **Generazinema**, podremos asistir a la proyección del visualmente impactante documental *Kantauri* (Xabier Mina, Isaías Cruz, 2025) que sumerge la cámara en las procelosas aguas del Cantábrico recogiendo imágenes de gran belleza y difíciles de contemplar a simple vista. Proyectaremos este documental el día 5, aprovechando la vecindad del domingo 8 en que se conmemora el **Día Mundial de los Océanos**. Esta conmemoración no solo busca destacar el papel vital que juegan los océanos como el principal pulmón de la Tierra y como hogar de la mayoría de la biodiversidad terrestre, sino también para concienciar sobre los desafíos urgentes que enfrentan debido a las actividades humanas. Los océanos, extensas masas de agua salada que cubren más del 70% de la superficie de nuestro planeta, no solo son esenciales para mantener el equilibrio ecológico global, sino que también proporcionan oxígeno, alimentos, y son clave en la regulación del clima.

Por otra parte se presenta en la Filmoteca el documental recientemente realizado en el que se narra la existencia de un **cine rural de Navarra**. Ubicado en el pueblo de **Acedo** (La Berrueza), conserva todavía la estética del día en que se inauguró, allá por el año 1960. Sus vecinos han logrado conservar su diseño y nos recordarán su huella en el valle



FILMOTECA NAVARRA. GENERAZINEMA

Osteguna 05 Jueves | 19:30h.

KANTAURI

*(España, 2025)***Dirección y guion:** Xabier Mina, Isaías Cruz.**Fotografía:** Ignacio Maquirriain, Isaías Cruz (C).**Música:** Joseba Beristain.**Intervienen:** Marta Felurian.**Duración:** 70 min.**Idioma:** V.O. en español.

Kantauri es un documental que nos sumerge en un viaje poético por las profundidades del mar Cantábrico, explorando su belleza, su fuerza y la relación entre el ser humano y el mar. Desde las aguas costeras hasta 20 km de profundidad, conoceremos la fauna y flora parte del origen de la cultura vasca, invitándonos a disfrutarla, cuidarla y protegerla. El filme combina imágenes subacuáticas con una narrativa que busca sensibilizar al público sobre la riqueza y fragilidad del ecosistema marino del Cantábrico.

Presentan Xabier Mina e Isaías Cruz.



FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 12 Jueves | 19:30h.

CINEMA ACEDO: HISTORIA Y MAGIA DE UN CINE RURAL

(España, 2025)

Dirección y realización: Sandra Urrea e Iker Oiz.

Duración: 57 min.

Idioma: V.O. en español.



En los años 60, el pueblo de Acedo levantó su propio cine parroquial: un lugar de encuentro, emoción y comunidad. A través de los recuerdos de vecinas, vecinos y voces expertas, esta película reconstruye su memoria colectiva. Desde sus días de esplendor hasta su transformación en espacio teatral. El relato pone el foco en las mujeres, visibilizando su participación y destacando su papel esencial en la memoria colectiva del cine. La trayectoria del cine de Acedo encarna la magia, la resistencia y las dinámicas sociales que atravesaron muchos cines rurales.

Presentan Sandra Urrea e Iker Oiz, autores del documental.

V. TALLER DE CINE PARA JÓVENES V. GAZTEENTZAKO ZINEMA TAILERRA

Baluarte
Pamplona - Iruña

Ekainak 23 - 27 junio
10:00 - 14:00

Inscripciones hasta el 18 de Junio
Izen-emateak ekainaren 18ra arte

PRECIO 100€ PREZIOA

Más información sobre descuentos
Beherapenei buruzko informazio gehiago
www.filmotecanavarra.com



SESIÓN ESPECIAL

En el capítulo dedicado a las sesiones especiales de este mes, se propone una proyección matinal programada en el marco de la **Feria del Libro**.

Organizada por la **Biblioteca de Navarra**, en colaboración con la Asociación de Librerías Diego de Haro y la Filmoteca, el viernes 6 de junio a las 11:00 de la mañana se proyectará la película *Intemperie* (Benito Zambrano, 2019), premiada con un premio Goya a la mejor canción y otro al mejor guion adaptado. Precisamente este guion se basa en la novela homónima de Jesús Carrasco, quien estará presente en la sala para mantener, tras el visionado del filme un coloquio con los espectadores.



ASOCIACIÓN DE
LIBRERÍAS
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUDENDEN
ELKARTEA

BNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

SESIÓN ESPECIAL

Ostirala 06 Viernes | 11:00h.

INTEMPERIE

(España, 2019)

Dirección: Benito Zambrano.

Guión: Benito Zambrano, Daniel Remón, Pablo Remón, basado en la novela homónima de Jesús Carrasco.

Fotografía: Pau Esteve Birba (C).

Música: Mikel Salas.

Intérpretes: Luis Tosar, Jaime López, Luis Callejo, Vicente Romero, Kandido Uranga, Manolo Caro, Adriano Carvalho.

Duración: 103 min.

Idioma: V.O. en español.



En la España rural de la posguerra, un niño escapa de su pueblo, huyendo de un entorno opresivo y violento. En su camino por una llanura árida e implacable, se encuentra con un pastor solitario que decide protegerlo. Juntos, deberán enfrentarse a los peligros que les acechan, mientras el niño busca liberarse del infierno del que ha huido.

Intemperie es un drama que se adentra en la dureza de la posguerra española, explorando temas como la violencia, la redención y la solidaridad. La película destaca por su ambientación en los paisajes desolados de Granada y por una narrativa que recuerda al western clásico, adaptado al contexto rural andaluz. La interpretación de Luis Tosar y la dirección de Benito Zambrano han sido especialmente elogiadas por la crítica.

Coloquio con Jesús Carrasco, autor de la novela.

CINE Y FILOSOFÍA IV

Dicen los diccionarios que el cine es (además de un local donde se exhiben películas cinematográficas) una tecnología que consiste en la captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento. Y que esa tecnología surgió a finales del siglo XIX, donde muchos inventores desarrollaron aparatos con esa intención, hasta que los hermanos Lumière se llevaron el gato al agua (y el movimiento del mundo al celuloide y la pantalla).

No es casual que el cine apareciera en el siglo XIX, en plena efervescencia de la Revolución Industrial. No es una exageración decir que en los últimos 200 años el ser humano ha transformado más su modo de vida que en los anteriores 10.000. Ciertamente que la tecnología lleva siendo usada desde hace miles de años, pero es en el último siglo cuando se han hecho cosas que nunca se hubieran imaginado: volar, navegar bajo el mar, ir a la Luna, comunicarse en directo con gente que está al otro lado del mundo, ver lo que pasa en cualquier lugar, tener en la mano todo el saber de la humanidad... y tener a nuestra disposición la posibilidad de destruir el planeta en unos segundos (aunque hemos preferido hacerlo de una manera más pausada).

Las Tecnologías han cambiado nuestras vidas y de eso vamos a hablar en este ciclo que propone **ANAFIE** (Asociación Navarra de Filosofía / Nafarroako Filosofia Elkarte), en colaboración con la Fílmoteca de Navarra. Para empezar, nos iremos a los comienzos de la tecnología contemporánea, con ese maravilloso personaje creado por Mary Shelley y que James Whale llevó al cine en 1931: *Frankenstein* (con la magistral interpretación de Boris Karloff). ¿Puede la tecnología humana crear vida inteligente? ¿Qué sucede con esa vida si no nos responsabilizamos de ella? ¿Qué consecuencias éticas (y sociales) tiene esa capacidad? Quizá *El hombre vestido de blanco* (Alexander Mackendrick, 1951) pueda darnos una idea de cómo responder a esta última pregunta, acompañando su relato con el delicioso humor de la Ealing: un científico inventa un tejido indestructible que permite soñar con el progreso perfecto... ¿o quizá no? Finalmente, volveremos al problema de la creación de vida inteligente por parte del ser humano, pero ya en nuestros días y mirando de reojo (o cara a cara) a la inteligencia artificial. En *El hombre perfecto* (Maria Schrader, 2021) una científica alemana acepta participar en un proyecto en el que tendrá que convivir con un androide inteligente creado según sus gustos. Pero ¿es en efecto posible esa perfección gracias a la tecnología cibernética? ¿O habrá que temer lo que otras estupendas películas nos han presentado al respecto, como *Blade Runner*, *Ex-machina* o *Her*? De todo esto y mucho más hablaremos en el **cineforum** posterior a la proyección de las películas, al que todo el mundo está invitado



CINE Y FILOSOFÍA IV

Ostirala 06 Viernes | 19:30h.

EL DOCTOR FRANKENSTEIN

(*Frankenstein*, EE.UU., 1931)

Dirección: James Whale.

Guion: Garrett Fort, Francis Edward Faragoh, basado en la novela de Mary Shelley.

Fotografía: Arthur Edeson (C).

Música: Bernhard Kaun.

Intérpretes: Colin Clive, Boris Karloff, Mae Clarke, John Boles.

Duración: 72 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.



Adaptación cinematográfica del famoso libro de Mary Shelley. La trama sigue a Henry Frankenstein, un joven científico obsesionado con descubrir el secreto de la vida. Tras varios experimentos, logra crear una criatura a partir de partes de cadáveres humanos, a la que le da vida utilizando electricidad.

Sin embargo, la criatura, un ser monstruoso y desfigurada, es rechazada por su creador y por la sociedad, que le teme y lo maltrata. A pesar de su deseo de ser aceptado, la criatura se convierte en una figura trágica, buscando desesperadamente amor y comprensión. En su ira por el rechazo, comete actos de violencia. La historia culmina en una serie de confrontaciones, mientras la criatura y su creador intentan enfrentarse a la inevitabilidad de su destino trágico.

La película aborda temas como la ambición desmedida, la responsabilidad científica y las consecuencias de jugar con los límites de la naturaleza humana. Es uno de los clásicos del cine de terror, donde la figura del monstruo se convierte en un ícono cultural.

Presentación y coloquio con Mikel Etxalar.



CINE Y FILOSOFÍA IV

Ostirala 13 Viernes | 19:30h.

EL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO

(*The Man in the White Suit*, EE.UU., 1951)

Dirección: Alexander Mackendrick.

Guion: Roger MacDougall, John Dighton, Alexander Mackendrick.

Música: Benjamin Frankel.

Fotografía: Douglas Slocombe (ByN).

Intérpretes: Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker.

Duración: 85 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.



Un joven químico inventa un tejido indestructible y que nunca se ensucia. Sin embargo, su creación provoca el rechazo tanto de los industriales como de los trabajadores, quienes temen por sus empleos.

Una sátira sobre la innovación y sus consecuencias sociales, que combina humor y crítica en el contexto de la posguerra británica..

Presentación y coloquio con Roberto Peña.



CINE Y FILOSOFÍA IV

Ostirala 20 Viernes | 19:30h.

EL HOMBRE PERFECTO

(Ich bin dein Mensch, Alemania, 2021)
Dirección: Maria Schrader.

Guion: Maria Schrader, Jan Schomburg, basado en el relato de Emma Braslavsky.

Música: Tobias Wagner.

Fotografía: Benedict Neuenfels.

Intérpretes: Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw.

Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en español

Duración: 108 min.


Alma, una científica, acepta participar en un experimento: convivir con un robot humanoide diseñado para ser su pareja ideal. A medida que pasa el tiempo, surgen cuestionamientos sobre el amor y la humanidad.

Una comedia romántica de ciencia ficción que explora las relaciones humanas y la inteligencia artificial, con un enfoque reflexivo y emotivo.

Presentación y coloquio con Juan Aunión.

EL ATENEO PRESENTA...

Tras la proyección en el mes de marzo de *Gente bien* (1939), comedia clásica del director Manuel Romero, el ciclo **El Ateneo presenta...** regresa en el mes de junio al cine argentino, en esta ocasión contemporáneo, de la mano de *Sobre las nubes*, de María Aparicio, cuyos largometrajes *Las calles* (2016) y *Las cosas indefinidas* (2023) fueron programados con anterioridad en el ciclo del Ateneo.

Nacida en la ciudad de Córdoba, Argentina, María Aparicio inició su cinefilia y estudió cine en esta misma ciudad, cuyas calles y rincones aparecen como un personaje más en *Sobre las nubes*. “Decidir hacer películas en Córdoba para mí es casi una cuestión política, a pesar de las enormes dificultades, que cada vez son más”, dirá la directora. El centro de esta ciudad, ese espacio de tránsito que llena y vacía sus calles con el paso del día, acoge las historias de cuatro personajes que habitan un mismo lugar sin llegar a cruzarse. Partiendo de situaciones observadas o vividas por la directora, el film nos va a narrar un año en la vida de estos cuatro personajes, cuatro relatos independientes pero paralelos que buscan representar la experiencia colectiva.

Con una calidez que podría entroncar con clásicos argentinos como el de Manuel Romero, *Sobre las calles* presenta un hermoso retrato de una ciudad, sus gentes, y la forma que tienen de salir adelante en tiempos difíciles; unos tiempos en los que, a pesar de todo, parece prevalecer lo mejor del ser humano.



 EL ATENEO PRESENTA...

Osteguna 19 Jueves | 19:00h.

SOBRE LAS NUBES

(Argentina, 2022)

Dirección y guion: María Aparicio.

Fotografía: Santiago Sgarlatta (ByN).

Música: Osvaldo Brizuela.

Intérpretes: Malena León, Eva Bianco, Pablo Limarzi, Leandro García Ponzo, Juana Oviedo.

Duración: 145 min.

Idioma: V.O. en español.



Ramiro es cocinero en un bar. Hernán es un técnico sin trabajo. Nora es enfermera en un hospital público. Lucía es empleada en una librería. Cuatro historias y una ciudad en blanco y negro de cielos nublados. Ninguno de ellos se conoce entre sí, solo son habitantes de la misma ciudad.

Con una mirada revestida de ternura, capaz de generar una gran empatía entre las diversas clases sociales, realidades y situaciones que aborda el film, *Sobre las nubes* nos presenta un relato coral que gira en torno al trabajo, el vínculo que las personas tienen con él y la relevancia que tiene en sus vidas. Todo ello rodado en un hermoso blanco y negro, influido por el cine clásico, que, cercano a la realidad, busca abrir un camino en un cine cada vez más abierto, más grande y con muchos espacios por descubrir.

Presenta: María Aparicio.

TRES VERANOS DE CINE

Hasta este año, la programación de la temporada solía concluir con la programación de películas relacionadas con los sanfermines, fiestas a punto de estallar y con toda probabilidad las que más metros o minutos de filmación/grabación han generado en Navarra.

Este año, sin embargo, cambiamos el asunto principal de las películas seleccionadas para despedir la Programación 2024-25, con la selección de tres títulos que nos ambientarán en la estación que acabará de comenzar y que nos acompañará hasta poco antes del comienzo de la siguiente temporada.

El verano ha sido lugar común de numerosas películas, quizás más que el otoño, el invierno e incluso la florida primavera. Repasando títulos y argumentos de la Historia del cine, la época del calor, sol, y vacaciones se ha prestado a cientos de tramas de las cuales hemos elegido tres. El ciclo puede ser interminable, y hemos descartado algunos de los títulos ya exhibidos en la Filmoteca (*Cuento de verano*, *Deseo de una mañana de verano*, *De repente, el último verano*, *El largo y cálido verano*, etcétera) para descubrir nuevas narraciones con el estío como protagonista.

Bergman es una apuesta tentadora, pues a pesar del corto verano septentrional nórdico, tiene varias películas "veraniegas" (*Juegos de verano*, *Sonrisas de una noche de verano*, *Un verano con Mónica*) de las cuales hemos optado por esta última. Siempre hay una buena excusa para recordar al maestro sueco, quien, por cierto, nació y murió en pleno verano.

Desde Suecia nos iremos hasta el lejano oriente, donde seguiremos los avatares de la "maravillosa familia Hirata de Tokio" protagonizando un nuevo episodio doméstico que pone a todo el clan en jaque. Otra manera de ver pasar el verano en un clima de humor.

La tercera propuesta es más cercana, puesto que no sólo el entorno es geográficamente más próximo, sino que su directora y guionista es la actriz navarra Itsaso Arana, quien debutó como realizadora con este largometraje que obtuvo reconocimientos en varios festivales de cine y que planteaba un lúdico cuento de verano, en esta ocasión protagonizado por un grupo de amigas que se reúnen para "contar cuentos".

TRES VERANOS DE CINE

Asteazkena 25 Miércoles | 19:30h.

UN VERANO CON MÓNICA

(Sommaren med Monika, Suecia, 1953)

Dirección: Ingmar Bergman.

Guion: Ingmar Bergman, Per-Anders Fogelström, basado en la novela de Per-Anders Fogelström.

Fotografía: Gunnar Fischer (ByN).

Música: Erik Nordgren.

Intérpretes: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson.

Duración: 97 min.

Idioma: V.O. sueco con subtítulos en español.



Harry Lund es un joven trabajador de clase baja en el Estocolmo de los años 50 que se siente atrapado en una vida monótona y gris. Mónica, una chica impulsiva y soñadora, también proviene de un entorno familiar difícil, con un padre abusivo y una existencia opresiva. Ambos se conocen y rápidamente se embarcan en una intensa relación que representa una vía de escape a su realidad. Movidos por el deseo de libertad y la ilusión del amor juvenil, deciden huir juntos a las islas del archipiélago sueco, alejados de las normas sociales y responsabilidades adultas. Allí, entre paisajes naturales y momentos de aparente felicidad, viven un idilio que parece eterno. Sin embargo, la llegada del otoño y de la vida real, con sus exigencias materiales y sociales, pone a prueba su relación. Lo que comenzó como una historia de pasión y rebeldía se transforma en una dolorosa confrontación con la madurez, el desencanto y el peso de las elecciones personales.

Presenta: Fco. Javier Zubiaur



TRES VERANOS DE CINE

Osteguna 26 Jueves | 19:30h.

VERANO DE UNA FAMILIA EN TOKIO

(*Kazoku wa tsuraiyo*, Japón, 2017)

Dirección: Yôji Yamada.

Guion: Yôji Yamada, Emiko Hiramatsu.

Música: Joe Hisaishi.

Fotografía: Masashi Chikamori (C).

Intérpretes: Satoshi Tsumabuki, Aoi Yû, Kazuko Yoshiyuki, Yui Natsukawa.

Duración: 113 min.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en español.



La historia se centra en un padre de familia, Shuzō Hirata, quien, después de una pequeña colisión con su automóvil, decide dejar de conducir, generando una oleada de discusiones y reproches entre sus hijos sobre cómo cuidar de él en el futuro. Esta anécdota doméstica, aparentemente trivial, desata una nueva serie de conflictos familiares.

Mientras los hijos intentan encontrar soluciones logísticas y prácticas para el bienestar del padre —sin alterar demasiado sus propias rutinas— surgen enredos que ponen en evidencia tanto el egoísmo como el cariño que subyace en sus relaciones. En paralelo, el entorno del barrio tradicional donde vive la familia y las pequeñas escenas cotidianas muestran los cambios de una sociedad japonesa que envejece rápidamente y en la que los valores familiares se ven desafiados por la modernidad y la comodidad individual.

A través de un humor sutil y observador, el film retrata con ternura las dificultades de la convivencia familiar, la vejez y el respeto a los mayores, manteniendo una mirada crítica pero cálida sobre la evolución de las relaciones humanas.

Presenta: Eduardo Carrera B.

 TRES VERANOS DE CINE
Ostirala 27 Viernes | 19:30h.

LAS CHICAS ESTÁN BIEN

(España, 2023)

Dirección y guion: Itsaso Arana.

Fotografía: Sara Gallego (C).

Música: Keith Jarrett y Niño Josele.

Intérpretes: Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Montero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana.

Duración: 85 min.

Idioma: V.O. en español.



Un cuento de verano sobre la convivencia entre cuatro actrices y una escritora que ensayan una obra de teatro en un antiguo molino, apartado del mundo. Es la historia de un hechizo. Con princesas, sapos, ríos, cartas y hasta un príncipe despistado. Durante esos días de ensayo, las chicas se irán conociendo y midiendo a través de los materiales que plantea la obra, y aportarán sus propias vivencias alrededor de los temas de sus personajes; el amor, la belleza, la orfandad, la fe, la amistad, la actuación, la muerte.

Nominada a Mejor dirección novel en los Premios Goya 2024 y a Mejor comedia en los Premios Feroz 2024.

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Sesión especial (6 de junio, 11,00 h.): Entrada libre.
- Filmoteca navarra (5 y 12 de junio): 1€.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Saio berezia (ekainaren 6, 11:00): Sarrera doan.
- Nafarroa Filmoteka (ekainaren 5 eta 12): 1€.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelarazko azpitituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago
www.filmotecanavarra.com

