



ABRIL 2025eko **APIRILA**

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

FOTO PORTADA / AZALAREN ARGAZKIA:

Padre patrón

(*Padre padrone*, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1977)



ABRIL 2025eko APIRILA

ÍNDICE

04 | FILMOTECA NAVARRA

Simón Blasco Salas

Del Joyel de España. Estella. 05

A dos grados del Ecuador. 05

Cortometrajes CIMA

Vespertina. 06

1939. 06

Triple S. 06

Iguales. 06

Imperfecto. 06

Rellenita. 06

Catarsis. 06

Máscaras. 06

Fragmentada. 06

08 | SESIÓN ESPECIAL

El secreto de la naturaleza. 09

10 | LA ABOGACÍA EN EL CINE VIII

Impulso criminal. 11

El cabo del terror. 12

Pactar con el diablo. 13

14 | ESCRITO Y FILMADO IV

El acontecimiento. 15

The Royal Game. 16

Amaren eskuak. 17

Padre Padrone. 18

20 | EL ATENEO PRESENTA...

Jacquot de Nantes. 21

22 | FOCO PUNTO DE VISTA

Cuadro negro. 23

24 | CALENDARIO

25 | INFORMACIÓN ÚTIL

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

La sesión que se propone este mes cumple la función de homenaje o reconocimiento a un productor de cine navarro que, no obstante, fue siempre conocido por su profesión de médico: el doctor **Simón Blasco Salas** (Pamplona, 1885 - Estella, 1968). La reciente restauración en Filmoteca Española de uno de los 4 largometrajes que produjo bajo los sellos Trébol Films y Navarra films, *A dos grados del Ecuador* (Angel Vilches, 1950), es una ocasión ideal para evocar la aventura de este emprendedor cinematográfico.

Tras una intensa y dilatada como médico en Estella, donde fue durante muchos años célebre por sus investigaciones y atenciones a los pacientes (experiencia relatada en su libro "Recuerdos de un médico navarro", Ed. Gómez, 1958), fue seducido o abducido por el glamour del arte cinematográfico aventurándose a constituir una productora cinematográfica en la que participaron como socios amigos de la tierra, como el músico olitense Jesús García Leoz o el peluquero de Abárzuza (Jefe de maquillaje en sus films) Arcadio Ochoa de Zabalegui. Esta idea se materializó en 1944 cuando se crea la productora Trébol Films con la que produjo 3 largometrajes: *El sobrino de Don Buffallo Bill* (Ramón Barreiro, 1944), *La gitana y el rey* (Manuel Bengoa, 1945) y *Luis Candelas. El ladrón de Madrid* (F. Alonso Casares, 1947). Finiquitada esta productora se animaría a crear una nueva que llevaría por nombre Navarra Films y con la que haría solo un largometraje, el que veremos en esta sesión.

Su interés por el mundo del espectáculo le llevó a gestionar la Teatral Estellesa, a escribir y dirigir un cortometraje documental (*Del Joyel de España. Estella* (1947-48) que también se proyectará en este programa, y a participar como socio en una distribuidora (Discentro) y en otra productora (Procensa) que estuvieron activas durante la década de 1960.

En esta sesión se recordará brevemente la biografía vinculada al séptimo arte del Dr. Blasco, en cuya presentación participará algún familiar del médico navarro.

Incluimos también en esta sección la sesión que tendrá lugar el jueves 10 a las 17:45 en el que se presentarán varios cortometrajes ganadores de la III edición de **CIMA10**, entre los cuales figura el realizado por el IES Plaza de la Cruz.

 FILMOTECA NAVARRA. SIMÓN BLASCO SALAS

Asteazkena 02 Miércoles | 19:30h.

DEL JOYEL DE ESPAÑA. ESTELLA

(España, 1947)



Dirección y guion: Simón Blasco Salas.

Fotografía: L. Alonso (ByN).

Música: Jesús García Leoz.

Montaje: Margarita de Ochoa.

Intervienen: Hermanos Elizaga (gaiteros).

Duración: 13 min.

Idioma: V.O. en español.

Documental dedicado a la ciudad de Estella que recoge el espíritu tradicional de la ciudad del Ega con sus piedras seculares, las populares fiestas, el encierro, el paisaje estellés, los bailes y músicas populares.

A DOS GRADOS DEL ECUADOR

(España, 1950)



Dirección y guion: Angel Vilches.

Fotografía: Henry Barreire (ByN).

Música: Jesús G^a Leoz y Manuel Medina.

Intérpretes: Jose M^a Seoane, Rosita Yarza, Angel Picazo, Alfonso Candel, C. Diaz de Mendoza, M. Pastor Mata.

Duración: 82 min.

Idioma: V.O. en español.

La película está ambientada en la Guinea Ecuatorial cuando era colonia española. Un grupo de españoles que se adentran en la selva africana en busca de aventura con intenciones apostólicas acaban enfrentándose a un esclavista extranjero, luchando a favor de la población indígena.

Copia recientemente digitalizada por Filmoteca Española.

Única película producida bajo el sello "Navarra Films".

Presenta: Alberto Cañada.

Advertencia: las copias que se proyectarán son las únicas existentes, pero tienen defectos de imagen y sonido propios de la mala conservación.



FilmotecaEspañola



FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 10 Jueves | 17:45h.

CORTOS CIMA

Vespertina (España, 2024)

Dirección: Alexis Cotos.

La romanización del individualismo.

1939 (España, 2024)

Dirección: Pablo Monzón y Arrate Díest.

Un romance durante la dictadura franquista.

Triple S (España, 2024)

Dirección: Amaia Eleta e Irene Lacunza.

El derecho a la educación de las mujeres desde una perspectiva histórica.

Iguales (España, 2024)

Dirección: Kayla Oliveira.

Un romance entre una cisgénero y una transgénero y el conflicto con sus padres.

Imperfecto (España, 2024)

Dirección: Andrea Escalona.

Una historia de violencia contra las mujeres y rebelión.

Rellenita (España, 2024)

Dirección: Amets Ruiz de Zuazu.

Una historia de superación de un trastorno de la alimentación.

Catarsis (España, 2024)

Dirección: Génesis Moronta.

Un nuevo invitado: La inteligencia artificial.

Máscaras (España, 2024)

Dirección: Illari Vega y María Abad.

Cómo sobrevivir en un mundo de apariencias.

Fragmentada (España, 2024)

Dirección: Claudia Infantes.

Una chica trans imagina una vida en la que es feliz.

Ganadora del concurso Cima 10.

Duración de la sesión: 45 min aproximadamente

Presenta: María Monreal (Delegada CIMA en Navarra)

Coloquio con: Claudia Infantes (guion y dirección del cortometraje premiado: Fragmentada), Codés Echalecu (tutora) y el resto del equipo del IES Plaza de la Cruz.

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

ABRIL/APIRILA

Programación | Programazioa

TAFALLA

(09/04/25) - 19:00

El portero (Gonzalo Suárez, 2000)

presentado por Manuel Hidalgo,
guionista de la película, y Manu Zapata

ESTELLA

(24/04/25) - 19:00

Robot Dreams (Pablo Berger, 2024)

SESIONES ESPECIALES

El secreto de la naturaleza recorre la vida y obra de **Pedro Miguel Etxenike**. El documental plantea al espectador las reflexiones de Etxenike en torno a la ciencia, preguntándose qué es y en qué consiste.

Pedro Miguel Etxenike (Isaba, Navarra, 1950) se licenció en Ciencias Físicas por la Universidad de Navarra en 1972 con Premio Extraordinario de Fin de Carrera. En 1976 obtiene el grado de doctor, Philosophical Doctor (PhD) en Física por la Universidad de Cambridge y en 1977 se doctora en Física por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Fue el primer consejero del Departamento de Educación del Gobierno Vasco entre los años 1980 y 1983, y consejero del Departamento de Educación y Cultura, y portavoz del Gobierno Vasco entre 1983 y 1984. En 1998 le concedieron el Premio Max Planck de Física y ese mismo año obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

Elegido Vasco Universal en 1998, es académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, miembro extranjero de la Real Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes de Bélgica, y también Fellow de la Sociedad Americana de Física y de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia. Además, es Presidente de Honor de Jakiunde, la Academia de las Ciencias, de las Artes y de las Letras del País Vasco.

Ha sido miembro del consejo rector del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) (2001-2007) y vicepresidente de Innobasque (2008-2012). Actualmente es catedrático de Física de la Materia Condensada en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y Presidente del Donostia International Physics Center (DIPC). Es doctor honoris causa por las universidades de Valladolid, Navarra, Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Aalto (2016),¹³ Universidad Autónoma de Santo Domingo (2017)¹⁴ y Universidad Autónoma de Madrid (2024).

Algunos de sus **reconocimientos**:

- Premio Príncipe de Viana de la Cultura (1997)
- Medalla de oro de la Universidad del País Vasco (1998)⁷
- Hijo Predilecto de la Villa de Isaba. (1998)
- Premio Manuel de Irujo. Fundación Irujo Etxea. Estella. (2003)
- Foreign Member of the Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (2009)
- Académico numerario de la Real Academia de Ciencias (2014)
- Medalla de Oro de Navarra (2016)
- Premio NIE (Nafarroako Ikastolen Elkartea) (2023)
- "Gallico de Oro" (otorgado por la Sociedad Gastronómica Napardi de Pamplona) (2024)

SESIÓN ESPECIAL

Osteguna 03 Jueves | 19:30h.

EL SECRETO DE LA NATURALEZA

(España, 2018)

Dirección y guion: José Antonio Pérez Ledo.

Producción: Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU.

Fotografía: Antonio Solano (C).

Interviene: Pedro Miguel Etxenike.

Duración: 55 min.

Idioma: V. O. en español.



El secreto de la naturaleza recorre la vida y obra de Pedro Miguel Etxenike. El documental plantea al espectador las reflexiones de Etxenike en torno a la ciencia, preguntándose qué es y en qué consiste. El reputado físico propone una reflexión partiendo de un par de preguntas estéticas: ¿es la belleza criterio de verdad? ¿Qué es la belleza?

Tras la proyección, entrevista-coloquio entre **Pedro M. Etxenike**, catedrático de Física de la Materia Condensada en UPV/EHU y presidente del Donostia International Physics Center (DIPC) e **Iciar Astiasarán Anchía**, catedrática de Nutrición y Bromatología en la Universidad de Navarra y presidenta de Jakiunde (Academia Vasca de las Ciencias, las Artes y las Letras).

LA ABOGACÍA EN EL CINE VIII

Tras el éxito de los siete anteriores ciclos sobre La Abogacía y el Derecho en el cine, organizados por el **M. I. Colegio de Abogados** de Pamplona y la Filmoteca de Navarra, damos continuidad a esta iniciativa con esta VIII edición. Seguiremos disfrutando de buenas películas que se acercan, a mayor o menor distancia, a los profesionales de la abogacía, a sus quehaceres, a sus vidas y problemas y, también, a temas jurídicos de interés. Y ello, en unas magníficas condiciones, en una buena sala, con pantalla de cine y en versión original subtitulada al castellano.

Este año 2025 programamos 3 películas de mucho interés. Por orden de antigüedad, son:

Impulso criminal (1959), de Richard Fleisher (interesantísimo director americano, autor de *The Narrow Margin* (*Testigo accidental*), *Los Vikingos*, *Viaje Alucinante* o *Cuando el destino nos alcance*, entre otras) con Orson Welles y Dean Stockwell. Estamos ante una historia que guarda puntos de conexión con *La Soga* de Hitchcock. Dos individuos que se creen superiores y pretenden cometer el crimen perfecto. Sobresale la actuación de un gran Welles que nos entrega un magnífico alegato final en el juicio.

El Cabo del Terror (J. Lee Thompson, 1962), una cinta del duro realizador británico, autor, entre otras, de *Los Cañones de Navarone* y el western *El Oro de McKenna*. Se trata de la primera versión de la célebre *El Cabo del Miedo* de Martin Scorsese. Thriller psicológico en el que un abogado (Gregory Peck) se ve envuelto en una situación de terror y pesadilla, acosado por un delincuente (Robert Mitchum) recién salido de prisión, papel que luego repetiría Robert de Niro (¿Quién no recuerda el "¿abogaaado, abogaaadooo...?")

Pactar con el diablo (1997), de Taylor Hackford, con Keanu Reeves y Al Pacino. De la mano de Hackford (*Bukowski*, *Oficial y Caballero*, *Chuck Berry*, *Ray*) nos adentramos en el mundo de la alta abogacía americana, un mundo de grandes bufetes que pueden resultar un tanto diabólicos. Asistimos a la sempiterna lucha del bien contra el mal y al juego entre la tentación y la libertad. La película, a la vez, nos va mostrando, uno a uno, casi todos los pecados capitales.

Tres buenas películas, muy diferentes entre sí, que nos permiten acercarnos al mundo de la abogacía y del derecho desde distintas perspectivas, que nos harán disfrutar del hecho fílmico y de su estética y, también, nos harán reflexionar.

Esperamos que este octavo ciclo tenga tan buena acogida como los anteriores y volvemos a dar las gracias a la Filmoteca de Navarra sin cuya imprescindible y fundamental participación hubiera sido imposible programarlo.

Miguel Ángel González
M.I. Colegio de Abogados de Pamplona

LA ABOGACÍA EN EL CINE VIII
Ostirala 04 Viernes | 19:30h.

IMPULSO CRIMINAL

(Compulsion, EE.UU., 1959)

Dirección y guion: Richard Fleischer.

Fotografía: William C. Mellor (ByN).

Música: Lionel Newman.

Intérpretes: Orson Welles, Diane Varsi, Dean Stockwell, Bradford Dillman, E.G. Marshall.

Duración: 103 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.



Dos brillantes jóvenes de clase alta cometen un asesinato sin motivo aparente; pero, aunque creen haber realizado un crimen perfecto, lo cierto es que han dejado pistas que los incriminan...

Premio al mejor actor en el Festival de Cannes (Orson Wells). Nominada en Cannes en 1959 y en los BAFTA en 1960 a mejor película. Nominada a mejor guion en los premios SAG..

Presenta: Miguel Ángel González.



LA ABOGACÍA EN EL CINE VIII

Ostirala 11 Viernes | 19:30h.

EL CABO DEL TERROR

(*Cape Fear*, EE.UU., 1962)

Dirección: J. Lee Thompson.

Guion: James R. Webb a partir de la novela de John D. MacDonald.

Fotografía: Sam Leavitt (B&W).

Música: Bernard Herrmann.

Intérpretes: Gregory Peck, Robert Mitchum, Polly Bergen, Lori Martin, Martin Balsam.

Duración: 106 min.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en español.



Sam Bowden, un respetable abogado de una pequeña ciudad, ve cómo su tranquila vida se convierte en una pesadilla cuando Max Cady, un criminal que pasó ocho años en la cárcel por su culpa, no deja de acechar a su mujer y a su hija adolescente. La ayuda que le ofrece el jefe de la policía local resulta inútil, y él, legalmente, no puede hacer nada para alejar a Cady de su familia..

Presenta: Miguel Ángel González.

LA ABOGACÍA EN EL CINE VIII
Ostirala 25 Viernes | 19:00h.

PACTAR CON EL DIABLO

(*The Devil's Advocate*, EE.UU., 1997)

Dirección: Taylor Hackford.

Guion: Jonathan Lemkin, Tony Gilro a partir de la novela de Andrew Neiderman.

Fotografía: Andrzej Bartkowiak (C).

Música: James Newton Howard.

Intérpretes: Keanu Reeves, Al Pacino, Charlize Theron, Jeffrey Jones, Delroy Lindo, Connie Nielsen.

Duración: 144 min.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en español.



Kevin Lomax es un joven y brillante abogado que nunca ha perdido un caso. Vive en Florida y es feliz junto a su esposa Mary Ann. Un día, recibe la visita de un abogado de Nueva York que representa a un poderoso bufete que tiene la intención de contratarlo. Al frente de la prestigiosa empresa se encuentra John Milton, un hombre mundano, brillante y carismático, que alberga planes muy oscuros con respecto a Lomax.

Ganadora del Premio Saturn en 1997 a Mejor película de terror.

Presenta: Miguel Ángel González.

ESCRITO Y FILMADO IV

En opinión de Stanley Kubrick, director él mismo de varias películas adaptaciones de obras literarias (*Lolita*, *La naranja mecánica*, *El resplandor*, entre otras), "*si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado*". De aquí surgió el título de este ciclo de Cine y literatura, organizado conjuntamente por **Filmoteca de Navarra**, **Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona** (EOIP) y **Biblioteca de Navarra**, que ahora cumple su cuarta edición.

La singularidad de esta programación es, por una parte, la diversidad idiomática de sus versiones originales, seleccionadas por formar parte de los idiomas principales impartidos en la EOIP, dejando fuera el inglés, ya que la mayor parte de los filmes exhibidos en nuestra Sala de Proyecciones se escuchan en esa lengua. Por otra, la selección de películas ofrece la vinculación con el área literaria de la colaboración (la Biblioteca), ya que las cuatro cintas elegidas han sido primero escritas, en forma de novelas o relatos.

Pensado particularmente para el alumnado de idiomas, pero con la idea de ofrecer una programación de interés general, el ciclo propone cuatro largometrajes en alemán, euskera, francés e italiano. La presentación de las sesiones correrá a cargo de profesorado de la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.

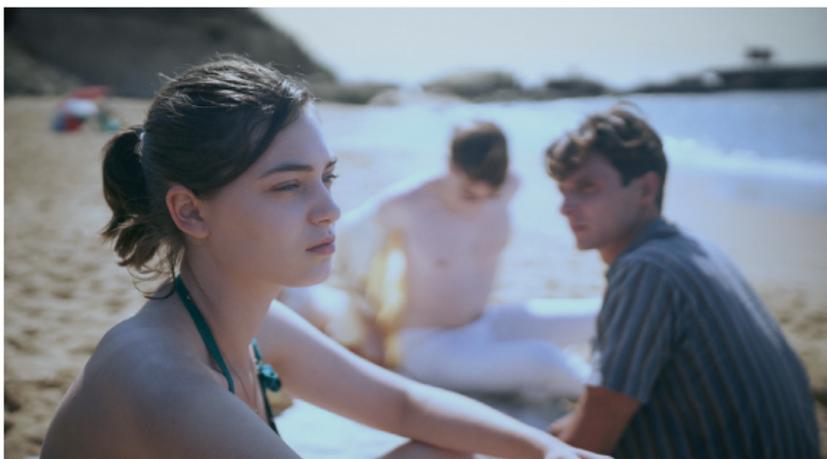




ESCRITO Y FILMADO IV

Asteazkena 09 Miércoles | 19:30h.

EL ACONTECIMIENTO

*(L'événement, Francia, 2021)***Dirección:** Audrey Diwan.**Guion:** Audrey Diwan, Marcia Romano a partir de la novela de Annie Ernaux.**Fotografía:** Laurent Tangy (C).**Música:** Evgueni Galperine, Sacha Galperine.**Intérpretes:** Anamaria Vartolomei, Sandrine Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio Marmai.**Duración:** 100 min.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en español.

Francia, 1963. Anne es una joven estudiante brillante con un futuro prometedor por delante. Pero cuando se queda embarazada, ve cómo desaparece la oportunidad de terminar sus estudios y escapar de las limitaciones de su entorno social. Ante la proximidad de sus exámenes finales y conforme va creciendo su vientre, Anne decide actuar, aunque tenga que enfrentarse a la vergüenza y al dolor, aunque tenga que arriesgarse a ir a la cárcel para hacerlo... .

Leon de oro en el Festival de Venecia a Mejor película y Premio FIPRESCI. Premio César a Mejor actriz revelación (Vartolomei). 2 nominaciones, incluyendo mejor película extranjera en los Premios Críticos de Chicago y una nominación a Mejor director novel en el Sindicato e directores (DGA).

Presenta: Ana Gaínza



ESCRITO Y FILMADO IV

Asteazkena 16 Miércoles | 19:30h.

THE ROYAL GAME

(*Schachnovelle*, Alemania, 2023)

Dirección: Philipp Stölzl.

Guion: Eldar Grigorian a partir de la novela de Stefan Zweig.

Fotografía: Thomas W. Kiennast (C).

Música: Ingo Frenzel.

Intérpretes: Oliver Masucci, Rolf Lassgård, Albrecht Schuch, Albrecht Schuch, Birgit Minichmayr.

Duración: 112 min.

Idioma: V. O. en alemán con subtítulos en español.



Viena, 1938. Los nazis acaban de anexionarse Austria y el notario Josef Bartok sabe que está en grave peligro. Mientras se prepara para huir, es detenido por la Gestapo y encerrado en un hotel reconvertido en prisión. Solo saldrá de allí si colabora con los nazis. Bartok no está dispuesto a ceder. Pero aislado, la soledad empieza a hacer mella en él hasta que consigue robar un libro de ajedrez, que será su punto de apoyo para mantenerse cuerdo y convertir la resistencia en un juego.

Premio del Cine Alemán a Mejor Vestuario además de otras siete nominaciones entre las que destacan Mejor Película, Mejor actriz de reparto y Mejor diseño de producción.

Presenta: Jule Goñi.



ESCRITO Y FILMADO IV

Asteazkena 23 Miércoles | 19:30h.

AMAREN ESKUAK

*(Las manos de mi madre, España, 2013)***Dirección:** Mireia Gabilondo.**Guion:** Josu Bilbao y Karmele Jaio.**Fotografía:** Gonzalo F. Berridi (C).**Música:** Pascal Gaigne.**Intérpretes:** Javi Alaiza, Naiara Arnedo, Loli Astoreka, Aitor Beltrán, Laia Bernués, Iñaki Font.**Duración:** 90 min.**Idioma:** V.O. en euskera con subtítulos en español.

El precario equilibrio existente en la vida de Nerea se derrumba de repente cuando su madre tiene que ser hospitalizada en un estado de amnesia total que la instala en el pasado. Nerea se siente culpable por no haber reaccionado ante los primeros síntomas de la enfermedad. Su madre no la reconoce, pero le pide con insistencia que la lleve al faro y llama en sueños a un tal Germán. Todo ello permitirá a Nerea descubrir aspectos desconocidos de la vida de su madre.

Presenta: Santi Leoné.



ESCRITO Y FILMADO IV

Asteazkena 30 Miércoles | 19:30h.

PADRE PATRÓN

(*Padre padrone*, Italia, 1977)

Dirección y guion: Paolo Taviani, Vittorio Taviani.

Fotografía: Mario Masini (C).

Música: Egisto Macchi.

Intérpretes: Omero Antonutti, Saverio Marconi, Fabrizio Forte, Marcella Michelangeli.

Duración: 117 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en español.



Película basada en la historia real de Gavino Ledda, que fue obligado por su padre a trabajar el campo y dejar la escuela. El servicio militar le hizo apartarse de su padre y salir de su pueblo, así corrigió su incultura. Más tarde volvió al pueblo y se reencontró con su padre, símbolo de la vida rural.

La obra más interesante y política de la filmografía de los hermanos Taviani, una confrontación entre la vida rural y la cultura ganadora de la Palma de Oro además del Premio FIPRESCI, siendo la primera en conseguirlo.

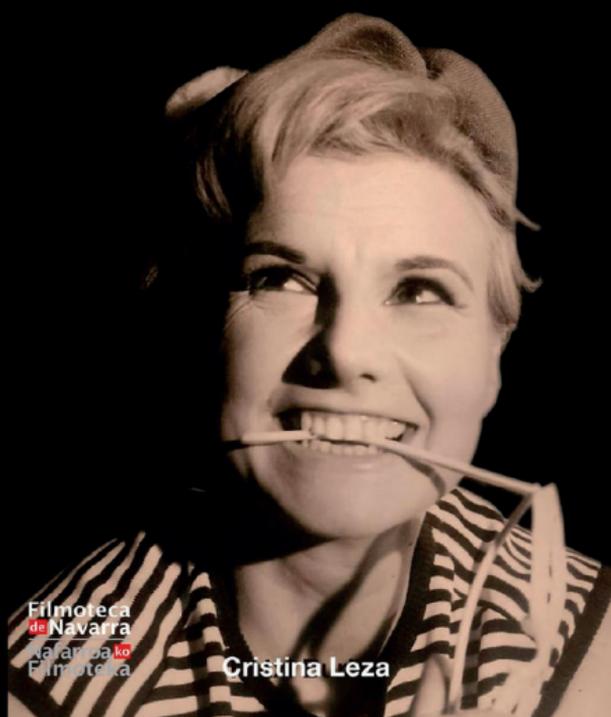
Presenta: Giulia Ghisu.

Colección Libros de Cine

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Novedad

MARI CARMEN GOÑI



María del Carmen Martínez de Goñi, nació en Pamplona, pero con apenas tres meses se trasladó a vivir a Ochagavía. Al finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiéndolos compaginado con los de Arte Dramático, comienza en la radio, medio que la atraparà (locución, radionovelas, publicidad) y en el que se hará un nombre.

Sus inicios en TVE en los años 60, son tímidos hasta que un productor argentino haga de ella la "Valentina" de los Chiripitifláuticos.

Su voz, reconocible e inalterada en el tiempo, la llevó al doblaje de manera natural.

EL ATENEO PRESENTA...

Tras la proyección en el mes de marzo de *Gente bien* (Manuel Romero, 1939), uno de los grandes clásicos del cine musical argentino, el ciclo **El Ateneo presenta...** propone en abril *Jacquot de Nantes* (Agnès Varda, 1991), un sentido y hermoso homenaje a Jacques Demy, cineasta de la Nouvelle Vague y autor de célebres musicales como *Los paraguas de Cherburgo* (1964) o *Las señoritas de Rochefort* (1967). Asistimos en la película a sus inicios en la vida y el cine, un todo inseparable que Agnès Varda recoge con una mirada amorosa y sensible.

Agnès Varda, a la que Filmoteca Navarra dedicó un ciclo en 2019, es una de las cineastas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Encuadrada dentro de la Nouvelle Vague francesa, realizó películas como *Cleo de 5 a 7* (1961), *La felicidad* (1965), o *Sin techo ni ley* (1985) que le llevaron a obtener numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que podemos citar el León de Oro del Festival de Venecia o el Premio Donostia del Festival de San Sebastián. En 1962 contrajo matrimonio con Jacques Demy, con quien compartió tres décadas de vida y películas, hasta la muerte del cineasta en 1990, durante el rodaje de *Jacquot de Nantes*.

Considerada por muchos como una de las películas más singulares y entrañables de la directora francesa, *Jacquot de Nantes* es, sin duda, un hermoso retrato del fin y el inicio de una vida y uno de los más sentidos y tiernos homenajes de la historia del cine.



 EL ATENEO PRESENTA...

Osteguna 10 Jueves | 19:30h.

JACQUOT DE NANTES

(Francia, 1991)

Dirección y guion: Agnès Varda.

Fotografía: Patrick Blossier, Agnès Godard, Georges Strouve (C)

Música: Joanna Bruzdowicz.

Intérpretes: Philippe Maron, Edouard Joubaud, Laurent Monnier, Brigitte De Villepoix.

Duración: 118 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



Jacquot Demy es un niño de unos once años. Su padre tiene un taller mecánico y su madre es peluquera. Son felices y les gusta cantar y ver películas. Jacquot, fascinado por toda clase de espectáculos (teatro, cine, marionetas), compra una cámara para realizar su primer film amateur.

Película seleccionada (en el formato de fuera de competición) en el Festival de Cannes de 1991. Rodada en blanco y negro y en color, la película ficcionaliza la infancia y juventud de Demy a partir de sus recuerdos. Una infancia de precariedad y guerra que fue para el cineasta un tesoro y una fuente inagotable de inspiración. Asistimos, por tanto, en el film a un momento histórico concreto (definido por la Segunda Mundial) y a la génesis de una mirada al mundo (a través de intensos momentos en color) que Demy anheló y conservó a lo largo de su vida y su cine.

Presenta: Vanina Vázquez.

FOCO PUNTO DE VISTA

Como todos los años, el Foco Punto de Vista de este mes presenta una selección de las películas galardonadas en última edición del festival. La Sección Oficial de este año, de entre las que sale el Palmarés, estuvo formada por 17 películas internacionales, producidas en distintos países americanos, europeos, africanos y asiáticos.

El jurado formado por Cyril Neyrat (director artístico del festival FID de Marsella), Boris Nelepo (programador de Doclisboa) y Mònica Rovira (cineasta), entregó tres galardones, entre ellos el **Gran Premio Punto de Vista** al largometraje *Cuadro negro*, de los chilenos Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda. La película tuvo su estreno mundial durante el festival.

Esta es la justificación que el jurado dio de su elección para el Gran Premio: *«Siguiendo a una periodista con una pequeña cámara y un trípode, esta película nos traslada a una guerrilla satírica contra todas las formas de poder y dominación: las que rigen nuestras sociedades, las que mandan en las formas de hacer cine. En la brecha entre la persona y el personaje, entre la realidad y la representación, desestabilizando todos los roles y hábitos de pensamiento, enfrentándose a la catástrofe con un sentido del humor feroz, los directores reviven la anarquía inmanente del cine.»*

Cuadro negro ganó también el Premio del Jurado Joven.

"Inconexo, difuso, bárbaro" así imaginaba Glauber Rocha el cine que contaría en el futuro, y advertía de que esa era una línea que había quedado interrumpida desde La Edad de oro de Buñuel. Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda llevan veinte años haciendo películas que podrían pertenecer a esa genealogía y que suponen, a día de hoy, uno de los conjuntos más desafiantes del cine contemporáneo. En su nueva película vuelven a algunos de sus temas de fondo: la brecha entre persona y máscara y cómo ese intervalo puede ser aprovechado para la producción de situaciones anárquicas y desestabilizadoras, donde los límites entre lo fingido y lo veraz son demolidos a través de una sátira tan feroz que no parece serlo. En Cuadro negro, un proyecto infernal (la producción de un documental sobre el ejército chileno) es el marco fabulístico para el retrato no solo de su protagonista, otro memorable personaje femenino en la filmografía de los cineastas (impresionante Sofía Gómez), sino de toda una sociedad. Ese país está recorrido por una crisis sistémica, por eso cada plano respira un aire de catástrofe. El personaje principal funciona como eje sobre el que giran las posiciones más antagónicas que una sociedad pueda producir. Su trabajo de documentalista le permite dar órdenes a los soldados pero también le sumerge en una atmósfera humillante. Esa polaridad y la vocación histórica de la película la introduce bien su título: un suceso tan macabro que no se puede mostrar.

Manuel Asín

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra –Nafarroako
Zinema Dokumentaleko Nazioarteko



FOCO PUNTO DE VISTA

Osteguna 24 Jueves | 19:30h.

CUADRO NEGRO

(Chile, 2025)

Dirección y guion: Jose Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola.

Duración: 126 min.

Idioma: V.O. en español



Sofía, una joven periodista inmersa en la creación de un documental artístico sobre el ejército chileno, regresa a vivir con su abuela tras un quiebro amoroso. Allí conoce a María, una mujer cuya visión del legado militar contrasta con la de su abuela, reflejando las tensiones de un país marcado por su historia.

Galardonada en el Festival Punto de Vista 2025 con el Gran Premio a Mejor película y el Premio de la Juventud a Mejor Película.

Presenta: David Arratibel.

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO_LARUNBATA

DOMINGO_GANDEA

1
8
15
22
29

2
9
16
23
30

Filmoteca navarra
- Del Joyel de España. Estrella
- A dos grados del Ecuador
Pag. 05
Escrito y filmado IV
El acontecimiento
(L'événement)
(Pag. 15)
Escrito y filmado IV
The Royal Game
(Schachnovelle)
(Pag. 16)
Escrito y filmado IV
Amaren eskuak
(Las manos de mi madre)
(Pag. 17)
Escrito y filmado IV
Padre patrón
(Padre padrone)
(Pag. 18)

Sesión especial
El secreto de la naturaleza
Pag. 09
Filmoteca navarra
Cortos CIMA
Pag. 06
El Ateneo presenta...
Jacquot de Nantes
Pag. 21

La abogacía en el cine VIII
Impulso criminal
(Compulsion)
Pag. 11
La abogacía en el cine VIII
El cabo del terror
(Cape Fear)
Pag. 12
La abogacía en el cine VIII
Pactar con el diablo
(The Devil's Advocate)
Pag. 13

3
10
17
24
31

4
11
18
25

5
12
19
26

6
13
20
27

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca navarra
2 de abril, 19,30: 1 €.
10 de abril, 17,15: Entrada libre.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTTEKA

Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka:

Apirilaren 2, 19, 30: 1 €.

Apirilaren 10, 17, 15: Sarrera doan.

– Beste saio: 3 €.

10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:

www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011

Diseinua: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelarazko azpitituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago
www.filmotecanavarra.com

