



FEBRERO 2025eko **OTSAILA**

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

FOTO PORTADA / AZALAREN ARGAZKIA:

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles
(Chantal Akerman, 1975)



FEBRERO 2025eko OTSAILA

ÍNDICE

04 | CHANTAL AKERMAN

Saute ma ville. 05

Hotel des Acacias. 05

La paresse. 05

Yo tú el ella. 06

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles. 07

Los encuentros de Anna. 08

10 | FILMOTECA NAVARRA

Navarra Tierra de Cine 2024

El secreto de los chupetes. 11

Mari Punk. 11

Sin miedo a nada. 11

Divino tesoro. 11

No te vayas de... 11

Campamento Viana Lake. 12

Gauekoa. 12

Amándala. 12

Miradas cruzadas. 12

Arado. 12

Los Williams. 13

14 | CINE IMPRESCINDIBLE

El silencio es oro. 15

Las diabólicas. 16

Al azar, Baltasar. 17

La confesión. 18

20 | SESIÓN ESPECIAL

M.A.S.H. 21

22 | EL ATENEO PRESENTA...

Y la vida continúa. 23

24 | CALENDARIO

25 | INFORMACIÓN ÚTIL

CHANTAL AKERMAN (1950-2015)

Aprovechando el socorrido recurso de las efemérides, la Filmoteca de Navarra propone un breve paseo por la filmografía de la cineasta belga **Chantal Akerman**, en el año en que celebraría su 75 aniversario, y en el que se cumplen 10 de su fallecimiento (desapareció prematuramente en 2015). Akerman se ha hecho célebre póstumamente, cuando en el año 2023 la famosa y esperada lista de mejores películas de la Historia que organiza la prestigiosa revista Sight & Sound, publica la relación votada por los críticos y aparece encabezada sorprendentemente por *Jeanne Dielman, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, filme dirigido en 1975 por la cineasta objeto de este ciclo. Una película de más de tres horas, que fue ensalzada en su momento por la crítica y festivales de todo el mundo, pero que no había sido considerada nunca en este tipo de listas en ninguna parte.

Por todas estas razones, y para mostrar el talento de las mujeres directoras no siempre reconocidas, recogemos en esta recopilación de películas, 3 largometrajes y otros 3 cortometrajes, que nos ayudarán a conocer mejor y a acercarnos a la filmografía de esta interesante realizadora, cuyas películas están basadas en observaciones sobre la vida cotidiana, la identidad femenina, la necesidad de comer, la sexualidad, el aislamiento, el judaísmo y la política de exclusión en el siglo XX.

Akerman se matriculó a los 18 años en el Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, centro de enseñanza de cinematografía belga. Enseguida lo abandonó, realizando con sus ahorros un cortometraje de 13 minutos, rodado en 35 mm y blanco y negro: *Saute ma ville* (1968), con una joven como protagonista (ella misma como actriz) enfrentada a una relación conflictiva con las cosas cotidianas. Este corto –que veremos en la primera sesión– fue premiado en el festival de Oberhausen. Ese mismo año se trasladó a Nueva York, donde se “alimentó” de cine independiente, especialmente de Stan Brakhage, Jonas Mekas, Andy Warhol y Michael Snow. Akerman regresó a Bélgica y en 1974, fue reconocida por la crítica con su *Yo, tú, él, ella*, película experimental sobre la agresión, su manifiesto es un clásico moderno. *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975), alabado por el New York Times como “la primera obra maestra del feminismo en la historia del cine” trata de momentos intimistas en las rutinas de una eficiente ama de casa que se ve obligada a prostituirse para poder vivir con su hijo. En 1978, concluyó *Los encuentros de Ana*, un filme destacado por su belleza y precisión, con la que cerraremos este breve ciclo dedicado a la parte principal de su carrear creativa. Veremos también en la primera proyección 2 cortometrajes de 1982 (*Hotel des Acacias*) y 1986 (*La paresse*) respectivamente.



CHANTAL AKERMAN

Asteazkena 05 Miércoles | 19:30h.

SAUTE MA VILLE

(Bélgica, 1968)**Dirección:** Chantal Akerman.
Intérpretes: Chantal Akerman.**Duración:** 13 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.

Nacimiento cinematográfico de la cineasta belga Chantal Akerman. En su opera prima encontramos algunas de las máximas de su cinematografía: universo autorreferencial, la difícil relación entre el movimiento incesante de la vida urbana y la quietud, la cautividad –casi siempre femenina– en el hogar, etc.

HOTEL DES ACACIAS

(Bélgica, 1982)**Dirección:** Chantal Akerman, Yves Hanchar, Pierre Charles Rochette, François Vanderveken, Isabelle Willems y Michèle Blondeel.**Guion:** Chantal Akerman y Michèle Blondeel.**Fotografía:** Michel Houssiau (C).**Intérpretes:** Philippe Bombled, Catherine Carrera, Amid Chakir.**Duración:** 42 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español

Varios hombres y mujeres jóvenes llegan uno tras otro al Hôtel des Acacias, llenos de esperanza, deseo y vitalidad. En el bullicio de este hotel, todos buscan el amor. En 1982, el director de INSAS (la escuela de cine de Bruselas) le pidió a Chantal Akerman que dirigiera un taller de cine. El resultado es este romántico gesto de cine colectivo.

LA PARESSE

(Francia, 1986)**Dirección:** Chantal Akerman.
Intérpretes: Chantal Akerman.**Duración:** 8 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.

En un ejercicio de autoconsciencia irónica, Chantal Akerman trata de sobrellevar su tendencia a la procrastinación y la pereza confeccionando una película sobre la propia pereza. Esta pieza, además, forma parte de un proyecto colectivo en el que siete mujeres firman un cortometraje sobre cada uno de los pecados capitales. Mientras su amante Sonia está trabajando, la cineasta Chantal Akerman empieza a caer en su habitual procrastinación, que tratará de revertir filmando un film sobre la procrastinación en sí misma.

Presenta: Vanina Vázquez.



CHANTAL AKERMAN

Asteazkena 12 Miércoles | 19:30h.

YO TÚ EL ELLA

(*Je tu il elle*, Francia, Bélgica, 1974)

Dirección: Chantal Akerman.

Guion: Chantal Akerman, Eric De Kuyper, Paul Paquay.

Fotografía: Bénédicte Delesalle, Renelde Dupont y Charlotte Szlovak (ByN).

Intérpretes: Chantal Akerman, Niels Arestrup y Claire Wauthion.

Duración: 82 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



Desgarradora, provocativa, icónica. Con tan solo 24 años y toda una carrera por delante, Chantal Akerman se adentró en los rincones más oscuros de la soledad y el amor. Un precoz debut que inicia la senda de una cineasta tan singular como irreverente, en cuyo famoso desenlace, además, se guarda el instante más recordado de la historia del cine lésbico. El nombre lo dice todo; cuatro personas, una historia. Una chica habla en monólogo, escribe, se escucha, se recuesta, medita, se desnuda, se contempla, se levanta, se viste, continúa. Un camionero que cuenta su vida es escuchado con fascinación, él tiene esperanzas, decepciones, incertidumbres y un camino por recorrer. Una mujer que cumple el rol de confidente, una amiga a quien amar primero con ternura y finalmente, como todo amor, con violencia.

Presenta: Cristina Leza.

 CHANTAL AKERMAN

Asteazkena 19 Miércoles | 18:30h.

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE,
1080 BRUXELLES (*Bélgica, 1975*)

Dirección y guion: Chantal Akerman.

Fotografía: Babette Mangolte (C).

Intérpretes: Delphine Seyrig, Henri Storck, Jan Decorte, Jacques Doniol-Valcroze y Yves Bical.

Duración: 202 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



La mejor película de la historia del cine según los críticos en la última encuesta organizada por la prestigiosa revista Sight & Sound. Una obra maestra sin igual que confirmó el talento de Chantal Akerman y la convirtió, junto a Marguerite Duras, en la punta de lanza del feminismo cinematográfico. Delphine Seyrig da vida a la inmortal Jeanne Dielman, una mujer enjaulada en la esclavitud de la cotidianidad, condenada a repetir las mismas acciones día tras día mientras cuida de su hijo adolescente.

La vida de Jeanne Dielman, una joven viuda con un hijo, sigue un orden inmutable: mientras el muchacho está en la escuela, ella se ocupa de las tareas domésticas y ejerce la prostitución por la tarde.



CHANTAL AKERMAN

Asteazkena 26 Miércoles | 19:30h.

LOS ENCUENTROS DE ANNA

(*Les rendez-vous d'Anna*, Bélgica, 1978)

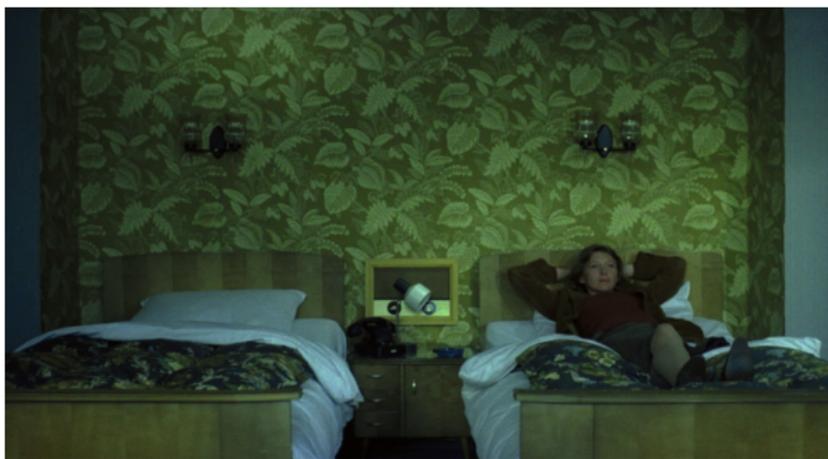
Dirección y guion: Chantal Akerman.

Fotografía: Jean Penzer (C).

Intérpretes: Aurore Clement, Helmut Griem, Magali Noël, Hanns Zischler, Lea Massari, Jean-Pierre Cassel, Alain Berenboom, Françoise Bonnet, Laurent Taffein.

Duración: 128 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



Aurore Clément encarna al alter ego de la directora, Chantal Akerman, en un emotivo film que relata las peripecias de sus viajes por Europa. El resultado es una de las obras más conmovedoras, vibrantes y divisivas de su autora. El trabajo de Anna como directora de cine la lleva por toda Europa Occidental. Vaya donde vaya, o ya tiene alguna relación íntima o la encuentra rápidamente. La gente se siente atraída por ella y tiende a revelarle sus secretos más íntimos, a pesar de que Anna no muestra interés alguno por conocerlos..

Presenta: Silvia García.

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

FEBRERO/OTSAILA

Programación | Programazioa

AOIZ

(16/02/25) - 19:00

El que no ve y *Why* (Natxo Leuza, 2023)

ALTSASU

(17/02/25) - 19:00

Contadores (Irati Gorostidi, 2024)

Tito (Javier Celay, 2024)

Por fin me jubilo (Belén Calama, 2024)

FILMOTECA NAVARRA

La sección que dedicamos a aquellas producciones que nacen o se gestan en nuestra tierra, son en este mes de febrero protagonistas de la programación.

El certamen de cortometrajes **Navarra, Tierra de Cine** nace en el año 2013 para promocionar el patrimonio histórico, cultural y la diversidad natural de Navarra a través de la ficción y el formato cinematográfico; así como apoyar y acompañar a los creadores audiovisuales para que rueden sus historias en la Comunidad Foral. Los 10 cortometrajes finalistas de la edición 2024 se rodaron durante los meses de octubre y noviembre en las siguientes localidades: Olite, Viana, Pamplona, Tafalla, Olazti/Olazagutia, Mendavia, Ribaforada, Arguedas, Urdax/Urdaubi y Allo.

Por otra parte, dentro de la sección dedicada a visionar las películas apoyadas por el programa Generazinema, podremos asistir al pase de la película *Los Williams*, dirigida por el navarro Raúl de la Fuente con producción y guion de Amaia Remírez. Ambos nos acompañarán en la presentación de su último trabajo.





FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 06 Jueves | 19:30h.

NAVARRA, TIERRA DE CINE 2024

El secreto de los chupetes (España, 2024).**Localización:** Pamplona.**Director:** Ane Molina.**Género:** Fantasía.

Oihan es un niño de Pamplona que compite por la atención de su madre con su hermano menor. Dispuesto a recuperar el chupete que este entregó a los gigantes durante las fiestas de San Fermín para que el menor deje de llorar, llega una noche a la sala donde se guardan los gigantes.

Mari Punk (España, 2024).**Localización:** Villa de Allo.**Director:** Laura Auzmendi.**Género:** Comedia dramática.

La abuela de Irati ha sido detenida por incentivar una revuelta punk que ha terminado con antidisturbios en Allo, el pueblo donde reside. Las abuelas y los abuelos han tomado las calles para reivindicar sus derechos y el futuro improbable del pueblo.

Sin miedo a nada (España, 2024).**Localización:** Olite.**Director:** Roberto Martín.**Género:** Comedia.

Una noche dos limpiadoras del Castillo de Olite comen pizza que les ha sobrado en uno de los descansos de su turno de noche. Mientras comen, Marian comenta lo mal que se siente al estar desperdiciando su vida.

Divino tesoro (España, 2024).**Localización:** Mendavia.**Directoras:** Silvia G. Domínguez y Estela Gascón Alonso.**Género:** Comedia.

Dani es un niño de 11 años que vive en un pequeño pueblo donde el trabajo en el campo es el centro de la vida. Mientras su padre, Luis, lucha por mantener viva la herencia agrícola familiar, Dani tiene la cabeza en su propio mundo y solo quiere hacerse mayor.

No te vayas de... (España, 2024).**Localización:** Ribaforada.**Directora:** Enola Aguado e Itziar González.**Género:** Comedia.

Lo que en principio iba a ser un fin de semana rural idílico, se convierte en una aventura llena de imprevistos, sorpresas, y choques culturales que harán que las vacaciones de un grupo de amigas sean algo diferentes a como se lo imaginaban.



FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 06 Jueves | 19:30h.

NAVARRA, TIERRA DE CINE 2024

Campamento Viana Lake (España, 2024).

Localización: Viana

Director: Eduardo Durán

Género: Comedia de terror.



Unos sicarios protegiendo un negocio, unas prófugas evitando ser atrapadas para no rendir cuentas por un delito por el que aún no han sido juzgadas, unos niños que descubrirán la historia más increíble jamás contada...¡ah! y algún zombie...

Gauekoa (España, 2024).

Localización: Urdax / Urdazubi.

Director: Mario Huerta.

Género: Terror.



Elma visita la casa de su pueblo y se escapa para ver a un chico por la noche, desobedeciendo la prohibición de su madre. Las calles del pueblo están vacías, así que aprovecha hablar por teléfono con su amiga.

Premio a Mejor interpretación para Adriana Hernández.

Amándala (España, 2024).

Localización: Olazti / Olazagutía.

Director: Ana Barberán.

Género: Drama.



La vida de Ana cambia por completo el día que tiene que volver a vivir con su madre, enferma de Alzheimer. La relación entre madre e hija pasará por diversas etapas hasta volver a reencontrarse con el amor de mamá.

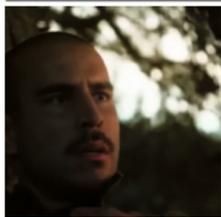
Premio especial del Jurado y Premio del público.

Miradas cruzadas (España, 2024).

Localización: Tafalla.

Director: Gabriel Mansilla.

Género: Drama.



En plena Guerra Civil Española, Óscar lucha por sobrevivir en un bosque bajo fuego cruzado. Herido y desorientado, sus pensamientos se desvían a momentos felices en su ciudad natal, Tafalla, con sus amigos antes del conflicto.

Premio a Segundo Mejor cortometraje y Mejor fotografía para Joshua G. Guijarro

Arado (España, 2024).

Localización: Arguedas.

Director: Javier Ursúa y Richard Osés

Género: Drama.



Dos hermanos subsisten a duras penas con lo que da su huerta. El pequeño, encargado del campo, afronta el difícil carácter de su hermano con resignación, reprimiendo sus emociones a pesar de que todo su alrededor elogia a su hermano y no ve su trabajo en el campo.

Premio a Mejor cortometraje.

Duración de la sesión: 100 min. Con la participación de varios miembros de los cortometrajes.



FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 13 Jueves | 19:30h.

LOS WILLIAMS

*(España, 2024)***Dirección:** Raúl de la Fuente.**Guión:** Amaia Remírez.**Fotografía:** Raúl de la Fuente, Gorka Gómez Andreu (C).**Música:** Mikel Salas.**Intervienen:** María Arthuer, Iñaki Williams, Nico Williams.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 85 min.

Documental narrado en primera persona por Iñaki y Nico Williams. Dos hermanos, futbolistas, vascos y "beltzas", descendientes de ghaneses, nos descubren su increíble historia a través de los dos años más cruciales de sus vidas. Desde su histórica participación en el Mundial de Catar por dos selecciones diferentes, hasta la ansiada victoria del Athletic Club en la Copa del Rey tras 40 años, y el triunfo de Nico en la Eurocopa. Dos estrellas internacionales, cara a cara con su pasado y su futuro, a través de los conflictos que han marcado su vida: racismo, identidad, frustración, ambición, y éxito.

Presentan: Raúl de la Fuente y Amaia Remírez.

CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por XII año consecutivo, la Filmoteca de Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

Este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, está focalizado este año en el cine francés, aprovechando que este 2025 se cumplirán 130 años (el 28 de diciembre) de la célebre pionera sesión de Cinematógrafo ofrecida por los Hermanos Lumière en París. Un motivo como otro cualquiera para disponer de un leit motiv que justifique la selección de filmes para esta programación. Para este ciclo hemos contado en algunas sesiones con la colaboración del Institut Français.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico y a razón de un filme por cada década, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia.

PROGRAMACIÓN

Viernes 7 de febrero: *El silencio es oro* (René Clair, 1947)

Viernes 14 de febrero: *Las diabólicas* (Henri Georges Clouzot, 1955)

Viernes 21 de febrero: *Azazel*, *Baltasar* (Robert Bresson, 1966)

Viernes 28 de febrero: *La confesión* (Constantin Costa-Gavras, 1970)

Viernes 7 de marzo: *Mi tío de América* (Alain Resnais, 1980)

Viernes 14 de marzo: *La reina Margot* (Patrice Chéreau, 1994)

Viernes 21 de marzo: *Bienvenidos a Belleville* (Sylvain Chomet, 2003)

Viernes 28 de marzo: *Dheepan* (Jacques Audiard, 2017)



CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 07 Viernes | 19:30h.

EL SILENCIO ES ORO

(Le silence est d'or, Francia, 1947)

Dirección y guion: René Clair.

Fotografía: Armand Thirard (ByN).

Música: Georges Van Parys

Intérpretes: Maurice Chevalier, François Périer, Marcelle Derrien y Dany Robin.

Duración: 95 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



En los comienzos del cine, Emile, un director de cortometrajes de unos cincuenta años, se enamora de una joven actriz a la que dobla en edad. Cuando esta chica se enamora de uno de los ayudantes de Emile, éste se da cuenta de que ha sido derrotado por la juventud.

Ganadora del Festival de Locarno por Mejor película y mejor director y en los Premios del Sindicato de Críticos de Cine Franceses el premio a Mejor película.

Presenta: Pablo Echart.



CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 14 Viernes | 19:30h.

LAS DIABÓLICAS

(*Les diaboliques*, Francia, 1955)

Dirección: Henri-Georges Clouzot.

Guion: Jérôme Geronimi y Henri-Georges Clouzot.

Fotografía: Armand Thirard (ByN).

Música: Georges Van Parys.

Intérpretes: Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Michel Serrault.

Duración: 113 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



El director de un internado, un hombre temido por su terrible genio, divide sus atenciones entre su esposa y una de las profesoras. Las dos mujeres, hartas del maltrato al que éste las somete, deciden eliminarlo. Una película que hará las delicias de los amantes del mejor cine clásico de suspense basada en la novela *Cell qui n'était* de Boileau y Narcezac, autores de *De Entre los muertos* (sobre la que Hitchcock hizo su magistral *Vértigo*).

Premio Prix Louis Delluc en 1954 a Henri-Georges Clouzot. Ganadora de los Premios del Circulo de Criticos de Nueva York en 1955 como Mejor película extranjera, premio que volvería a ganar en 1956 en los Premios Edgar Allan Poe.

Presenta: Manuel Hidalgo.

CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 21 Viernes | 19:30h.

AL AZAR, BALTASAR

(Au hasard Balthazar, Francia, 1966)

Dirección, guion: Robert Bresson.

Fotografía: Ghislain Cloquet (ByN).

Música: Jean Wiener.

Intérpretes: Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge y Jean-Claude Guilbert.

Duración: 95 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



Considerado uno de los mejores filmes del siglo XX. *"Cualquiera que vea este filme quedará absolutamente deslumbrado. Es, en verdad, el mundo en una hora y media"*, Jean-Luc Godard. Baltasar es un burro que vive sus primeros años rodeado de la alegría y los juegos de los niños hasta llegar a la edad adulta, en que es utilizado como una bestia de carga y maltratado por sus diferentes amos.

Ganadora del Festival de Venecia de 1966 y de Cahiers Film. Mejor película en los premios del sindicato de críticos de cine de Francia. Premio de la ciudad en el Festival Internacional de cine de Valladolid.

Presenta: Miguel Zozaya.





CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 28 Viernes | 19:15h.

LA CONFESIÓN

(L'aveu, Francia, 1970)

Dirección: Constantin Costa-Gavras.

Guión: Jorge Semprún.

Fotografía: Raoul Coutard (C).

Música: Giovanni Fusco.

Intérpretes: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Jean Bouise, Laszlo Szabó, Monique Chaumette, Guy Mairesse.

Duración: 135 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.

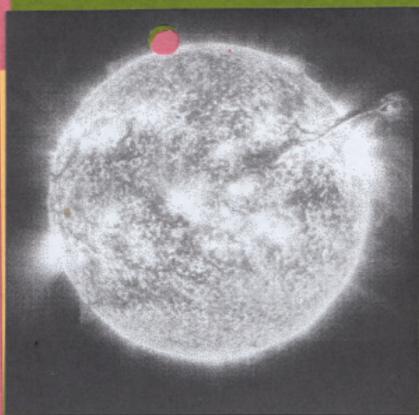


El guion de Jorge Semprún se basa en el libro homónimo de Artur London que narra en primera persona las purgas estalinistas de las que fueron víctimas los disidentes del Partido Comunista checoslovaco, entre ellos el propio London. Estas purgas tuvieron lugar en el famoso Proceso de Praga de 1952.

Globo de oro en 1971 por mejor película extranjera. Mejor director extranjero en los premios del sindicato nacional italiano de periodistas de cine. Nominada a los BAFTA y premio a Mejor película extranjera en los Sant Jordi Awards de ese mismo año..

Presenta: Iñaki Arrubla.





PUNTO DE VISTA

24.02–01.03.25
Pamplona–Iruña

Festival
Internacional de
Cine Documental
de Navarra

Nafarroako
Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

SESIÓN ESPECIAL. ROBERT ALTMAN

En el día en que **Robert Altman** hubiera celebrado su 100 cumpleaños (20 de febrero de 2025), la filmoteca lo festeja recuperando una de sus más emblemáticas películas: *M.A.S.H.* (1970).

Altman tenía ascendencia alemana, inglesa e irlandesa. Su abuelo paterno, Frank Altman, cambió el apellido de la familia de "Altmann" a "Altman". Tuvo una estricta educación católica y fue enviado a la Wentworth Military Academy a las afueras de Lexington, donde estuvo durante sus primeros años universitarios. En 1943, a la edad de 18 años, Altman entró a las Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos (USAAF) donde fue copiloto de un bombardero B-24 durante la Segunda Guerra Mundial. Fue durante esta época en que Altman vio las primeras luces de Hollywood y se enamoró de ellas. Desde su retiro, en 1947, Altman se mudó a Los Ángeles, California, y siguió una carrera como actor, escritor y director.

Tras varios fracasos como director de cine y dedicarse a la dirección de series televisivas, en series como *Maverick*, *Peter Gunn*, *Bonanza* o *Alfred Hitchcock presenta*, conoció el éxito merced a la película *M.A.S.H.* (1970), sátira de la guerra de Corea que logró la Palma de Oro en el Festival de Cannes. A partir de aquí desarrolló una carrera ascendente que, aunque con altibajos, lo convirtió en uno de los directores estadounidenses más originales de la segunda mitad del siglo XX. Su empleo del movimiento continuo de las cámaras (planos secuencia) y el cine coral son referentes y han creado escuela. *"No creo que haya ningún cineasta vivo, o que haya vivido alguna vez, que haya tenido mejor suerte que yo. Nunca me he quedado sin trabajo y siempre ha sido un proyecto de mi propia elección. Así que no sé cuánto mejor podría ser. No me he convertido en un magnate, no he levantado castillos ni tengo una gran fortuna personal, pero he podido hacer lo que he querido y a menudo"* (R. Altman)

En 2006 recibió un Oscar honorífico por toda su carrera. Antes había recogido el oso de oro en Berlín por *Bufalo Bill y los indios* (1976), la Palma de oro por *M.A.S.H.* (1970) y por *The Player* (1992), el León de oro de Venecia por *Short Cuts* (1993), el Globo de oro por *Gosford Park* (2001), y los BAFTA a mejor director (*The Player*) y productor (*Gosford Park*).

Robert Altman falleció en la noche del 20 de noviembre de 2006 en Los Ángeles.

SESIÓN ESPECIAL. ROBERT ALTMAN

Osteguna 20 Jueves | 19:30h.

M.A.S.H.

(E.E.UU., 1970)

Dirección: Robert Altman.

Guion: Richard Hooker y Ring Lardner Jr.

Fotografía: Harold E. Stine (C).

Música: Johnny Mandel.

Intérpretes: Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt, Sally Kellerman y Robert Duvall.

Duración: 116 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.



Una de las películas más taquilleras de los años 70 y la lanzadera de su director, Robert Altman (nacido un día como hoy, 20 de febrero, de 1925), al olimpo de la historia del cine. Fue también la cantera de grandes actores que triunfaron después, como Robert Duvall o Elliott Gould y también propició el nacimiento de una exitosa serie de televisión. Narra las aventuras de dos cirujanos del ejército destinados a una unidad móvil médica en Corea durante la guerra. Tanto ellos como su equipo de enfermeras se toman el trabajo muy en serio pero, en su tiempo libre, las bromas constantes y la ironía hacen más llevadera la situación.

Ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes de 1970.

Oscar a mejor guion adaptado en 1971 y nominada al Oscar por Mejor película, Mejor edición, Mejor director y Mejor actriz de reparto.

En los BAFTA de 1971 cosechó el premio a Mejor director, estando también nominada a Mejor película, Mejor banda sonora original y Mejor edición.

Además, se llevó el Globo de Oro de ese año por Mejor película de comedia o musical, con nominaciones para Mejor director, Mejor actriz de reparto y Mejor actor protagonista.

Presenta: Manu Zapata.

EL ATENEO PRESENTA...

Tras iniciar el año con la proyección de *Banditi a Orgosolo* de Vittorio de Seta, el Ateneo presenta en febrero un filme de **Abbas Kiarostami**, al que algunos críticos han considerado heredero del cineasta italiano, gracias a su capacidad de convertir la realidad y el proceso de trabajo en elementos centrales de sus películas. Esta actitud será de especial importancia en su conocida trilogía de Koker, de la que forma parte *Y la vida continúa*.

Abbas Kiarostami (1940-2016) es, sin duda, uno de los cineastas más relevantes de los últimos tiempos. Tras estudiar bellas artes en la Universidad de Teherán, entra a formar parte del Kanun, una institución pedagógica centrada en la infancia. Allí filma sus primeros cortometrajes, obras como *El pan y la calle* (1970), *La experiencia* (1973) o *El viajero* (1974), en las que comienza a construir el universo que daría lugar, años después, a *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (1987), película clave del cineasta iraní que le vale un amplio reconocimiento internacional por parte de crítica y público.

La catástrofe que supuso en 1990 el terremoto que sacudió la región de Koker llevó al cineasta a desplazarse hasta el lugar para comprobar si los protagonistas de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* se encontraban bien. De este nuevo contacto con la realidad nació *Y la vida continúa*, segunda película de la trilogía de Koker, un bonito canto a la condición humana y una de las películas más hermosas de la historia del cine.





EL ATENEO PRESENTA...

Osteguna 27 Jueves | 19:30h.

Y LA VIDA CONTINÚA

(*Zendegi va digar hich*, Irán, 1992)**Dirección:** Abbas Kiarostami.**Guion:** Abbas Kiarostami.**Fotografía:** Homayon Payvar (C).**Intérpretes:** Farhad Kheradmand, Buba Bayour, Hocne Rifahi, Maassouma Berouana, Ferhenderh Feydi, Mahrem Feydi.**Duración:** 95 min.**Idioma:** Versión original en persa con subtítulos en español

Tras la tragedia humana ocasionada por un terremoto que en 1990 asoló Irán, un cineasta y su hijo deciden visitar la aldea de Koker, donde el director había rodado su última película, para saber cómo se encuentran sus intérpretes. En el viaje encontrarán ruinas, luto y desolación. Pero por encima de ello, encontrarán que sigue existiendo un fuerte impulso para que la vida continúe, como si nada hubiera pasado...

Estrenada en el Festival de Cannes de 1992, *Y la vida continúa* propone un hermoso viaje, a caballo entre la realidad y la ficción, por los oscuros efectos del terremoto que asoló Irán, y por los más luminosos gestos de la condición humana. Filmada con la mirada y el estilo que hicieron célebre al cineasta iraní, la película es la segunda obra de la trilogía de Koker, que se inició en 1987 con *¿Dónde está la casa de mi amigo?*, y habría de culminar en 1994 con *A través de los olivos*.

Presenta: Fermin Martínez.

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

Febrero 2025eko Otsaila

2	1	8	15	22	23
9	6	13	20	27	28
16	5	12	19	26	
23	4	11	18	25	
	3	10	17	24	

Chantal Akerman
- Saute ma ville
- Hotel des Acacias
 - La paresse
 Pag. 05

Cine imprescindible
El silencio es oro
 (Le silence est d'or.)
 Pag. 15

Chantal Akerman
Yo tú él ella
 (Je tu il elle)
 Pag. 06

Cine imprescindible
Las diabólicas
 (Les diaboliques)
 Pag. 16

Chantal Akerman
Jeanne Dielman
 (Jeanne Dielman, 23 qui du Commerce, 1080 Bruxelles)
 Pag. 07

Cine imprescindible
Al azar, Baltasar
 (Au hasard Balthazar)
 Pag. 17

Chantal Akerman
Los encuentros de Anna
 (Les rendez-vous d'Anna)
 Pag. 08

Cine imprescindible
La confesión
 (L'aveu)
 Pag. 18

Filmoteca navarra
Navarra Tierra de Cine 2024
 Pags. 11 y 12

Filmoteca navarra
Los Williams
 Pag. 13

Sesión especial Robert Altman
M.A.S.H.
 Pag. 21

El Ateneo presenta...
Y la vida continúa
 (Zendegi va digar hich)
 Pag. 23

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca navarra (6 y 13 de febrero): 1 €.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (otsailaren 6 eta 13): 1 €.

– Beste saio: 3 €.

10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelarazko azpituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago
www.filmotecanavarra.com

