

JUN 2024



Junio 2024ko Ekaina

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada / Azalaren argazkia: Bushman
David Schickele, 1971.

ÍNDICE

CINE Y FILOSOFÍA III	Pag. 04
<i>Rashomon</i>	Pag. 05
<i>12 hombres sin piedad</i>	Pag. 06
<i>La vida de nadie</i>	Pag. 07
CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA	Pag. 08
<i>Cine, registro vivo de nuestra memoria</i>	Pag. 09
<i>Prisioneros de la tierra</i>	Pag. 10
<i>Bushman</i>	Pag. 11
<i>Las ruinas de un imperio</i>	Pag. 12
SESIÓN ESPECIAL	Pag. 13
<i>Mujeres de viento, tierra y ganado.</i>	Pag. 14
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 16
<i>Ardiak, ezkontza eta kontrabandoa</i>	Pag. 16
<i>Un lugar en la Valdorba</i>	Pag. 16
<i>Sanfermines a todo color</i>	Pag. 17
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 18
<i>Las cosas indefinidas</i>	Pag. 19
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 20
<i>La cosa vuestra</i>	Pag. 21
<i>Tránsitos</i>	Pag. 21
CALENDARIO	Pag. 23
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 24

CINE Y FILOSOFÍA III

Decía Jean-Luc Godard que el cine es verdad a 24 fotogramas por segundo y, llevándole la contraria, Stanley Donen le respondió diciendo que el cine son mentiras a 24 fotogramas por segundo. ¿Verdad? ¿Mentira? Si tuviera que tomar partido, yo recordaría lo que me decía mi madre de pequeño, viendo una de esas películas que me hacían llorar: *“tranquilo, hijo, que todo eso es mentira”*.

Lo cierto es que en el cine todo es mentira. La gente que aparece en pantalla son actrices y actores interpretando (fingiendo) un papel; las imágenes ni siquiera se mueven, sino que son una ilusión óptica: los famosos 24 fotogramas por segundo (si se usa el formato analógico) o los píxeles de colores (si se usa el formato digital); las historias que se cuentan son siempre inventadas (incluso las *“basadas en hechos reales”*); el tiempo que transcurre en pantalla no coincide con el real, por no hablar de los saltos en el tiempo adelante y atrás... Y sin embargo, quizás precisamente por eso, es imposible sustraerse a su hechizo y a su fascinación.

Este año, en la tercera edición del ciclo **Cine y Filosofía** hemos elegido el tema de la Verdad porque, aunque parezca paradójico, la mentira que indudablemente representa el cine puede ser uno de los mejores recursos con los que el ser humano cuenta para analizar y representar la Verdad. Picasso lo dijo con una claridad casi categórica: El arte es una mentira que nos acerca a la verdad.

ANAFIE (Asociación Navarra de Filosofía / Nafarroako Filosofia Elkarte) y la **Filmoteca** han elegido tres películas que, desde la presencia de la mentira, nos van a permitir acercarnos un poco a la Verdad, especialmente en el debate posterior a las proyecciones. En primer lugar, *Rashomon* (1950) fascinante película que incluso ha dado nombre al “efecto Rashomon” (usado en psicología y en derecho) y donde hablaremos de la Verdad como adecuación entre lo que se cuenta y los hechos. Posteriormente abordaremos el tema de la Verdad como consenso, con *la ayuda de 12 hombres sin piedad* (1957) donde los miembros de un jurado tienen que decidir si un acusado es culpable o inocente de un crimen. Finalmente, abordaremos la Verdad como ἀλήθεια [alētheia], la palabra utilizada por los griegos clásicos para designar la Verdad y cuyo significado era “desvelamiento”, “revelación de lo oculto”; en *La vida de nadie* (2002), tendremos la ocasión de ver cómo se descorre uno de esos velos que nos impiden ver las cosas como son.

19:30 h.

Rashōmon
(Japón, 1950)**Dirección:** Akira Kurosawa.**Guión:** Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto.**Cuento:** Ryunosuke Akutagawa.**Fotografía:** Kazuo Miyagawa (ByN).**Música:** Fumio Hayasaka.**Intérpretes:** Toshirō Mifune, Machiko Kyō, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Minoru Chiaki, Kichijiro Ueda, Fumiko Homma.**Idioma:** V.O. en japonés con subtítulos en español.**Duración:** 88 min.

En el antiguo Japón del siglo XI, una mujer es violada y su marido asesinado. Veremos el accidente desde 4 perspectivas diferentes, la de cada uno de los implicados. Cada uno nos revelará algún detalle adicional. ¿Cuál de las versiones es la verdadera historia de lo que sucedió, si es que hay alguna? ¿Quién está diciendo la verdad?

Rashōmon presenta diferentes versiones de un crimen a través de testimonios cuya técnica narrativa, el efecto Rashomon, ha ejercido una gran influencia en directores posteriores. El efecto Rashomon se refiere a cómo la subjetividad y la percepción personal influyen en cómo se cuenta una historia o situación. Cada individuo puede narrar de manera diferente, pero todas las versiones son razonablemente plausibles debido a la variabilidad y la percepción individual, sin necesariamente ser falsas.

Ganó el León de Oro en el Festival de Venecia en 1951 y el Óscar a la Mejor Película Extranjera en 1952.

Presentación y coloquio con: Roberto Peña.

19:30 h.

12 hombres sin piedad*(12 Angry Men)*
(EE.UU., 1957)**Dirección:** Sidney Lumet.**Guión:** Reginald Rose. **Obra:** Reginald Rose.**Fotografía:** Boris Kaufman (ByN).**Música:** Kenyon Hopkins.**Intérpretes:** Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, E.G. Marshall, Lee J. Cobb, Jack Klugman, Edward Binns, Jack Warden, Ed Begley, Robert Webber, George Voskovec, Joseph Sweeney.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.**Duración:** 95 min.

Los doce miembros de un jurado deben juzgar a un adolescente acusado de haber matado a su padre. Todos menos uno están convencidos de la culpabilidad del acusado. El que disiente intenta con sus razonamientos introducir en el debate una duda razonable que haga recapacitar a sus compañeros para que cambien el sentido de su voto.

Esta película es la adaptación más conocida del guion televisivo de Reginald Rose y probablemente uno de los dramas judiciales más célebres de todos los tiempos. En 2007, la película fue considerada “*cultural, histórica y estéticamente significativa*” por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

Fue candidata a tres premios Óscar y ganó varios premios internacionales. Forma parte del AFI’s 10 Top 10 en la categoría de “Películas jurídicas”.

Presentación y coloquio con: Juan Aunión.

19:30 h.

La vida de nadie
(España, 2002)

Dirección: Eduard Cortés.
Guión: Eduard Cortés, Piti Español.
Fotografía: José Luis Alcaine (C).
Música: Xavier Capellas
Intérpretes: José Coronado, Adriana Ozores, Marta Etura, Roberto Álvarez, Adrian Portugal, Laura Conejero, Eduardo Marchi, Concha Hidalgo, Juan Antonio Quintana.

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 103 min.



Emilio Barrero es un economista que trabaja en el Banco de España. Tiene una esposa modelo, un bonito chalet y un hijo que le admira. Su esposa le está preparando una sorpresa para su cumpleaños; pero la sorpresa se la va a llevar ella, porque la vida de Emilio está basada en la mentira. Cuando conoce a Rosana, una encantadora estudiante, el precario equilibrio de su vida se quiebra y todo se precipita hacia un inesperado desenlace.

Esta obra, ópera prima de Eduard Cortés, está basada en un caso real y fue con la que se inicia en la realización de largometrajes. Anteriormente había realizado cortos y telefilmes con bastante éxito y que habían recibido varios premios. La vida de nadie obtuvo tres nominaciones a los Goya por Mejor dirección novel (Eduard Cortés), Mejor actriz protagonista (Adriana Ozores) y Mejor actriz revelación (Marta Etura).

Presentación y coloquio con: Roberto Peña.

CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA.

Bajo esta denominación, que aprovecha el título de la primera de las películas seleccionadas en esta muestra, se configura un ciclo de proyecciones de cuatro films –todos ellos restaurados recientemente– que aborda la necesidad y desafíos de la preservación fílmica.

El programa de películas que conforman este ciclo da sentido y dimensión tanto al discurso como al contenido temático del documental y recorren la historia del cine desde la era silente a la actualidad, abarcando la cinematografía mundial desde una perspectiva diversa y una concepción heterodoxa de la imagen y su relación con la realidad, que interpela a la experiencia del espectador y su vínculo con el mundo y con el propio arte cinematográfico, siempre consciente de su contexto político, social e histórico.

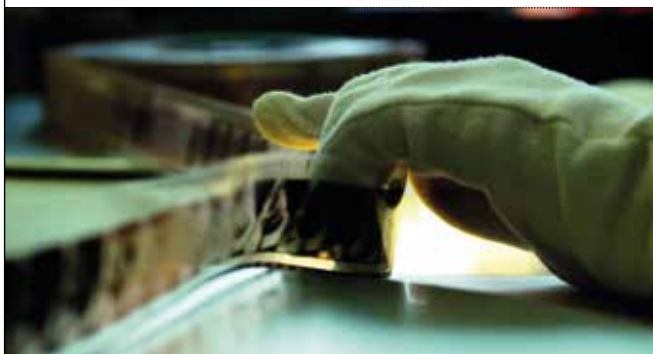
Hemos hecho una programación no cronológica, ya que comenzaremos por la proyección de la película más reciente y despediremos, el ciclo y el curso 2023-24, con la proyección de un filme mudo con acompañamiento de música de piano en directo.

19:00 h.

Cine, registro vivo de nuestra memoria
(Film: *The Living Record of Our Memory*)
(España, Canadá, 2021)

Dirección y guion: Inés Toharia.
Fotografía: Daniel Vilar (C).
Música: Robert Marcel Lepage.
Montaje: Abraham Lifshitz, Inés Toharia.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.
Duración: 119 min.



A medida que nos adentramos en la era digital, nuestro patrimonio audiovisual parece darse por sentado. Sin embargo, buena parte del cine y de nuestra historia filmada ya se ha perdido para siempre. Archivistas audiovisuales, técnicos y cineastas de diferentes lugares del mundo nos explican qué es la preservación fílmica y por qué es necesaria. Nuestros narradores son guardianes del cine y trabajan entre bastidores, alejados de los focos, salvaguardando el legado audiovisual.

Este documental explora a fondo el mundo de los archivos cinematográficos, su conservación y los archivistas que lo realizan. Desde sus comienzos, cuando la preservación del cine era vista como trivial, hasta la actualidad, donde instituciones como el BFI (Instituto Británico de Cine) albergan vastas colecciones de películas en latas cuidadosamente ordenadas en sus instalaciones.

Obtuvo diversos premios y nominaciones como Cambridge Film Festival 2021 (Gran Premio del Jurado), Krakow Film Festival 2022 (Silver Punt Award), Muestra Internacional de Cine de São Paulo 2021, Sitges 2021 (Selección oficial).

Presentación y coloquio con: Inés Toharia.

OSTIRALA 14 VIERNES

CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

19:30 h.

Prisioneros de la tierra

(Argentina, 1939)

Dirección: Mario Soffici.

Guión: Ulyses Petit de Murat y Darío Quiroga.

Fotografía: Pablo Taberero (ByN).

Música: Lucio Demare.

Intérpretes: Ángel Magaña, Homero Cárpena, Roberto Fugazot, Elisa Christian Galvé, Pepito Petray, Francisco Petrone, Félix Tortorelli, Raúl De Lange.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 85 min.



En el universo de una plantación de mate, un capataz sin escrúpulos descubre que uno de los trabajadores se ha enamorado de la hija del médico de la ciudad y desata una guerra personal contra él. La tensión crece y los efectos de la violencia se vuelven irreversibles.

Esta película existía en Argentina sólo en copias 16mm, ya que el negativo y copias 35mm se fueron perdiendo a lo largo del siglo XX. Pero el Museo del Cine encontró una copia 35mm en Francia, en excelente estado ya que proviene directamente del negativo original y otra copia 35mm en Praga. Ambas sirvieron para realizar la restauración digital en el laboratorio L'Immagine Ritrovata, Bologna, considerado uno de los mejores laboratorios del mundo para este tipo de trabajos. Todo el proyecto fue financiado por la fundación de Martin Scorsese dedicada al rescate del cine clásico en todo el mundo.

Presenta: Manu Zapata.

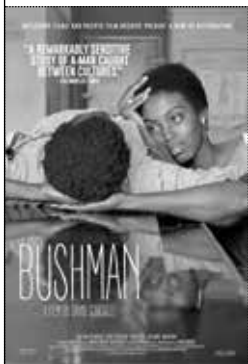
OSTIRALA **21** VIERNES

CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

19:30 h.

Bushman

(EE.UU., 1971)



Dirección y guion: David Schickele.

Fotografía: David Myers (ByN).

Música: David Ames.

Intérpretes: Paul Eyam Nzie Opokam, Elaine Featherstone, Mike Slye, Lothario Lotho, Jack Nance, Patrick Gleeson, Donna Michelson.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 73 min.

Es el año 1968 y Martin Luther King, Robert Kennedy y Bobby Hutton han sido recientemente asesinados. Mientras, en Nigeria, la guerra civil entra en su segundo año sin final a la vista. Gabriel, un joven nigeriano que vive en San Francisco, pivota entre ambos mundos en una historia que refleja las fricciones tribales, personales y raciales de los tumultuosos años sesenta.

Según relata Schickele, quien se convierte en el narrador de la película, la trama originalmente iba a concluir con la falsa acusación de un crimen y la deportación de Gabriel. Sin embargo, un giro inesperado ocurrió cuando el actor principal, Paul Eyam Nzie Okpokam, fue injustamente acusado de terrorismo, encarcelado y luego expulsado a Nigeria. Este evento, que captó la atención mediática en su momento y detuvo la filmación por más de un año, transformó a *Bushman* en una hábil amalgama de realidad y ficción. Además, se convirtió en un claro ejemplo del racismo arraigado en los Estados Unidos, más evidente y tangible que nunca.

Presenta: Patxi Burillo.

19:30 h.

Las ruinas de un imperio*(Oblomok imperii)*
[URSS., 1929]**Dirección:** Fridrikh Ermler.**Guión:** Fridrikh Ermler y Ekaterina Vinogradskaya.**Fotografía:** Gleb Bushtuyev y Yevgeni Shneider (ByN).**Intérpretes:** Emil Gal, Sergei Gerasimov, Yakov Gudkin, Ursula Krug, Varvara Myasnikova, Fyodor Nikitin, Lyudmila Semyonova.**Idioma:** Muda con intertítulos en ruso subtítulos en español**Duración:** 110 min.

El protagonista es Filimonov, un ex oficial que perdió la memoria durante la I Guerra Mundial al recibir un cañonazo de sus propios superiores por compartir un cigarro amistosamente con un soldado alemán en su puesto de vigilancia. Los años han pasado, la guerra terminó y tras la revolución llegó la era socialista. Filimonov mientras tanto trabaja en una estación de ferrocarril totalmente ajeno a lo que ha sucedido. Pero entonces un día reconoce en un tren a su antigua mujer y le vuelve la memoria. Decidido a recuperarla, se embarca hacia San Petersburgo ignorante de todos los cambios que ha sufrido el país.

Realizada en los últimos años de la era muda, *Las ruinas de un imperio* es uno de esos pequeños clásicos del cine soviético que han emergido no por su importancia histórica, sino por su innegable calidad. Se trata de una obra repleta de simbolismos hasta el punto de que puede entenderse como otra obra de propaganda comunista, pero también como una sátira sobre el socialismo.

Con acompañamiento de piano en directo a cargo de Bernardo San Martín

SESIÓN ESPECIAL

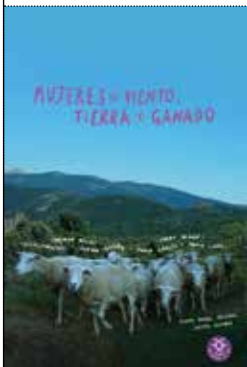
El documental *Mujeres de viento, tierra y ganado* es una obra de realización compartida de **Ganaderas en Red** (GeR) junto a un equipo de creadoras vinculadas a distintos campos del audiovisual, que han trabajado colaborativamente para poder llevar esta historia a las pantallas. Se trata de la ópera prima de estas directoras y productoras (Lucía Sampedro, Sandra Guerra, Paula García Paula Luna y Carmen Millet) que forjaron sus vínculos creativos en Madrid en 2017.

Ganaderas en Red lo forman más de 170 pastoras y ganaderas de extensiva de todos los rincones de España. Una red que surgió en 2016 buscando visibilizar a las mujeres de este sector tan masculinizado y tomar la voz, su propia voz, para defender su profesión y su lugar en ella. Este documental refleja lo que son, su amor por los animales y por su profesión, su trabajo por hacerles visibles y reconocidas, transmite su unión y pone cara a una red de mujeres que fluye hacia un medio rural vivo, justo e igualitario.

Dos de las protagonistas del documental nos acompañarán para hablar de su profesión y de todo aquello que queda por decir en la película.



19:30 h.

Mujeres de viento, tierra y ganado
[España, 2023]**Realización:** Lucía Sampedro, Sandra Guerra, Paula García Paula Luna y Carmen Millet.**Montaje y postproducción:** Lucía Sampedro y Paula García.**Música:** Lorena Álvarez.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 55 min.

Ganaderas en Red (GeR), lo forman más de 170 pastoras y ganaderas de extensiva de todos los rincones de España. Nace en 2016, en la búsqueda por visibilizar a las mujeres de este sector masculinizado y tomar nuestra voz para defender esta profesión y nuestro lugar en ella. Este documental refleja lo que somos, nuestro amor por los animales y nuestro oficio. Tras seis años desde nuestra creación, sentíamos la necesidad de transmitir nuestra unión y poner cara a una red de mujeres que fluye hacia un medio rural vivo, justo e igualitario.

La banda sonora del documental la pone Lorena Álvarez, una cantautora que destaca por juntar la poesía y la música en una sola obra, algo que vuelve a hacer en esta ocasión donde compuso la canción Yo voy soñando. *“La letra de la canción principal, parte de unos versos de Machado ‘yo voy soñando caminos’ y se va desarrollando como un paseo por un camino como los que recorren estas pastoras cada día y silbando se va alejando, observando en su devenir las plantas, los animales y todas las energías que no se ven pero se sienten.”*

Presentación y coloquio con: Maite, integrante de GeR y pastora de Navarra, y Pilara, integrante de GeR y pastora de Teruel.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Presentamos en primer lugar una sesión compuesta por un cortometraje Generazinema, dedicado al contrabando, práctica clandestina en nuestra zona norte durante muchos años. Como complemento a este filme breve, veremos otro documental, de carácter etnográfico centrado en la vida silvestre del valle de la Valdorba.

La siguiente sesión está vinculada a la selección de películas que anualmente cierra la temporada de la filmoteca de Navarra. Se trata de programar cintas relacionadas con las inminentes fiestas de San Fermín, la fiesta que más metros de imágenes en movimiento ha generado en relación con nuestra tierra.

Las productoras navarras Labrit Multimedia, Clau Creative y Arena Comunicación se han unido para hacer un documental sobre los sanfermines producido por ETB. Esta vez, desde una perspectiva muy diferente. En colaboración con la Filmoteca de Navarra y la Filmoteca Vasca, han recopilado material de archivo, filmado en cine. Son películas de cine doméstico, principalmente rodadas en super 8 mm, que muestran una visión íntima, cercana y auténtica de lo que eran las fiestas de San Fermín en los años 50, 60 y 70. Algunas cosas son muy diferentes. Otras, exactamente iguales.

El documental (*Sanferminak kolore bizian/Sanfermines a todo color*) reúne a quienes filmaron esas imágenes y a quienes comparten esos recuerdos. Es un homenaje familiar y desenfadado a la esencia de nuestras fiestas, filmada por sus protagonistas.

OSTEGUNA **13** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Ardiak, ezkontza eta kontrabandoa

[España, 2023]



Dirección, guion y montaje: Andrés Salaberri.
Dirección de fotografía: Jokin Pascual.
Dirección de arte: Lucía Benito.

Idioma: V.O. en euskera con subtítulos en español.
Duración: 17 min.

Los Marisco son los últimos testigos de un tiempo en el que los guardias civiles que no se dejaban sobornar hacían silbar las balas en este difícil valle navarro en la frontera con Francia. Casi todas las familias que allí vivían se dedicaban al contrabando y los Marisco eran los jefes. Hoy, solo son ganaderos y Juan y Carmen celebran sus bodas de diamante.



Un lugar en la Valdorba

[España, 2023]



Producción y dirección: Gaspar Molinero Turrillas.
Guion y narración: Javier Murillo Simón.
Edición: Iñaki Huarte Gorraiz.
Grabación de imágenes: Gaspar Molinero Turrillas.

Idioma: V.O. en castellano
Duración: 27 min.

Un pequeño valle en la Zona Media de Navarra. Una aldea, Artariain. Dos de sus vecinos, Gaspar y Javier, aficionados a la ornitología y a la observación de la naturaleza, nos invitan a conocer una parte de la vida silvestre de este lugar y los paisajes que la cobijan.

Presentación y coloquio con: Andrés Salaberri, Gaspar Molinero y Javier Murillo.

19:30 h.

Sanfermines a todo color
(*Sanferminak kolore bizian*)
(España, 2024)

Dirección: Pablo Iraburu.
Guion: Pablo Iraburu, Oroitz Zabala.
Fotografía: Quim Torrents.

Idioma: V.O. en castellano y euskera con subtítulos en castellano
Duración: 60 min.



De la mano de EITB, las productoras navarras Labrit Multimedia, Clau Creative y Arena Comunicación se han unido una vez más para hacer un documental sobre los sanfermines. Esta vez, desde una perspectiva muy diferente.

En colaboración con la Filmoteca de Navarra y la Filmoteca Vasca, han recopilado material de archivo, filmado en cine. Son películas caseras que muestran una visión íntima, cercana y auténtica de lo que eran las fiestas de sanfermin en los años 50, 60 y 70. Algunas cosas son muy diferentes. Otras, exactamente iguales.

El documental reúne a quienes filmaron esas imágenes y a quienes comparten esos recuerdos. Es un homenaje familiar y desenfadado a la esencia de nuestras fiestas, filmada por sus protagonistas.

Presentación a cargo del equipo del documental.

EL ATENEO PRESENTA...

Hace algunos años pudo verse en Filmoteca, dentro del ciclo del Ateneo, la primera película de la joven cineasta argentina María Aparicio, *Las Calles*. En ella, un grupo de estudiantes acompañados de una maestra (Eva Bianco) comenzaban el proceso de nombrar las calles de su pueblo, Puerto Pirámide. La película parte de una experiencia real y, con un grupo de chicos de la zona, recreaba esta experiencia, volviéndola una investigación cinematográfica. En su tercera película, *Las cosas indefinidas*, hay algo de esto que se mantiene: no la recreación de una experiencia real, sino el entretrejo de algunos materiales reales que acompañan el ensamblado de una ficción que piensa en el cine mismo.

María Aparicio (Córdoba, 1992), es sin duda una de las mayores promesas del cine argentino contemporáneo. Con tres largometrajes en su filmografía, ha participado en numerosos festivales internacionales, obteniendo, entre otras distinciones, el premio a la mejor película en el Festival de Jeonju con la película *Sobre las nubes*, o el premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Gijón por *Las cosas indefinidas*, en la que nos encontramos con el personaje de Eva, una montadora que, mientras trabaja junto a su asistente Rami en un largometraje sobre personas con ceguera, parece haber perdido el entusiasmo por el cine, algo debido, en gran parte, a la reciente muerte de su amigo Juan, un director de cine cuyas películas ella editaba

La película está dedicada a Pablo Baur, cineasta cordobés, que falleció hace poco tiempo. Baur fue amigo de Aparicio, y formó parte de una de las primeras generaciones del Máster de Documental Creativo de la UAB. Dedicamos esta sesión a él y sus películas.



OSTEGUNA 20 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Las cosas indefinidas

[Argentina, 2023]

Dirección y guion: María Aparicio.

Fotografía: Ezequiel Salinas (C).

Intérpretes: Eva Bianco, Ramiro Sonzini, Pablo Limarzi, Vera Aparicio.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 81 min.



Eva (Eva Bianco) es montadora y trabaja con sus amigos. Uno de ellos, Juan, ha muerto repentinamente, dejándola con el disco duro que contiene un corto que estaban en proceso de montar. Ella está transitando una crisis de fe en el cine, y esta pérdida profundiza su desazón. En medio del proceso de duelo, Eva y su colega Rami (Ramiro Sonzini) están montando una película sobre la ceguera. Ella se fastidia ante la certeza de que en la secuencia que están trabajando cualquier imagen aleatoria puede funcionar, porque lo que lleva adelante el fragmento es el ritmo. Esa certeza de estar frente a una desconfianza hacia la especificidad de las cosas en función de un truco estético va a acompañarla a lo largo de todo su duelo.

La ceguera, dicen los personajes de la película que se monta dentro de esta película, es un vacío (el fondo de pantalla del vacío dice uno). La muerte repentina de un amigo deja atrás una ausencia muy grande que pesa sobre la presencia de sus imágenes. Este devenir archivo –de un amigo por su disco rígido y de estos personajes en el material de la película– es el centro de varias ideas que tiene la película sobre el cine, el digital, la memoria y el tejido emocional de la vida de cada una.

Presenta: Lucía Salas.

FOCO PUNTO DE VISTA

Cada año, desde 2010, Punto de Vista invita a cineastas a que preparen un proyecto de ensayo documental para rodar en Navarra. El **Proyecto X Films** toma su nombre de la productora navarra fundada por Juan Huarte en 1963, con la idea de producir películas que «*revistan un singular interés artístico*», en la que dieron sus primeros pasos cinematográficos artistas como Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Rafael Ruiz Balerdi y José Antonio Sistiaga, además de muchos otros creadores. Recuperando aquel espíritu de mecenazgo, el festival pretende brindar a cineastas emergentes la oportunidad de crear una obra nueva y, a la vez, acercar las nuevas voces del panorama de la no ficción al territorio navarro.

En esta última edición se ha invitado a Celia Viada Caso a preparar un proyecto que deberá desarrollar a lo largo de 2024 a modo de ensayo personal, con una duración mínima de veinte minutos.

La sesión programada para junio por Punto de Vista se asoma a la mirada de dos jóvenes cineastas en torno a los sanfermines con una heterodoxa visión de los mismos.

En la reciente edición del Festival se estrenó la decimocuarta película de X Films, *Tránsitos*, de Anna López Luna, que tiene como telón de fondo las fiestas de sanfermín, y que veremos en la sesión de Foco Punto de Vista de junio en la filmoteca. Completa la sesión el documental *La cosa vuestra* (X Films estrenado en el festival de 2018), “*un viaje hacia la cara más oculta u surrealista de los sanfermines*” en palabras de su autora, María Cañas.

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

Pamplona
Iruña

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko
Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

OSTEGUNA **27** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

La cosa vuestra

[España, 2018]



Dirección: María Cañas.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 41 min.

Un viaje hacia la cara más oculta y surrealista de los Sanfermines. Una reflexión que empodera frente a la violencia ejercida sobre todo contra las mujeres y los toros. Diversión y tremendismo, operando en el canibalismo iconográfico. ¿En qué se han convertido y hacia dónde van las Fiestas de San Fermín? Esta 'videoguerrilla' muestra heterodoxas derivas, salvajes visiones y palpitaciones de la idiosincrasia navarra, desde la 'videomaquia' y la 'risastencia'. Un re-montaje crítico del universo estético, ritual y cultural pamplonica.

Tránsitos

[España, 2024]



Dirección: Anna López Luna.

Idioma: V.O. en árabe, magrebí y español subtitulada en español.

Duración: 23 min.

Tránsitos surge del deseo de filmar, en Super 8, la fiesta de los Sanfermines. Pamplona se convierte en un teatro en el que todo el mundo se viste de blanco y de rojo, y donde parece que todo gire en torno a la respiración del toro: retrato de la decadencia de un mundo y el nacimiento de otro.

Presenta: Itsaso Etxeverría.

Filmoteca en Navarra | Filmoteca Nafarroan

AÑO Y VEZ (2024)

Patxi Burillo y Proyecto Landarte Urroz

AURITZ/BURGUETE

28/06/2024 - 19:00

Casa de Cultura / Kultur Etxean



“Año y vez” es la forma en que tradicionalmente se cultivaba la tierra en Urroz. La tradición no se practica ya, pero las manos trabajan todavía el campo y las miradas de los niños de la escuela, en barbecho, asisten por primera vez a estos procesos.

Lehen, “año y vez” sistemaren arabera lantzen zen lurra Urrotzen. Jada tradizio hori galdu da, baina eskuek lurra lantzen jarraitzen dute eta eskolako haurren begirada, lugorrian dagoena, lehen aldiz prozesu horien lekuko da.

Presentación y coloquio con Patxi Burillo y Proyecto Landarte Urroz aurkezpena eta solasaldia

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

Junio 2024ko Maiatza

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
				Cine y Filosofía III Rashōmon Pag. 05	Cine y Filosofía III 12 hombres sin piedad (12 Angry Men) Pag. 06	Cine y Filosofía III La vida de nadie Pag. 07	Cine, registro vivo... Cine, registro vivo de nuestra memoria (Film: The Living Record of Our Memory) Pag. 09	Cine, registro vivo... Mujeres de viento, tierra y ganado Pag. 14	Cine, registro vivo... Prisioneros de la tierra Pag. 10	Filmoteca navarra - Ardiak, ezkontza eta kontrabandoa - Un lugar en la Valdorba Pag. 16	El Ateneo presenta... Las cosas indefinidas Pag. 19	Filmoteca navarra - Ardiak, ezkontza eta kontrabandoa - Un lugar en la Valdorba Pag. 16	Cine, registro vivo... Bushman Pag. 11	Cine, registro vivo... Bushman Pag. 11	Filmoteca navarra Sanfermines a todo color (Sanferminak kolore bizian) Pag. 17															



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (13 y 28 de junio): 1 €.
- Sesión especial (7 de junio): 1 €.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (ekainaren 13 eta 28): 1 €.
- Saio berezia (ekainaren 7): 1 €.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenago arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.



Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Camino Garrigó



Cristina Lizzi

JOAQUÍN F. ROA



Francisco Berriatua

José Germán Huici



Miguel Zorzo

MARÍA LUISA ELÍO



Piperno Percebe

RAFAEL GARCÍA SERRANO



Francisco Javier Zubizar Garraño

MARÍA FRANCÉS



Aser Gil Vitorico

CRUZ BALEZTENA



Patxi Barrio


MARIA DEL PUY



Francisca Berriatua

PVP: 8 Euros

Venta en taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra (C/Navas de Tolosa, 21. Pamplona)



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

