

ABR2024



Abril 2024ko Apirila

Filmoteca | Nafarroa
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: El rostro impenetrable (*One-Eyed Jacks*)
Azalaren argazkia: Aurpegi zeharkaezina (*One-Eyed Jacks*)
Marlon Brando, 1961.

ÍNDICE

ESCRITO Y FILMADO III

Campanadas a muerto

El cebo

Buenos principios

El jardín de los Finzi Contini

Pag. 04

Pag. 05

Pag. 06

Pag. 07

Pag. 08

SESIÓN ESPECIAL

El rostro impenetrable

Pag. 09

Pag. 10

CINE IMPRESCINDIBLE

Boyhood, momentos de una vida

Pag. 11

Pag. 12

FILMOTECA NAVARRA

Cortometrajes de Gabriel Mansilla

Pag. 13

Pag. 14

LA ABOGACÍA EN EL CINE VII

Entre el amor y el pecado

Mi primo Vinny

Roman J. Israel, Esq.

Pag. 16

Pag. 17

Pag. 18

Pag. 19

EL ATENEO PRESENTA...

Disturbios

Pag. 20

Pag. 21

FOCO PUNTO DE VISTA

Películas premiadas 2024

Pag. 22

Pag. 23

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 25

Pag. 26

ESCRITO Y FILMADO III

En opinión de Stanley Kubrick, director él mismo de varias películas adaptaciones de obras literarias (*Lolita*, *La naranja mecánica*, *El resplandor*, entre otras), “*si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado*”. De aquí surgió el título de este ciclo de Cine y literatura, organizado conjuntamente por **Filmoteca de Navarra**, **Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona** (EOIP) y **Biblioteca de Navarra**, que ahora cumple su tercera edición.

La singularidad de esta programación es, por una parte, la diversidad idiomática de sus versiones originales, seleccionadas por formar parte de los idiomas principales impartidos en la EOIP, dejando fuera el inglés, ya que la mayor parte de los filmes exhibidos en nuestra Sala de Proyecciones se escuchan en esa lengua. Por otra, la selección de películas ofrece la vinculación con el área literaria de la colaboración (la Biblioteca), ya que las cuatro cintas elegidas han sido primero escritas, en forma de novelas o relatos.

Pensado particularmente para el alumnado de idiomas, pero con la idea de ofrecer una programación de interés general, el ciclo propone cuatro largometrajes en alemán, euskera, francés e italiano. La presentación de las sesiones correrá a cargo de profesorado de la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.



BNNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

19:30 h.

Campanadas a muerto*(Hil kanpaiak)*
(España, 2020)**Dirección:** Imanol Rayo.**Guión:** Joanes Urkixo.**Novela:** Miren Gorrotxategi.**Fotografía:** Javier Agirre Erauso (C).**Música:** Fernando Velázquez.**Intérpretes:** Itziar Ituño, Eneko Sagardoy, Yon González, Asier Hernández, Patricia López Arnaiz, Josean Bengoetxea, Andrés Gertrúdx, Itsaso Arana, Dorleta Urretabizkaia.**Idioma:** V.O. en euskera con subtítulos en español.**Duración:** 95 min.

En el caserío Garizmendi aparecen huesos humanos y los caseros, Fermín y Karmen, llaman a su hijo Néstor, quien decide avisar a la policía. Pero cuando llegan los agentes, los huesos han desaparecido. Acto seguido, suenan las campanas de la ermita cercana. Esta señal de mal augurio anuncia la llegada de hechos trágicos y reabre viejas heridas en la familia y personas cercanas.

Campanadas a muerto, ambientada en los prados de Navarra y Guipúzcoa, combina la tragedia con el suspense en una película de atmósfera opresiva y colores saturados. A través de una trama marcada por secretos familiares y resentimientos, la película ofrece una mirada única sobre la redención. A pesar de ello, se distancia notablemente del thriller comercial.

Esta película obtuvo 19 candidaturas en los Premios Goya.

Presenta: Santiago Leoné (EOIP).

ASTEAZKENA **10** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO III

19:30 h.

El cebo
(*Es geschah am hellichten Tag*)
(Suiza, 1958)

Dirección: Ladislao Vajda.

Guion: Ladislao Vajda, Hans Jacoby, Friedrich Dürrenmatt.

Novela: Friedrich Dürrenmatt.

Fotografía: Heinrich Gärtner, Ernst Bolliger (ByN).

Música: Bruno Canfora.

Intérpretes: Gert Fröbe, Heinz Rühmann, María Rosa Salgado, Michel Simon, Sigfrid Steiner, Siegfried Lowitz.

Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en español.

Duración: 96 min.



Tras encontrar el cadáver de una niña en el bosque, el comisario Matthei recibe el aviso para que se haga cargo del caso. Pero éste debe marcharse de viaje y encomienda esta misión a su sucesor, que determina que el hombre que encontró el cuerpo es el culpable. Tras el suicidio de éste, el caso se da por cerrado, aunque el descubrimiento de una nueva pista hace que el comisario Matthei sospeche que el homicida sigue vivo y retoma el caso de manera extraoficial.

El cebo es un thriller policial que narra la lucha entre el bien y el mal, así como la complejidad moral que enfrenta el detective protagonista mientras intenta resolver el caso. Esta película destaca por su tensa atmósfera y su capacidad para explorar temas oscuros y perturbadores a través de la narrativa y el enfoque en la psicología criminal. Ha sido elogiada como un clásico del cine criminal europeo.

Presenta: Gabriele Peralta Martin (EOIP).

ASTEAZKENA **17** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO III

19:30 h.

Buenos principios
(*Mon chien Stupide*)
(Francia, 2019)

Dirección: Yvan Attal.

Guion: Dean Craig, Yvan Attal, John Fante, Stéphane Guillon, Yaël Langmann.

Novela: John Fante.

Fotografía: Rémy Chevrin (C).

Música: Brad Mehldau.

Intérpretes: Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Pascale Arbillot, Eric Ruf, Ben Attal, Adèle Wismes, Panayotis Pascot, Oscar Copp.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.

Duración: 106 min.



Henri es un escritor de mediana edad en crisis: hace más de 20 años que escribió un best seller pero desde entonces no ha vuelto a encontrar la inspiración. Esta última etapa se ha dedicado a su familia, a su mujer y a sus cuatro hijos. Todos ellos parece que son los responsables de sus fracasos, de todas las mujeres que nunca volverá a tener, de todos los coches que nunca conducirá y de no vivir en Roma, su ciudad favorita. De la noche a la mañana, todo comienza a cambiar a su alrededor, el amor incondicional de su mujer empieza a flaquear, y sus hijos deciden independizarse, aparece de la nada “Estúpido”, un perro un tanto peculiar que le ayudará a entender que su vida podría convertirse en su mejor historia.

La película es una adaptación de la novela homónima de John Fante. Presenta una mezcla de comedia y drama, explorando temas relacionados con la vida familiar, las relaciones humanas y la búsqueda del significado en la vida cotidiana.

Presenta: Arantza Idoate (EOIP).

19:30 h.

El jardín de los Finzi Contini*(Il giardino dei Finzi-Contini)*
(Italia, 1971)**Dirección:** Vittorio De Sica.**Guion:** Ugo Pirro, Vittorio Bonicelli, Vittorio De Sica, Franco Brusati, Alain Katz, Tullio Pinelli, Cesare Zavattini, Valerio Zurlini.**Novela:** Giorgio Bassani.**Fotografía:** Ennio Guarnieri (C).**Música:** Manuel De Sica, Bill Conti.**Intérpretes:** Lino Capolicchio, Dominique Sanda, Fabio Testi, Romolo Valli, Helmut Berger, Camillo Cesarei, Inna Alexeievna, Katina Morisani.**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en español**Duración:** 92 min.

Finales de los años treinta, Italia. Los Finzi Contini son una de las familias más influyentes de Ferrara: ricos, aristocráticos y judíos. Sus hijos, ya adultos, Micol y Alberto, tratan de crear un restringido círculo de amistades para poder jugar al tenis y celebrar fiestas, pero viven ajenos al mundo que los rodea. En ese círculo entra Giorgio, un judío de clase media que se enamora de Micol. Ella parece divertirse a su costa; incluso hace el amor con uno de sus amigos cuando sabe que Giorgio los está espiando. Al mismo tiempo que tienen lugar estos juegos sentimentales, el fascismo aprueba leyes que afectarán dramáticamente a los Finzi Contini.

La película fue premiada con el Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1971, el Premio David de Donatello a la Mejor película el mismo año y el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa en 1972, habiendo sido también candidata al Oscar al mejor guion adaptado.

Presenta: Livia di Pietro (EOIP).

SESIÓN ESPECIAL

Hace exactamente 100 años, un 3 de abril de 1924 nació en Omaha (Nebraska, EEUU) Marlon Brando, uno de los actores que más mitología y contribución al Star System ha generado en la industria del Cine.

Formado en el célebre Actor's Studio neoyorkino, se convirtió en actor de teatro a mediados de la década de 1940, y en actor de cine a comienzos de los años 1950. Se hizo mundialmente conocido en la década de 1950 por sus intervenciones en películas como *Un tranvía llamado deseo* (1951), *Viva Zapata!* (1952), *Julio César* y *La ley del silencio* (1954, Oscar por su interpretación), entre otras. Posteriormente, su trabajo en el cine comenzó a ser más esporádico, si bien recuperó pujanza con filmes hoy míticos como *El padrino* y *El último tango en París* (1972) y *Apocalypse Now* (1979). Su última aparición en cine fue *Un golpe maestro* (*The Score*, 2001).

Su primera aparición en el cine fue en 1950, en la película *Hombres* (*The Men*), una historia sobre veteranos de guerra que terminaron con alguna discapacidad. Fiel a su método de analizar a los personajes que interpretaba para actuar en consonancia con ellos, Brando pasó un mes en un hospital militar para preparar su papel.

En los primeros años en el cine, Brando manifestó una falta de interés total por las convenciones de la industria cinematográfica, actuando según su propio criterio. Con ello influyó sobre otros actores como James Dean, Paul Newman, y más tarde también Al Pacino, Jack Nicholson y Robert De Niro.

Cuando su carrera comenzaba a declinar, por primera y última vez, dirigió y protagonizó *El rostro impenetrable*, una obra notable que recibió la Concha de Oro en el Festival Internacional de cine de San Sebastián. También participó en *La jauría humana*, de Arthur Penn; *Reflejos en un ojo dorado*, de John Huston y *La condesa de Hong Kong*, dirigida por Charles Chaplin.

A lo largo de su carrera recibió múltiples reconocimientos por sus logros artísticos, entre ellos dos premios Óscar al mejor actor –por *La ley del silencio* (1954) y *El padrino* (1972)–, dos Globo de Oro y tres BAFTA. Brando rechazó el Óscar que le concedieron por su papel de Vito Corleone, la segunda vez en la historia de Hollywood que un actor hacía esto (la primera vez la había rechazado el actor George C. Scott). En lugar de recoger el premio, Brando envió a la ceremonia a una actriz estadounidense que se hizo pasar por indígena y que se manifestó en contra del tratamiento que recibía su pueblo en las películas de Hollywood.

19:00 h.

El rostro impenetrable*(One-Eyed Jacks)*
(EE.UU., 1961)**Dirección:** Marlon Brando.**Guión:** Guy Trosper, Calder Willingham.

Novela: Charles Neide.

Fotografía: Charles Lang (C).**Música:** Hugo Friedhofer.**Intérpretes:** Marlon Brando, Katy Jurado, Karl Malden, Pina Pellicer, Ben Johnson, Slim Pickens, Larry Duran, Sam Gilman, Timothy Carey.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español**Duración:** 141 min.

Tras el atraco a un banco fronterizo, Johnny Río es traicionado por Dad, su mejor amigo y compañero. Apresado por la policía mexicana, pasa cinco amargos años en la prisión de Sonora, durante los cuales, vive obsesionado con la idea de vengarse del traidor. Tras ser puesto en libertad, visita a Dad, que se ha convertido en un hombre respetable y es el sheriff de Monterrey.

Esta película perteneciente al género western fue dirigida y protagonizada por el legendario actor Marlon Brando (1924-2004), en su único trabajo como director. *El rostro impenetrable* recibió una nominación al premio Oscar en la ceremonia de 1962, en la categoría de Mejor Fotografía. Marlon Brando, como director, obtuvo la Concha de oro en el Festival de Cine de San Sebastián de 1961, y Pina Pellicer el Premio San Sebastián por su interpretación.

Presenta: Iñaki Armendáriz.

CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por undécimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

Se ha mantenido la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas.

En este repaso de “imprescindibles”, llegamos al final del recorrido con la selección del cine más reciente y también el más accesible y conocido. Entre los valores emergentes de la última década se encuentra Richard Linklater, quien se hizo célebre por su trilogía “Antes” (*Antes de amanecer*, 1995; *Antes de atardecer*, 2004 y *Antes de anochecer*, 2013) con la cual pasará a la historia, aunque para este cierre del ciclo hemos elegido su original *Boyhood*, caso extraordinario y único en la historia del cine, en la cual un cineasta ha filmado con paciencia y constancia infinita a un muchacho –Ellar Coltrane– y su familia entre 2002 y 2013. La película recibió su recompensa, consiguiendo cerca de 200 galardones en diferentes festivales (Oso de oro en Berlín entre otros).

19:00 h.

Boyhood, momentos de una vida
(*Boyhood*)
(EE.UU., 2014)**Dirección y guion:** Richard Linklater.**Novela:** Waris Dirie, Cathleen Miller.**Fotografía:** Lee Daniel, Shane Kelly (C).**Música:** Rupert Gregson-Williams.**Intérpretes:** Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Lorelei Linklater, Marco Perella, Steven Chester Prince, Libby Villari.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 159 min.

La película sigue a Mason desde los seis años y durante algo más de una década poblada de cambios, mudanzas, controversias, relaciones que se tambalean, bodas, colegios, amores, desilusiones, momentos maravillosos, momentos de miedo y una constante mezcla de desgarrar y de sorpresa. Los resultados son totalmente impredecibles, ya que cada momento lleva al siguiente, entrelazándose en la profunda experiencia personal de los incidentes que nos marcan a lo largo de la vida.

Esta película fue rodada durante 12 años, registrando el crecimiento real de sus actores en 39 días de rodaje desde 2002 a 2013. Los espectadores pueden ver cómo los protagonistas de la trama van cambiando, de manera natural, sin maquillajes o reemplazos, según la propuesta del director.

Se estrenó en el Festival de Sundance de 2014 y a lo largo de su trayectoria obtuvo 218 nominaciones y recibió un total de 173 galardones entre los que se halla el Oso de Plata a la mejor dirección en el 64.º Festival de Berlín, tres Globos de Oro a Mejor Película Drama, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto, dos Premios BAFTA por Mejor Dirección y Mejor Película y un Oscar a Mejor Actriz de Reparto.

Presenta: Cristina Leza.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La sesión que se ofrecerá en este apartado está dedicado al cine amateur o de aficionado, paradigma de los esfuerzos por lograr narrar historias con imágenes en movimiento con escasos recursos económicos. La selección de cortometrajes que configuran la propuesta de la tarde del día 11 tiene como protagonista al joven cineasta carbonero Gabriel Mansilla, que ha conseguido realizar una serie de películas con un equipo de la Ribera de Navarra, y que nos mostrará en esta muestra de cine no profesional.

Se trata de una selección de historias que oscilan entre la comedia, el drama y las referencias históricas al terreno en el que se han filmado estos cortometrajes, Corella y Cintruénigo.

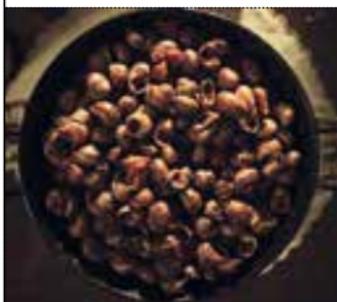
19:30 h.

**Cortometrajes de
Gabriel Mansilla****Armario con puertas giratorias**

(España, 2023)

Dirección y fotografía: Gabriel Mansilla.**Guión:** Oscar Vélez.**Interpretación:** Lydia Medina y Raúl Rosca.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 3 min.

Salir del armario es una noticia, en ocasiones, difícil de dar. Santi ya ha pasado por ese trago y su amiga Nuria le apoya... quizás demasiado...

**Caracoles**

(España, 2020)

Dirección, guion y fotografía: Gabriel Mansilla.**Interpretación:** Faustino León, Mari Paz Navascués e Ismael Arguig.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 1 min.

¿Qué tienen en común un plato de caracoles y un hijo homosexual? El padre de Javi no tiene ninguna duda, pero debería tener más cuidado, porque por la boca muere el pez...

**Llegará la sangre al río**

(España, 2020)

Dirección y guion: Gabriel Mansilla.**Fotografía:** Lara Cruz (C).**Música:** Javier Die.**Interpretación:** Sara De Leonardis, Isabel Morillo, Jose María Ortega, Miguel García, Marta Millán, Raquel Arellano, Pedro Angel Alonso, Andrés Urbano y Lydia Vela.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 12 min.

Cintruénigo, un pueblo del sur de Navarra, es escenario de un gran número de asesinatos y desapariciones. Clara trabaja para una de las familias más ricas de la villa, que guardará una estrecha relación con los acontecimientos.

19:30 h.

**Cortometrajes de
Gabriel Mansilla****Ojos que no ven**

(España, 2021)

Dirección y guion y fotografía: Gabriel Mansilla**Música:** Javier Die**Interpretación:** Sara De Leonardis y Rubén Camargo.**Idioma:** V.O. en español**Duración:** 3 min.

¿Es cierto eso de ojos que no ven, corazón que no siente? Tras dar su primer beso, el glaucoma se manifestó en la vida de Cristina.

**El muerto de Schrödinger**

(España, 2023)

Dirección y guion: Gabriel Mansilla**Fotografía:** Joshua Guijarro (C)**Interpretación:** Manuel Izal, Lydia Medina y Mónica Garbayo**Idioma:** V.O. en español**Duración:** 7 min.

Un muerto, una prostituta y una *Drag queen*. Parece el inicio de un chiste...hasta que el muerto descuelga el teléfono.

**Agnus Dei**

(España, 2022)

Dirección y guion: Gabriel Mansilla.**Fotografía:** Joshua Guijarro (C).**Música:** Javier Die.**Interpretación:** Marta Millán, Sara De Leonardis, Javier Carmona, Javier Merino, Irene Bona, Lucas Eza, Claudia Martínez, Mari Paz Navascués, Faustino León, Lucía Carbó, Raúl Rosca, Adrián González, Sara Redrado, Miguel García.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 15 min.

Basado en una historia real. Josefa, una de las monjas de la orden de las Carmelitas Descalzas del convento de Corella (Navarra), es juzgada por supuesta brujería.

Presenta: Gabriel Mansilla.

LA ABOGACÍA EN EL CINE VII

Alcanzamos la VII edición del ciclo que organizan el M. I. Colegio de Abogados de Pamplona y la Filmoteca de Navarra, en el que procuramos recoger algunas de las buenas películas en las que la abogacía tiene un papel relevante en sus historias. Continuaremos disfrutando de excelentes filmes que tratan o se acercan, a mayor o menor distancia, a los abogados y abogadas, a sus quehaceres, a sus vidas y problemas y, también, a temas jurídicos de interés.

Entre el amor y el pecado (Otto Preminger, 1947), cine clásico con mayúsculas, un magnífico y poco conocido drama adulto, un triángulo amoroso cuyos lados son: una importante e independiente diseñadora, un abogado de prestigio y un sencillo exsoldado. Estamos ante la primera incursión del maestro austrohúngaro en el ámbito de una sala de juicios (luego llegaría *Anatomía de un asesinato*, ya vista en nuestro ciclo); veremos la vista de un caso de divorcio, que, aunque no constituye el centro del film, contiene puntos de mucho interés. La película, sin duda por la censura de la época, no se estrenó en España, dado su contenido y será una auténtica y agradable sorpresa para todos.

Mi primo Vinny (Jonathan Lynn, 1992). No está mal disfrutar, de vez en cuando, una comedia y a buen seguro que esta nos hará reír. Seguiremos las andanzas de Joe Pesci, abogado primerizo y poco ortodoxo que tiene que defender a su primo, Ralph Macchio. Secuencias hilarantes, a veces gamberras, en la sala de juicios, con el gran Fred Gwynee como juez y una principiante y estupenda Marisa Tomei que ganó el Óscar a la mejor actriz secundaria.

Roman J. Israel Esq., (Dan Gilroy, 2017). Un Denzel Washington, muy diferente al que nos tiene acostumbrados, encarna a un veterano abogado luchador por los derechos civiles pero sin experiencia práctica. Una auténtica película sobre la abogacía, crítica con ciertos aspectos del mundo jurídico (como la propuesta abusiva de conformidades de ciertos fiscales con la amenaza de petición de penas desorbitadas). A una extraordinaria interpretación de Denzel le acompaña un buen Collin Farrell y, la poco conocida e idealista, Carmen Ejogo. Todo eso, más una gran banda sonora repleta de grandes temas soul y jazz (Marvin Gaye, Funkadelic, The Chambers Brothers, Eddie Kendricks, Bill Evans, The Detroit Spinners, etc.), hará que la película nos cause honda impresión.

Tres buenas películas, muy diferentes entre sí, con las que disfrutar del hecho fílmico, del mundo de la abogacía y del derecho desde distintas perspectivas. Y de la vida.

19:30 h.

Entre el amor y el pecado*(Daisy Kenyon)*
(EE.UU., 1947)**Dirección:** Otto Preminger.**Guión:** David Hertz. Novela: Elizabeth Janeway.**Fotografía:** Leon Shamroy (ByN).**Música:** David Raksin.**Intérpretes:** Joan Crawford, Dana Andrews, Henry Fonda, Ruth Warrick, Martha Stewart, Peggy Ann Garner, Connie Marshall, Nicholas Joy, Art Baker.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 99 min.

Daisy Kenyon es una creativa de una agencia de publicidad atrapada en un triángulo amoroso con dos hombres, uno que ama sin esperanzas y otro al que no puede amar. Envuelta en una aventura amorosa con un abogado casado, Dan O'Mara, que no tiene intención de dejar a su esposa, conoce al sargento Peter Lapham, un buen hombre que se enamora de ella. Aun teniendo sentimientos por Dan, Daisy es consciente de que Peter puede proporcionarle la vida segura que desea y acepta casarse con él. Pero cuando Dan se divorcia de su mujer, Daisy se ve atrapada entre sus obligaciones y sus deseos.

Basada en la novela de Elizabeth Janeway y ambientada en la Nueva York de la posguerra, la película explora temas de amor, compromiso y autodescubrimiento en medio de las complejidades emocionales de los personajes.

OSTIRALA **19** VIERNES

LA ABOGACÍA EN EL CINE VII

19:30 h.

Mi primo Vinny
(*My Cousin Vinny*)
[EE.UU., 1992]

Dirección: Jonathan Lynn.

Guión: Dale Launer.

Fotografía: Peter Deming (C).

Música: Randy Edelman.

Intérpretes: Joe Pesci, Ralph Macchio, Marisa Tomei, Mitchell Whitfield, Fred Gwynne, Lane Smith.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 116 min.



Bill y Stan, dos estudiantes universitarios de Nueva York se encuentran de ruta por Alabama, en el profundo Sur estadounidense, en dirección a Los Ángeles. Los jóvenes son confundidos con dos delincuentes acusados de robo y asesinato y detenidos por ello. Tras el arresto, deben enfrentarse a un juicio con la posibilidad de ser condenados a muerte. Los universitarios carecen de recursos para contratar a un abogado, por lo que se ven obligados a recurrir al primo de Bill, Vinny, un letrado inexperto, el cual nunca ha ejercido en un proceso. Vinny se presenta en la rural Alabama con su novia, Mona Lisa. En estas circunstancias, el panorama para los dos acusados es desalentador, pues sus posibilidades de salir indemnes del juicio parecen nulas.

Con un enfoque en el choque cultural entre el ambiente sureño y el estilo de vida urbano de Nueva York, esta película es el escenario de una hilarante comedia legal. La película destaca por sus diálogos ingeniosos, las actuaciones del elenco y su mezcla de humor y drama, convirtiéndose en un clásico del cine cómico de los años 90.

Marisa Tomei ganó un premio de la Academia (Oscar) por su interpretación como Mona Lisa Vito.

19:30 h.

Roman J. Israel, Esq.

(EE.UU., 2017)

Dirección y guion: Dan Gilroy.**Fotografía:** Robert Elswit (C).**Música:** James Newton Howard.**Intérpretes:** Denzel Washington, Colin Farrell, Nazneen Contractor, Shelley Catherine, Hennig, Tony Plana, Pej Vahdat, Brittany Ishibashi, Carmen Ejogo, Miles Dominic Heizer.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 117 min.

Roman J. Israel, Esq. es un abogado defensor idealista y con vocación cuya vida cambia drásticamente cuando su mentor, un icono de los derechos civiles, muere. Es contratado por un nuevo bufete dirigido por un ambicioso abogado, Geoge Pierce, y comienza una amistad con una luchadora por la igualdad de derechos, Maya. Pero una turbulenta serie de eventos desafían el activismo que siempre ha definido la carrera de Roman.

La película aborda temas como la integridad, la justicia y el compromiso personal en el contexto del sistema legal estadounidense. Destaca por su exploración de cuestiones morales y su retrato conmovedor de un hombre luchando por mantenerse fiel a sus principios en un mundo cada vez más complicado. Denzel Washington ofrece una actuación notable como el protagonista de esta película, mostrando la complejidad y la humanidad del personaje. Fue nominado, entre otros, al Premio Oscar al Mejor Actor y el Globo de Oro para Mejor Actor.

EL ATENEO PRESENTA...

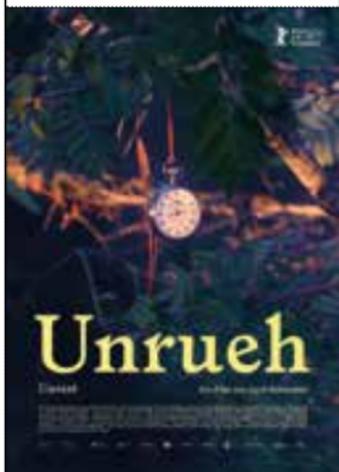
Tras la proyección en marzo de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Antonio Drove, el ciclo de “El Ateneo presenta...” continúa en abril con *Disturbios*, de Cyril Schäublin, una película delicada, rigurosa, y arriesgada en lo formal, a la que podrían atribuirse las mismas palabras que Drove dirigía a su película: “*Soy de la opinión de que las películas políticas o históricas reflejan más exactamente el momento en el que han sido concebidas y producidas que el de la época que toman de referencia*”.

Estrenada con gran éxito en el Festival de Berlín, donde se hizo con el premio al mejor director en la sección “Encounters”, *Disturbios* es el segundo largometraje de Cyril Schäublin, joven guionista y director suizo. Descendiente de una familia de relojeros del Cantón de Jura, Schäublin estudió dirección cinematográfica en la Academia Alemana de Cine y Televisión antes de regresar a Suiza, donde funda en 2017 Seeland Filmproduktion, productora con la que lleva a cabo su primer largometraje *Those Who Are Fine* (2017).

Ambientada en el nacimiento del movimiento anarquista en las fábricas relojeras de Suiza, y dialogando con las reflexiones y los temas establecidos por Drove en *La verdad sobre el caso Savolta*, Schäublin se interroga, reconstruyendo las situaciones del pasado con un lenguaje y una forma contemporáneas, sobre el presente que habitamos por medio de cuestiones como: “*¿Son las definiciones de tiempo y trabajo, tal y como las ha establecido el capitalismo industrial, una mera ficción? ¿Hay una mitología capitalista guiando discretamente nuestra vida diaria? ¿Cuáles son sus cuentos de hadas, y qué otros relatos podemos contarnos?*”



19:30 h.

Disturbios*(Unrueh)*
[Suiza, 2022]**Dirección:** Cyril Schäublin.**Guión:** Cyril Schäublin.**Fotografía:** Silvan Hillmann (C).**Música:** Li Tavor.**Intérpretes:** Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Valentin Merz, Li Tavor, Daniel Stähli, Hélio Thiémond, Mayo Irion.**Idioma:** V.O. en alemán, ruso, francés e inglés con subtítulos en español.**Duración:** 93 min.

Las nuevas tecnologías están transformando una ciudad relojera del siglo XIX en Suiza. Josephine, una joven trabajadora de una fábrica, produce la rueda de disturbios, que gira en el corazón del reloj mecánico. Expuesta a nuevas formas de organizar el dinero, el tiempo y el trabajo, se involucra en el movimiento local de los relojeros anarquistas, donde conoce al viajero ruso Pyotr Kropotkin.

Con un personaje protagonista, Josephine, inspirado en la propia abuela del cineasta, el film nos presenta, a través de unas imágenes fascinantes y precisas, los hechos históricos que hicieron de un pequeño valle suizo el centro del incipiente movimiento anarquista en la segunda mitad del s.XIX.

Presenta: David Arratibel

FOCO PUNTO DE VISTA

Del 11 al 16 de marzo se celebró en Pamplona la 18ª edición de Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. En la sesión Foco Punto de Vista de este mes se mostrará una selección de películas premiadas dentro de la Sección oficial del festival.

Los amantes del cine se dan cita durante una semana al año en Pamplona con profesionales de todo el mundo en busca de un espacio estimulante y activo donde conocer las últimas tendencias del cine documental y donde poder reflexionar sobre las nuevas prácticas audiovisuales. Punto de Vista propone una cuidada selección de obras, caracterizada por la calidad y el riesgo creativo.

Un total de 23 películas de 15 nacionalidades diferentes se presentaron en la propuesta más destacada y comprometida del festival, su Sección oficial. Las películas fueron seleccionadas entre las más de 800 inscritas provenientes de países de todo el mundo como Argentina, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Canadá, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, India, Japón, Macedonia del Norte o Perú.

Doce largometrajes y ocho cortometrajes —además de tres películas fuera de competición— que incluyeron cinco estrenos mundiales, tres estrenos internacionales, un estreno europeo y doce estrenos en España.

Una selección de los filmes premiados se proyectará en la Filmoteca de Navarra el jueves 25 de abril.

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

Pamplona
Iruña

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko
Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

19:30 h.

Películas premiadas Festival Punto de Vista 2024

SILENCE OF REASON

FILM BY KUMJANA NOVAKOVA



Silence of Reason

(Bosnia y Herzegovina, 2023)

Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película**Dirección:** Kumjana Novakova.**Sonido:** Vladimir Zivkovic.**Montaje:** Jelena Maksimovic.**Duración:** 63 min.**Idioma:** VO en bosnio e inglés con subtítulos en castellano.**Estreno en España**

Ensayo audiovisual forense en forma de investigación performativa sobre el primer caso del Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, en el que se adjudicaron condenas que reconocían la violación como una forma de tortura y la esclavitud sexual como crimen de lesa humanidad.

Ôte-toi de mon soleil

(Bélgica, 2023)

Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección**Dirección:** Messaline Raverdy.**Fotografía:** Messaline Raverdy, Thomas Schira, Sylvain Dufayard, Olivier Dekegel (C).**Sonido:** Lancelot Hervé-Mignucci, Laszlo Umbreit, Stéphanie Thomas.**Duración:** 49 min.**Idioma:** VO en francés con subtítulos en castellano.**Estreno en España**

Joseph lleva años recorriendo la ciudad con su carrito, con el que ha recogido toneladas de papeles y objetos de todo tipo, y ha poblado su piso de un caos laberíntico. Es un hombre de una elevadísima erudición. Le ayuda a poner orden en su casa.

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Camino Garrigó



Cristina Lizzi

JOAQUÍN F. ROA



Francisco Berriantxa

José Germán Huici



Miguel Zorzo

MARÍA LUISA ELÍO



Piperno Percebe

RAFAEL GARCÍA SERRANO



Francisco Javier Zubizar Garraño

MARÍA FRANCÉS



Asier Gil Vitorico

CRUZ BALEZTENA



Patxi Barrio

MARIA DEL PUY



Francisca Berriantxa

PVP: 8 Euros

Venta en taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra (C/Navas de Tolosa, 21. Pamplona)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

Abril 2024ko Apirila

1

Escrito y filmado III

Campanadas a muerto
(*Hil kanpatak*)
Pag. 05

2

Escrito y filmado III

El cebo
(*Es geschah am hellichten Tag*)
Pag. 06

9

Escrito y filmado III

Buenos principios
(*Mon chien stupide*)
Pag. 07

16

Escrito y filmado III

El jardín de los Fizzi Contini
(*Il giardino dei Finzi-Contini*)
Pag. 08

23

8

Sesión especial

El rostro impenetrable
(*One-Eyed Jacks*)
Pag. 10

4

Filmoteca navarra

Cortometrajes de Gabriel Mansilla
Pags. 14&15

11

El Ateneo presenta...

Disturbios
(*Unrueh*)
Pag. 21

18

Sesión especial

Películas premiadas Festival Punto de Vista 2024
Pag. 23

25

Cine imprescindible

Boyhood, momentos de una vida
(*Boyhood*)
Pag. 12

5

Cine y abogacía

Entre el amor y el pecado
(*Daisy Kenyon*)
Pag. 17

12

Cine y abogacía

Mi primo Vinny
(*My Cousin Vinny*)
Pag. 18

19

Cine imprescindible

Roman J. Israel, Esq.
Pag. 19

26

6

13

20

27

7

14

21

28

30

22

29

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (11 de abril): 1 €.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (apirilaren 11): 1 €.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldezturik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpiztituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

