

MAR2024



Marzo 2024ko Martxoa

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

ÍNDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>El quimérico inquilino</i>	Pag. 03
<i>Toro salvaje</i>	Pag. 04
<i>Gato negro, gato blanco</i>	Pag. 05
<i>El viaje de Chihiro</i>	Pag. 06
	Pag. 07

SESIONES ESPECIALES

<i>Las dos caras de la justicia</i>	Pag. 08
<i>Manipulación: Sexo, cámara, poder</i>	Pag. 09
<i>Adela Medrano</i>	Pag. 10
	Pag. 11

CINE CONTRA EL RACISMO

<i>Flor del desierto</i>	Pag. 12
<i>Tori y Lokita</i>	Pag. 13
<i>Chinas</i>	Pag. 14
	Pag. 15

FILMOTECA NAVARRA

<i>La meta de los helechos</i>	Pag. 16
<i>El fieltro</i>	Pag. 17
	Pag. 17

EL ATENEO PRESENTA...

<i>La verdad sobre el caso Savolta</i>	Pag. 18
	Pag. 19

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

	Pag. 21
	Pag. 22

Foto portada: Toro salvaje (*Raging Bull*)
Azalaren argazkia: Zezen basatia (*Raging Bull*)
Martin Scorsese, 1980.



CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por undécimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, llegamos al mes de marzo en el momento en que los nuevos cines ya se han consolidado y aparecen nuevos creadores que muestran un talento individual creativo; recordaremos los comienzos de talentos como el del polaco Roman Polanski, el norteamericano esencial Martin Scorsese, el serbio –entonces “yugoeslavo”– Emir Kusturica y el japonés Miyazaki, cuatro nombres que todavía resuenan y siguen activos.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas.



OSTIRALA **01** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

El quimérico inquilino

(*Le locataire*)
(Francia, 1976)

Dirección: Roman Polanski.
Guion: Roman Polanski, Gérard Brach.
Novela: Roland Topor
Fotografía: Sven Nykvist (C).
Música: Philippe Sarde.
Intérpretes: Roman Polanski, Isabelle Adjani,
Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Bernard Fresson y
Lila Kedrova.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Duración: 126 min.



Trelkovsky alquila un apartamento en un terrorífico edificio residencial, donde está bajo la vigilante mirada de sus vecinos. Un día descubre que la propietaria anterior saltó por la ventana en un intento de suicidio y comienza a obsesionarse con el hecho.

El quimérico inquilino es un thriller psicológico que explora las complejidades mentales de su protagonista, interpretado por Polanski. La trama se caracteriza por entrelazar realidad y fantasía, creando una atmósfera inquietante. La película ha sido reconocida por su cinematografía meticulosa y su impacto duradero en el género del thriller psicológico.

Presenta: Javier Torrens.

OSTIRALA **08** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Toro salvaje

(Raging Bull)
(EE.UU., 1980)

ROBERT DE NIRO



"RAGING BULL"

A ROBERT CHALOFFY / JERRY WINKLER PRODUCTION
DIRECTOR DE CINE
LA A MARTIN SCORSESE / TITULO "RAGING BULL"
Producción y adaptación por PETER SCHAFER. Guión por MARTIN SCORSESE y JEREMY BASKIN.
Basado en el libro de JAKE LA MOTTA con JERRY CAFFERY y PETER ANGELO.
Basado en el libro de JAKE LA MOTTA y ROBERT CHALOFFY. Dirección de MARTIN SCORSESE.
Distribuido por: MCA Home Video
© 1980 MCA Home Video
MCA Home Video

Dirección: Martin Scorsese.
Guión: Paul Schrader, Mardik Martin.
Fotografía: Michael Chapman (ByN).
Intérpretes: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Mario Gallo.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 124 min.

Jake la Motta es un joven boxeador que se entrena duramente con la ayuda de su hermano y mánager Joey. Su sueño es convertirse en el campeón de los pesos medios. Pero Jake es un paranoico muy violento que descarga su agresividad tanto dentro como fuera del ring. Incluso su hermano es víctima de su enfermizo carácter. Cuando, por fin, alcanza el éxito, su vida se convierte en una pesadilla. Por un lado, su matrimonio marcha cada vez peor debido a sus constantes salidas nocturnas con otras mujeres; por otro, la mafia lo presiona para que amañe combates.

Toro Salvaje ganó diversos premios y recibió reconocimiento crítico. Protagonizada por Robert De Niro, quien ganó el premio de la Academia al Mejor Actor. También ganó dos premios de la Academia, incluido el de Mejor Edición. Además, es considerada una obra maestra del cine por su enfoque realista y crudo.

Presenta: Manu Zapata.

OSTIRALA **15** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Gato negro, gato blanco

(*Crna macka, beli macor*)
[Yugoslavia, 1998]

Dirección: Emir Kusturica.

Guion: Gordan Mihic, Emir Kusturica.

Fotografía: Thierry Arbogast (C).

Música: Nelle Karajlic, Dejan Sparavalo, Vojislav Aralica.

Intérpretes: Bajram Severdzan, Srdjan Todorovic, Branka Katic.

Idioma: Idioma: V.O. en serbio, romaní y búlgaro con subtítulos en español.

Duración: 93 min.



Tony Camonte es un pistolero de origen italiano, ignorante y sin escrúpulos; lugarteniente de Johnny Lovo, el delincuente más poderoso del South End de Chicago. Ambicioso y cruel, Camonte elimina poco a poco a los rivales de su jefe hasta que, con la ayuda de su amigo Gino Rinaldo, le arrebató el poder también a él y se convierte en el amo de la ciudad. Tras un mes de vacaciones en Florida, descubre que su hermana Cesca, por la que siente un amor confuso y arrebatado, es la amante de Gino.

Gato negro, gato blanco es una comedia que presenta un enfoque surrealista y un estilo visual distintivo. La película recibió el León de Plata en el Festival de Cine de Venecia y el premio al Mejor Director en el Festival de Cannes en 1998. *Gato negro, gato blanco* es reconocida por su mezcla de humor, caos visual y la vibrante representación de la cultura gitana.

Presenta: Ramón Herrera.

OSTIRALA **22** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

El viaje de Chihiro
(*Sen to Chihiro no kamikakushi*)
(Japón, 2001)

Dirección: Hayao Miyazaki.
Guion: Hayao Miyazaki.
Animación: Atsushi Okui.
Música: Joe Hisaishi.
Producción: Estudio Ghibli.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano.
Duración: 125 min.



Chihiro, una niña de diez años, se pierde en un mundo mágico y debe luchar para liberar a sus padres de un hechizo y encontrar la forma de regresar a casa. En su travesía, Chihiro descubre su valentía y aprende lecciones en un entorno lleno de criaturas fantásticas.

El viaje de Chihiro es una película de animación japonesa reconocida por su impacto cultural y su detallada animación. Fue galardonada con el premio Óscar a la Mejor Película de Animación en 2003, siendo la primera película no hablada en inglés en recibir este reconocimiento. La película también ha sido elogiada por explorar temas relacionados con la naturaleza humana y el respeto por el medio ambiente.

Presenta: Fermín Martínez.

SESIONES ESPECIALES

El lunes 4, en horario vespertino, se proyectará la película *Las dos caras de la justicia* (2023) que servirá como referencia para un debate sobre la **Justicia restaurativa**. GEMME (Grupo Europeo de Magistrados por la Mediación) ha organizado una serie de encuentros en distintas ciudades españolas. Se trata de una serie de Cinefóruns monográficos en los que, tras la proyección de la película, se mantendrá un coloquio para profundizar en los beneficios y metodología de las prácticas restaurativas.

El jueves 7, como preámbulo para la celebración del **Día Internacional de la Mujer**, podremos asistir a la proyección del documental *Brainwashed* (2022), película de la directora Nina Menkes que triunfó en el festival de Sundance y que analiza la mirada tóxica masculina en el Cine.

El jueves 21 dedicaremos la sesión a la periodista y cineasta **Adela Medrano**, recientemente recuperada gracias al trabajo de investigación llevado a cabo por las investigadoras María del Pilar García Herrador y Amaia Zufiaur Ruiz de Eguino. Se proyectarán dos de sus cortometrajes. *Las calidades de la vida* (1974) y *Esculturas para un paisaje* (1975). Se trata de dos piezas de cine industrial que durante años se han atribuido a Luis Enrique Torán, aunque fueran realmente dirigidas por Adela Medrano. Este evento surge tras el acuerdo firmado entre CIMA, el ICAA, Filmoteca Española y la Universidad Autónoma de Madrid para restaurar, digitalizar y difundir estos dos filmes de Adela Medrano. La proyección se completará con una entrevista realizada a la cineasta promovida por CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales).

ASTELEHENA **04** LUNES

SESIÓN ESPECIAL
JUSTICIA RESTAURATIVA

18:00 h.

Las dos caras de la justicia
(*Je verrai toujours vos visages*)
[Francia, 2023]

Dirección y guion: Jeanne Herry.
Fotografía: Nicolas Loir (C).
Música: Pascal Sangla.
Intérpretes: Adèle Exarchopoulos, Gilles Lellouche, Birane Ba, Leïla Bekhti, Elodie Bouchez, Suliane Brahim, Jean-Pierre Darroussin.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.
Duración: 118 min.



Judith, Fanny y Michel forman parte de un programa de supervisores profesionales y voluntarios que establecen diálogos a través de sistemas seguros entre perpetradores de delitos y sus víctimas. Gente como Gregoire, Nawelle y Sabine, víctimas de robo, o Chloe, víctima de incesto y de violación, se apuntan a este programa de justicia reparadora para ponerse en contacto con sus agresores. Sus historias se convierten en viajes donde se dan de la mano la ira y la esperanza, en pos de llegar a la sanación como destino final.

La película aborda la práctica de la justicia restaurativa, que se introdujo en el sistema de justicia penal francés en 2014. La justicia restaurativa ofrece a las víctimas y a los autores de delitos entablar un diálogo mediado, supervisado por profesionales y voluntarios.

Presentación y coloquio con Miguel Ros, fiscal y miembro de GEMME y Jorge Ollero, Director del Servicio de Reinserción, Mediación y Justicia restaurativa del Gob. de Navarra.



OSTEGUNA **07** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

19:30 h.

Manipulación: Sexo, cámara, poder
(*Brainwashed: Sex-Camera-Power*)
(EE.UU., 2022)

Dirección y guion: Nina Menkes.

Fotografía: Shana Hagan (C).

Música: Sharon Farber.

Intervienen: Nina Menkes, Catherine Hardwicke, Rosanna Arquette, Eliza Hittman, Julie Dash, Kathleen Antonia.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.

Duración: 105 min.



Manipulación: Sexo, cámara, poder investiga la política del diseño de las tomas cinematográficas y cómo este metanivel del cine se cruza con las epidemias gemelas de abuso, agresión sexual y discriminación laboral contra las mujeres, con más de 80 clips de películas de 1896 a 2020.

Este documental está basado en la conferencia aclamada de Nina Menkes titulada "Sexo y poder: el lenguaje visual del cine" y ofrece un estudio sobre el encuadre de los cuerpos femeninos a lo largo de la historia cinematográfica.

Presenta: Silvia G. Domínguez.



OSTEGUNA 21 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
19:30 h.	Adela Medrano
	<p>Las calidades de la vida (1974) Duración: 28 min.</p> <p>Esculturas para un paisaje (1975) Duración: 25 min.</p> <p>Entrevista a Adela Medrano (2023) Duración: 12 min.</p>
<p>Son varios los motivos por los que es posible que nadie reconozca el nombre de la cineasta Adela Medrano (Barcelona, 1935). Partimos de la base de que nos estamos refiriendo a una mujer que desarrolló su carrera dentro del cortometraje documental de finales del franquismo, terreno encasillado como género menor por la academia y la historiografía a lo largo de los años. A esto le añadimos el hecho de haber sido relegada a mera nota al pie de página en la vida de su primer marido, Carlos Saura, vínculo que se creó durante los inicios y el despegue de la carrera del cineasta aragonés, por lo que ella sería sepultada bajo el éxito de este.</p> <p>Tras su divorcio en 1969, Medrano se unió a la plantilla de la productora Cinecorto, creada por Luis Enrique Torán, donde se ocuparía del montaje de las producciones de varios de sus compañeros hasta que, dominadas las técnicas del rodaje, comenzó ella misma a dirigir los encargos industriales y publicitarios que llegaban a la productora. Sus trabajos fueron premiados en sucesivas ediciones del Certamen Nacional de Cine Industrial. Entre los muchos reconocimientos que logró, podemos destacar que obtuvo el Primer Premio en el Certamen de Cine Industrial de 1972 por <i>¡...es así!</i> (Luis Enrique Torán y Adela, Medrano, 1972), después se hizo con el Primer Premio por <i>Las calidades de la vida</i> (Adela Medrano, 1974), también se le obsequió el Primer Premio gracias <i>Esculturas para un paisaje</i> (1975) y se alzó con el Trofeo Radio Zaragoza por <i>Arte de agricultura</i> (Luis Enrique Torán, 1976).</p> <p>Medrano tuvo una intensa actividad académica. Su memoria de licenciatura la dedicó a los documentalistas ingleses, una investigación que posteriormente sería publicada como libro titulado <i>Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés</i>. Fue la primera mujer en doctorarse en España en Ciencias de la Información con la defensa en 1983 de su tesis doctoral <i>La enseñanza universitaria de la realización cinematográfica</i> en la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolló una carrera docente desde 1972 como profesora de Teoría y Técnica de la Realización.</p> <div data-bbox="498 1697 855 1791" style="text-align: right;">  <p>asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales</p> </div>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA MARZO / MARTXOA 2024 11	



CINE CONTRA EL RACISMO

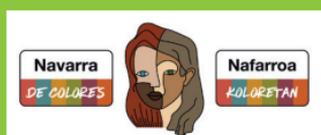
Desde el **Departamento Vivienda, Juventud y Políticas Migratorias** se ha organizado en colaboración con la Filmoteca de Navarra, la quinta edición del Ciclo de Cine contra el Racismo, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial que se celebra el 21 de marzo. En esta quinta edición se pone el foco en la infancia migrada y sus familias y orígenes culturales.

Se proyectarán tres películas que irán acompañadas con un breve coloquio.

El día 6 de marzo se proyectará *Flor del desierto*, película biográfica sobre la vida Waris Dirie, la primera mujer en hablar públicamente sobre la Mutilación Genital Femenina. Contaremos en el coloquio con representantes de la Asociación Flor de África y del grupo Black Power.

El 13 de marzo se proyectará *Tori y Lokita*, sobre la vida de un niño y una adolescente que viajan a Europa solos desde África. El coloquio contará con la participación de un joven con experiencia migratoria y un/a profesional del programa Kideak (programa de atención integral a jóvenes migrante sin apoyo familiar en Navarra).

El 20 de marzo la película proyectada será *Chinas*, film que nos muestra las historia de dos niñas y una adolescente de origen chino y trata aspectos identitarios, claves culturales y aborda distintas perspectivas generacionales de la migración de origen chino. Nos acompañarán en el coloquio representantes de la Asociación de Chinos/as en Navarra.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua
Departamento de Vivienda,
Juventud y Políticas Migratorias
Etxebizitzako, Gazteriako eta
Migrazio Politiketako Departamentua

ASTEAZKENA **06** MIÉRCOLES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:00 h.

Flor del desierto

(Desert Flower)

[Reino Unido, 2009]

Dirección: Sherry Hormann.

Guión: Sherry Hormann, Smita Bhide.

Novela: Waris Dirie, Cathleen Miller

Fotografía: Ken Kelsch (C)

Música: Martin Todsharow

Intérpretes: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Timothy Spall, Soraya Omar-Scego, Awa Saïd Darar, Anthony Mackie.

Idioma: V.O. en inglés, somalí

Duración: 120 min.



Waris Dirie, nacida en Somalia entre pastores nómadas, recorrió un camino fascinante hasta pisar las pasarelas más famosas y ser portada de las mejores revistas de moda. A los 13 años huyó de una boda de conveniencia y anduvo días por el desierto antes de llegar a Mogadiscio, capital de Somalia. Allí, sus parientes la mandaron a trabajar a la Embajada de su país en Londres, donde pasó la adolescencia sin saber leer ni escribir. Antes de volver a un país destrozado por la guerra, prefirió permanecer ilegalmente en Londres y trabajar de dependienta.

Esta historia aborda la violencia y la injusticia, criticando costumbres religiosas como la castidad forzada y la mutilación genital femenina en ciertos países. Aunque inicia como un relato crudo, con el tiempo se transforma en un cuento de hadas que no oculta realidades duras del mundo contemporáneo.

Ganó el Premio del público al Mejor Filme Europeo en el Festival de Cine de San Sebastián de 2009.

Presentación y coloquio con la Asociación Flor de África y grupo Black Power.



ASTEAZKENA **13** MIÉRCOLES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:00 h.

Tori y Lokita

(*Tori et Lokita*)
(Belgica, 2022)

Dirección y guion: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

Fotografía: Benoît Dervaux (C).

Montaje: Marie-Hélène Doz.

Intérpretes: Pablo Schils, Joely Mbundu, Charlotte De Bruyne, Tijmen Govaerts, Alban Ukaj.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.

Duración: 88 min.



Dos menores extranjeros no acompañados, Lokita y Tori, luchan por sobrevivir en una sociedad injusta y terrible. Para Lokita y Tori, su amistad es el único motivo para seguir adelante. Ambos deben enfrentarse en su día a día a situaciones que no se corresponden con su edad.

La película de Jean-Pierre y Luc Dardenne es un retrato mucho más amargo que dulce, que en lugar de romantizar o dramatizar la historia en exceso, narra una pesadilla entre el drama social y el thriller, tan inesperada como dolorosa. Esta película se estrenó en el Festival de Cine de Cannes de 2022, donde compitió por la Palma de Oro y ganó el premio especial del 75 aniversario del festival.

Presentación y coloquio con representantes del programa Kideak



ASTEAZKENA 20 MIÉRCOLES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:00 h.

Chinas

[España, 2023]

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Fotografía: Pilar Sánchez Díaz (C).

Música: Marina Herlop.

Intérpretes: Shiman Yang, Xinyi Ye, Ella Qiu, Pablo Molinero, Leonor Watling, Carolina Yuste, Julio Hu Chen, Yeju Ji, Valeria Fernández, Qingfei Zhu.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 118 min.



En un colegio, dos niñas chinas de 9 años se conocen al principio del curso. Todos suponen que se harán amigas, pero absolutamente nada las une.

Esta película aborda diferentes perspectivas generacionales, la dureza de la migración china en España y los conflictos a los que se enfrentan las protagonistas. Ha sido nominada a los Goya; dos por Mejor Actriz Revelación, otra por Mejor Actor Revelación y una en Mejor Canción Original. También ha estado nominado en los Premios Forqué.

Presentación y coloquio con la participación de representantes del Aula Confucio de la UPNA



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En esta ocasión, de la mano del área de **Patrimonio Etnológico del Museo de Navarra** y el **Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja**, se presentarán en la Filmoteca dos documentales de reciente producción que engrosan el catálogo de producciones que recogen y rescatan para la posteridad imágenes de antiguos oficios, algunos de ellos con dificultades para su supervivencia.

En esta sesión doble asistiremos en primer lugar a la recreación de la técnica de la construcción de las Metas de helechos, sistema de almacenamiento de la hierba característica de muchos paisajes de la montaña navarra, que tiene como finalidad la conservación de alimento para los animales en invierno y cama en el establo.

El segundo documental nos descubre una técnica menos visible y que tiene como origen la lana de las ovejas. Se trata de conocer la elaboración del fieltro, tejido que se puede moldear, teñir y trabajar, además de ser un gran aislante del frío, muy apropiado para la confección de complementos. Para encontrarlo la cámara de Eugenio Monesma, artífice técnico de esta serie de documentales, se acercará hasta Zoroquiain, donde Alain y Adriana nos muestran su trabajo.





OSTEGUNA 14 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
19:30 h.	La meta de los helechos (España, 2023)
	<p>Dirección y guion: Eugenio Monesma. Coordinación de la producción: Mikel Ozkoidi, Javier Goicoa y Jesús Mari Larrañeta. Idioma: V.O. en español. Duración: 32 min.</p>
<p>Un grupo de vecinos de los pueblos de Burguete y Garralda se han reunido para construir una meta, que es un sistema de almacenamiento de la hierba y de los helechos a la intemperie. La finalidad de la meta es utilizar la hierba como alimento para los animales durante el invierno y los helechos como cama en el establo.</p>	
	El fieltro (España, 2023)
	<p>Dirección y guion: Eugenio Monesma. Coordinación de la producción: Mikel Ozkoidi. Idioma: V.O. en español. Duración: 36 min.</p>
<p>El fieltro, que se puede moldear, teñir y trabajar, además de ser un gran aislante del frío, es muy apropiado para la confección de complementos. Son numerosos y variados los artículos que Alain y Adriana, en el pueblo navarro de Zoroquiain, elaboran con la lana del ganado ovino como materia prima transformándola en fieltro.</p>	
<p>Presentan: Mikel Ozkoidi (Patrimonio Etnológico e Inmaterial del Museo de Navarra) y Eugenio Monesma (Director del documental)</p>	
 <p><small>PYRENE, P.V. PRODUCCIONES VIDEOGRÁFICAS S.L.</small></p>	





EL ATENEO PRESENTA...

Aprovechando la publicación del libro *Antonio Drove. Travesías y naufragios de un cineasta español*, escrito por Miguel Zozaya, la sesión de marzo del ciclo “**El Ateneo presenta...**” está dedicada a *La verdad sobre el caso Savolta*, obra cumbre de Drove y film capital de la Transición.

Con *La verdad sobre el caso Savolta*, Antonio Drove consiguió realizar en el seno de la industria un film completamente concebido y controlado por él, según sus planteamientos tanto ideológicos como formales. No se trata de una pequeña y esquivia película “de autor”, sino de una coproducción internacional de gran presupuesto y voluntad popular que evita realizar concesiones a las modas y gustos imperantes. En este sentido, resulta un producto totalmente a contracorriente del cine que se estaba haciendo en España en aquellos años: aúna la recreación histórica y la intriga policiaca desde una manifiesta postura de izquierdas, dando lugar a una de las escasas películas españolas que abordan la lucha de clases desde el punto de vista de la clase obrera. Sin embargo, sortea los tópicos que habitualmente definen las ficciones de esta ideología (elude el maniqueísmo y victimismo de cierto cine de denuncia introduciendo elementos críticos, mediante la caracterización de personajes ambiguos y complejos); huye de los elementos decorativos propios de las reconstrucciones históricas más orientadas al espectáculo; y su construcción fílmica se encuentra más cerca del cine negro americano que del modelo preponderante en el cine político europeo.

Siguiendo la propuesta de este año en el ciclo del Ateneo, la proyección de marzo tendrá su espejo en abril con *Disturbios*, de Cyril Schäublin, ejercicio contemporáneo de comunicación con la inteligencia, el corazón y la libertad del espectador, como diría Drove, ubicada en el universo de los relojeros suizos anarquistas del siglo XIX.

El libro sobre Antonio Drove escrito por Miguel Zozaya, será presentado en la librería Walden el martes 26 de marzo.



EL ATENEO
PRESENTA...


ASTEAZKENA 27 MIÉRCOLES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

La verdad sobre el caso Savolta

(España, 1980)



Castellano

José Luis López Vázquez
Charles Denner
Stefania Sandrelli
Ettore Manni
Ovidi Montllor
Alfredo Pea
Vicente Illandona
De Idea de ANTONIO DROVE
Productor: ARMANDO VICENTE GOMEZ

Dirección: Antonio Drove.
Guion: Antonio Drove, António Larreta.
Novela: Eduardo Mendoza.
Fotografía: Gilberto Azevedo (C).
Música: Egisto Macchi.
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Charles Denner, Omero Antonutti, Ovidi Montllor, Stefania Sandrelli, Ettore Manni, Alfredo Pea, Pau Garsaball.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 120 min.

Barcelona entre los años 1917 y 1923. Es la época del pistolero, durante la cual el enfrentamiento entre pistoleros anarquistas y sicarios pagados por la patronal arrojó un número escandaloso de muertes. El enfrentamiento entre los trabajadores anarquistas y los propietarios de la fábrica de armas Savolta se agrava cuando la familia Savolta decide acabar con la rebelión contratando asesinos a sueldo.

Un mundo turbio de sombras y de dudas, un mundo de máscaras y de mentiras, de grandes palabras y de sangre, un momento crispado de la lucha de clases, un mundo donde los métodos de los viejos patronos "paternalistas" (el despido o una paliza para amedrentar) ya no son eficaces para luchar contra el movimiento obrero y detrás de las conversaciones de negocios empieza a apuntar la pistola fascista: Barcelona 1917 a 1923. La película La verdad sobre el caso Savolta es una historia de ficción, es decir, una interpretación, un trabajo de un equipo sobre unos hechos históricos y sociales que muestran el proceso del nacimiento de una dictadura en España. Soy de la opinión de que las películas políticas o históricas reflejan más exactamente el momento en el que han sido concebidas y producidas que el de la época que toman de referencia.
(Antonio Drove)

Presenta: Miguel Zozaya.

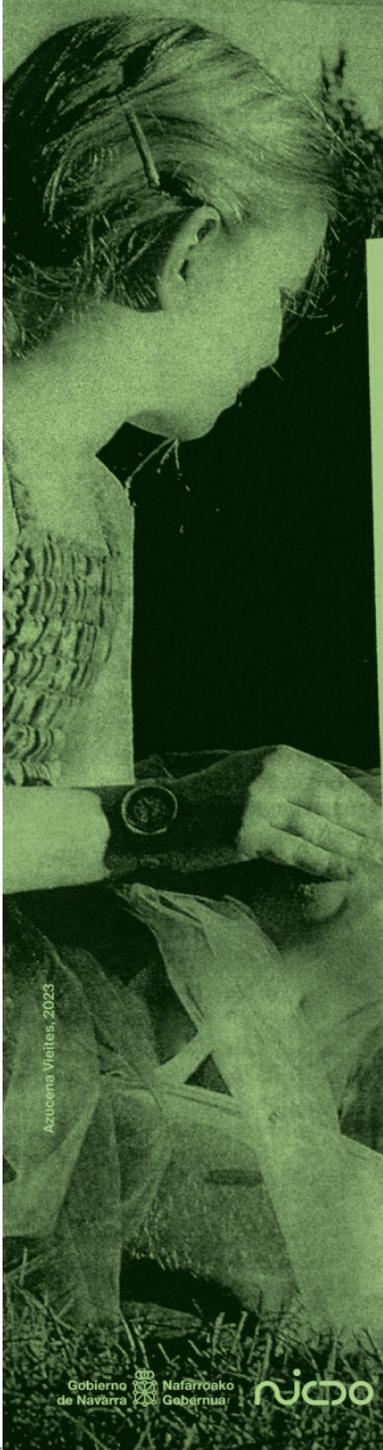


11-16.03.24 Pamplona—Iruña

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra – Nafarroako Zinema Dokumentaleko Nazioarteko Jaialdia – International Documentary Film Festival of Navarra

www.puntodevistafestival.com



Azucena Vieites, 2023

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

 nido

Marzo 2024ko Martxo

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO_LARUNBATA

DOMINGO IGANDEA

Sesión especial

Las dos caras de la justicia
(*De verrai taoujours vos visages*)
Pag. 09

Cine contra el racismo

Fior del desierto
(*Desert Flower*)
Pag. 13

Sesión especial

Manipulación: Sexo, cámara, poder
(*Briawashed: Sex-Camera-Power*)
Pag. 10

Cine contra el racismo

Tori y Lokita
(*Tori et Lokita*)
Pag. 14

Filmoteca navarra

La meta de los helechos
- **El fieltro**
Pag. 17

Cine imprescindible

Gato negro, gato blanco
(*Cma macha, bel macor*)
Pag. 06

Cine contra el racismo

Chinas
Pag. 15

Sesión especial

Adela Medrano
Pag. 11

Cine imprescindible

El viaje de Chihiro
(*Sen to Chihiro no kamikakushi*)
Pag. 07

El Ateneo presenta...

La verdad sobre el caso Savolta
Pag. 19

3	2	1	8	15	22	29
10	9	7	14	21	28	31
17	16	15	14	21	28	31
24	23	22	21	28	28	31
31	30	29	28	28	28	31

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Sesión Especial (4 de marzo): ENTRADA LIBRE.
- Filmoteca Navarra (14 de marzo): 1 €.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Saio Berezia (martxoaren 4): SARRERA DOAN.
- Nafarroa Filmoteka (martxoaren 14): 1 €.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpigituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

