

FEB2024



Febrero 2024ko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Filmoteca en Navarra | Filmoteca Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteca Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

SESIÓN ESPECIAL

AURITZ/BURGUETE

23/02/24 - 19:00, Casa de Cultura



El aeronauta (Buster Keaton, 1923)



El chico (Charles Chaplin, 1921)

Sesión de cine mudo con piano en directo a cargo de **Javier Asín**.

ÍNDICE

SESIÓN ESPECIAL	Pag. 04
<i>Patriarcado, el organismo nocivo</i>	Pag. 05
CINE IMPRESCINDIBLE	Pag. 06
<i>Scarface</i>	Pag. 07
<i>Los amantes de la noche</i>	Pag. 08
<i>Milagro en Milán</i>	Pag. 09
<i>Grupo salvaje</i>	Pag. 10
CINE MEXICANO	Pag. 11
<i>El lugar sin límites</i>	Pag. 12
<i>Bajo California: el límite del tiempo</i>	Pag. 13
<i>Las buenas hierbas</i>	Pag. 14
<i>Un exilio: película familiar</i>	Pag. 15
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 16
<i>Navarra Tierra de Cine 2023</i>	Pag. 17
<i>Cortometrajes en 'timelapse' de Martín Zalba</i>	Pag. 19
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 20
<i>Las hermanas Munekata</i>	Pag. 21
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 22
<i>Gente en domingo</i>	Pag. 23
CALENDARIO	Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 26



SESIÓN ESPECIAL

ESPIRITUALIDAD Y FEMINISMO

Las conferencias del **VII Ciclo de Espiritualidad**, tendrán lugar en la Biblioteca de Navarra a lo largo del mes de febrero de 2024. La primera sesión de este ciclo consistirá en la proyección del documental *Patriarcado, el organismo nocivo*, en la sala de proyecciones de la Fimoteca de Navarra, que será presentado y comentado por una de sus autoras, Teresa Soler.

Es un hecho innegable que, en sus casi tres siglos de existencia, el movimiento feminista, aun con sus luces y sus sombras, ha venido a ser uno de los factores determinantes del nuevo paradigma sociocultural en el que nos hallamos. Sin temor a exagerar, bien podría decirse que el feminismo ha cambiado -está cambiando-, de manera irreversible, el rostro del mundo y nuestra mirada sobre el mismo.

Lo que el feminismo representa y reivindica no tiene que ver solo con la liberación de la mujer, sino que afecta a toda la humanidad –en la construcción de un mundo de hombres y mujeres iguales– e incluso al planeta entero, como está poniendo de relieve el eco-feminismo.

Así entendido, el feminismo muestra un nexo nítido con la espiritualidad laica, entendida esta, a su vez, como profundidad humana. En este sentido, remite a aquello que constituye nuestra verdadera identidad y es uno con la sabiduría. Porque la comprensión de lo que somos en profundidad, al situarnos en el lugar adecuado, es fuente de luz que permite aproximarnos a lo real con lucidez y hondura.

Con este nuevo Ciclo de conferencias sobre espiritualidad (febrero 2024) queremos aproximarnos al fenómeno del feminismo, tratando de comprender todo lo que contiene y aporta, no solo de cara a la liberación de la mujer, sino para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Porque los derechos de la mujer no son “derechos feministas” sino, simple y llanamente, derechos humanos.

BNNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

 **espiritualidad**
Pamplona-Iruña





OSTEGUNA **01** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

Patriarcado, el organismo nocivo
(España, 2022)

Dirección y guion: Teresa Soler Garrido y Albert Sanfeliu Rodríguez.

Idioma: VO en castellano

Duración: 48 min.



Un documental con 4 mujeres poderosas, con entidad y capacidad de reflexión más grande que sus propias historias. Sorprenden por su novedosa mirada sobre la violencia machista y por la emoción que trasladan desde la fuerza, sin victimización, sin paternalismo. Los especialistas y los jóvenes que acompañan sus relatos construyen una sólida base para la reflexión y la comprensión. Patriarcado, instalado, como organismo nocivo en toda la estructura social.

El documental transcurre poniendo luz sobre cuestiones aún en penumbra, desde sus ángulos ciegos, para desaprender. Cómo nos relacionamos y qué roles nos condicionan nos ayudará a comprender el origen del problema.

Profundizaremos en el “acerca del otro” y en la necesidad de reconocernos en los demás. Los derechos de las mujeres son derechos humanos y la desigualdad por la que siguen transitando, es la escuela del resto de desigualdades humanas.

Presentación y coloquio con Teresa Soler.





CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por undécimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, abordamos en el mes de febrero cuatro de las grandes décadas del Cine, desde los años treinta hasta los sesenta, la Era dorada del Séptimo Arte, cuando los Cines eran auténticos templos del entretenimiento, y surgen los primeros movimientos que van a dar al cine su contenido más trascendente.

Rescatamos para los cinéfilos consagrados y para los jóvenes que nunca han podido ver estos títulos en pantalla grande, 4 películas de directores referentes en esta Historia: Howard Hawks (*Scarface*, 1932), Nicholas Ray (*Los amantes de la noche*, 1949), Vittorio De Sica (*Milagro en Milán*, 1951) y Sam Peckinpah (*Grupo salvaje*, 1969), desde el clasicismo hasta la modernidad.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas.



OSTIRALA **02** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Scarface, el terror del hampa

(Scarface)
[E.E.UU., 1932]

Dirección: Howard Hawks.

Guion: Ben Hecht.

Fotografía: Lee Garmes, L. William O'Connell (ByN).

Música: Adolph Tandler, Gus Arnheim.

Intérpretes: Paul Muni, Ann Dvorak, Boris Karloff, Karen Morley, Osgood Perkins, George Raft.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 93 min.



Tony Camonte es un pistolero de origen italiano, ignorante y sin escrúpulos; lugarteniente de Johnny Lovo, el delincuente más poderoso del South End de Chicago. Ambicioso y cruel, Camonte elimina poco a poco a los rivales de su jefe hasta que, con la ayuda de su amigo Gino Rinaldo, le arrebató el poder también a él y se convierte en el amo de la ciudad. Tras un mes de vacaciones en Florida, descubre que su hermana Cesca, por la que siente un amor confuso y arrebatado, es la amante de Gino.

Scarface, basada en la novela de Armitage Trail de 1929, retrata la vida de Al Capone con Paul Muni como protagonista. La película sufrió alteraciones debido al Código Hays, un código de producción cinematográfico que determinaba, en las producciones estadounidenses, qué se podía ver en pantalla y qué no. Se incluyó un prólogo condenatorio y un final alternativo. Esto retrasó la película un año, aunque proyecciones modernas mantienen el final original.

Presenta: Eduardo Carrera B.

OSTIRALA **09** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Los amantes de la noche

(They Live by Night)
(EE.UU., 1948)

Dirección: Nicholas Ray.
Guion: Nicholas Ray y Charles Schnee. (Novela: Edward Anderson).
Fotografía: George E. Diskant (ByN).
Música: Leigh Harline.
Intérpretes: Cathy O'Donnell, Farley Granger, Howard da Silva, Jay C. Flippen, Ian Wolfe, Will Wright, William Phipps, Helen Craig, Harry Harvey, James Nolan.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 95 min.



Tras huir de la cárcel, el joven Bowie atraca un banco junto a dos compinches y una serie de acontecimientos lo colocan en el punto de mira de la policía. Bowie se ve obligado a emprender una huida sin rumbo fijo en compañía de Keechie, la joven de la que se ha enamorado.

They Live by Night, dirigida por Nicholas Ray, es un film estadounidense del género cine negro. Protagonizada por Cathy O'Donnell y Farley Granger, la película fue la ópera prima de Ray y recibió elogios por su dirección innovadora y su enfoque distintivo en la narrativa. Aunque no fue un gran éxito comercial en su lanzamiento, ha ganado reconocimiento con el tiempo por su contribución al cine noir clásico.

Presenta: Patxi Benavent

OSTIRALA **16** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Milagro en Milán
(*Miracolo a Milano*)
(Italia, 1951)

Dirección: Vittorio De Sica.

Guion: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Suso Cecchi d'Amico, Mario Chiari, Adolfo Franci.

Fotografía: Aldo Graziati (ByN).

Música: Alessandro Cicognini.

Intérpretes: Francesco Golisano, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Brunella Bovo, Alba Arnova, Anna Carena, Emma Gramatica.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Duración: 92 min.



En un barrio de las afueras de Milán, una anciana descubre una cesta con un bebé en su interior. Lo cuida a su lado hasta que muere y entonces, Totò, va a parar a un orfanato. Cuando alcanza la mayoría de edad, abandona el orfanato dispuesto a conseguir un trabajo en una ciudad de Milán, asolada por los estragos de la guerra. La situación es difícil, por lo que acaba en los suburbios rodeado de indigentes. Pero su optimismo le lleva a guiarlos para construir un barrio nuevo y durante las obras descubren petróleo.

Milagro en Italia, dirigida por Vittorio De Sica, es una película italiana que forma parte del movimiento neorrealista. La película ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 1951 y fue nominada al Premio Óscar a la Mejor Historia Original. Su éxito contribuyó a consolidar la reputación de De Sica como director y dejó una marca en la historia del cine italiano.

Presenta: Asier Gil.

OSTIRALA **23** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:00 h.

Grupo salvaje
(The Wild Bunch)
(E.E.UU., 1969)

Dirección: Sam Peckinpah.
Guion: Walon Green, Sam Peckinpah.
Fotografía: Lucien Ballard (C).
Música: Jerry Fielding.
Intérpretes: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates, Jaime Sánchez, Ben Johnson, Emilio Fernández.

Idioma: VO en inglés con subtítulos en español.
Duración: 145 min.



Corre el año 1913, el oeste americano está muriendo. Entre los habitantes de esta era de decadencia encontramos a un grupo de ladrones que viven al margen de la ley y se hacen llamar "Grupo Salvaje". Tras un atraco fallido a un banco, la banda se dirige a México para llevar a cabo su último gran golpe, pero se ven acorralados a la vez por unos cazadores de recompensas y por el ejército mexicano.

Grupo Salvaje es un western atípico que desafía los cánones del género, presentando una visión cruda y violenta de la frontera estadounidense a principios del siglo XX. La película es conocida por su intensa violencia, pero también por su profundidad temática, explorando la obsolescencia de un estilo de vida en medio del progreso y la modernización. A través de personajes complejos y un estilo visual distintivo, *Grupo Salvaje* deja una impresión duradera sobre la audiencia, cuestionando los valores tradicionales y la brutalidad inherente a la condición humana.

Presenta: Eduardo Carrera G.



CINE MEXICANO

Recuperando una línea de programación de la Filмотeca que consiste en la muestra de la cinematografía de otras nacionalidades, acogemos la propuesta del Instituto Cultural de México (con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía) para ofrecer una selección de películas realizadas en aquel país centroamericano, en la época contemporánea y en formatos de ficción y documental.



Las 4 películas seleccionadas para esta muestra pertenecen a las etapas más recientes de la cinematografía mexicana, la que se inicia con “La nueva ola” a mediados de los años 70. Arturo Ripstein, uno de los nombres más relevantes del cine de ese país abrirá este ciclo con una de sus películas-clave (*El lugar sin límites*), la que le ayudó a ser reconocido internacionalmente (con el Premio Especial del Jurado en el festival de Cine de San Sebastián de 1978). Saltamos después a finales de los 80, cuando se acaba una de las peores etapas del cine mexicano, para recuperar una road movie multipremiada (*Bajo California. El límite del tiempo*), dirigida por Carlos Bolado, autor de una breve pero reconocida filmografía. Las dos últimas cintas que veremos corresponden a la etapa más reciente, pertenecen al género de la ficción (*Las buenas hierbas*) y al documental (*Un exilio: película familiar*). La primera de ellas dirigida por María Novaro, veterana realizadora y una de las primeras mujeres en graduarse en la escuela de cine de México, y el segundo, muy reciente, es obra de otro experimentado realizador y docente, Juan Francisco Urrusti, de quien veremos su último trabajo.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

ASTEAZKENA 07 MIÉRCOLES

CINE MEXICANO

19:30 h.

El lugar sin límites

[Mexico, 1978]



Dirección: Arturo Ripstein.
Guion: José Emilio Pacheco, Arturo Ripstein, José Donoso, Manuel Puig.
Fotografía: Miguel Garzón (C).
Música: Joaquín Gutiérrez Heras.
Intérpretes: Roberto Cobo, Lucha Villa, Gonzalo Vega, Ana Martín, Julián Pastor, Carmen Salinas, Fernando Soler, Emma Roldán, Blanca Torres, Martha Aura.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 110 min.

En el prostíbulo de un pequeño pueblo sobreviven Manuela, un travesti, y la “Japonesita”, una joven prostituta hija de un deslíz de la Manuela. Don Alejo, el anciano cacique del lugar, quiere comprar el prostíbulo para venderlo a un consorcio junto con el resto del pueblo. El regreso de Pancho, un joven camionero ahijado de don Alejo, desata las tensiones entre los personajes.

El lugar sin límites es una película mexicana basada en la novela homónima de José Donoso. Este drama representa un hito en el cine mexicano por su abordaje de temas tabú y su enfoque en la marginalidad social. La dirección de Ripstein, junto con las actuaciones del elenco, ha contribuido a su reconocimiento en la historia del cine latinoamericano. La película recibió el Premio Especial del Jurado en el 26º Festival de San Sebastián (1978).

Presenta: José Félix Collazos.

ASTEAZKENA 14 MIÉRCOLES

CINE MEXICANO

19:30 h.

Bajo California: el límite del tiempo

[Mexico, 1998]

Dirección: Carlos Bolado.
Guión: Carlos Bolado, Ariel García.
Fotografía: Claudio Rocha, Rafael Ortega (C).
Música: Antonio Fernández Ros.
Protagonistas: Damián Alcázar, Jesús Ochoa y Fernando Torre.

Idioma: V.O. en español.
Duración: 96 min.



Damián Ojeda, un artista plástico México-americano, viaja por las costas de la Baja California en busca de sus antepasados y de las famosas pinturas rupestres de las montañas de San Francisco de la Sierra. Al mismo tiempo, con este viaje pretende expiar una culpa.

Esta película obtuvo 7 premios Ariel de La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas: Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Coactuación masculina, Mejor Actor de Cuadro, Mejor Edición, Mejor Música Compuesta para Cine y Mejor Ópera Prima.

Presenta: Cristina Leza.

ASTEAZKENA **21** MIÉRCOLES

CINE MEXICANO

19:30 h.

Las buenas hierbas

(Mexico, 2010)

Dirección y guion: María Novaro.
Fotografía: Gerardo Barroso Alcalá (C).
Música: Santiago Chávez, Judith de León.
Intérpretes: Ana Ofelia Murguía, Gabino Rodríguez, Ursula Pruneda, Ofelia Medina.

Idioma: V.O. en español.
Duración: 118 min.



Un relato sobre la química del cerebro, la química de las plantas y de las emociones humanas. Da cuenta de los lazos invisibles que unen a los seres vivos con sus muertos; de la naturaleza que a todos nos envuelve y a la que en última instancia pertenecemos. De los lazos que nos unen y las separaciones inevitables. De la herencia herbolaria mexicana y del conocimiento ancestral de ciertas plantas que ayudan a curar el alma.

Esta película obtuvo diversos premios. Se estrenó en el Festival de Roma, en donde obtuvo el Premio a la mejor Interpretación Femenina. Obtuvo ocho premios Maguey en el Festival de Guadalajara, incluido el premio del público a la mejor película. También recibió dos premios Ariel, uno a mejor coactuación femenina y otro para efectos visuales.

Presenta: Patxi Burillo.

ASTEAZKENA **28** MIÉRCOLES

CINE MEXICANO

19:30 h.

Un exilio: película familiar

(Mexico, 2017)

Dirección: Juan Francisco Urrusti.
Guion: Juan Francisco Urrusti, Ana Piñó Sandoval M.
Fotografía: Mario Luna (C).
Música: Juan Rafael Urrusti, Ana Francisca Urrusti.

Idioma: V.O. en español.
Duración: 124 min.



Un exilio: película familiar es un documental testimonial que trata las historias de vida de los abuelos y padres de Juan Francisco Urrusti, director del mismo, que llegaron a México en 1939 como refugiados al final de la Guerra Civil Española, entretreídas con las de otros exiliados o hijos de exiliados.

Esta película fue nominada al premio Ariel en la categoría de mejor largometraje documental.

Presenta: Miguel Zozaya.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

La primera de estas sesiones está dedicada a recuperar los cortometrajes seleccionados por el certamen **Navarra Tierra de Cine** en su última edición. Tendremos ocasión de ver los 10 cortos, algunos ya con sus premios adjudicados.

Por otra parte, vamos a poder asistir a una sesión muy especial, dedicada al creador navarro **Martín Zalba**, uno de los pocos que trabaja y domina el recurso *Timelapse*, con el cual ha creado bellos audiovisuales que veremos con la música que ha compuesto él mismo.

Martín Zalba es un compositor profesional que ha dedicado su vida a la composición y a su enseñanza en el Conservatorio Superior y Profesional de Pamplona además de la Escuela Superior "Musikene" del País Vasco. Su obra musical se emite actualmente en Radio y Tv nacional. Gran parte de su obra de cámara y de orquesta está publicada en editoriales nacionales y extranjeras.

Desde 2008 comienza en la fotografía digital de forma autodidacta, realizando posteriormente numerosas exposiciones en nuestro país y destacando la realizada en la Agora Gallery de New York a la que fue invitado. Hoy imparte talleres de fotografía y de timelapse para agrupaciones fotográficas de España. Ha sido uno de los primeros fotógrafos en desarrollar la fotografía nocturna y en crear escuela de fotografía infrarroja.

En 2019 realiza los primeros ensayos en la técnica de Timelapse e Hyperlapse comenzando a producir sus primeros trabajos, que, unidos con su música (compuesta específicamente para ellos) presentará en la Filmoteca. En 2023 da un paso adelante comenzando a producir documentales en los que combina la técnica de Timelapse junto con la de Video. En el presente, documenta diferentes países del mundo. Está recibiendo Primeros Premios y Selecciones Oficiales en Festivales Internacionales de Cine.





OSTEGUNA 08 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
19:30 h.	Navarra Tierra de Cine 2023
	<p>¿Tú qué has hecho? Dirección: Olaia Sánchez González. Intérpretes: Iñaki Díaz, Julen Menéndez, Unai Pichon, Beatriz Cornago, Jesús Javier Elizondo. Localización: Viana.</p>
<p>Tres jóvenes se encuentran con la necesidad de frenar la difusión inmediata de un episodio violento protagonizado por ellos mismos.</p>	
	<p>La niña Dirección y guion: Jorge Miranda. Intérpretes: Charlotte Vidal, Jonathan Expósito. Localización: Pamplona.</p>
<p>Una niña entabla una relación de amistad con un hombre que vive en la calle y con el que se cruza cada mañana al ir a la escuela.</p>	
	<p>Seis mujeres sin piedad Dirección y guion: Javier Ursúa. Intérpretes: Esmeralda Ucar, Katy Herrera, Marife Ayesa, Isabel Belzuz, Gloria Martínez, Fermín Sanz. Localización: Arguedas.</p>
<p>Tras el funeral de su amiga, seis mujeres se reúnen con el objetivo de encontrar a alguien que sustituya a su amiga, reflexionando sobre la muerte, la vida y la política.</p>	
	<p>Lo importante Dirección y guion: Ana Barberán. Intérpretes: Iris Valdelvira, Noa Varillas, Aynur Varillas, Malini López de rego, Glauca Sirena. Localización: Luzaide/Valcarlos.</p>
<p>Caminar y tejer, caminar y tejer, caminar y tejer; ésta es la maravillosa herencia que Noa, siendo muy niña, recibió de manos de su abuela.</p>	
	<p>Janeth Dirección: Ariel Heredia. Intérpretes: Dayana Rojas, Reginal Prince Belo, Sonia Cacho Villalobo, Stefany Sonia Yucra Cacho. Localización: Pamplona.</p>
<p>Janeth emigra a España para mejorar su vida y Daniel, hijo de su amiga Sonia, se enamora de ella. Pero Janeth solo piensa en juntar dinero para ayudar a su madre.</p>	





OSTEGUNA 08 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
19:30 h.	Navarra Tierra de Cine 2023
	<p>La víctima Dirección y guion: Ángel M. Chivite y Luis Galindo. Intérpretes: Nahia Bergasa, Carlos Navascués. Localización: Ribaforada.</p>
<p>Una chica joven, corre ensangrentada y malherida por el bosque perseguida por un hombre que la ha recogido haciendo autostop.</p>	
	<p>La paya Premio Especial del Jurado y Premio del Público Dirección: Richard Osés y Fermín García. Intérpretes: Valentino Smiriglia, Lukas Silva, Iker Iriarte, Cloe Araiz. Localización: Peralta.</p>
<p>José es un niño alegre y callejero. La irrupción en el pueblo de Rocío fomentará su ingenio para acercarse a ella y plantearse algunas reflexiones propias “de mayores”.</p>	
	<p>Alas para volar Premio Mejor Fotografía Dirección: Cristian Serrano Dirección de foto: Daniel Moreno Reperto principal: Carletti, Clara López Catalán, Olga Segura Localización: Urdax / Urdazubi.</p>
<p>Mikel se enfrenta a una depresión y adicción al alcohol. Su exmujer le pide que cuide a Gabriela, su hija, ofreciéndole una oportunidad de salir del pozo en el que está sumido.</p>	
	<p>Wannabe 2º Premio Mejor Cortometraje y Mejor Interpretación Dirección y guion: Pablo Porcuna. Reperto principal: José Abril, Lucía Zamora, Sergio Máresc. Localización: Villa de Allo.</p>
<p>Adrián es un joven repartidor que dedica su tiempo a las chicas y a las redes sociales. Un día le roban su bicicleta, por lo que intentará ganar dinero rápido como sea.</p>	
	<p>Última visita Primer Premio Mejor Cortometraje Dirección y guion: Imanol Reta. Reperto principal: Imanol Reta, Neli Oyaga, Sílvia Marinho, Lehena. Localización: Olazti / Olazagutía.</p>
<p>Imanol recibe una llamada con terribles noticias. El corazón puede dejar de funcionar en cualquier momento. Ante ese desahucio vital, decide ir a disfrutar de sus últimos días en la casa familiar de su pueblo.</p>	





OSTEGUNA **15** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Cortometrajes en timelapse de Martín Zalba

Dirección, fotografía y música: Martín Zalba (C).

Idioma: Sin diálogo.

Duración: 64 min.



Cuando la noche amanece (España, 2022): Timelapse realizado en paisajes nocturnos de diferentes lugares de España que muestran la magia de la noche. (6 min.)

Pamplona Hyperlapse (España, 2022): Un recorrido por los rincones más bellos de la ciudad de Pamplona. Realizado íntegramente con teléfono móvil y procesado posteriormente. (11 min.)

Quinto Real (España, 2022): Una breve visita por alguno de sus rincones más bellos. (4 min.)

Ordesa (España, 2022): Documental corto sobre bellos rincones de Ordesa y Monte Perdido. (7 min.)

Ladakh (India, 2023): Documental fotográfico que recorre diversos lugares de esta maravillosa y espectacular región del norte de la India. Desde allí parten Himalaya y Karakorum hacia el este de Asia en un paisaje majestuoso y sobrecogedor. (29 min.)

Moments (España, 2023): Un timelapse no monográfico. Un recorrido poético-visual sobre paisajes de España que he ido buscando y encontrando. (7 min.)

Presentación y coloquio con Martín Zalba



EL ATENEO PRESENTA...

Si en el mes de enero el ciclo del Ateneo comenzaba el año con *Hombres errantes* (*The Lusty Men*, 1952) de Nicholas Ray, proseguimos en febrero con una de las obras menos conocidas de Yasujirô Ozu, uno de los grandes maestros del cine del siglo XX. Nacido en 1903, dio sus primeros pasos cinematográficos en la época muda, para convertirse posteriormente en el gran cronista del Japón de la posguerra, gracias a una extensa filmografía que gozó de gran éxito entre la crítica y el público de su país, y que desgrana como pocas los conflictos y las transformaciones de la sociedad de su época.

Proyectada en el Festival de Cannes de 2023 tras su reciente restauración, *Las hermanas Munekata* es una película particular dentro de esta filmografía. Rodada entre dos obras maestras como son *Primavera tardía* (*Banshun*, 1949) y *El comienzo de verano* o *Principios de verano* (*Bakushû*, 1951), es uno de los pocos films que el cineasta japonés realizó fuera de su productora habitual, Shôchiku. Este hecho, unido a su tardío descubrimiento por la crítica occidental, hace de *Las hermanas Munekata* uno de los films menos conocidos de Ozu, a pesar de la brillantez y la belleza que despliega.

Vinculada con la obra de Nicholas Ray por su característica visión del melodrama o el tratamiento del mundo interior de los personajes, la proyección de una de las grandes obras de la filmografía de Ozu abre las puertas, en el mes de marzo, al cine de Hou Hsiao Hsien, en el intento de seguir tendiendo puentes entre cinematografías de distintos espacios y tiempos. Unas cinematografías que se reflejan como en un espejo.



OSTEGUNA 22 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Las hermanas Munekata

(*Munekata kyodai*)
[Japón, 1950]

Dirección: Yasujiro Ozu.

Guion: Kogo Noda, Yasujiro Ozu.

Fotografía: Joji Ohara (ByN).

Música: Ichiro Saitô.

Intérpretes: Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Ken Uehara, Sanae Takasugi, Chishû Ryû, Sô Yamamura, Yûji Hori.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en español.

Duración: 112 min.



Setsuko se siente desgraciada al lado de su marido, un ingeniero alcohólico y sin trabajo. Ella estuvo siempre enamorada de Hiroshi, aunque nunca llegaron a prometerse, porque él emigró a Francia. Ahora que ha regresado a Japón, la hermana de Setsuko intenta unirlos de nuevo. El único problema es que ella también está secretamente enamorada de él.

Basada en una novela por entregas del escritor Jiro Osaragi, que gozaba de gran éxito popular, y no exenta de cierta comedia, *Las hermanas Munekata* aborda algunos de los temas recurrentes de la filmografía de Yasujirô Ozu, como la familia o el conflicto entre la modernidad y la tradición, temas esenciales de la sociedad de posguerra que el cineasta japonés aborda desde una estética personal e inimitable, caracterizada por sus planos fijos, su altura de cámara o la calidad de las interpretaciones; unas interpretaciones que gracias a una cuidada planificación previa, dotan a las obras de una fuerte introspección capaz de abrir en la pantalla el mundo interior de los personajes, virtud que comparte, como afirman ciertos críticos, con la obra de cineastas como Víctor Erice, Edward Yang o Nicholas Ray.

Presentación: Sara Hernández Askasibar

FOCO PUNTO DE VISTA

Las discusiones sobre los límites del documental y la ficción parten de presupuestos externos que por lo general terminan por resultar insatisfactorios. Aunque esta discusión se avivó a finales del siglo pasado, en realidad es un debate casi tan viejo como el propio cinematógrafo al que un festival contemporáneo como Punto de Vista tampoco escapa. Entre las películas de las primeras décadas que desafían abiertamente dicha clasificación, esta especie de sinfonía urbana de bajo presupuesto y realización coral, sin ser de las más conocidas, es sin duda de las más fascinantes. Presentamos la versión restaurada por el EYE de Amsterdam en los años 90 y posteriormente digitalizada por esa misma institución.

“La mejor película de ficción alemana’. Estas palabras de un crítico de la época, con motivo del estreno de Menschen am Sonntag el 4 de febrero de 1930 en Berlín, captan el carácter único de esta película decididamente de inspiración documental, rodada con medios improvisados y actores no profesionales por un puñado de jóvenes destinados a hacerse famosos una vez exiliados en Hollywood (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Billy Wilder, Eugen Schüfftan, Fred Zinnemann). A medio camino entre la narrativa y el reportaje, el testimonio y la vanguardia, con una rara intuición sensible, esta película aún muda se inspira en la herencia del cine soviético y francés, y en las lecciones de la Nueva Objetividad específicas de la fotografía alemana. En retrospectiva, anuncia tanto el neorrealismo como la Nouvelle Vague. Es una obra maestra, sencilla pero sutil, de la vida en la capital alemana poco antes de la llegada del nazismo.”

(Raymond Bellour, Les hommes, le dimanche, Yellow Now, 2009)

11-16.03.24 Pamplona—Iruña

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra –Nafarroako
Zinema Dokumentaleko Nazioarteko
Jaialdia –International Documentary
Film Festival of Navarra

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua



OSTEGUNA **29** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

Gente en domingo
(*Menschen am Sonntag*)
[Alemania, 1930]

Dirección: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Fred Zinnemann.
Guión: Billy Wilder, Curt Siodmak, Robert Siodmak
Fotografía: Eugen Schufftan (ByN).
Música: Donald Sosin.
Intérpretes: Brigitte Borchert, Christel Ehlers, Wolfgang von Waltershausen, Annie Schreyer, Erwin Splettstösser.

Idioma: Muda con rótulos en alemán subtítulos al castellano

Duración: 75 min.



Dos hombres y dos mujeres disfrutan de un agradable domingo en la playa al final de una ardua semana de trabajo.

Gente en domingo fue el segundo guion de Billy Wilder, quien más tarde obtendría fama mundial en Hollywood rompiendo las barreras de todos los géneros cinematográficos y llegando a ganar seis premios Oscar. Lo reunió con los cineastas Edgar G. Ulmer (*Detour*) y Robert Siodmak (*Forajidos*), que se estrenaban en la dirección. En la fotografía estaba un joven Fred Zinnemann. Se trata de una conjunción de genios que huyeron a Estados Unidos con la llegada del nazismo a Alemania, convirtiéndose en algunos de los realizadores más representativos y reputados del cine clásico.

Presenta: Alberto Cañada

Película muda con acompañamiento de piano en directo a cargo de Javier Asín.

Febrero 2024ko Otsaila

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO_LARUNBATA

DOMINGO IGANDEA

5 12 19 26

6 13 20 27

7 14 21 28

1 8 15 22 29

2 9 16 23

3 10 17 24

4 11 18 25

Sesión especial

Patriarcado, el organismo nocivo
(Pag. 05)

Filmoteca navarra

Navarra Tierra de Cine 2023
(Pags. 17&18)

Filmoteca navarra

Cortometrajes en tiempo-lapse de Martín Zalba
(Pag. 19)

El Ateneo presenta...

Las hermanas Muneakata
(Muneakata Kyodai)
(Pag. 21)

Foco Punto de Vista

Gente en domingo
(Menschen am Sonntag)
(Pag. 23)

Cine imprescindible

Scarface, el terror del hampa
(Scarface)
(Pag. 07)

Cine imprescindible

Los amantes de la noche
(They Live by Night)
(Pag. 08)

Cine imprescindible

Milagro en Milán
(Miracolo a Milano)
(Pag. 09)

Cine imprescindible

Grupo salvaje
(The Wild Bunch)
(Pag. 10)

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroa ko Filmoteka

Camino Garrigó



Cristina Liza

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

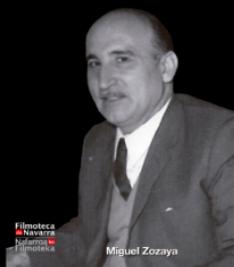
JOAQUÍN F. ROA



Francisco Benavente

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

José Germán Huici



Miguel Zozaya

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

MARÍA LUISA ELÍO



Ramón Herrera

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

RAFAEL GARCÍA SERRANO



Francisco Javier Zubizar Carreño

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

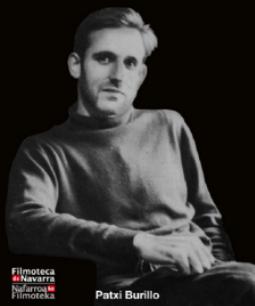
MARÍA FRANCÉS



Asier Gil Vázquez

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

CRUZ BALEZTENA



Patxi Burillo

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

MARIA DEL PUY



Francisco Benavente

Filmoteca de Navarra Nafarroa ko Filmoteka

PVP: 8 Euros

Venta en taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra (C/Navas de Tolosa, 21. Pamplona)

nico

Gobierno de Navarra



Nafarroa ko Gobernua



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Sesión Especial y Filmoteca Navarra (1, 8 y 15 de febrero): 1 €.

– Resto sesiones: 3€ .

ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

– POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

– POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Saio Berezia eta Nafarroa Filmoteka (otsailaren 1, 8 eta 15): 1 €.

– Beste saio: 3 €.

10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpigituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

