

ENE2024



Enero 2024ko Urtarrila

Filmoteca | Nafarroa
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: Bob el jugador (Bob le flambeur)
Azalaren argazkia: Bob jokalaria (*Bob le flambeur*)
Jean-Pierre Melville, 1956.

ÍNDICE

CINE ESENCIAL: 100 AÑOS WARNER BROS.	Pag. 04
<i>Uno de los nuestros</i>	Pag. 05
<i>El curioso caso de Benjamin Button</i>	Pag. 06
<i>Midnight Special</i>	Pag. 07
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 09
<i>Fábrica de Calzados López y Cía.</i>	Pag. 10
<i>Películas de la familia Errea</i>	Pag. 10
<i>Pelotari</i>	Pag. 10
IMENASA	Pag. 11
<i>Trashumancia</i>	Pag. 11
<i>Gorria</i>	Pag. 11
<i>Sonido Pamplona</i>	Pag. 12
<i>Diego Vasallo, la posteridad para más tarde.</i>	Pag. 12
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 14
<i>The Lusty Men</i>	Pag. 15
FILMADO EN 16 MM	Pag. 16
<i>Pink Flamingos</i>	Pag. 17
<i>Mi hermosa lavandería</i>	Pag. 18
PAMPLONA NEGRA	Pag. 19
<i>Siempre llueve en domingo</i>	Pag. 20
<i>Bob el jugador</i>	Pag. 21
<i>Vivir y morir en L.A.</i>	Pag. 22
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 24
<i>Retratos fantasma</i>	Pag. 25
CINE IMPRESCINDIBLE	Pag. 26
<i>El último</i>	Pag. 27
CALENDARIO	Pag. 28
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 29

CINE ESENCIAL: 100 AÑOS WARNER BROS.

El nombre corporativo de esta sociedad se debe a los cuatro fundadores, los hermanos Warner, Harry Warner (1881-1958), Albert Warner (1883-1967), Sam Warner (1887-1927) y Jack Warner (1892-1978), de ahí el nombre: Warner Brothers.

En 1903, Harry Warner, el mayor, se introdujo en el negocio del cine con una pequeña sala para exhibir las películas en los pueblos mineros de Pensilvania y Ohio. Sus hermanos pronto se sumaron a este negocio y, junto a Harry, abrieron su primera sala llamada "The Cascade", en New Castle (Pensilvania). En 1904, fundaron la Warners Pittsburgh para la distribución de películas. En 1918, los hermanos Warner empezaron con la producción de películas, fundando su propio estudio en Sunset Boulevard (Hollywood). Sam y Jack Warner producían las películas, mientras que Harry y Albert Warner y su auditor, y ahora controlador Paul Ashley Chase manejaban las finanzas y la distribución en Nueva York. En 1923, se incorporó formalmente como Warner Bros Pictures, Inc.

En 1927, el estudio estrenó *El cantor de jazz (The Jazz Singer)*. Fue la primera película hablada y un éxito comercial que estableció el cine sonoro. Los hermanos Warner, no obstante, no pudieron asistir al estreno. Sam falleció un día antes, y los hermanos se encontraban en su funeral. A pesar de la pérdida, los hermanos siguieron expandiendo el negocio con la compra del estudio First National Pictures y las 250 salas de cine de la Stanley Company gracias a las ganancias de la película. Warner Bros. poco después se trasladó a la First National en Burbank. Lo demás es ya una larga historia que hoy continúa.

La Filmoteca de Navarra se suma a este centenario con una selección de 10 títulos que ha sido recogido del catálogo que Warner España ha ofrecido a las filmotecas nacionales.

Las películas podrán verse en la Sala de proyecciones de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra, y en Civivox Condestable.

ASTEAZKENA **03** MIÉRCOLES

CINE ESENCIAL
100 AÑOS WARNER BROS

19:00 h.

Uno de los nuestros

(*Goodfellas*)
(EE.UU., 1990)

Dirección: Martin Scorsese.
Guion: Nicholas Pileggi, Martin Scorsese.
Fotografía: Michael Ballhaus (C).
Intérpretes: Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino, Frank Sivero, Tony Darrow, Mike Starr, Frank Vincent.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.
Duración: 148 min.



Henry Hill vive en Brooklyn y se siente fascinado por la vida que llevan los gánsters de su barrio, donde la mayoría de los vecinos son inmigrantes. Paul Cicero, el patriarca de la familia Pauline, es el protector del barrio. A los trece años, Henry decide abandonar la escuela y entrar a formar parte de la organización mafiosa como chico de los recados; muy pronto se gana la confianza de sus jefes, gracias a lo cual irá mejorando su posición.

Esta película fue ganadora de múltiples premios, entre ellos un Oscar a Mejor actor de reparto y 5 premios BAFTA a mejor película, mejor director, mejor guion adaptado, mejor montaje y mejor diseño de vestuario.

Presenta: Iñaki Arrubla.

Esta película también se proyectará el sábado 13 de enero en Civivox Condestable a las 19:00 horas.

ASTEAZKENA **10** MIÉRCOLES

CINE ESENCIAL
100 AÑOS WARNER BROS

19:00 h.

El curioso caso de Benjamin Button
(*The Curious Case of Benjamin Button*)
(EE.UU., 2008)

Dirección: David Fincher.
Guion: Eric Roth.
Fotografía: Claudio Miranda (C).
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Mahershala Ali, Tilda Swinton, Jason Flemyng, Elias Koteas, Julia Ormond, Jared Harris.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español
Duración: 167 min.



Un hombre nace con ochenta años y va rejuveneciendo a medida que pasa el tiempo; es decir, en lugar de cumplir años los descumple. Esta es la historia de un hombre extraordinario, de la gente que va conociendo, de sus amores y amistades, pero sobre todo de su relación con Daisy, la mujer de su vida.

Esta película obtuvo diversos premios entre los que destacan 3 Oscars a mejor dirección artística, mejor maquillaje y mejores efectos visuales. Así como 3 premios BAFTA a mejor diseño de producción, mejores efectos visuales y mejor maquillaje y peluquería.

Presenta: Iñaki Armendáriz.

Esta película también se proyectará el sábado 20 de enero en Civivox Condestable a las 19:00 horas.

ASTEAZKENA 17 MIÉRCOLES

CINE ESENCIAL
100 AÑOS WARNER BROS

19:30 h.

Midnight Special

(EE.UU., 2016)

Dirección y guion: Jeff Nichols.

Fotografía: Adam Stone (C).

Música: David Wingo.

Intérpretes: Michael Shannon, Joel Edgerton, Kirsten Dunst, Adam Driver, Jaeden Lieberher, Sam Shepard, Paul Sparks.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.

Duración: 111 min.



Roy y su hijo Alton, de solo ocho años, huyen de la ciudad al descubrir que el pequeño ha desarrollado unos poderes extraordinarios que pueden anticipar un cambio importante en nuestro mundo. Lo que comienza como una carrera para escapar de un grupo de extremistas religiosos y de la policía local, pronto se convierte en una persecución a escala nacional en la que están involucrados los más altos cargos del Gobierno Federal.

Esta película de Jeff Nichols estuvo nominada en el 66 Festival Internacional de Berlín al Oso de Oro por Mejor película.

Presenta: Cristian Ruiz.

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las Entidades culturales de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa

ENERO/URTARRILA

Tafalla (13/1/24)

Sesión homenaje a
Miguel Mezquíriz (1904-1998)

Tafalla en fiestas
(Miguel Mezquíriz, 1928)



Presentación a cargo de Alberto Cañada y proyección con acompañamiento de la banda municipal La Tafallesa

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Como muestra inequívoca de esta vocación, y, aprovechando la Exposición inaugurada el pasado mes de septiembre en la Biblioteca y Filmoteca de Navarra, dedicada al cine en 16 mm, programaremos cuatro sesiones que abrigan esta muestra. Las dos primeras están directamente relacionadas con el material filmado en este soporte recogidas por el Archivo fílmico para su conservación y difusión. Por esto último se aprovecha esta circunstancia expositiva y se recogen varios de los materiales filmados en 16 mm para ser proyectados en su integridad.

Por otra parte, dando oportunidades a cineastas locales, dedicamos una sesión al visionado de dos trabajos de la pamplonesa Beatriz Echeverría, quien nos presentará su documental *Sonido Pamplona* (2015), protagonizado por la radio de la capital navarra y su último trabajo, *Diego Vasallo. La posteridad para más tarde* (2023) estrenado en la II muestra de cine documental de Gijón este pasado mes de agosto. Nos acompañará la propia realizadora y el protagonista del documental, Diego Vasallo, ex componente del grupo musical *Duncan Dhu*.



OSTEGUNA 04 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA FILMADO EN 16 MM
19:30 h.	Fábrica de Calzados López y Cía. (España, c. 1930)
	Producción: Industrias españolas. Duración: 37 min. (ByN). Película muda, se proyectará con acompañamiento de música de piano en directo.
	Películas de la familia Errea (Filipinas, c. 1930)
	Duración: 15 min. (ByN). Película muda, se proyectará con acompañamiento de música de piano en directo.
	Pelotari (España, 1963)
	Dirección y guion: Néstor Basterretxea y Fernando Larruquert. Fotografía: Francisco Sánchez (C). Sonido: Jesús Ocaña. Duración: 12 min. Idioma: V.O. en castellano. Medalla de Plata, festival internacional de Cine de Bilbao, 1964.

Acompañando la exposición “100 años de cine y patrimonio en 16 mm”, el ciclo “Filmado en 16 mm” nos sumerge en el uso del celuloide. En esta muestra, proyectamos obras cinematográficas del Archivo Filmográfico, sin importar su año de producción. La esencia de la experiencia radica en la proyección fotoquímica, en su formato original, preservando la magia y el encanto de los archivos en los que fueron rodados.

En esta primera sesión, nos transportamos a diferentes épocas y lugares. *Fábrica de Calzados López y Cía* nos sumerge en la historia de la antigua fábrica en el corazón de Pamplona (depositada en el Archivo por M. J. López Chapartegui). El depósito de la familia Errea Múgica nos lleva a los años 20, capturando su vida en una colonia española en Filipinas. Por último, *Pelotari* (depositada en el Archivo por Joaquín Almoguera) nos sumerge en las diversas modalidades del juego de la pelota, a través de deportistas célebres de la época. Tanto *Fábrica de Calzados López y Cía* como las películas de la familia Errea serán visionadas con acompañamiento de piano en directo, mientras que *Pelotari* se proyectará con su sonido original.

Presenta Patricia Goroskieta (Archivo Filmoteca de Navarra)





OSTEGUNA 11 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA FILMADO EN 16 MM
19:30 h.	IMENASA (España, 1965)
	Producción: Objetivo films (C). Duración: 26 min.
	Trashumancia (España, 1984)
	Dirección y guion: Javier González Purroy (C). Montaje: José Luis Angeles. Comentarios: Pedro Lozano. Idioma: V.O. en castellano. Duración: 23 min.
	Gorria (España, 2020)
	Dirección, guion y fotografía (C): Maddi Barber. Montaje: Gerard Ortín, Mirari Echávarri, Maddi Barber. Idioma: (sin diálogo). Duración: 22 min.

Acompañando la exposición “100 años de cine y patrimonio en 16 mm”, el ciclo “Filmado en 16 mm” nos sumerge en el uso del celuloide. En esta muestra, proyectamos obras cinematográficas del Archivo Filmográfico, sin importar su año de producción. La esencia de la experiencia radica en la proyección fotoquímica, en su formato original, preservando la magia y el encanto de los archivos en los que fueron rodados.

En esta segunda sesión veremos el renacer del cine en 16 mm, gracias a cineastas navarras como Maddie Barber, cuya obra *Gorria* rescata este paso para la creación de sus documentales. También veremos la película *Trashumancia*, de Javier González Purroy, que captura la esencia de una tradición recientemente reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial. Cerrando con broche de oro, *IMENASA*, un documental que ilustra la actividad de la industria gestada por el empresario navarro Félix Huarte. Un fascinante viaje a través del tiempo y la creatividad cinematográfica que celebra la riqueza del patrimonio cultural navarro.

Presenta Patricia Goroskieta (Archivo Filmoteca de Navarra)



OSTIRALA **12** VIERNES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Sonido Pamplona

(España, 2015)



Dirección y guion: Beatriz Echeverría.
Intervenciones de: Juan Maravi, Edu Ugarte, Fermín Góo, Santi Echeverría, Javier Moya, Diego Garralda, Fernando F. Garayoa, Hans Krüger, Charlie 'El Bicho', Ruperto Mendiry, Julio Ruiz, Andrés Mendiri, Alex Díez, Pedro Usanos, Iñaki Echandi, Tito Navarro, Germán Ormaechea, Germán Carrascosa, Alberto Arteaga, Patricia de la Fuente, Alberto Bonilla, Jaime Cristóbal, Juan de Pablos.

Duración: 45 min.
Idioma: V.O. en castellano.

Sonido Pamplona es un documental cuyo interés se centra en retratar una escena musical muy concreta que emerge en la ciudad de Pamplona a finales de los años 80. Este documento toma como punto de partida a un grupo "Los Bichos", su líder Josetxo Ezponda y su primer LP "Color Hits" (1989). Bajo la influencia de este grupo, surgirán nuevas bandas (ejemplo de ello serán "Ritual de lo Habitual") formadas por jóvenes ávidos de intentar romper con la línea musical predominante hasta entonces. De manera que perdiendo complejos musicales y estéticos se atreverán con canciones y composiciones que hasta entonces no eran habituales en la ciudad. Se retrata la pequeña pero cuca escena indie surgida en Iruñea/Pamplona, la capital navarra, a mediados de los 90. Unos años agitados, llenos de pegatinas y manis proinsumisión, pelotazos y carreras por las calles del Casco Viejo, pitufos parados en la esquina de San Lorenzo, conciertos y cervezas en el bar Terminal, Zulo o Donegal y muy buenos discos.

Diego Vasallo, la posteridad para más tarde

(España, 2023)



Dirección y guion: Beatriz Echeverría.

Duración: 63 min.
Idioma: V.O. en castellano.

Diego Vasallo, la posteridad para más tarde, es un documental que nos permite entrar en la intimidad del proceso creativo de este artista multidisciplinar. Aunque su faceta más conocida es la musical, fue miembro del exitoso grupo donostiarra Duncan Dhu, Vasallo lleva años cultivando otras artes como la pintura, el cómic o la poesía. En un acto de generosidad, nos abre las puertas de su casa y de su estudio de pintura y gracias a ello podemos seguirle los pasos en su día a día como artista, ya sea delante del lienzo o creando canciones

Presentación y coloquio con Beatriz Echeverría y Diego Vasallo

Colección Libros de Cine

Filmoteca | Nafarroa ko
de Navarra | Filmoteka

Novedad

MARIA DEL PUY



María del Puy Alonso González, María del Puy *in ars*, es recordada como actriz de doblaje. Cursó la carrera completa de piano y estudió arte dramático y declamación en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Tuvo unas insobornables ideas feministas, siendo bajo el franquismo una mujer resuelta y adelantada a su época. En 1963 recibió el premio Ondas a la mejor actriz. Su carrera profesional como intérprete se sustentó en cuatro actividades fundamentales: cine, televisión, teatro y doblaje.

EL ATENEO PRESENTA...

En su regreso a las pantallas en 2024, el ciclo “El ateneo presenta...”, caracterizado por su apuesta por el cine clásico y las películas contemporáneas que no han tenido estreno en Pamplona, busca vincular estas dos vertientes estableciendo relaciones entre cineastas, cuyas obras se miran como en un espejo. De este modo, si en diciembre se recuperaba la obra prima de Víctor Erice, uno de los nombres propios de 2023, podremos disfrutar en enero de *Hombres errantes*, una de las grandes películas de Nicholas Ray, cineasta sobre el que Víctor Erice ha teorizado en profundidad y que ha dejado, sin duda, una amplia huella en la obra del cineasta vasco.

Y es que Nicholas Ray, en palabras de Jean Luc Godard, es el cine. Nacido en 1911, su filmografía, repleta de obras magistrales como *Johnny Guitar* (1954), *Rebelde sin causa* (1955) o *Más poderoso que la vida* (1956), supuso el paso definitivo del cine clásico a la modernidad ya que, siguiendo con las ideas de Godard, si una sola imagen de Charles Chaplin simboliza *Un rey en Nueva York*, en el cine de Ray “*un abismo separa la imagen de la película. Un abismo que es todo un mundo. ¿Qué mundo? El mundo del cine moderno.*” Es ese abismo el que habitó Ray a lo largo de su vida, abrazado a las ficciones que filma y llegando, incluso, a encarnarlas, en obras como *Relámpago sobre el agua* (1980) o *Nunca volveremos a casa* (1973). No en vano, como afirma Erice, “*Ray vivió para rodar o rodó para seguir viviendo*”, en un intento, en palabras del propio Ray, de buscar algo que había perdido.



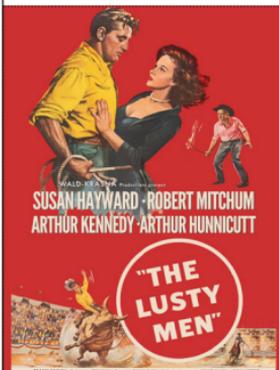
OSTEGUNA **18** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Hombres errantes

(*The Lusty Men*)
[EE.UU., 1952]



Dirección: Nicholas Ray.
Guion: Horace McCoy, David Dortort. Novela: Claude Stanush.
Fotografía: Lee Garmes (ByN).
Música: Roy Webb.
Intérpretes: Susan Hayward, Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Arthur Hunnicutt, Frank Faylen, Glenn Strange, Lane Chandler, Carol Nugent.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.
Duración: 113 min.

Jeff McCloud, una popular estrella del rodeo, incapacitado por una serie de accidentes, vuelve tras varios años de ausencia a su ciudad natal para iniciar una nueva vida. Allí conocerá a Louise y Wes, una joven pareja que sueña con comprarse una pequeña granja. Jeff aceptará entrenar a Wes para los campeonatos de rodeo, a los que quiere asistir en su intento de ganar dinero.

En un momento cinematográfico en el que el cine de género tornaba en humanista, la obra de Nicholas Ray supuso un fuerte impulso en esa dirección. Un claro ejemplo de ello será *Hombres errantes*, western moderno en el que el personaje interpretado por Robert Mitchum encarna como pocos la inadaptación que sentía el propio cineasta y, a su vez, su fuerte impulso de volver a la vida. Rodada en un blanco y negro magistral, esta película de hombres heridos y mujeres fuertes nos lleva de la mano a ese lugar, “*real e imaginario, del mito*”, en el que vivirá para siempre Nicholas Ray.

Presenta: Patxi Burillo.



FILMADO EN 16 MM

El pasado mes de septiembre se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra una muestra sobre el soporte 16 mm, titulada “**100 años de cine y patrimonio en 16 mm**”, una manera de reconocer este material que tanto contribuyó -y contribuye- a la creación y difusión del séptimo arte.

Con motivo de los 100 años de la creación de la película en 16 mm por la compañía Eastman Kodak en 1923, se han recogido y expuesto diversos materiales que revisan la trayectoria de esta manera de hacer cine –para los aficionados como producción, para los exhibidores más modestos, como material de proyección– aprovechando para mostrar en una Línea temporal la Historia del propio Cine. Con especial acento en la cinematografía local, se recogen documentos relacionados con el soporte en 16 mm, y se muestran –con renovada periodicidad– fragmentos de películas filmadas en este material depositadas en el Archivo de la Filmoteca.

Como complemento a esta Exposición, en el mes de enero –la muestra estará abierta al público hasta el 29 de febrero de 2024– se han programado 4 sesiones dedicadas al cine en 16 mm, dos de ellas configuradas con películas alojadas en el Archivo fílmico y directamente vinculadas al patrimonio local (ver sección Filmoteca navarra), y otras dos que recuerdan cómo algunos de los filmes que vimos en la pantalla grande del cine fueron originalmente filmados con cámaras de 16 mm, aprovechando su manejabilidad y su economía. Veremos en esta selección dos títulos clásicos: la perturbadora *Pink Flamingos* (John Waters, 1972) y la película que descubrió a Daniel Day-Lewis, *Mi hermosa lavandería* (Stephen Fears, 1985).

OSTIRALA **19** VIERNES

FILMADO EN 16 MM

19:30 h.

Pink Flamingos

(EE.UU., 1972)

Dirección, guion y fotografía: John Waters (C).
Intérpretes: Divine, Mink Stole, Danny Mills, Mary Vivian Pearce, Edith Massey, Susan Walsh, Cookie Mueller, Channing Wilroy.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 95 min.

Película no recomendada para menores de 18.



Babs Johnson (Divine), que vive con su madre y su hijo en una caravana, acaba de ser nombrada la persona más inmunda del mundo por un periódico local. Pero los Marble, un matrimonio que, entre otras cosas, vende heroína en los colegios y venden bebés a lesbianas, no pueden consentir que Divine les supere, así que deciden tomar cartas en el asunto. Un filme no apto para mentes sensibles.

Un hito del cine underground americano y una de las películas más divisorias de la historia. Marcó una gran influencia en muchos cineastas posteriores. Aunque despierta amor y odio, lo que está claro es que no deja indiferente a nadie.

Presenta: José Félix Collazos.

OSTIRALA **26** VIERNES

FILMADO EN 16 MM

19:30 h.

Mi hermosa lavandería

(*My Beautiful Laundrette*)
(Reino Unido, 1985)

Dirección: Stephen Frears.

Guión: Hanif Kureishi.

Música: Stanley Myers, Ludus Tonalis.

Fotografía: Oliver Stapleton (C).

Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Richard Graham, Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Shirley Anne Field, Derrick Branche, Rita Wolf.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 95 min.



Omar, un joven inglés de origen paquistaní, empieza a dirigir la lavandería de su tío con la ayuda de Johnny, un antiguo compañero de clase, un hooligan inglés que no quiere trabajar y se dedica a amenazar a los inmigrantes. Además de dirigir la lavandería, Omar y Johnny reanudan la amistad que los unía cuando eran estudiantes. Su relación romántica termina por escandalizar a sus respectivas familias.

El guion de Kureishi fue nominado para varios premios entre ellos el Oscar al mejor guion original y en los Premios BAFTA, y fue premiado por la Sociedad Nacional de Críticos de Cine de Estados Unidos.

Presenta: Roberto Peña



PAMPLONA NEGRA 2024

THE DARK CITY

La programación cinematográfica de Pamplona Negra ha tenido como referencia en estos diez años de vida el llamado cine negro, una obviedad que ha condicionado la selección de filmes. Y también la ha complicado en algunas ocasiones, ya que la vinculación a determinados países en algunas de estos años ha obligado a bucear en las pocas y respetables incursiones en este género de determinadas filmografías. El cine negro ha sido patrimonio del cine estadounidense, de Francia (donde nació la série noire que da nombre al género), Gran Bretaña y poco más; tal vez en Japón podamos sumar un puñado de filmes con las características atribuibles a este género. Por todo ello, desubicar geográficamente el protagonismo de esa programación y elevar a este podio la Ciudad (la "ciudad oscura"/Dark City), no solo refuerza la esencialidad de este género, típica e inexcusablemente urbano, sino que ayuda a seleccionar con esmero tres películas en las que las calles y callejones, edificios y viviendas, taxistas y conductores temerarios, y sobre todo, el paisaje humano de la metrópoli ha sido personajes tan importantes como la propia historia.



En la trilogía que se mostrará en la Sala de Cámara de Baluarte podremos ver el lunes 22 los rincones de la trama urbana londinense en *Siempre llueve los domingos* (1947), cuya publicidad rezaba "Los secretos de una calle que conoces". Una obra desconocida y a reivindicar dentro del género. El martes 23 cruzamos el canal de la Mancha para reconocer las calles de Paris y de Deauville (sede, por cierto, de un veterano y célebre Festival de Cine norteamericano) en la cinta *Bob el jugador* (1956), dirigida por el maestro Jean-Pierre Melville. Y el miércoles 24 deambularemos por el entramado urbano de Los Ángeles a través de los fotogramas del premonitorio título *Vivir y morir en Los Ángeles* (1985), dirigido por el recientemente fallecido William Friedkin (*The French Connection*, *El exorcista*).

**PAMPLONA
NEGRA**



ASTELEHENA **22** LUNES
SALA DE CÁMARA BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

Siempre llueve en domingo
(It Always Rains on Sunday)
(Reino Unido, 1947)

Dirección: Robert Hamer.

Guión: Henry Cornelius, Robert Hamer, Angus MacPhail.

Fotografía: Douglas Slocombe (ByN).

Intérpretes: Googie Withers, Edward Chapman, Susan Shaw, Patricia Plunkett, John McCallum.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.

Duración: 88 min.



Una mujer casada esconde a su ex amante, que acaba de escapar de la cárcel, en su casa de Londres. Está tan descontenta con su aburrido matrimonio que empieza a sentir que renace su antiguo amor por él.

Una producción de los Ealing Studios, uno de los más reconocidos de Gran Bretaña después de la Segunda Guerra Mundial, especializado en delirantes comedias que han pasado a la historia cinematográfica nacional que, en esta ocasión, nos ofrece un drama criminal.

Esta película se proyectará en Baluarte como parte del Festival Pamplona Negra de Literatura y Cine.

ASTEARTEA **23** MARTES
SALA DE CÁMARA BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

Bob el jugador

(*Bob le flambeur*)

(Francia, 1956)

Dirección y guión: Jean-Pierre Melville.
Fotografía: Henri Decaë (ByN).
Música: Eddie Barclay y Jo Boyer.
Intérpretes: Roger Duchesne, Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Guy Decomble, André Garet, Gérard Buhr, Claude Cervai, Colette Fleury.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.
Duración: 98 min.



Bob es un viejo gánster y un jugador empedernido que está casi a punto de arruinarse. Entonces, a pesar de las advertencias de sus amigos, decide atracar el casino de Dauville. Todo está planeado a la perfección, pero la policía está informada del atraco. Esta película es uno de los grandes clásicos de Jean Pierre Melville; una historia de traiciones y secretos.

Esta película se proyectará en Baluarte como parte del Festival Pamplona Negra de Literatura y Cine.

ASTEAZKENA **24** MIÉRCOLES
SALA DE CÁMARA BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

Vivir y morir en Los Angeles

(*To Live and Die in L.A.*)
(EE.UU., 1985)

Dirección: William Friedkin.
Guión: William Friedkin, Gerald Petievich.
Fotografía: Robby Müller (C).
Música: Wang Chung.
Intérpretes: William Petersen, Willem Dafoe, John Pankow, Dean Stockwell, John Turturro, Michael Greene, Debra Feuer, Darlante Fluegel.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.
Duración: 114 min.



Richard Chance y Jimmy Hart son dos agentes del Servicio Secreto de los Estados Unidos que trabajan para el Departamento del Tesoro como investigadores de fraudes en una oficina en Los Angeles. En el departamento, Chance es conocido por su comportamiento imprudente, mientras que su compañero Hart está a tres días de retirarse. Hart está harto de su empleo, pero acepta una última misión: capturar al experto falsificador Rick Masters.

Esta película está basada en la novela homónima escrita por el exagente del Servicio Secreto Gerald Petievich, quien además coescribió el guion junto a Friedkin.

Esta película se proyectará en Baluarte como parte del Festival Pamplona Negra de Literatura y Cine.

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroa ko Filmoteka

Camino Garrigó



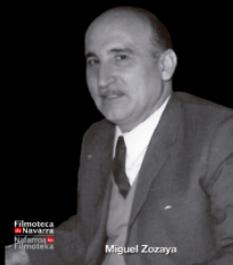
Cristina Liza

JOAQUÍN F. ROA



Francisco Benavente

José Germán Huici



Miguel Zozaya

MARÍA LUISA ELÍO



Ramón Herrera

RAFAEL GARCÍA SERRANO



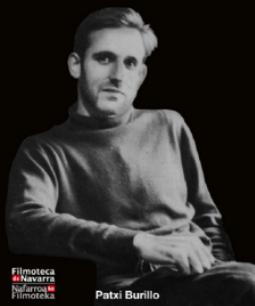
Francisco Javier Zubizar Carreño

MARÍA FRANCÉS



Asier Gil Vázquez

CRUZ BALEZTENA



Patxi Burillo

MARIA DEL PUY



Francisco Benavent

PVP: 8 Euros

Venta en taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra (C/Navas de Tolosa, 21. Pamplona)

nico

Gobierno de Navarra



Nafarroa ko Gobernua



Agenda 2030

FOCO PUNTO DE VISTA

El cine en primera persona es una de las tendencias más en auge en el documental contemporáneo que, sin embargo, pocas veces supera el umbral de una exhibición en festivales o de una difusión televisiva y llega a salas comerciales. Si en general el documental es un género minoritario en el panorama de la exhibición comercial, el documental autobiográfico o el ensayismo fílmico se presentan directamente como rareza. El caso de *Retratos fantasma*, último largometraje del cineasta brasileño Kleber Mendonça Filho, es hasta cierto punto una excepción a esta regla, ya que no solo ha cosechado un éxito inusitado en las salas de su país, donde sigue en cartel muchos meses después de su estreno, sino que también ha llegado a muchos otros países. En España, su paso por salas fue sin embargo más que discreto, y es por eso por lo que nos permitimos recuperarlo y presentarlo en Pamplona.

Escribe sobre la película Luc Chessel: «*Kleber Mendonça Filho lleva filmando Recife, la ciudad en la que creció y en la que ha vivido, desde siempre: 'Retratos fantasma', antes de ser un filme de deriva psicogeográfica sobre los cines abandonados de la capital de la provincia de Pernambuco, que inspecciona lo que queda de las huellas de una o dos épocas doradas del cine desaparecidas para siempre, comienza por ser el retrato de algunos lugares familiares de la vida íntima del autor y de las películas que allí realizó. Empezando por el piso de su madre, historiadora comprometida ya fallecida, donde creció con ella y su hermano. La exploración de este cálido lugar y su entorno inmediato, a través de los archivos del cineasta –fotos familiares, documentos de construcción y reformas, películas de terror amateur de su adolescencia, planos de su primer largometraje de ficción, ya autobiográfico (Sonidos de barrio, 2012), o imágenes captadas para la ocasión– permite rendirle un emotivo homenaje. La nostalgia –y el tierno humor que la acompaña– guía el montaje de tan dispares imágenes junto al avance de la voz en off del director, que navega entre la tentación de sumergirse en el pasado y la necesidad de medir la distancia entre las distintas temporalidades de su edad y su presente.»*

(Libération, 30 de octubre de 2023)

OSTEGUNA **25** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

Retratos fantasma

(Brasil, 2023)

Dirección y guion: Kleber Mendonça Filho.

Fotografía: Pedro Sotero (C).

Música: Tomaz Alves de Souza.

Montaje: Matheus Farias.

Idioma: VO en portugués con subtítulos en español.

Duración: 93 min.



Como en tantas ciudades del mundo a lo largo del siglo XX, millones de personas fueron al cine en el centro de Recife. Con el paso del tiempo, las ruinas de los grandes cines revelan algunas verdades sobre la vida en sociedad.

Retratos fantasma es una película que nos habla del pasado, de esa educación sentimental que ayudó a forjar a un cineasta, pero que también constituye un acto de resistencia, una guía sobre cómo habitar las ruinas (las de los cines, las de las viejas cintas en VHS) para insuflarles una nueva vida.

Esta película recibió el premio a Mejor documental del Lima Film Festival y su director fue nominado en el Cannes Film Festival.

Presentan: Julieta Juncadella y Silvia Cruz (Vitrine Films).



CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por undécimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, comenzamos con un recordatorio del cine silente, recuperando un filme producido hace 100 años, *El último* (1924), un inquietante filme del maestro F. W. Murnau, quien logró contar una historia sin palabras –apenas hay un intertítulo en todo el metraje– sacando el máximo provecho tanto de su intérprete principal, Emil Jannings, como de la cámara, la cual se mueve con inusitada ligereza. Como en las ocasiones en que se proyectan en nuestra sala películas sin sonido original o pregrabado, la disfrutaremos con acompañamiento de música (piano) en directo.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia, recuperando filmes emblemáticos de la Historia del cine por décadas.



ASTEAZKENA **31** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

El último
(*Der Letzte Mann*)
(Alemania, 1924)

Dirección: F.W. Murnau.

Guion: Carl Mayer.

Fotografía: Karl Freund (B&W).

Música: Giuseppe Becce, Florian C. Reithner, Karl-Ernst Sasse, Werner Schmidt-Boelcke (Película muda).

Intérpretes: Emil Jannings, Max Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher.

Idioma: V.O. con intertítulos en alemán y subtitulada en castellano.

Duración: 90 min.



Este clásico del cine mudo fue el primer film que explotó el movimiento de cámara. Narra cómo el portero de un lujoso hotel, un anciano orgulloso de su trabajo y respetado por todos, es bruscamente degradado a mozo de los lavabos. Privado de su antiguo trabajo y del uniforme que le identifica, intenta ocultar su nueva condición, pero su vida se va desintegrando lentamente.

La película fue un éxito financiero y de crítica, permitiendo a Murnau realizar dos películas de alto presupuesto después. Los críticos elogiaron el estilo y los movimientos de cámara artísticos, destacando que estableció el cine como medio de expresión independiente.

Damos inicio a una nueva edición del ciclo "Cine imprescindible" con esta película estrenada hace 100 años.

Proyección de la película muda con acompañamiento de piano en directo a cargo de Javier Asín.

Enero 2024ko Urtarrila

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVES OSTEGUNA

VIERNES OSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Filmoteca navarra
Rodado en 16 mm

- **Fábrica de Calzados**
- **Películas Errea**
- **Peiotari**
Pag. 10

Filmoteca navarra
Rodado en 16 mm

- **IMENASA**
- **Trashumancia**
- **Gorria**
Pag. 11

EL Ateneo presenta...

Hombres errantes
(*The Lusty Men*)
Pag. 15

Foco Punto de Vista

Retratos fantasma
Pag. 25

Cine esencial:
100 años Warner Bros

Uno de los nuestros
(*Goodfellas*)
Pag. 05

Cine esencial:
100 años Warner Bros

El curioso caso de Benjamin Button
(*The Curious Case of Benjamin Button*)
Pag. 06

Cine esencial:
100 años Warner Bros

Midnight Special
Pag. 07

Pamplona negra 2014

Vivir y morir en Los Angeles
(*To Live and Die in L.A.*)
Pag. 22

Cine imprescindible

El último
(*Der Letzte Mann*)
Pag. 27

Cine esencial:
100 años Warner Bros

Uno de los nuestros
(*Goodfellas*)
Pag. 05

Cine esencial:
100 años Warner Bros

El curioso caso de Benjamin Button
(*The Curious Case of Benjamin Button*)
Pag. 06

Filmoteca navarra

- **Sonido Pamplona**
- **Diego Vasallo**
Pag. 12

Filmado en 16 mm

Pink Flamingos
Pag. 17

Filmado en 16 mm

Mi hermosa lavandería
(*My Beautiful Laundrette*)
Pag. 18



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (4, 11 Y 12 de enero): 1 €.
- Ciclo 100 años Warner Bros: 2 €.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTeka
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruñea.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (urtarrilaren 4, 11 eta 12): 1 €.
- 100 urte Warner Bros Zikloa: 2 €.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpтитuluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.







Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

