

OCT2022



Octubre 2022ko Urria

Filmoteca | Nafarroa **ko**  
**de** Navarra | Filmoteka

Foto portada: Roma, ciudad abierta (Roma città aperta)  
Azalaren argazkia: Erroma hiri irekia (*Roma città aperta*)  
Roberto Rossellini, 1945.

## ÍNDICE

### CINE Y CIENCIA IV

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <i>El hombre perfecto</i>            | Pag. 04 |
| <i>¡Mujer, usted no tiene nada!</i>  | Pag. 05 |
| <i>Cuando el destino nos alcance</i> | Pag. 06 |
| <i>2040</i>                          | Pag. 07 |
|                                      | Pag. 08 |

### FILMOTECA NAVARRA

|   |         |
|---|---------|
| <i>Navarra Shortzinema</i>                  | Pag. 09 |
| <i>Hezur berriak</i>                        | Pag. 10 |
| <i>Alas / Tierra</i>                        | Pag. 10 |
| <i>Amanece la noche más larga</i>           | Pag. 10 |
| <i>El querer</i>                            | Pag. 11 |
| <i>Our Voices</i>                           | Pag. 11 |
| <i>San Simón 62</i>                         | Pag. 11 |
| <i>Home Movie Day</i>                       | Pag. 12 |
| <i>Archivo filmográfico de la Filmoteca</i> | Pag. 12 |

### EL ATENEO PRESENTA...

|                        |         |
|------------------------|---------|
| <i>La pantera rosa</i> | Pag. 14 |
|                        | Pag. 15 |

### SESIÓN ESPECIAL

|   |         |
|---|---------|
| <i>Canciones para después de una guerra</i> | Pag. 16 |
|   | Pag. 17 |

### ENCUENTROS DE PAMPLONA 72/22 IRUÑEKO 72/22 TOPAKETAK

|  |         |
|--|---------|
| <i>Babi Yar. Context</i>                                   | Pag. 18 |
| <i>La hamaca paraguaya</i>                                 | Pag. 19 |
| <i>Recuerdos de una mañana</i>                             | Pag. 20 |
| <i>Carta nº 3: De las correspondencias con Jonas Mekas</i> | Pag. 21 |
| <i>For Heddy</i>   | Pag. 21 |
| <i>Vitalina Varela</i>                                     | Pag. 21 |
| <i>Podul de Piatrâ/Pont de pedra</i>                       | Pag. 22 |
|  | Pag. 22 |

### CINE Y BIBLIOTECAS

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| <i>La biblioteca</i>             | Pag. 23 |
| <i>Los tres días del Cóndor</i>  | Pag. 24 |
| <i>Toda la memoria del mundo</i> | Pag. 25 |
| <i>La biblioteca humana</i>      | Pag. 26 |
|                                  | Pag. 26 |

### ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <i>La ciudad de los signos</i> | Pag. 27 |
| <i>Roma ciudad abierta</i>     | Pag. 28 |
|                                | Pag. 29 |

### FOCO PUNTO DE VISTA

|                   |         |
|-------------------|---------|
| <i>Paris 1900</i> | Pag. 30 |
|                   | Pag. 31 |

### CALENDARIO

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>INFORMACIÓN ÚTIL</b> | Pag. 32 |
|                         | Pag. 33 |

## CINE Y CIENCIA IV

**ADitech**, en colaboración con la **Filmoteca de Navarra**, organiza este sugerente ciclo de cine para todos los públicos, con la ilusión de aportar otro granito de arena a la Cultura Científica de Navarra. Este año, gracias a la colaboración con el **Civivox Condestable**, el ciclo de cine y ciencia se traslada al corazón de Pamplona, los sábados de octubre.

Como en ediciones anteriores, Conocer y Comprender es el objetivo de esta 4ª edición del Ciclo de Cine Ciencia y para ello, volveremos a contar con la participación de personal investigador del **Sistema Navarro de I+D+i (SINAI)**.

Comenzaremos con una sesión para acercarnos a la inteligencia artificial, proyectando la película *El hombre perfecto*, largometraje de la directora alemana Maria Schrader.

Seguiremos con *¡Mujer, usted no tiene nada!*, documental producido por TV3 que nos muestra y nos invita a reflexionar, sobre los sesgos de género en la medicina.

La tercera sesión, de cine clásico, proyecta *Cuando el destino nos alcance*, una película estrenada en 1973 que planteaba un futuro brutal para, precisamente, el año 2022.

Por último, el documental *2040*, para explorar cómo sería el futuro para el año 2040 si adoptáramos las soluciones que ya tenemos disponibles para mejorar nuestro planeta.

Todas las sesiones cuentan con una presentación y posterior coloquio a cargo de ADitech/SINAI; y se proyectan con el equipo técnico de la Filmoteca de Navarra, en Versión Original Subtitulada en Español (VOSE).



CICLO ADITECH 2022

CINE Y CIENCIA

civivox



**ADitech**  
COORDINADOR SINAI  
Sistema Navarro de I+D+i

SISTEMA  
NAVARRO  
DE I+D+i



NAFARROAKO  
I+G+b  
SISTEMA

LARUNBATA **01** SÁBADO  
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE Y CIENCIA IV

19:00 h.

## El hombre perfecto

*(Ich bin dein Mensch)*  
[Alemania, 2021]

**Dirección:** Maria Schrader.

**Guion:** Jan Schomburg, Maria Schrader.

**Fotografía:** Benedict Neuenfels (C).

**Música:** Tobias Wagner.

**Intérpretes:** Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw, Annika Meier, Jürgen Tarrach, Wolfgang Hübisch, Falilou Seck, Henriette Richter-Röhl.

**Duración:** 108 min.

**Idioma:** V.O. en alemán con subtítulos en castellano.



Con el propósito de conseguir el dinero necesario para financiar su proyecto personal, la protagonista de esta película deberá participar en un experimento un tanto extraño. Convivirá durante tres semanas con un robot fabricado para encajar con su personalidad y ser completamente compatibles. En el transcurso de la trama, la protagonista tendrá que afrontar la convivencia con un humanoide programado para hacerle feliz. Esta película presenta una historia romántica pero muy inteligente que aporta una reflexión sobre la relación entre la humanidad y la tecnología.

2021: Festival de Berlín: Oso de Plata a la mejor interpretación principal (Eggert)  
2021: Premios Goya: Nominada a mejor película europea 2021: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial 2020: 4 Premios del Cine Alemán: incluyendo mejor película y director

---

**Intervienen. Maruxa Arana (ADitech), Alberto Cañada (FilMOTECA de Navarra) y Angela Bernardini, Investigadora en el campo de Inteligencia Artificial de NAITEC.**

---

LARUNBATA **08** SÁBADO  
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE Y CIENCIA IV

19:00 h.

**¡Mujer, usted no tiene nada!**  
(*Dona, vostè no té res!*)  
(España, 2022)

**Dirección, guion y realización:** Eva Martínez Corcuera.

**Fotografía:** Ignasi Pastori Martínez-Lamas (C).

**Música:** Sergi Pérez Berk.

**Producción:** Anna Marquès.

**Duración:** 57 min.

**Idioma:** V.O. en catalán con subtítulos en castellano.



Este documental expone la sobremedicación y el infradiagnóstico al que han estado sometidas las mujeres en la historia de la medicina. Siendo el varón y su cuerpo la medida estándar para los estudios y los avances, aquellas dolencias o particularidades del cuerpo femenino han sido ignoradas y mal afrontadas por parte de un sistema que no ha considerado importante los problemas de salud concretos de las mujeres.

**Intervienen: Maruxa Arana (ADItch), Ana Zugasti, Jefa de Sección de Nutrición Clínica, Hospital Universitario de Navarra (HUN) y Arturo Barcenilla (Divulgador de cine).**

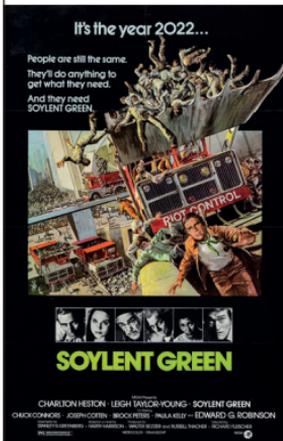
LARUNBATA **15** SÁBADO  
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE Y CIENCIA IV

19:00 h.

## Cuando el destino nos alcance

(*Soylent Green*)  
[E.E.UU., 1973]



**Dirección:** Richard Fleischer  
**Guión:** Stanley R. Greenberg  
**Fotografía:** Richard H. Kline (C).  
**Música:** Fred Myrow.  
**Intérpretes:** Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson, Chuck Connors, Joseph Cotten, Brock Peters, Paula Kelly, Stephen Young, Mike Henry, Whit Bissell.

**Duración:** 97 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

La industrialización del siglo XX llevó al hacinamiento, la contaminación y al calentamiento global debido al “efecto invernadero”. En el año 2022, en este futuro distópico, la ciudad de Nueva York está habitada por más de 40 millones de personas, físicamente separadas en una pequeña élite que mantiene el control político y económico, con acceso a ciertos lujos como verduras y carne, y una mayoría hacinada en calles y edificios donde malvive con agua en garrafas, y dos variedades de un producto comestible: Soylent rojo y Soylent amarillo, que son la única fuente de alimentación, ya que los alimentos naturales son un privilegio para los sectores dominantes.

Ahora que el futuro de antes se ha hecho presente, conviene reflexionar sobre aquello que es insostenible para el planeta: el cambio climático y la injusta repartición de los recursos. En este film, el año 2022 es un escenario apocalíptico donde hemos conseguido acabar con todas las reservas naturales y las pocas que quedan pertenecen a las clases superiores.

Basada en la novela *¡Hagan sitio!, ¡Hagan sitio!* (1966), de Harry Harrison, obtuvo el Premio Saturno - Golden Scroll 1975 a la mejor película de ciencia ficción, el Premio del Festival de Cine Fantásticos de Avoriaz 1974, y el Gran premio a Richard Fleischer.

---

**Intervienen: Maruxa Arana (ADitech), Estibaliz Larrainzar (Investigadora Ramon y Cajal en UPNA) y Arturo Barcenilla (Divulgador de cine).**

---

LARUNBATA **22** SÁBADO  
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE Y CIENCIA IV

19:00 h.

**2040**  
[Australia, 2019]

**Dirección:** Damon Gameau.  
**Guión:** Damon Gameau.  
**Fotografía:** Hugh Miller (C).  
**Música:** Bryony Marks.

**Duración:** 92 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Este documental presenta cómo sería el planeta en 2040 si se tomaran las decisiones que más lo beneficiarían. Una ventana abierta a la ilusión y una declaración contundente de que el planeta tiene remedio. Una visión absolutamente optimista y positiva que pone el foco en la acción inmediata mostrando los beneficios a largo plazo de tomar decisiones que salven el planeta que habitamos y el único que tenemos.

---

**Intervienen: Maruxa Arana (ADItech), Jaione Bengoechea (Jefa del Servicio de Innovación y Desarrollo Fotoeléctrico y Fotovoltaico de CENER) y Arturo Barcenilla (Divulgador de cine).**

---

## FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

La primera sesión de esta sección la dedicaremos a presentar el programa **Navarra Shortzinema: Catálogo de cortometrajes**, organizado por el Servicio de Acción Cultural de la Dirección General de Cultura / Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra. Esta iniciativa busca el reconocimiento, la promoción y difusión de cortometrajes de directores/as y/o productoras navarras realizados en los doce meses anteriores a la fecha de cierre de inscripción de esta convocatoria. Este programa consiste en la selección de los mejores cortometrajes navarros para presentar en los festivales, ferias y mercados más importantes del sector, y para su difusión en la Filmoteca de Navarra (especialmente a través de su programa Filmoteca En Navarra), en otras filmotecas de ámbito nacional, así como en casas de cultura y salas de cine comerciales.

Por otra parte, seguimos recordando que en una Filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Precisamente a esta actividad se dedica la sesión doble programada para el martes 18 de octubre, dentro de los actos que mundialmente se dedican a la celebración del **Home Movie Day**, programación que se dedica a reconocer el cine doméstico, las realizaciones de cine amateur que cada vez pueblan más los archivos de las cinematecas.

La primera sesión se dedica, como en ediciones anteriores, al reconocimiento de las donaciones y depósitos realizados al Archivo Filmográfico en los últimos meses. En la segunda se mostrarán materiales inéditos de la vida pamplonesa y de filmaciones realizadas por cineastas aficionados. En ambas proyecciones se contemplarán las imágenes silentes con acompañamiento de música de piano en directo.



|   |  |
|---|--|
| ASTEARTEA <b>04</b> MARTES  | FILMOTECA NAVARRA<br>NAVARRA SHORTZINEMA   |
| 19:30 h.  | <b>Hezur berriak</b><br>(España, 2022)   |
|    | <p><b>Dirección y guion:</b> Aritz Lazkano Vendrell.<br/> <b>Fotografía:</b> Felix Cortés, Sendoa Elejalde.<br/> <b>Música:</b> Joseba Irazoki.<br/> <b>Intérpretes:</b> Javi Barandiaran, Elodie Douvry, Ana Furones, Zé García, Aritza Rodríguez, Jon Endika Saralegi, Oier Zuñiga.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. en euskera con subtítulos en castellano.<br/> <b>Duración:</b> Se proyectará teaser del cortometraje.</p> |
| <p>Es 1969 en la frontera navarra con Francia. Exiliados huyen de Portugal y una trama de contrabandistas explota sus miserias. Ambición oculta, secretos familiares, chantaje y traición luchan por liderar el negocio.</p>  |  |
|   | <b>Alas / Tierra</b><br>(España, 2022)   |
|    | <p><b>Dirección y Fotografía:</b> Maddi Barber.<br/> <b>Guión:</b> Texto Poema de María Sánchez.<br/> <b>Locución/Voz:</b> Maddi Barber.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. en euskera con subtítulos en castellano.<br/> <b>Duración:</b> Se proyectará tráiler del cortometraje.</p>   |
| <p>Fotos de un atardecer, un libro de ranas entre las manos, el rostro de una mujer, leyendo. Un gato montés entre varias manos. Un amanecer que pasa. A partir del poema “Esta es la mano que cuida”, de la veterinaria y escritora Maria Sánchez, este film se construye como un díptico sobre los procesos de aprendizaje de nuestra relación con otras especies</p> |  |
|   | <b>Amanece la noche más larga</b><br>(España, 2022)  |
|    | <p><b>Dirección y guion:</b> Lorena Ares Lago, Carlos Fernández de Vigo.<br/> <b>Fotografía:</b> Marcos García (C).<br/> <b>Música:</b> Mikel Salas.<br/> <b>Intérpretes:</b> Camilo García, Joaquín Calderón, Mercè Montalà, Roger Pera.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. es castellano.<br/> <b>Duración:</b> Se proyectará teaser del cortometraje.</p>   |
| <p>Los 4 jinetes del Apocalipsis se reúnen para analizar el estado de la humanidad y discutir sus estrategias para el futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de torturar menos a los humanos, pero Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada en un mundo sin escapatoria.</p>                     |  |
| <p><b><u>Todos los cortos serán presentados por sus autores</u></b></p>   |  |





|  |   |
|--|---|
| ASTEARTEA <b>04</b> MARTES   | FILMOTECA NAVARRA<br>NAVARRA SHORTZINEMA  |
| 19:30 h.   | <b>El querer</b><br>(España, 2022)  |
|   | <p><b>Dirección y guion:</b> Miguel Machetti.<br/> <b>Fotografía:</b> Lucia Santolaya.<br/> <b>Música:</b> Guillermo Pita.<br/> <b>Intérpretes:</b> Mona Martínez, Fernando Albizu, Antonio Ponce.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. es castellano.<br/> <b>Duración:</b> Se proyectará teaser del cortometraje.</p> |
| <p>Cuenca, principios de los 90. Isabel cuida de su amigo del alma José, enfermo de sida quien, en su última voluntad, expresa su deseo de recibir la extremaunción y le cuenta a Isabel un secreto que nunca nadie supo.</p>  |   |
|  | <b>Our Voices</b><br>(España, 2022)   |
|    | <p><b>Dirección:</b> Natxo Leuza.<br/> <b>Guion:</b> Natxo Leuza, Raúl Goñi.<br/> <b>Fotografía, Montaje y Post Producción:</b> Natxo Leuza.<br/> <b>Composición musical:</b> Nil Ciuro.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. en inglés con subtítulos en castellano.<br/> <b>Duración:</b> 18 min.</p>                 |
| <p>Fadia, Wais y Emram huyen del infierno de una de las peores crisis humanitarias del siglo XXI: el conflicto armado en Afganistán. Han gastado todos los ahorros de sus familias y se juegan la vida para poder llegar a Europa. Su viaje los transformará en otras personas, nunca volverán a ser los mismos.</p> |   |
|  | <b>San Simón 62</b><br>(España, 2022)   |
|   | <p><b>Dirección, guion, Fotografía:</b> Irati Gorostidi, Mirari Echávarri.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. en euskera y español con subtítulos en castellano.<br/> <b>Duración:</b> 29 min.</p>  |
| <p>En los 80's un convento en Lizaso albergó a la comunidad del Arco Iris, donde se experimentaba con prácticas "new age". Las autoras del film se acercan al lugar atraídas por los testimonios de sus madres, quienes pasaron por la comunidad para dejar atrás las secuelas del franquismo.</p>                   |   |
| <p><b>Todos los cortos serán presentados por sus autores</b></p>   |   |



|  |   |
|--|---|
| ASTEARTEA <b>18</b> MARTES   | FILMOTECA NAVARRA   |
| 18:00 h.   | <b>Home Movie Day</b>   |
|   |   |
| <p>La Filmoteca de Navarra se adhiere una vez más a la celebración del <i>Home Movie Day</i>, el día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Esta manifestación nació en Estados Unidos en 2002 por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos filmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias cinematográficas particulares. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta organizarse simultáneamente en más de doce países.</p> <p>Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinematoteca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos últimamente en el Archivo filmográfico, filmaciones rodadas o depositadas por Koldo Domentx, Marisol Echalecu, Fidel Goroskieta, Vicente Larumbe, Miguel Nagore, María Rafaela Román, Juan Carlos Turumbay, Vicente San Martín, Koldo Urkiza, Pedro Valencia, Karlos Zubieta, Manuel Zubiri, Alicia Urrea, Club Taurino y el Instituto Plaza de la Cruz.</p> <p><b>Duración aproximada:</b> 50 minutos.</p> |   |
| 19:30 h.   | <b>Muestra de la Colección del Archivo Filmográfico de Filmoteca de Navarra</b> |
|   |   |
| <p>Pamplona: chupinazo y carrera de motos en sidecar (Fermín Aldaz, 1950) 9 min.<br/>     Desfile militar en la plaza del castillo (Autor desconocido, 1929). 4 min.<br/>     Raid Madrid-Manila: llegada en avioneta a Ilo Ilo (Filipinas) y recepción en la colonia española del piloto malagueño Fernando Rein Loring (Faustino Errea Nuin, 1932). 8 min.<br/>     Fábrica de calzados López Hermanos y Compañía (Mariano López Selles). 37 min.</p> <p><b>Proyecciones con acompañamiento al piano en vivo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.</b></p>   |   |

# Filmoteca | Filmoteka en Navarra | Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

## Programación | Programazioa **OCTUBRE/URRIA**

Entrada/Sarrera **1€**

### **TAFALLA**

19/10/22 - Converso (David Arratibel, 2017)

### **ESTELLA**

20/10/22 - Zumiriki (Oskar Alegria, 2019)

### **ALTSASU/ALSASUA**

31/10/22 - Neskatoak (Ion Abril, 2016)

Coloquio con **los directores** de las películas  
Filmen **zuzendariekin** solasaldia

## EL ATENEO PRESENTA...

En el mes de octubre, las vocalías de Música y Cinematografía del **Ateneo** aúnan esfuerzos para ofrecer por segunda ocasión una sesión especial en colaboración con la **Filmoteca de Navarra**. Se programa la película *La Pantera Rosa*, dirigida por Blake Edwards en 1963. El film, una de las comedias más conocidas de la historia del cine, presenta por primera vez al personaje del inspector Clouseau, protagonista de una larga saga cinematográfica de más cuarenta años de recorrido. Protagonizada por figuras como Peter Sellers, David Niven o Claudia Cardinale, la película cuenta además con la particularidad de ser el único film cuyos títulos de crédito han dado lugar a un spin off, al crear al personaje animado de la Pantera Rosa.

Precediendo a la proyección podremos disfrutar de un breve **concierto** en el que se interpretarán los temas principales del film, compuestos por Henry Mancini, a cargo de del grupo **Jazz Classic Ensemble**, compuesto por Francesca Croccolino (piano), Aingeru Otxotorena (batería), Marcelo Escrich (contrabajo), Roberto Casado (flauta), Julio Escauriza (flauta) y Sergio Larrión (guitarra).

La banda sonora compuesta por Mancini es sin duda una de las más reconocibles de la historia del cine, siendo candidata al Oscar a la Mejor Banda Sonora Original en 1964 y ganadora de tres premios Grammy en ese mismo año. En el imaginario colectivo la melodía del film resulta inseparable de la célebre pantera de los títulos de crédito, que fue animada según el tiempo marcado por la banda sonora, como reconoce el propio Mancini en sus memorias: *"Les dije (a los animadores) que les daría un ritmo que pudieran animar, de modo que cada vez que hubiera movimientos llamativos, alguien fuera golpeado, podría marcarlo. Terminaron la secuencia y la miré. Todos los acentos de la música se sincronizaron con acentos de la pantalla"*.

Como en los títulos de crédito de la película, en esta nueva sesión del ciclo **El Ateneo presenta...**, cine y música se sincronizan y acentúan para una experiencia tan insólita como divertida que nos introduce de lleno en la detectivesca historia de la Pantera Rosa, de la mano de dos grandes talentos como Blake Edwards y Henry Mancini.



ASTEAZKENA **05** MIÉRCOLES

EL ATENEO PRESENTA...

19:00 h.

**La pantera rosa**  
*(The Pink Panther)*  
[E.E.U.U., 1963]

**Dirección:** Blake Edwards.  
**Guion:** Blake Edwards, Maurice Richlin.  
**Fotografía:** Philip H. Lathrop (C).  
**Música:** Henry Mancini.  
**Intérpretes:** Peter Sellers, David Niven, Capucine, Robert Wagner, Claudia Cardinale, John Le Mesurier, Brenda de Banzie.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.  
**Duración:** 113 min.



La princesa Dala llega a un lujoso hotel con la “pantera rosa”, una magnífica joya en forma de felino. Conoce allí al elegante y amable Sir Charles, bajo cuya inofensiva apariencia se oculta un despiadado ladrón conocido como “el fantasma”. De impedir que el delincuente se salga con la suya se encarga el inspector más torpe de la policía francesa, nada más y nada menos que el famoso detective Jacques Clouseau.

**Proyección precedida de un breve concierto en el que se interpretarán los temas principales del film, compuestos por Henry Mancini, a cargo de del grupo Jazz Classic Ensemble.**

---

**Presenta: Julio Escauriaza**

---



## SESIÓN ESPECIAL

### DÍA DEL CINE ESPAÑOL

El próximo 6 de octubre se celebra la segunda edición del **Día del Cine Español /Espainiako Zinemaren Eguna**, una efeméride que esperamos que se vaya consolidando como parte de nuestro calendario cultural anual.

Queremos que sea una forma colectiva de reivindicar el peso y la importancia de nuestro cine como patrimonio cultural, como generador de una identidad e imaginario común, y que durante una jornada por todo el territorio nacional y en el ámbito internacional se organicen actividades y acciones que den a conocer y celebren la riqueza y la diversidad de nuestra cinematografía, así como a sus profesionales y sus públicos: proyecciones, coloquios, encuentros, actividades formativas, publicaciones, exposiciones y acciones de comunicación.

Entre las actividades propuestas por el ICAA se invita a las cinematecas a programar alguno de los títulos del catálogo del cine español. Entre las dos películas ofrecidas se ha seleccionado el documental realizado por Basilio Martín Patino, *Canciones para después de una guerra* (1971), copia recientemente restaurada por Filmoteca Española.

**06** **OCT** **DÍA DEL**  
**CINE**  
**ESPAÑOL**

#DiaDelCineEspañol

[#ElMomentoDeNuestroCine](#)



FILMOTECA  
ESPAÑOLA

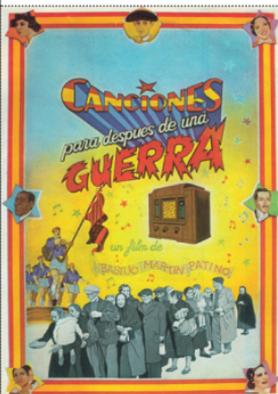


OSTEGUNA **06** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL  
DÍA DEL CINE ESPAÑOL

17:00 h.

**Canciones para después de una guerra**  
(España, 1976)



**Dirección:** Basilio Martín Patino.  
**Guion:** Basilio Martín Patino, José Luis García Sánchez.  
**Fotografía:** José Luis Alcaine (C).  
**Música:** Manuel Parada.  
**Intervenciones:** Imperio Argentina, Estrellita Castro, Miguel de Molina, Lola Flores, Celia Gámez, Juanita Reina.

**Duración:** 100 min.  
**Idioma:** V.O. en castellano.

Este documental, producido en 1971 no pudo ser estrenado hasta después de la muerte del dictador Francisco Franco.

Con un montaje muy narrativo contrapone música e imágenes para crear contextos y mensajes diferentes, retrata la Guerra Civil Española y la dictadura nacionalcatólica que atravesó España. Dicha contraposición de imágenes aprobadas por la censura y la música popular da como resultado un documental que mezcla sátira con Historia popular. En palabras del director:

*“Cuando terminé Canciones para después de una guerra me di cuenta de que había llenado la película de niños solitarios. Fue una mezcla de sorpresa, asombro y espanto ante lo que la posguerra significó de sufrimiento, miedo, padecimiento, compasión y solidaridad. Madrid había sido la ciudad libre, la ciudad del antifascismo y seguía conservando el espíritu rebelde que en esa época estaba callado, resignado, pero que afloraba en el momento en que escarbabas”* (Basilio Martín Patino).

---

**Presenta: Andrés García de la Riva.**

---



## ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22 IRUÑEKO 72-22 TOPAKETAK

Encuentros de Pamplona 72-22 / Iruñeko Topaketak reunirá a más de un centenar de personalidades de primer orden que abordarán los desafíos del mundo contemporáneo a través del diálogo, la creación, el pensamiento, las artes, la literatura, la música y el cine. Este encuentro internacional de cultura, arte y pensamiento, organizado por el Gobierno de Navarra y comisariado por el ensayista Ramón Andrés, contará con su reflejo en la Filmoteca de Navarra que acogerá a los cineastas participantes en la programación que tendrá lugar entre el 6 y el 18 de octubre en Pamplona.

Los cineastas, obras presentadas, sus encuentros y conversaciones que tendrán lugar ante el público serán una oportunidad para acercar nuevas formas de mirar y pensar el mundo, hoy más necesarias que nunca. Un cine para la memoria, la mirada, la reflexión y la emoción; un cine frente al ruido de las imágenes efímeras que enturbian cada día nuestra información y conocimiento. Los Encuentros de Pamplona como una oportunidad para detenerse, mirar y escuchar.



## ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22



OSTEGUNA **06** JUEVES

ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22  
IRUÑEKO 72-22 TOPAKETAK

19:30 h.

## Babi Yar. Context

(Ucrania, 2021)

**Dirección:** Sergei Loznitsa.

**Guión:** Sergei Loznitsa.

**Intervenciones:** Vladimir Mijailovich Artobolevski,  
Hans Isenmann, Dina Pronicheva.

**Duración:** 120 min.

**Idioma:** V.O. en alemán y ruso subtitulada en  
español e inglés.



Babi Yar es el nombre de una colina junto a Kiev, en la cual los nazis asesinaron a 33.771 judíos en apenas tres días, con la indiferencia del resto de la población. Era el mes de septiembre de 1941 e iban camino de Moscú. Supuso el primer paso del “exterminio total” de la población judía proyectado por el nazismo. A partir de imágenes inéditas de archivos públicos y privados que habían acabado sepultados, Loznitsa reconstruye el contexto histórico de aquella tragedia, provocando interrogantes y cuestionando cualquier interpretación complaciente o acomodada del horror.

**Esta sesión será presentada por Mercedes Alvarez y contará con la presencia de Sergei Loznitsa.**



ASTELEHENA **10** LUNES

ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22  
IRUÑEKO 72-22 TOPAKETAK

19:30 h.

## la hamaca paraguaya

[Paraguay, 2006]

**Dirección y guion:** Paz Encina.  
**Fotografía:** Willi Behnisch (C).  
**Música:** Oscar Cardozo Ocampo.  
**Intérpretes:** Ramón Del Río, Georgina Genes, Jorge López.

**Duración:** 72 min.  
**Idioma:** V.O. en castellano.



*La hamaca paraguaya*, premio Fipresci en el Festival de Cannes 2006, inauguró un camino en la cinematografía de un país sin apenas pasado cinematográfico. Fue la única película rodada en Paraguay después de los años 70. La acción de la película se sitúa en 1935. En ella, Cándida y Ramón, dos campesinos de habla guaraní, esperan en un pequeño pueblo el regreso de su hijo que se marchó a la guerra del Chaco. La soledad, el silencio y la incertidumbre acompañan el tiempo de la espera.

2006: Festival de Cannes: Premio FIPRESCI (Un Certain Regard) 2007: Premios Sur: Nominada a mejor ópera prima.

**Esta sesión será presentada por Mercedes Álvarez y contará con la presencia de Paz Encina. Ambas tendrán un coloquio después de la película.**



|  |  |
|--|--|
| OSTEGUNA <b>13</b> JUEVES  | ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22<br>IRUÑEKO 72-22 TOPAKETAK  |
| 19:30 h.   | <b>Tres duelos cinematográficos:<br/>José Luis Guerín</b>  |
|   | <p><b>Recuerdos de una mañana</b><br/>(<i>Memories of a Morning</i>, Corea del Sur, 2011)<br/><b>Dirección, guion y Fotografía:</b> José Luis Guerín<br/><b>Música:</b> Johann Sebastian Bach.<br/><b>Duración:</b> 47 min.<br/><b>Idioma:</b> V.O. en castellano.</p> |
| <p><i>“Recién mudado a un apartamento del Ensanche barcelonés, adopté la costumbre de grabar con cierta regularidad las hojas del árbol que enmarcaba mi ventana. A través de estas imágenes, desprovistas de otra intención que no fuera la de observar y acompañar los cambios estacionales, fui tomando conciencia de las presencias que regularmente se vislumbraban tras el ramaje, en la fachada opuesta. De entre ellas resultaba llamativa la figura de un joven hombre que tocaba la viola en el balcón. Sus ejercicios musicales suponían una presencia cotidiana y familiar para los vecinos, que se referían a él como ‘el violinista’. Al conocer su trágico final y la consternación que supuso para el vecindario, decidí recuperar aquellas imágenes azarosamente capturadas al filo de las estaciones.”</i></p> |  |
|    | <p><b>Carta nº 3: De las correspondencias con Jonas Mekas</b><br/>(España, Francia, 2011)<br/><b>Dirección, guion y Fotografía:</b> José Luis Guerín<br/><b>Duración:</b> 9 min.<br/><b>Idioma:</b> V.O. en inglés y francés con subtítulos en castellano.</p>         |
| <p><i>“La noticia del asesinato de la crítica Nica Bohinc me llegó cuando llevaba a cabo un intercambio de cartas cinematográficas con el cineasta Jonas Mekas. Surgió entonces la necesidad casi terapéutica de dedicarle esta carta Nº 3, que alteró el desarrollo posterior de nuestra correspondencia.”</i></p>  |  |
|   | <p><b>For Hedy</b><br/>(Holanda, 2020)<br/><b>Dirección, guion y Fotografía:</b> José Luis Guerín<br/><b>Duración:</b> 5 min.<br/><b>Idioma:</b> V.O. en castellano e inglés con subtítulos en castellano.</p>   |
| <p><i>“Mi amiga y cineasta Hedy Honigman, sabiendo próximo su fin, me pidió un pequeño corto a modo de ‘regalo’, que se integraría en su largometraje-testamento No hay camino. El título de la pieza venía dado: For Hedy, y no debía superar los cinco minutos de duración.”</i></p>   |  |
| <p><b>Esta sesión será presentada por Mercedes Álvarez y contará con la presencia de José Luis Guerín.</b></p>   |  |





|   |  |
|---|--|
| OSTEGUNA <b>20</b> JUEVES   | ENCUENTROS DE PAMPLONA 72-22<br>IRUÑEKO 72-22 TOPAKETAK  |
| 19:30 h.  | <b>Vitalina Varela</b><br>(Potugal, 2019)  |
|    | <p><b>Dirección:</b> Pedro Costa.<br/> <b>Guión:</b> Pedro Costa, Vitalina Varela.<br/> <b>Fotografía:</b> Leonardo Simões(C).<br/> <b>Intérpretes:</b> Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito, Marina Alves Domingues.</p> <p><b>Duración:</b> 124 min.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. en criollo caboverdiano con subtítulos en castellano.</p> |
| <p>Vitalina aterriza en Lisboa tres días después del funeral de su marido Joaquim. Fue campesina durante toda su vida en Cabo Verde y había esperado ese billete de avión más de 25 años para reunirse con él. En el barrio nadie la conoce, nadie la reconforta, los vecinos desconfían. Pasa afligida los días y las noches como una pesadilla, encerrada en la casa de Joaquim. Allí descubre su vida secreta, las cenizas de su relación y la pobreza de un sueño del que solo quedan los cimientos.</p>  |  |
|   | <b>Podul de Piatrâ/Pont de pedra</b><br>(España, 2021)   |
|    | <p><b>Dirección:</b> Artur-Pol Camprubí.<br/> <b>Fotografía:</b> Artur-Pol Camprubí.<br/> <b>Música:</b> Sarah Romero.<br/> <b>Producción:</b> Elías Querejeta Zine Eskola, 15L FILMS, Carlota Coloma Artés.</p> <p><b>Duración:</b> 18 min.<br/> <b>Idioma:</b> V.O. en catalán, rumano y español con subtítulos en castellano.</p>                                   |
| <p><i>Podul de Piatrâ</i> es el título de una película nocturna. Suena la noche antes de verla. Empieza la respiración de un animal y se enciende una farola. El animal es un caballo. Una yegua. Acaba de parir. El potro recién nacido está envuelto en una capa medio transparente contra la que parece luchar. Se revuelve. Necesita romper la placenta para llegar totalmente a la vida. Angelica observa la escena en silencio.</p> <p>Angelica es una mujer rumana que vive en un pueblo de la Franja de Poniente y trabaja en unos establos. La canción rumana suena en la televisión de su casa pero es una señal distorsionada. Su marido intentará arreglar la antena para evitar las interferencias pero no lo conseguirá. Esa alteración atravesará a Angelica y toda la película.</p> |  |
| 22  | FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA OCTUBRE/ URRIA 2022  |



## CINE Y BIBLIOTECAS

Hace tiempo que el cine en todos sus géneros vive entre las estanterías de las bibliotecas y que estas son también plataformas de difusión del séptimo arte. Por otra parte, en ocasiones (no muchas, pero sí cada vez más) el cine ha reflejado el mundo de las bibliotecas, la lectura y los libros; a veces –todo hay que decirlo– echando mano de clichés más o menos afortunados; otras, también cada vez más, aportando interesantes puntos de vista sobre el tema. La **Biblioteca de Navarra** y la **Filmoteca de Navarra** conjugan sus intereses para aprovechar su espacio común en la muestra de este ciclo.

Esta nueva edición del ciclo **Cine y bibliotecas** trae tres propuestas (dos largometrajes y dos cortos documentales) muy diversas: en la primera de ellas, *The Public* (Emilio Estévez, 2018), una biblioteca de Cincinatti se convierte en refugio improvisado para decenas de personas vulnerables; una ocasión para reflexionar sobre lo que son hoy las bibliotecas: espacios públicos, vivos y habitables. La segunda, *Los tres días del Cóndor* (1975), calificada como obra maestra de Sydney Pollack, es un thriller cuyo protagonista es un agente de poca monta de la CIA, un funcionario inofensivo que lee todo lo que se publica en el mundo editorial y se dedica a buscar mensajes codificados en revistas, periódicos y libros. La tercera, una sesión doble con dos cortos: *Toda la memoria del mundo* (1956), documental sobre la Biblioteca Nacional de Francia del cineasta de la “Nouvelle vague” Alain Resnais; y *La biblioteca humana* (2016), del cineasta y artista multidisciplinar vasco Xuban Intxausti, grabada en Wroclaw (Polonia) y que muestra esta iniciativa en la que personas se convierten en libros vivos en los que leer (escuchar más bien) sus historias y la biblioteca se convierte en una oportunidad para luchar contra la discriminación.

OSTIRALA **07** VIERNES

CINE Y BIBLIOTECAS

19:30 h.

**La biblioteca**  
(*The Public*)  
(EE.UU., 2018)

**Dirección y guion:** Emilio Estévez.  
**Fotografía:** Juan Miguel Azpiroz (C).  
**Música:** Tyler Bates, Joanne Higginbottom.  
**Intérpretes:** Emilio Estévez, Alec Baldwin, Taylor Schilling, Jeffrey Wright, Jena Malone, Gabrielle Union, Christian Slater, Michael K. Williams, Ki Hong Lee, Jacob Vargas, Richard T. Jones, Spencer Garrett, Brian Gallagher.

**Duración:** 122 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



El frío invierno estadounidense hace que un grupo de personas sin hogar recurran a la biblioteca pública como refugio. La okupación de estas personas de este edificio durante las frías noches supondrá tanto revueltas sociales como material para la prensa. Este drama retrata la realidad de la pobreza a través de un hecho que pasa cada año y podría ocurrir en cualquier lugar del mundo: no está basada en hechos reales pero podría estarlo.

OSTIRALA **14** VIERNES

CINE Y BIBLIOTECAS

19:30 h.

## Los tres días del Cóndor

*(Three Days of the Condor)*  
[E.E.U.U., 1975]

**Dirección:** Sydney Pollack.

**Guión:** Lorenzo Semple Jr., David Rayfiel. *Novela:* James Grady.

**Fotografía:** Owen Roizman(C).

**Música:** Dave Grusin.

**Intérpretes:** Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max von Sydow, John Houseman, Addison Powell, Tina Chen, Walter McGinn.

**Duración:** 117 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Esta tensa y angustiante película versa sobre un inofensivo trabajador de la CIA que simplemente lee libros en búsqueda de mensajes secretos. Al llegar un día a su puesto de trabajo descubre con horror que todos sus compañeros han sido asesinados menos él, que se ha salvado de casualidad. Sabiendo que su asesinato será inminente, intentará ponerse a salvo a la vez que esclarecer lo ocurrido.

1975: Nominada al Oscar: Mejor montaje 1976: Nominada al Globo de Oro: Mejor actriz en drama (Faye Dunaway)

OSTIRALA **28** VIERNES

CINE Y BIBLIOTECAS

19:30 h.

## Toda la memoria del mundo

*(Toute la mémoire du monde)*  
(Francia, 1956)



**Dirección:** Alain Resnais.  
**Guion:** Rémo Forlani.  
**Fotografía:** Ghislain Cloquet (B/N).  
**Música:** Maurice Jarre.

**Duración:** 21 min.  
**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Este documental, mediante una ágil cámara, enseña el interior de la Biblioteca Nacional y su organización. Pero más allá de mostrar aquello que está a simple vista, reflexiona sobre el papel en el mundo de ese lugar, la necesidad de su existencia.

## La biblioteca humana

*(The Human Library)*  
(Polonia, 2016)



**Dirección:** Xuban Intxausti.  
**Guion:** Gerard Farré-Escofet.  
**Fotografía:** Raúl Cuevas (C).  
**Música:** Izorel.

**Duración:** 50 min.  
**Idioma:** V.O. en polaco, inglés, español y francés con subtítulos en castellano.

Las personas refugiadas y migrantes que llegan a Polonia se encuentran de bruces con una oleada de manifestaciones y odio. La Biblioteca Humana de Wroclaw será una iniciativa popular que busque un país más tolerante y diverso. Convierte personas en libros con un denominador común: la discriminación. Este documental retrata la valiente iniciativa de, a través de la cultura, trabajar para hacer de un país un lugar más amable, abierto, tolerante y multicultural.

## ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

Roberto Rossellini (Roma, 1906-1977) nació en una familia burguesa de Roma. Comenzó a frecuentar el cine a una edad temprana. Trabajó como técnico de sonido y en varios campos relacionados con la creación de películas, ganando competencia en cada uno. En 1938 rodó su primer cortometraje, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, después del cual asistió a Goffredo Alessandrini en el rodaje de *Luciano Serra pilota* y a Francesco De Robertis en *Uomini sul Fondo*. Su primer largometraje, *La Nave Bianca* (1941) es la primera de la llamada "Trilogía fascista", junto con *Un pilota ritorna* (1942) y *Uomo dalla Croce* (1943). A esta etapa corresponde su amistad y cooperación con Federico Fellini y Aldo Fabrizi.

Cuando el régimen fascista terminó en 1945, solo dos meses después de la liberación Roma, Rossellini ya estaba preparando *Roma, ciudad abierta*, que él mismo produjo, con ayuda de créditos y préstamos. Con este drama, de éxito inmediato, Rossellini comenzó su "Trilogía neorrealista", que completaron *Paisà* (1946) y *Alemania, año cero* (1947). A continuación Rossellini produjo dos largometrajes que hoy se clasifican como cine transicional: *El amor* (con Anna Magnani) y *La máquina matamaldados*, mostrando realidad y verdad.

En 1949 Ingrid Bergman después de ver *Roma, ciudad abierta* y *Paisà* le escribe una carta proponiéndole trabajar con él y así comienza una de las más conocidas historias de amor del cine. Trabajaron juntos en *Strómboli* (1950), *Europa 51* (1951) y *Te querré siempre* (1954). Este último filme tiene una gran influencia en Francia, donde es reconocido por Cahiers du Cinéma como uno de los orígenes estilísticos de la "Nouvelle vague".

En 1959, fascinado por las posibilidades que ofrecía el nuevo medio, Roberto Rossellini realizó su primer trabajo televisivo, *L'India vista da Rossellini*, que inauguró una serie de obras para la pequeña pantalla que ocuparían su última etapa creativa.

Roberto Rossellini será siempre una referencia indiscutible en la Historia del cine del siglo XX. La Filmoteca de Navarra acerca parte de su filmografía para reconocer a este maestro de la narración con imágenes en movimiento.

*Parte de las películas programadas en este ciclo se proyectarán además en Civivox Condestable, los sábados por la tarde (comprobar programación).*

ASTEAZKENA **19** MIÉRCOLES

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:30 h.

## La ciudad de los signos

[España, 2019]

**Dirección:** Samuel Alarcón.

**Guión:** Samuel Alarcón, Mercedes Cebrián, Juan Pablo Heras.

**Fotografía:** Javier Cardenete (C).

**Música:** Eneko Vadillo.

**Duración:** 63 min.

**Idioma:** V.O. en castellano.



Un ambicioso hombre viaja hasta Pompeya con el firme propósito de registrar psicofonías del paso del volcán. Su misión no tiene éxito, pero en una de las cintas queda grabado algo muy inquietante: se trata de una frase que este hombre ya ha escuchado antes. Lo que empieza siendo una búsqueda de hechos históricos se convierte en un viaje alrededor de la filmografía de Roberto Rossellini y las huellas que ha dejado en el mundo de los vivos y de los muertos.

La ciudad de los signos es un viaje revelador y fantasmagórico a través de la filmografía y los lugares de filmación del genial Roberto Rossellini. Más allá de los signos, que se abren como puertas a la intangible realidad del cinematógrafo, sobrevive una ciudad universal que mantiene intactos todos los sueños que el celuloide ha marcado indeleble en nuestra memoria.

Se incluye esta proyección en el ciclo Roberto Rossellini esencial a modo de sesión inicial e introducción al ciclo de películas dirigidas por el maestro italiano. **Samuel Alarcón**, autor de esta obra, y buen conocedor del cine del cineasta italiano nos hablará de su obra y de la del realizador homenajeado.

---

**Con la presencia del director, Samuel Alarcón.**

---

ASTEAZKENA **26** MIÉRCOLES

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:30 h.

**Roma, ciudad abierta**  
(*Roma città aperta*)  
(Italia, 1945)

**Dirección:** Roberto Rossellini.

**Guión:** Federico Fellini, Sergio Amidei, Roberto Rossellini.

**Fotografía:** Ubaldo Arata (B/N)).

**Música:** Renzo Rossellini.

**Intérpretes:** Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero, Maria Michi, Harry Feist, Vito Annichiarico, Francesco Grandjacquet, Giovanna Galletti, Carla Rovere.

**Duración:** 100 min.

**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Esta película es la primera de tres películas de guerra dirigidas por Rossellini. Ambientada en Roma durante la ocupación nazi ensambla las historias de varias personas que tienen como nexo de unión un vínculo con La Resistencia. De forma especial, la de un sacerdote y de un partisano comunista. Enmarcada en el neorrealismo italiano, plantea cuestiones de gran trascendencia histórica y moral que ponen de manifiesto la crueldad que Italia había visto hasta llegar a 1945.

Es precisamente la proximidad entre el relato y la Historia con mayúsculas lo que da extremo valor a la película, puesto que su rodaje coincide con la caída del fascismo y narra una barbarie que estaba sucediendo de forma paralela a su producción.

Nominada al Oscar: Mejor guión, Festival de Cannes: Gran Premio del Festival (Ex-aequo), Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera.

**Presenta: Cristina Leza**



## FOCO PUNTO DE VISTA

El doble centenario, nacimiento y muerte, de los parisinos Alain Resnais (1922- 2014) y Marcel Proust (1871-1922) es una ocasión para revisar *Paris 1900* (Nicole Vedrès, 1946) pieza clave de la historia del documental en la que Resnais se inició como asistente de montaje.

La película de Vedrès, que ganó el Oscar y fue producida por el más tarde impulsor de la “Nouvelle vague” Pierre Braunberger, es también una radiografía del mundo que Proust describió en su obra *En busca del tiempo perdido*. En palabras de André Bazin: “*Nicole Vedrès y su pequeño equipo han logrado algo monstruosamente bello cuya apariencia trastorna los estándares estéticos del cine tan profundamente como la obra de Marcel Proust trastorna la novela*”.

# PUNTO DE VISTA

Festival  
Internacional  
de Cine Documental  
de Navarra

27.03—01.04.23  
Pamplona  
Iruña

Nafarroako Zinema  
Dokumentaleko  
Nazioarteko  
Jaialdia

International  
Documentary  
Film Festival  
of Navarra

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua

nico

OSTEGUNA **27** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

**Paris 1900**  
(Francia, 1947)

**Dirección:** Nicole Védres.  
**Guion:** Nicole Védres, Pierre Braunberger.  
**Música:** Guy Bernard.  
**Intervenciones de:** Claude Dauphin, Claude Monet.  
**Documental**

**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano  
**Duración:** 74 min.



*Paris 1900* es, como su título anuncia, una crónica de la vida parisina en los inicios del siglo XX, realizada con imágenes de noticiarios y reportajes de época. Suele ser considerada una obra pionera en la tradición de los documentales de archivo, por el inventivo montaje que propone a través de fragmentos de más de setecientas películas preexistentes. Resnais revolucionaría esta tradición justo a continuación con su serie de documentales sobre pintores –Van Gogh (1947), Gauguin (1950), Guernica (1950)–, base de la decisiva operación de memoria de las imágenes de los campos de exterminio realizada pocos años más tarde con *Noche y niebla* (1956). En el fondo, el género que las películas de Védres y Resnais contribuyeron a inventar no era otro que el del ensayo cinematográfico, vivo hoy más que nunca como refleja cada año la programación de Punto de Vista. Chris Marker, admirador de la obra de Védres y co-realizador de algunos de los documentales de Resnais, hablaba con más precisión de un «cine de la inteligencia». Y añadía este bello epitafio: “A Nicole Védres, le debo todo.”

Octubre 2022ko Urria

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO\_LARUNBATA

DOMINGO\_IGANDEA

3

Filmoteca navarra  
**Shortzinema**  
Pags. 11/12

4

El ateneo presenta...  
**La pantera rosa**  
(*The Pink Panther*)  
Pag. 15

5

Sesión especial  
**Canciones para después de una guerra**  
(*The Republic*)  
Pag. 17  
Encuentros 72/22 Topaketak  
**Baby Yar**  
Pag. 19

6

Cine y bibliotecas  
**La biblioteca**  
(*The Public*)  
Pag. 24

8

Cine y ciencia IV  
**¡Mujer, usted no tiene nada!**  
(*Don't, voste' no té res!*)  
Pag. 06

Encuentros 72/22 Topaketak  
**La hamaca paraguaya**  
Pag. 20

11

12

Encuentros 72/22 Topaketak  
**Tres duelos cinematográficos: Jose Luis Guerín**  
Pag. 21

14

Cine y bibliotecas  
**Los tres días del Cóndor**  
(*Three Days of the Condor*)  
Pag. 25

15

Cine y ciencia IV  
**Cuando el destino nos alcance**  
(*Soylent Green*)  
Pag. 07

17

Filmoteca navarra  
**Home Movie Day**  
- Archivo Filmografía  
Pag. 13

18

Roberto Rossellini esencial  
**La ciudad de los signos**  
Pag. 28

19

Encuentros 72/22 Topaketak  
**Vitalina Varela**  
- Podul de Piatrá/Pont de pedra  
Pag. 22

21

Cine y bibliotecas  
**Toda la memoria del mundo**  
(*Tout le monde sur un monde*)  
- La biblioteca humana  
(*The Human Library*)  
Pag. 26

22

Cine y ciencia IV  
**2040**  
Pag. 08

24/31

25

Roberto Rossellini esencial  
**Roma, ciudad abierta**  
(*Roma città aperta*)  
Pag. 29

26

Foco Punto de Vista  
**Paris 1900**  
Pag. 31

27

Cine y bibliotecas  
**Toda la memoria del mundo**  
(*Tout le monde sur un monde*)  
- La biblioteca humana  
(*The Human Library*)  
Pag. 26

29

30

1

Cine y ciencia IV  
**El hombre perfecto**  
(*Ich bin dein Mensch*)  
Pag. 05

2

9

16

23

30

FILMOTECA DE NAVARRA  
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra  
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

INFORMACIÓN ÚTIL

**Precios**

- Filmoteca Navarra: 1€. Sesión 4 de octubre: ENTRADA LIBRE.
- Cine y ciencia (Civivox Condestable) / Roberto Rossellini esencial: 2€.
- Resto sesiones:  
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

**Venta de entradas**

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

**Info especial Covid-19:**

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- El uso de mascarilla en el interior de la sala no es obligatorio. Se ruega atender a las indicaciones que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

**NAFARROAKO FILMOTEKA**  
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia  
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

**INFORMAZIO BALIAGARRIA**

**Prezioak**

– Nafarroa Filmoteka: 1€. Urriaren 4ko saioa: SARRERA DOAN.

– Zinema eta Zientzia (Civivox Condestable) / Roberto Rossellini  
funtsezko: 2€.

– Beste saio:  
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA  
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztatik joatea, sarrerak jasotzeko.

**Sarreraren salmenta**

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

**Info berezia Covid-19**

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.

- Maskararen erabilketa ez da derrigorrezkoa aretoaren barruan. Une bakoitzean ezartzen diren argibideei kasu egitea eskatzen dizuegu.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian ([www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

## Conoce nuestra Historia del Cine Concurso Octubre 2022

El 17 de octubre de 1942, hace exactamente 80 años se inauguraba el cine Alcázar en Pamplona. Este local nació como frontón en 1937, pero su actividad pelotazale sólo duró 4 años. Se cerró para transformarse en cinematógrafo cuyo nombre se puso por votación popular. El nombre más votado fue "Alcázar", tras "Sarasate". Dos preguntas para esta ocasión. ¿Recuerda cuál era el nombre de frontón que había ocupado aquel inmueble? Y ¿Cuál fue el título del largometraje que inauguró el nuevo cine?



Respuesta del mes anterior:  
Javier Albalá, Ernesto Alterio, Luchy Lopez, Adolfo Fernández, Iona Inciarte, Fernando Delgado, etc.

¡3 premios cada mes!



Participe consultando la web de Filmoteca de Navarra  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)  
facebook: @filmotecadenavarra  
Fecha límite: 25 de octubre



Más información / Informazio gehiago: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

