DIC2022

Diciembre 2022ko Abendua

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Foto portada: La mujer y el monstruo (Creature from the Black Lagoon)
Azalaren argazkia: Aintzira beltzeko izakia (Creature from the Black Lagoon)
Jack Arnold, 1954.

ÍNDICE

FILMOTECA NAVARRA Pag. 04
Ama-Das Pag. 05
Contrabando y Evasión en el pirineo navarro Pag. 06
Gala Entrega de premios Navarra Tierra de Cine Pag. 07
Navarra Tierra de Cine. Especial 10 años Pag. 08

EL INCREÍBLE JACK ARNOLD Pag. 10
La mujer y el monstruo Pag. 11
El increible hombre menguante Pag. 12
Una bala sin nombre Pag. 13
Un golpe de gracia Pag. 14

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL Pag. 15
Europa '51 Pag. 16
Te querré siempre Pag. 17
El general de La Rovere Pag. 18
India Pag. 19
El amor Pag. 20
Stromboli, tierra de Dios Pag. 20

EL ATENEO PRESENTA... Pag. 22
El joven Lincoln Pag. 23

CALENDARIO Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL Pag. 25

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera jornada que este mes dedicamos al cine navarro responde, como en la de noviembre, a la presentación de trabajos subvencionados con las ayudas Generazinema del Gobierno de Navarra que periódicamente se exhiben en la Filmoteca. Podremos ver en esta ocasión la última película realizada por la cineasta navarra Marga Gutiérrez y la productora "En Buen Sitio", *Ama-Das* (2022), la cual nos presenta cuatro mujeres –Idoia, Pili, Rosa y Emma– que conviven con algún tipo de discapacidad. Asisten a un taller de empoderamiento donde trabajarán su autoestima y las herramientas para enfrentar la vida.

Por otra parte se presentará en la Filmoteca el último trabajo encargado por el Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja, *Contrabando y evasión en el pirineo navarro*, en el que se recogen historias reales y los testimonios de algunos de los contrabandistas del Pirineo navarro que de jóvenes se aventuraron a practicar un comercio ilícito en un tiempo en que la necesidad estaba por encima de la ley.

En este apartado dedicado a mostrar las realizaciones vinculadas a Navarra, se incluirá también una sesión de recopilación de los 10 cortometrajes ganadores de las 10 ediciones del certamen Navarra Tierra de Cine, que este año cumple su décimo aniversario. Igualmente la Filmoteca será la sede de la entrega de premios de esta X Edición, recordando que aquí tuvo lugar la 1ª entrega de galardones de este Certamen.

OSTEGUNA **01** JUEVES

19:30 h.

FILMOTECA NAVARRA
GENERAZINEMA

Ama-Das
(España, 2022)

Dirección y guion: Marga Gutiérrez.
Fotografía: Jokin Pascual (ByN).
Montaje: Andrés Salaberri.
Documental

Duración: 71 min.
Idioma: V.O. en castellano.

Ama-Das nos presenta cuatro mujeres –Idoia, Pili, Rosa y Emma– que conviven con algún tipo de discapacidad. Asisten a un taller de empoderamiento donde trabajarán su autoestima y las herramientas para enfrentar la vida. Detrás de sus temores, dudas y preocupaciones, descubrimos que hay algo más profundo que las une: la violencia en muchas de sus formas. Y una pregunta que ronda siempre sus vidas ¿Se sentirán alguna vez amadas?

Rodada en Pamplona y Marsella entre 2019 y 2021, y producida por "En Buen Sitio" con el apoyo de COCEMFE (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica), esta película surge a raíz de un estudio elaborado por esta entidad donde se ponía de manifiesto que el 50 % de las mujeres que participaban en sus talleres para búsqueda de empleo habían sufrido o estaban sufriendo violencia de género. Unas cifras refrendadas por el Consejo Europeo, que apunta a que el 40 % de las mujeres con discapacidad ha sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida.

Presentación y coloquio con la directora, Marga Gutiérrez

generazinema
ayudas/laguntzak

OSTEGUNA **15** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Contrabando y Evasión en el pirineo navarro
(España, 2022)

Dirección y guion: Eugenio Monesma.
Ayudante de dirección: Mikel Ozkoidi .
Coordinación de la producción: Javier Goikoa, Jesús Mari Larrañeta.
Producción: Pyrene, en colaboración con el Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja".
Documental

Duración: 73 min.
Idioma: V.O. en castellano.

El 2 de diciembre de 1856 se firmó en Bayona el Tratado de Límites entre España y Francia por el que se acordó la demarcación de la frontera internacional con mojones y señales convenientemente colocados y que pudieran reconocerse fácilmente.

A pesar de las severas normativas, se establecieron unos fuertes lazos de unión entre los habitantes de ambos lados del Pirineo. En todo este entorno de buena relación comercial y social, donde la hostilidad del medio acentuaba más la amistad, arraigó con fuerza un fenómeno ya existente que se mantuvo hasta finales del pasado siglo XX: el contrabando.

En este documental se ha tratado de recoger las historias reales y los testimonios de algunos de los contrabandistas del Pirineo navarro que de jóvenes se aventuraron a practicar un comercio ilícito en un tiempo en que la necesidad estaba por encima de la ley.

PYRENE, P.V.

OSTIRALA **16** VIERNES

19:00 h.

FILMOTECA NAVARRA
X EDICIÓN CERTAMEN NAVARRA TIERRA DE CINE

Gala Entrega de premios NTC 2022

certamen de cortometrajes

navarra tierra de cine

El certamen de cortometrajes **Navarra, Tierra de Cine** nació en 2013 con el doble objetivo de promocionar el turismo de la Comunidad Foral a través de la ficción y el formato cinematográfico; y para promocionar Navarra como plató de rodaje, potenciando su diversidad natural, histórica y cultural.

El festival cuenta el apoyo y la colaboración del Departamento de Turismo del Gobierno de Navarra y de la Navarra Film Commission y cuenta con el apoyo económico del Departamento de Cultura a través de la convocatoria Generazinema Festivales dirigida a la organización de festivales y certámenes de cinematografía que se celebren en Navarra.

Desde su lanzamiento han sido escenario de rodaje en el festival un total de 32 localidades de la Comunidad Foral: Pamplona, Viana, Sangüesa, Urdax, Arguedas, Olite, Fitero, Estella/Lizarra, Marcilla, Tudela, Valle de Egüés, Larraga, Cascante, Roncal, Arróniz, Azagra, Andosilla, Huarte, Leitza, Lodosa, Valle de Esteríbar, Puente la Reina, Falces, Tierras de Iranzu, Isaba, Artajona, Leoz, Lumbier, Aibar, Allo, Valle de Erro y Lekunberri..

El certamen de cortometrajes Navarra, Tierra de Cine obtuvo en el año 2020 la Declaración de interés social en la categoría de programas-tipo de proyectos y actividades culturales concedido por el Gobierno de Navarra.

Entrada libre, hasta completar aforo.

BNNL BIBLIOTECA DE NAVARRA NAFARROAKO LIBURUTEGIA

19:30 h.

Navarra Tierra de Cine
Especial 10 años
2013-2022

Caminante (España, 2013)
Escrito y dirigido por Joaquín Calderón.
Género: Drama.
Localización: Pamplona.

El camino de Santiago a su paso por la ciudad de Pamplona parece haber reunido a dos caminantes, Santiago y María. Pasean por los rincones más emblemáticos de la ciudad donde conocen curiosidades de Pamplona.

Un paseo en familia (España, 2014)
Escrito y dirigido por David Bernués.
Género: Comedia.
Localización: Lodosa.

Marcela acaba de morir. Su viudo Santiago enajenado por el repentino fallecimiento de su esposa, decide cambiar de manera radical la relación con su hijo, quien llevaba seis años sin volver al pueblo. Ahora, acompañado por su novia Eva, regresan al pueblo para el funeral.

Algunas aves vuelan solas (España, 2015)
Escrito y dirigido por Andrea Jaurrieta.
Género: Road Movie.
Localización: Viana.

Manuel y Adela no pasan por el mejor momento de su matrimonio. En un viaje a la laguna de Las Cañas conocerán a Santi, un joven amante de los pájaros.

Ya no quedan domingos (España, 2016)
Escrito y dirigido por Sergi González.
Género: Cine social.
Localización: Viana.

Mateo, Marcos y Lucas han caminado cientos de veces por los senderos del bosque que rodea su pueblo, pero hoy será diferente…

El miserere (España, 2017)
Escrito y dirigido por Ángel M. Chivite.
Género: Drama histórico.
Localización: Fitero.

En plena Edad Media la peste llega a Navarra y en Fitero empiezan a producirse las primeras muertes. Ante la incapacidad de los médicos de encontrar una cura, el pueblo pone sus esperanzas en Dios.

19:30 h.

Navarra Tierra de Cine Especial 10 años
2013-2022

La herencia (España, 2018)
Escrito y dirigido por Natalia Salvatierra.
Género: Aventura.
Localización: Arguedas.

Una abogada recibe la noticia de que su tío fallecido, al cual no veía desde niña cuando tenía un vínculo muy estrecho, le ha dejado en herencia una llave y una carta manuscrita por él en la que le reta a jugar a "buscar el tesoro".

El último pensionista (España, 2019)
Escrito y dirigido por J. Julio García.
Género: Ciencia ficción.
Localización: Sangüesa.

Año 2102. Hace pocos meses que se ha aprobado una polémica ley para hacer 'desaparecer' a las personas mayores de 80 años y así dejar de pagarles la pensión. Arturo, profesor de instituto, pasa su baja en su pueblo natal, Sangüesa, cuando recibe la visita inesperada de un funcionario del ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Haizea (España, 2020)
Dirigido por Juanjo Clausell.
Escrito por Edgar Bernad,
Género: Drama histórico.
Localización: Artajona.

Haizea es una mujer que intenta escapar de la Inquisición, se le acusa de practicar la brujería y de haber robado un bebé. La realidad, mucho más cruenta, refleja los esfuerzos de un cura por esconder su relación con Haizea.

Txori Maitea (España, 2021)
Dirigido por Javier Celay.
Escrito por Marijose Ciordia y Bruno Ciordia
Género: Drama.
Localización: Leoz.

Dos hermanos madrileños, Ainhoa y Mikel, emprenden un viaje al valle de la Valdorba para cumplir con la última voluntad de su difunto padre: esparcir sus cenizas en el roble centenario de Iratxeta. Con el afán de encontrar la ubicación exacta del roble centenario piden ayuda a los habitantes del pueblo, pero solo reciben vagas respuesta que les desconciertan.

Mejor cortometraje 2022

Ganador de la Gala del día 16 de diciembre

EL INCREÍBLE JACK ARNOLD

¿Quién fue Jack Arnold? ¿Por qué dedicarle un pequeño ciclo en la Filmoteca?. Podríamos poner como excusa que este año se cumplen 30 años de su fallecimiento, pero no es ese suficiente motivo; la principal razón es la de reivindicar ocasionalmente el trabajo de directores que, trabajando a las órdenes de un Estudio de Hollywood, supieron imprimir un sello personal a sus trabajos, tal vez no muy sobresaliente, pero sí lo esencial como para reconocer su talento en la narración cinematográfica.

Jack Arnold fue uno de esos directores que se enfrentaron a trabajos tan dispares, como eficazmente resueltos por un gran artesano. Esa versatilidad es la que le hizo permanecer durante más de tres décadas sin parar de trabajar, y logrando, cuando los astros se conjuntaron, alguna pequeña obra maestra, como las que podremos ver en esta selección de la filmoteca. Su facilidad para adaptarse a cualquier género (fantástico, drama, comedia, western, ciencia-ficción, cine negro, thriller, Documental, etc.) lo convirtió en ese director al que siempre se podía encargar un trabajo. Y eso no se pasaba a cualquiera.

Con la selección de los 4 títulos que veremos este mes podremos acercarnos un poco mejor a la obra de este olvidado pero valioso director estadounidense.

OSTIRALA **02** VIERNES

EL INCREÍBLE JACK ARNOLD

19:30 h.

La mujer y el monstruo

(Creature from the Black Lagoon)
(EE.UU., 1954)

Dirección: Jack Arnold.
Guión: Harry Essex, Arthur A. Ross.
Fotografía: William E. Snyder (B/N).
Música: Joseph Gershenson.
Reparto: Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning, Antonio Moreno, Whit Bissell, Nestor Paiva, Ricou Browning.

Duración: 79 min.
Idioma: V.O. en inglés subtitulado al español.

Esta clásica película de terror de serie B cuenta la historia de una expedición científica en busca de fósiles en el Amazonas. No obstante, será interrumpida por un sorprendente e inesperado hallazgo: Gill-Man el legendario monstruo de la laguna negra.

La presencia de una hermosa joven en el grupo expedicionario, no logrará evitar que el relato evoque el mito de *La bella y la bestia*, narración que siempre desemboca en la asignación de calificativo de "bestia" a quien tal vez no tenga el aspecto monstruoso.

Jack Arnold narra con exquisita delicadeza y pocos efectos, este intenso encuentro que expone sutilmente los más arcanos instintos del ser humano.

Presentación (grabada) a cargo de José Sacristán

FilmotecaEspañola

OSTIRALA **09** VIERNES

EL INCREÍBLE JACK ARNOLD

19:30 h.

El increíble hombre menguante

(The Incredible Shrinking Man)
(EE.UU., 1957)

Dirección: Jack Arnold.
Guión: Richard Matheson.
Fotografía: Ellis W. Carter (B/N).
Música: Joseph Gershenson.
Reparto: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey, William Schallert, Billy Curtis.

Duración: 81 min.
Idioma: V.O. en inglés subtitulado al español.

Esta película –un clásico de cine de ciencia ficción en la década de los cincuenta– cuenta la historia de Scott Carey, un hombre que se ve afectado por una extraña mutación tras entrar en contacto con una mezcla de niebla radiactiva e insecticida durante una agradable travesía en barco en compañía de su mujer. A causa de esto, Scott empieza a empequeñecer. Necesitará de su ingenio para sobrevivir en un mundo lleno de peligros con los que jamás hubiera contado.

Para muchos –hay bastante unanimidad– esta es, junto con *La mujer y el monstruo* la cima de la filmografía de Jack Arnold, una película basada en la no menos interesante novela de Richard Matheson que él mismo adaptó para la pantalla.

Realizada en plena guerra fría, y plena de metáforas, sobresale por sus espléndidos trucajes (más que "efectos especiales") y por la imaginación en la resolución del conflicto que plantea.

Presenta: Javier Torrens

19:30 h.

Una bala sin nombre

(No Name on the Bullet)
(EE.UU., 1959)

Dirección: Jack Arnold.
Guión: Gene L. Coon.
Fotografía: Harold Lipstein (C).
Música: Herman Stein, Irving Gertz.
Reparto: Audie Murphy, Joan Evans, Charles Drake, Virginia Grey, Warren Stevens, Simon Scott, R.G. Armstrong, Willis Bouchey, Karl Swenson, Jerry Paris.

Duración: 77 min.
Idioma: V.O. en inglés subtitulado al español.

John Gant, un elegante asesino profesional, llega a Lordsburg y se aloja en el hotel del pueblo. Nadie sabe la identidad de la persona que presuntamente debe matar. Los habitantes de la localidad hacen cábalas sobre quién puede ser la víctima, y algunos tienen motivos para creer que serán ellos.

Anclado en los cánones del género, Jack Arnold volvió a demostrar su destreza para desenvolverse en todo tipo de expresión cinematográfica. Todavía estaba recibiendo las alabanzas por el estreno de *El increíble hombre menguante*, cuando ya estaba rodando este western en el que el misterio también se apodera de la intriga de la historia.

Programamos este filme como muestra de la facilidad de Arnold para acoger, ajustarse y resolver con acierto todo tipo de relato, algo no muy común.

Presenta: Cristian Ruiz

OSTIRALA **30** VIERNES	EL INCREÍBLE JACK ARNOLD
18:00 h.	**Un golpe de gracia** *(The Mouse that Roared)* [Reino Unido., 1959]

Dirección: Jack Arnold.
Guión: Richard Matheson
Fotografía: John Wilcox (C)
Música: Edwin Astley
Intérpretes: Peter Sellers, Jean Seberg, David Kossoff, William Hartnell, Leo McKern, MacDonald Parke.

Duración: 90 min.
Idioma: V.O. en inglés subtitulado al español.

Cuando la economía del minúsculo condado de Grand Fenwick colapsa, sus dirigentes deciden que la mejor forma de obtener ayudas materiales es declarar la guerra a Estados Unidos. La clave del plan está en perder esa guerra, pero olvidan decírselo al encargado de la misión.

Para finalizar esta pequeña muestra dedicada al pequeño gran Jack Arnold, recogemos esta divertida comedia protagonizada por Peter Sellers, quien, como hizo en más de una ocasión, interpreta varios personajes diferentes.

Adelantamos el horario de comienzo habitual para que el público de menor edad, al que también va dirigida esta entretenida y original historieta, pueda visitarnos en la Filmoteca.

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

Roberto Rossellini (Roma, 1906-1977) nació en una familia burguesa de Roma. Comenzó a frecuentar el cine a una edad temprana. Trabajó como técnico de sonido y en varios campos relacionados con la creación de películas, ganando competencia en cada uno. En 1938 rodó su primer cortometraje, *Prélude à l'aprés-midi d'un faune*, después del cual asistió a Goffredo Alessandrini en el rodaje de *Luciano Serra pilota* y a Francesco De Robertis en *Uomini sul Fondo*. Su primer largometraje, *La Nave Bianca* (1941) es la primera de la llamada "Trilogía fascista", junto con *Un pilota ritorna* (1942) y *Uomo dalla Croce* (1943). A esta etapa corresponde su amistad y cooperación con Federico Fellini y Aldo Fabrizi.

Cuando el régimen fascista terminó en 1945, solo dos meses después de la liberación Roma, Rossellini ya estaba preparando *Roma, ciudad abierta*, que él mismo produjo, con ayuda de créditos y préstamos. Con este drama, de éxito inmediato, Rossellini comenzó su "Trilogía neorrealista", que completaron *Paisà* (1946) y *Alemania, año cero* (1947). A continuación Rossellini produjo dos largometrajes que hoy se clasifican como cine transicional: *El amor* (con Anna Magnani) y *La máquina matamalvados*, mostrando realidad y verdad.

En 1949 Ingrid Bergman después de ver *Roma, ciudad abierta* y *Paisà* le escribe una carta proponiéndole trabajar con él y así comienza una de las más conocidas historias de amor del cine. Trabajaron juntos en *Strómboli* (1950), *Europa 51* (1951) y *Te querré siempre* (1954). Este último filme tiene una gran influencia en Francia, donde es reconocido por Cahiers du Cinéma como uno de los orígenes estilísticos de la "Nouvelle vague".

En 1959, fascinado por las posibilidades que ofrecía el nuevo medio, Roberto Rossellini realizó su primer trabajo televisivo, *L'India vista da Rossellini*, que inauguró una serie de obras para la pequeña pantalla que ocuparían su última etapa creativa.

Roberto Rossellini será siempre una referencia indiscutible en la Historia del cine del siglo XX. La Filmoteca de Navarra acerca parte de su filmografía para reconocer a este maestro de la narración con imágenes en movimiento.

Parte de las películas programadas en este ciclo se proyectarán además en Civivox Condestable, los sábados por la tarde (comprobar programación).

civivox | Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

19:30 h.

Europa ´51

(Europa 1951)
(Italia, 1952)

Dirección: Roberto Rossellini.
Guión: Roberto Rossellini, Sandro De Feo, Mario Pannunzio, Ivo Perilli, Brunello Rondi, Federico Fellini.
Música: Renzo Rossellini.
Fotografía: Aldo Tonti (B/N).
Intérpretes: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Teresa Pellati, Giulleta Massina, Macella Rovena, Tina Perna, Sandro Franchina, Giancarlo Vigorelli, María Zanoli, Silvana Veronese, Willliam Tubbs.

Duración: 113 min.
Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Una mujer de familia adinerada es testigo del suicidio de su hijo. Tras haber pasado los años de la Guerra Mundial juntos en un lugar seguro, el niño no es capaz de entender el distanciamiento de su madre, que ahora está pendiente de otros asuntos. Incapaz de soportar la culpa, esta madre se dedica a cuidar de otros niños y personas en exclusión social. A lo largo de la película, se plasma como el mundo de la pobreza está minado de problemas.

Este film tendrá otra proyección el sábado 7 de enero a las 19,00 h. en Civivox Condestable.

Presenta: Eduardo Carrera

19:30 h.

Te querré siempre

(Viaggio in Italia)
(Italia, 1954)

Dirección: Roberto Rossellini.
Guion: Roberto Rossellini, Vitaliano Brancati, Antonio Pietrangeli.
Fotografía: Enzo Serafin (ByN).
Música: Renzo Rossellini.
Intérpretes: Ingrid Bergman, George Sanders, Mari Mauban, Paul Muller, Anna Proclemer, Leslie Daniels.

Duración: 80 min.
Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Un matrimonio inglés viaja a Italia para vender una villa que ha heredado cerca de Nápoles. Al alejarse del ambiente londinense y encontrarse en un paisaje y en un mundo ajenos, la pareja experimenta sentimientos olvidados, como los celos y el resentimiento.

Esta película marca el punto de partida de la modernidad cinematográfica. El guión fue escrito a partir de la novela de Colette Duo, publicada por entregas en el diario Marianne desde el 12 hasta el 31 de octubre de 1934 y como libro en noviembre del mismo año por la editorial Ferenczi & fils.

Una de las mejores películas de la historia del cine. Obra capital de Rossellini y cumbre interpretativa de su pareja protagonista. Su influencia ha llegado hasta el Pedro Almodóvar de Los abrazos rotos.

Este film tendrá otra proyección el sábado 14 de enero a las 19,00 h. en Civivox Condestable.

Presenta: Miguel Ángel González

19:30 h.

El general de La Rovere

(Il general della Rovere)

(Italia, 1959)

Dirección: Roberto Rossellini.
Guión: Sergio Amidei, Diego Fabri, Indro Montanelli (Historia: Indro Montanelli).
Producción: Zebra Films / Gaumont.
Música: Renzo Rossellini.
Fotografía: Carlo Carlini (ByN).
Intérpretes: Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo, Giovanna Ralli, Anne Vernon, Vittorio Caprioli.

Idioma: V.O. en italiano subtitulada en castellano.
Duración: 132 min.

En 1943, los aliados ya han desembarcado en el Sur de Italia, pero el Norte sigue bajo dominio fascista debido a la ocupación alemana. En la Génova de 1943, Bertone, un estafador con grandes dotes teatrales, es arrestado por los nazis y obligado a hacerse pasar por un militar antifascista, el general de la Rovere. Su misión será identificar a los jefes de la Resistencia, pero acaba tomándose su papel demasiado en serio.

Indro Montanelli, periodista y autor del relato en que se basa esta película, conoció en un presidio de Milán a Giovanni Bertone, general de la Rovere, cuya historia cuenta al salir de dicha cárcel donde los nazis tenían retenido a ambos. Eran los últimos meses antes de la ocupación alemana en Italia, y la narración intenta explicar la difícil convivencia en un clima en el que la disyuntiva entre la colaboración o el enfrentamiento era cuestión de vida o muerte. Dilemas morales que plantea magistralmente la novela y el filme de Rossellini, en colaboración con un De Sica que ofrece una de sus magníficas interpretaciones.

León de oro en Venecia, Candidata al Oscar, Premio a la mejor producción extranjera por los Críticos de Nueva York, etcétera.

Presenta: Eduardo Carrera

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:30 h.

India

(India: Matri Bhumi)
(Francia, Italia, 1959)

Dirección: Roberto Rossellini.
Guión: Roberto Rossellini, Fereydoun Hoveyda, Sonali Senroy DasGupta.
Música: Philippe Arthuys.
Fotografía: Aldo Tonti (C).
Documental

Idioma: V.O. en italiano subtitulada en castellano.
Duración: 90 min.

India es el primero de casi una decena de documentales que rodará Rossellini hasta su muerte. Jean-Luc Godard ubica a *India* a la altura de *Que Viva México* (S. M. Eisenstein), *Tabú* (F. W. Murnau) y el poco frecuentado *It's All True* (O. Welles).

El film es una gran obra sobre la integración entre el hombre y la naturaleza donde, a partir de una realidad documental, propone diversos modelos de ficción.

Presenta: Cristian Ruiz

SÁBADO **10** LARUNBATA
CIVIVOX CONDESTABLE

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:00 h.

El amor
(L'amore)
(Italia, 1948)

Dirección: Roberto Rossellini.
Guion: Tullio Pinelli, Anna Benvenuti, Jean Cocteau.
Fotografía: Robert Juillard (B/N).
Música: Renzo Rossellini.
Intérpretes: Anna Magnani, Federico Fellini, Lia Corelli, Amelia Robert.

Duración: 79 min.
Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Presenta Patxi Burillo

Esta película consta de dos episodios, *La voce umana* (La voz humana) y *Il miracolo* (El milagro), ambos protagonizados por Anna Magnani. Esta película es una transición de lo que ha sido la trilogía de guerra hacia la siguiente trilogía: La trilogía de Ingrid Bergman.

SÁBADO **17** LARUNBATA
CIVIVOX CONDESTABLE

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:00 h.

Stromboli, tierra de Dios
(Stromboli, terra di dio)
(Italia, 1950)

Dirección: Roberto Rossellini.
Guión: Sergio Amidei, Gian Paolo Callegari, Roberto Rossellini.
Música: Renzo Rossellini.
Fotografía: Otello Martelli (B/N).
Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo, Roberto Onorati, Gaetano Famularo.

Idioma: V.O. en italiano subtitulada en castellano.
Duración: 107 min.

Presenta Eduardo Carrera

Esta película, claro ejemplo del Neorrealismo Italiano tiene hasta tintes de documental. En ella, una presa lituana en un campo de concentración se casa con un prisionero de guerra, desesperada por salir de ese lugar. Al mudarse con su marido a Stromboli, la isla natal de él, descubre que ha salido de una prisión para meterse en otra. Un terreno hostil, tradicional, arraigado a las viejas costumbres y terriblemente machista no le da la bienvenida.

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra I Filmoteca Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación I Programazioa

DICIEMBRE/ABENDUA

Entrada/Sarrera 1€

OCHAGAVIA

5, 6 y 7 de diciembre

Ciclo de Cine y Medioambiente

Gure lurra, gure etorkizuna, Urpean Lurra, Bulit escucha la naturaleza y Urak aske

TAFALLA

14/12/22 - Navarra ShortZinema

Our Voices, San Simon 62 y Alas Terra

ALTSASU

26/12/22 - Ana de día (Andrea Jaurrieta, 2018)

Coloquio con los directores de las películas

Filmen zuzendariekin solasaldia

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

nicdo

Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

EL ATENEO PRESENTA...

Son muchas las palabras escritas sobre *El joven Lincoln*, una de las películas más relevantes de la extensa y formidable filmografía de John Ford. Sin embargo, pocas veces se ha hablado de ella con la pasión y certeza con que lo hace, en un texto publicado en 1960, el cineasta soviético Sergei Eisenstein: *"Imaginemos que un hada buena y ociosa me dijese: 'Como ahora no tengo nada mejor que hacer, ¿querrías que con un golpe de varita mágica te concediese un deseo, Sergei Mihailovich? ¿Hay alguna película americana de la que te gustaría ser autor?' No solamente no dudaría en aceptar la oferta, sino que nombraría inmediatamente la película que desearía haber hecho. Sería* El joven Lincoln *dirigida por John Ford".*

Hay películas más profundas y más efectivas. Hay películas que ofrecen más entretenimiento y más encanto. El mismo Ford ha hecho películas más extraordinarias que esta. Los entendidos podrían preferir *El delator*, el público probablemente se decantaría por *La diligencia* y los sociólogos elegirían *Las uvas de la ira. El joven Lincoln* ni siquiera consiguió ningún Oscar, esos premios que la Academia de Hollywood entrega cada año a sus mejores películas.

Sin embargo, de todas las películas americanas hechas a día de hoy, esta es la película que desearía haber dirigido mucho más que ninguna otra. Pero ¿qué tiene esta película para gustarme tanto?

"La cualidad más admirable a la que una obra de arte puede aspirar: una auténtica y sorprendente armonía, tanto en las diferentes partes que la componen, como en el conjunto de la obra".

Así, siguiendo las palabras de Eisenstein, será sobre esta sorprendente armonía sobre la que se construye una historia fascinante y hermosa que trasciende los límites de su relato, dando lugar a una película que únicamente es posible, tal vez, como diría Llatzer Moix, *porque Ford es el cine y sin el cine no existe Ford.*

EL ATENEO PRESENTA...

OSTEGUNA **22** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

El joven Lincoln

(Young Mr. Lincoln)

(EE.UU.., 1939)

Dirección: John Ford.
Guion: Lamar Trotti.
Fotografía: Bert Glennon, Arthur C. Miller (B/N).
Música: Alfred Newman.
Reparto: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver, Arleen Whelan, Eddie Collins, Pauline Moore, Richard Cromwell, Donald Meek, Judith Dickens, Eddie Quillan, Ward Bond, Spencer Charters.

Idioma: V.O. en inglés subtitulado al español.
Duración: 95 min.

1832. El joven Abraham Lincoln tiene 23 años y trabaja en una pequeña tienda de New Salem. Comienza a devorar libros y a estudiar derecho de forma autodidacta. Sin embargo, un trágico suceso le lleva a marcharse a Springfield, donde abre un gabinete de abogados con el comienza a defender a los más desfavorecidos.

Presenta: Miguel Zozaya

Diciembre 2022 ko Azaroa

LUNES ASTELEHENA	**MARTES** ASTEARTEA	**MIÉRCOLES** ASTEAZKENA	**JUEVES** OSTEGUNA	**VIERNES** OSTIRALA	**SÁBADO** LARUNBATA	**DOMINGO** IGANDEA
			Filmoteca navarra **Ama-Das** Pag. 05 1	El increíble Jack Arnold **La mujer y el monstruo** *(Creature from the Black Lagoon)* Pag. 11 2	3	4
5	6	Roberto Rossellini esencial **Europa '51** *(Europa 1951)* Pag. 16 7	8	El increíble Jack Arnold **El increíble hombre menguante** *(The Incredible Shrinking Man)* Pag. 12 9	Roberto Rossellini esencial **CIVIVOX CONDESTABLE** **El amor** *(L'amore)* Pag. 20 10	11
12	13	Roberto Rossellini esencial **Te querré siempre** *(Viaggio in Italia)* Pag. 17 14	Filmoteca navarra **Contrabando y Evasión en el pirineo navarro** Pag. 06 15	Filmoteca navarra **Gala entrega de premios Navarra Tierra de Cine** Pag. 07 16	Roberto Rossellini esencial **CIVIVOX CONDESTABLE** **Stromboli, tierra de Dios** *(Stromboli, terra di dio)* Pag. 20 17	18
19	20	Roberto Rossellini esencial **El general de la Rovere** *(Il generale della Rovere)* Pag. 18 21	El Ateneo presenta... **El joven Lincoln** *(Young Mr. Lincoln)* Pag. 22 22	El increíble Jack Arnold **Una bala sin nombre** *(No name on the Bullet)* Pag. 13 23	24	25
26	27	Roberto Rossellini esencial **India** *(India: Matri Bhumi)* Pag. 19 28	Filmoteca navarra **Navarra Tierra de Cine** Pags. 08/09 29	El increíble Jack Arnold **Un golpe de gracia** *(The Mouse that Roared)* Pag. 14 30	31	

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Filmoteca Navarra (días 1, 15, y 29 de diciembre): 1€.

– Roberto Rossellini esencial: 2€.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

– POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (abenduaren 1, 15 eta 29): 1€.

– Roberto Rossellini funtsezko: 2€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpitituluekin.
Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Conoce nuestra Historia del Cine

Concurso Diciembre 2022

El 26 de diciembre de 1957, hace exactamente 65 años, tenía lugar en el salón de cine del Centro Mariano de la calle Mayor de Pamplona, la primera sesión presentada por el recién nacido Cine Club Lux. Comenzaba así la historia de uno de los centros de difusión y aprendizaje de cultura cinematográfica cine más sobresaliente que haya animado la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX. Se proyectó una película dirigida por Henri G. Clouzot en el año 1953 cuyo título preguntamos para poder participar en este Concurso.

Respuesta del mes anterior:
Los principales intérpretes de La conquista de Albania fueron: Xabier Elorriaga, José María Muñoz, Klara Badiola, Patxi Bisquert, Walter Vidarte, Ramón Barea, Amaia Lasa, Miguel Arribas, Alicia Sánchez, José María Muñoz, Jesús Sastre

¡3 premios cada mes!

Participe consultando la web de Filmoteca de Navarra

www.filmotecanavarra.com

facebook: @filmotecadenavarra

Fecha límite: 26 de diciembre

Más información / Informazio gehiago: **www.filmotecanavarra.com**

Navarra impulsa cultura deporte y ocio

Gobierno de Navarra

Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030