

NOV2022



Noviembre 2022ko Azaroa

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: La noche de los reyes (Le nuit des rois)
Azalaren argazkia: Erregeen gaua (Le nuit des rois)
Philippe Lacôte, 2020.

ÍNDICE

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL	Pag. 04
<i>Paisà</i>	Pag. 05
<i>Alemania año cero</i>	Pag. 06
<i>El amor</i>	Pag. 07
<i>Stromboli, tierra de Dios</i>	Pag. 08
<i>La máquina matamalvados</i>	Pag. 09
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 11
<i>Matrioskas, las niñas de la guerra</i>	Pag. 12
CINES AFRICANOS	Pag. 13
<i>La noche de los reyes</i>	Pag. 14
<i>The Rumba Kings</i>	Pag. 15
<i>Juju Stories</i>	Pag. 16
<i>Buena señora</i>	Pag. 17
SESIÓN ESPECIAL	Pag. 18
<i>Vivir su vida</i>	Pag. 19
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 20
<i>El libro de imágenes</i>	Pag. 21
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 22
<i>Carmona tiene una fuente</i>	Pag. 23
CALENDARIO	Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 25

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

Roberto Rossellini (Roma, 1906-1977) nació en una familia burguesa de Roma. Comenzó a frecuentar el cine a una edad temprana. Trabajó como técnico de sonido y en varios campos relacionados con la creación de películas, ganando competencia en cada uno. En 1938 rodó su primer cortometraje, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, después del cual asistió a Goffredo Alessandrini en el rodaje de *Luciano Serra pilota* y a Francesco De Robertis en *Uomini sul Fondo*. Su primer largometraje, *La Nave Bianca* (1941) es la primera de la llamada "Trilogía fascista", junto con *Un pilota ritorna* (1942) y *Uomo dalla Croce* (1943). A esta etapa corresponde su amistad y cooperación con Federico Fellini y Aldo Fabrizi.

Cuando el régimen fascista terminó en 1945, solo dos meses después de la liberación Roma, Rossellini ya estaba preparando *Roma, ciudad abierta*, que él mismo produjo, con ayuda de créditos y préstamos. Con este drama, de éxito inmediato, Rossellini comenzó su "Trilogía neorrealista", que completaron *Paisà* (1946) y *Alemania, año cero* (1947). A continuación Rossellini produjo dos largometrajes que hoy se clasifican como cine transicional: *El amor* (con Anna Magnani) y *La máquina matamaldos*, mostrando realidad y verdad.

En 1949 Ingrid Bergman después de ver *Roma, ciudad abierta* y *Paisà* le escribe una carta proponiéndole trabajar con él y así comienza una de las más conocidas historias de amor del cine. Trabajaron juntos en *Strómboli* (1950), *Europa 51* (1951) y *Te querré siempre* (1954). Este último filme tiene una gran influencia en Francia, donde es reconocido por Cahiers du Cinéma como uno de los orígenes estilísticos de la "Nouvelle vague".

En 1959, fascinado por las posibilidades que ofrecía el nuevo medio, Roberto Rossellini realizó su primer trabajo televisivo, *L'India vista da Rossellini*, que inauguró una serie de obras para la pequeña pantalla que ocuparían su última etapa creativa.

Roberto Rossellini será siempre una referencia indiscutible en la Historia del cine del siglo XX. La Filmoteca de Navarra acerca parte de su filmografía para reconocer a este maestro de la narración con imágenes en movimiento.

Parte de las películas programadas en este ciclo se proyectarán además en Civivox Condestable, los sábados por la tarde (comprobar programación).

19:30 h.

Paisà
(Italia, 1946)**Dirección:** Roberto Rossellini.**Guión:** Federico Fellini, Roberto Rossellini.**Fotografía:** Otello Martelli (B/N)).**Música:** Renzo Rossellini.**Intérpretes:** Maria Michi, Gar Moore, Carmela Sazio, Harriet Madin, William Tubbs, Dots M. Johnson, Dale Edmonds.**Duración:** 134 min.**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Paisà es la segunda entrega de la trilogía de guerra que Rossellini presentó a mediados del siglo pasado. Una película formada por seis capítulos independientes que narran historias que irradian Verdad. Absolutamente desesperanzadora, plantea diferentes perfiles de aquella Italia que simplemente tenía la opción de sentarse a esperar que se acabase la guerra. El neorrealismo Italiano en el que se encuentra enmarcada la película hace que los intérpretes no sean profesionales; sino personas de la calle que están interpretando un papel que lejos de ser un personaje, corresponden a una realidad que han vivido en sus propias carnes.

Nominada al Oscar: Mejor historia y guión, Premios BAFTA: Nominada a mejor película, Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera, 2 premios National Board of Review: Película italiana, director, Sindicato Nacional de Periodistas Italianos: Mejor película, director y BSO.

Este film tendrá otra proyección el sábado 12 de noviembre a las 19,00 h. en Civivox Condestable.

Presenta: Patxi Benavent

ASTEAZKENA **09** MIÉRCOLES

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:30 h.

Alemania año cero

(*Germania anno zero*)
(Italia, 1948)

Dirección: Roberto Rossellini.

Guion: Roberto Rossellini, Carlo Lizzani, Max Colpet.

Fotografía: Robert Juillard (B/N).

Música: Renzo Rossellini.

Intérpretes: Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Barbara Hintz, Franz-Otto Krüger, Alexandra Manys, Erich Gühne.

Duración: 74 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



La tercera entrega de la trilogía bélica de Rossellini pone el foco en Edmund, un niño de doce años que intenta sobrevivir en un Berlín derruido. Con una familia hecha añicos (un padre enfermo, un hermano escondido y una hermana que todos afirman que es prostituta) debe encontrar la forma de salir adelante. Pidiéndole ayuda a un viejo profesor, recibe el mensaje de que en tiempos de flaqueza, los débiles deben perecer para que sobrevivan los demás.

Festival de Locarno: Mejor película y mejor guion, mejor director (2º premio),
NBR - Asociación de Críticos Norteamericanos: Top 10 películas.

Este film tendrá otra proyección el sábado 26 de noviembre a las 19,00 h. en Civivox Condestable.

Presenta: Ramón Herrera

19:30 h.

El amor

(L' amore)
(Italia, 1948)

Dirección: Roberto Rossellini.

Guión: Tullio Pinelli, Anna Benvenuti, Jean Cocteau.

Fotografía: Robert Juillard (B/N).

Música: Renzo Rossellini.

Intérpretes: Anna Magnani, Federico Fellini, Lia Corelli, Amelia Robert.

Duración: 79 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Esta película consta de dos episodios, *La voce umana* (La voz humana) y *Il miracolo* (El milagro), ambos protagonizados por Anna Magnani. Esta película es una transición de lo que ha sido la trilogía de guerra hacia la siguiente trilogía: La trilogía de Ingrid. En la primera parte, Anna Magnani está en una habitación sola con un teléfono manteniendo una conversación que capta toda la desesperación y todo el dolor que provoca una ruptura amorosa.

En el segundo episodio, Anna Magnani es una humilde pastora, una gran devota de San José. Un día, al quedarse dormida, se le aparece el santo. Interpretado por un majestuoso y abrumador Federico Fellini, conversa largamente con él. Este hombre le ofrece vino hasta que se queda dormida, y cuando se despierta ya no está. No obstante, ella está embarazada y segura de estar gestando al hijo de Cristo.

Este film tendrá otra proyección el sábado 10 de diciembre a las 19,00 h. en Civivox Condestable.

Presenta: Patxi Burillo

19:30 h.

Stromboli, tierra de Dios*(Stromboli, terra di dio)*
(Italia, 1950)**Dirección:** Roberto Rossellini.**Guión:** Sergio Amidei, Gian Paolo Callegari, Roberto Rossellini.**Música:** Renzo Rossellini.**Fotografía:** Otello Martelli (B/N).**Intérpretes:** Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo, Roberto Onorati, Gaetano Famularo.**Idioma:** V.O. en italiano subtitulada en castellano.**Duración:** 107 min.

Esta película, claro ejemplo del Neorrealismo Italiano tiene hasta tintes de documental. En ella, una presa lituana en un campo de concentración se casa con un prisionero de guerra, desesperada por salir de ese lugar. Al mudarse con su marido a Stromboli, la isla natal de él, descubre que ha salido de una prisión para meterse en otra. Un terreno hostil, tradicional, arraigado a las viejas costumbres y terriblemente machista no le da la bienvenida.

Esta película, no recibió buena aceptación por parte de la crítica debido al romance entre Rossellini y Bergman y el hijo que ambos tuvieron fuera de sus respectivos matrimonios. Un escándalo cinematográfico que, en un curioso símil con la película, salpicó de forma mucho más cruel a Bergman que a Rossellini.

Festival de Venecia: Nominada al León de Oro

Este film tendrá otra proyección el sábado 17 de diciembre a las 19,00 h. en Civivox Condestable.

Presenta: Eduardo Carrera

ASTEAZKENA **30** MIÉRCOLES

ROBERTO ROSSELLINI ESENCIAL

19:30 h.

La máquina matamalvados

(*La macchina ammazzacattivi*)
(Italia, 1952)

Dirección: Roberto Rossellini.

Guión: Sergio Amidei, Giancarlo Vigorelli, Franco Brusati, Liana Ferri, Roberto Rossellini.

Música: Renzo Rossellini.

Fotografía: Tino Santoni, Enrico Betti Berutto (C).

Intérpretes: Genaro Pisano, Marilyn Buford, William Tubbs, Helen Tubbs, Pietro Carlona, Giovanni Amato, Clara Bindi.

Idioma: V.O. en italiano subtitulada en castellano.

Duración: 80 min.



Un fotógrafo recibe la visita del diablo. Pronto se dará cuenta de que ese encuentro ha otorgado a su cámara el poder de matar. Es por ello que se propone eliminar a todas las personas avariciosas y corrompidas de la tierra, pero se da cuenta de que no es tan fácil como parece.

Esta reflexión sobre la dimensión moral del cine y la fotografía plasma la desconfianza en el poder de la cámara para decidir sobre la vida y la muerte de los demás.

Presenta: Miguel Zozaya

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa

NOVIEMBRE/AZAROA

Entrada/Sarrera **1€**

ESTELLA

10/11/22 - Matrioskas (Helena Bengoetxea, 2011)

TAFALLA

23/11/22 - Penitencia (Pili Múgica, 2018)

CORELLA

25/11/22 - Esculpiendo la historia. Joxe Ulibarrena
(Ángel Sánchez Garro, 2013)

ALTSASU/ALSASUA

28/11/22 - Matrioskas (Helena Bengoetxea, 2021)

Coloquio con **los directores** de las películas
Filmen **zuzendariekin** solasaldia

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

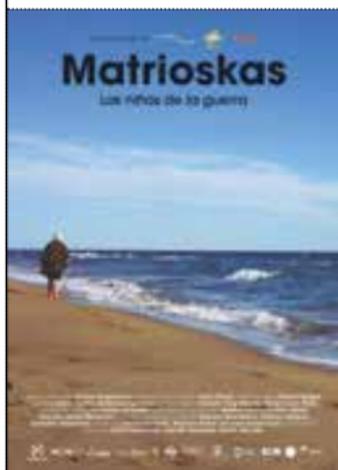
En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La jornada que este mes dedicamos al cine navarro responde a la presentación de trabajos subvencionados con las ayudas **Generazinema** del Gobierno de Navarra que periódicamente se exhiben en la Filmoteca. Podremos ver en esta ocasión la última película realizada por la cineasta navarra Helena Bengoetxea, *Matrioskas, las niñas de la guerra* (2022), documental que se acerca a cuatro 'niñas de la guerra' que durante la contienda civil española fueron enviadas a Rusia siendo niñas y, tras la Segunda Guerra Mundial, emigraron a Cuba. Cuatro mujeres, hijas del exilio, que son desconocidas en su país de origen y olvidadas en el de acogida.



generazinema
ayudas/laguntzak

19:30 h.

Matrioskas, las niñas de la guerra
(España, 2021)**Dirección y guion:** Helena Bengoetxea.**Fotografía:** Iñaki Alforja (C).**Música:** Pascal Gaigne.**Documental****Idioma:** Versión original en español y ruso con subtítulos en castellano.**Duración:** 74 min.

Teresa, Alicia, Araceli y Julia son cuatro ancianas nonagenarias, aparentemente comunes, que esconden cuatro vidas extraordinarias marcadas por el desarraigo y el exilio: de España a Rusia y después a Cuba. Mujeres hechas a sí mismas y heroínas de su propia trayectoria, sus recuerdos del hambre, el frío y la guerra se entremezclan con la nostalgia por un hogar que las acogió y ya no existe, la lejanía de un territorio que apenas conocen y, para algunas, la vuelta a un país que no es el que soñaron.

El filme retrata su resistencia y capacidad de adaptación tras ser testigos de la guerra, el exilio, el peso emocional de la Unión Soviética, el socialismo... Sus recuerdos pueblan esta historia en forma de libros, fotos o matrioskas, esas muñecas tradicionales rusas que son un elemento recurrente en la película; un souvenir que aparece en el hogar de todas, pero también el símbolo que representa la riqueza de sus vidas, la multiplicidad de situaciones y recorridos vitales. Vidas dentro de otras vidas.

La memoria resulta un elemento fundamental en esta película. Como explica la directora, *“como conocimiento y reivindicación histórica, y memoria como mecanismo personal de supervivencia, memorias que se entremezclan y cuya pérdida es tanto individual como colectiva, en un proceso de doble exilio, forzado el primero y por voluntad propia el segundo”*. Y es especialmente interesante la vivencia de “las niñas de la guerra”, las que paradójicamente, y gracias al exilio, disfrutaron de una educación y un desarrollo personal y laboral impensables en España en mujeres de su época y clase social. “La trayectoria y experiencia de nuestras protagonistas, todas mujeres, reivindica sobretodo la memoria como genealogía femenina, genealogía que también conforma lo que ahora nosotras somos y dónde estamos”.

Presentación y coloquio con Helena Bengoetxea

CINES AFRICANOS: NUEVOS HORIZONTES

En su 22ª edición, el consorcio **África Imprescindible** mantiene su compromiso de traer lo más destacado de los cines africanos y su diáspora a la Filmoteca de Navarra. Bajo el título **Cines africanos: nuevos horizontes** se reúnen producciones actuales de Costa de Marfil, Nigeria, la República Democrática del Congo y Sudáfrica. Dos largos de ficción, un documental y un original film ómnibus colectivo demuestran cómo las producciones africanas han alcanzado el centro de un movimiento global que cuestiona viejas narrativas y propone historias, estéticas y modos de producción alternativos. Partiendo de tradiciones y culturas autóctonas y reconociendo la importancia de insertarse en un discurso de valores universales, estos creadores realizan films que beben de géneros populares para ofrecer al espectador experiencias cinematográficas puramente africanas.

Inauguramos el ciclo con la película presentada por Costa de Marfil a los Oscar *La noche de los reyes*, del reconocido director, guionista y productor marfileño Philippe Lacôte. Situada en la cárcel de la MACA, esta ficción poética con tramas a modo de collage, se sirve de un elenco de estrellas internacionales, artistas locales y expresidarios para homenajear a la vez la rica tradición oral del occidente africano.

Alan Brain visitará Pamplona para acompañar *The Rumba Kings*, un documental donde celebra el fenómeno histórico, identitario y nacional de la rumba congoleña, un ritmo esencial en la liberación de la Rep. Democrática del Congo contra la opresión colonial que conquistaría el continente y cuyos efectos se siguen sintiendo hoy día.

Ejemplos de la revisión del autor individual y de géneros populares son tanto la película ómnibus nigeriana *Juju Stories* como el thriller de terror sudafricano *Mlungu Wam (Buena señora)*. Firmada por el colectivo Surreal16 -compuesto por Michael Omonua, Abba T. Makma y C.J. "Fiery" Obasi- *Juju Stories* nos adentra en la ciudad de Lagos actual con tres historias basadas en las leyendas urbanas y el folclore nigeriano del "juju". Tras su paso por Sitges nos llega última realización de la directora, guionista y productora Jenna Cato Bass en colaboración con Babalwa Baartman: *Mlungu Wam (Buena Señora)*.

Presenta y dirige el ciclo **Beatriz Leal Riesco**. Investigadora, comisaria y crítica de cine y arte especializada en África, Asia y Oriente Medio, es Directora de programación de AFRIKALDIA y programa habitualmente para centros de arte y filmotecas nacionales e internacionales.

19:30 h.

La noche de los reyes*(Le nuit des rois)*
(Costa de Marfil, 2020)**Dirección:** Philippe Lacôte.**Guión:** Philippe Lacôte, Delphine Jaquet.**Fotografía:** Tobie Marier-Robitaille (C).**Música:** Olivier Alary.**Intérpretes:** Bakary Koné, Steve Tientcheu, Jean Cyrille Digbeu, Rasmané Ouédraogo, Issaka Sawadogo, Abdoul Karim Konaté, Macel Anzian, Laetitia Ky, Denis Lavant.**Duración:** 93 min.**Idioma:** V.O. en Francés, yulá y nũ shju, subtulado en español.

Un pequeño delincuente entra atemorizado en “La Maca”, una cárcel en medio del bosque de Costa de Marfil que se rige por sus propias reglas y donde los presos son los verdaderos gobernantes. El jefe de la prisión, enfermo y obligado a suicidarse según las reglas internas, elige a este recluso como nuevo cuentacuentos. Cuando la luna se tiñe de rojo, debe empezar a contar su historia y, cuando la termine, enfrentarse a su destino. Elige la historia de Zama King, un asesino, ídolo para el resto de los internos. La noche avanza, el peligro es constante, pero la imaginación y la creatividad se desbordan.

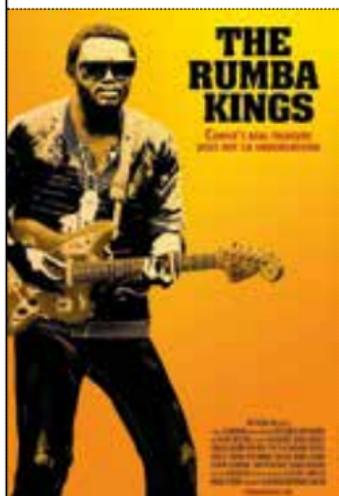
Premio del Jurado en AFRIKALDIA 2021; Mejor film extranjero en African-American Film Critics Association 2021; Mejor film extranjero en Black Film Critics Circle Awards 2021; Mejor film extranjero en Black Reel Awards 2021; Mejor cinematografía y sonido Chicago Int. Film Festival 2020; Gran Premio Fribourg Int. Film Festival 2021; Mejor film extranjero Göteborg Film Festival 2021; Mejor film director emergente Munich Film Festival 2021

Presenta: Beatriz Leal

19:30 h.

The Rumba Kings

(EE.UU., 2021)

**Dirección:** Alan Brain.**Fotografía:** Alan Brain.**Música:** Brian Steckler.**Intérpretes:** Brazzos, Guvano, Kuka Mathieu, Manu Dibango, Papa Wemba, Pépé Felly Manuaku, Petit Pierre, Roitelet, Simaro Lutumba, Antoine Manda Tchewba, Clémet Ossinonde, Jean-Pierre François Nimy, Lubangi Muniana.**Duración:** 94 min.**Idioma:** V.O. en francés y lingala, subtulado en español.

The Rumba Kings celebra la épica historia de la República Democrática del Congo, una nación africana que luchó contra la opresión colonial, encontró la libertad y forjó una nueva identidad a través de la música. En la década de 1950, cuando la República Democrática del Congo era una colonia belga, una generación de músicos congoleños fusionó ritmos africanos tradicionales con música afrocubana para crear el ritmo electrificante de la rumba congoleña. Un ritmo que acompañaría al Congo a través de su independencia y conquistaría todo el continente africano con su ritmo contagioso, sus cautivadores fraseos de guitarra y sus logradas armonías vocales.

Sección oficial AFRIKALDIA FF 2022; Mejor documental Festival Int. Du Cinema Panafricain de Cannes 2021; Mejor documental DOC'n ROLL 2021; Mejor documental Melbourne Doc. Film Fest 2021; Mejor documental Utopia FF 2021; Premio del público Musical Écran 2021; Mención especial del jurado en Montreal IFF 2021; Sección oficial Sidney FF 2021; Sección oficial DOC NYC 2021; Sección oficial DOXA 2021; Sección oficial Bruselas IFF 2021; Sección oficial AFRIKA FF 2021

Presentación y coloquio con Alan Brain y Beatriz Leal

Alan Brain es un reconocido cineasta y periodista peruano. Su carrera incluye la edición y dirección de series de televisión, documentales y largometrajes de ficción. Desde 2008 hasta 2014, Alan trabajó como realizador de documentales para la misión de las Naciones Unidas en la República Democrática del Congo. Allí, Alan desarrolló una pasión por la rumba congoleña y empezó a trabajar en el largometraje documental titulado *The Rumba Kings*. Actualmente, Alan está trabajando en una serie web, a estrenarse próximamente en youtube, que explorará temas específicos del universo de la rumba congoleña. En paralelo, Alan está en proceso de investigación sobre un nuevo proyecto documental musical que pretende visitar las contribuciones culturales de la comunidad afrodescendiente del Perú a la identidad peruana.

19:30 h.

Juju Stories
(Nigeria, 2021)**Dirección:** Colectivo Surreal16: Michael Omonua, Abba T. Makama, D.J. "Fiery" Obasi.**Guión:** Michael Omonua , Abba T. Makama, D.J. "Fiery" Obasi.**Fotografía:** Femi Awojide (C).**Música:** Philippe Razol.**Intérpretes:** Belinda Agedah Yanga, Paul Utomi, Don Ekwuazi, Nengi Adoki, Bukola Oladipupo, Timini Egbuson, Roseana Adenuga .**Duración:** 84 min.**Idioma:** V.O. en inglés y pidgin, subtulado en español.

Juju Stories aborda el "juju" en el Lagos contemporáneo a través de tres historias. En *Love Potion*, de Michael Omonua, una mujer soltera acepta utilizar el juju para encontrar a su pareja ideal. En *Yam*, de Abba T. Makama, surgen consecuencias inesperadas cuando un vagabundo recoge dinero, aparentemente al azar, en la carretera. En *Suffer the Witch*, de C.J. «Fiery» Obasi, el amor y la amistad se convierten en obsesión cuando una joven universitaria atrae el interés de su enamorado.

Estreno mundial en Festival de Locarno y Premio Boccalino d'Oro a la mejor película 2021; Sección oficial NY Africian Film Festival 2021; Sección oficial AFRIKALDIA 2021; Sección oficial Africa Intenational Horror Film Festival; Mostra de cinemas africanos 2021; Sección oficial Seattle IFF 2022; AFRIKAMERA IFF 2021

Presenta. Beatriz Leal

19:30 h.

Buena señora*(Mlungu Wam/Good Madam)*
(Nigeria, 2021)**Dirección:** Jenna Cato Bass**Guión:** Babalwa Baartman, Jenna Cato Bass, Chumisa Cosa, Nosipho Mtebe, Kamvalethu Jonas Raziya, Sanda Shandu, Khanyiso Kenqa, Chris Gxalaba, Peggy Tunyiswa, Sizwe Ginger Lubengu, Siya Sikawuti, Steve Larter.**Fotografía:** Jenna Cato Bass (C).**Música:** Simon Ratcliffe.**Intérpretes:** Chumisa Cosa, Nosipho Mtebe, Kamvalethu Jonas Raziya, Sanda Shandu, Khanyiso Kenga, Sizwe Ginger Lubengu, Siva Sikawuti, Peggy Tunyiswa, Chris Gxalaba.**Duración:** 92 min.**Idioma:** V.O. en IsiXhosa, inglés, subtulado en español.

MLUNGU WAM es un espeluznante thriller psicológico sobre Tsidi, una madre soltera que se ve obligada a mudarse con su distanciada madre Mavis, una empleada doméstica que cuida obsesivamente de su catatónica 'Madam' blanca y vive en su casa. Sin embargo, mientras Tsidi intenta sanar a su familia, el siniestro espectro de 'Madam' comienza a revolverse...

Estreno en TIFF 2021; Película inaugural en la ostra de cines africanos de Brasil 2022; Estreno nacional en AFRIKALDIA 2022 y Sitges 2022; Durban IFF 2022; Torino IFF 2022; Cairo IFF 2022; Brooklyn Horror Film Festival 2022; Calgary IFF 2022; Fantastic Film Festival Australia 2022.

Presenta: Beatriz Leal



SESIÓN ESPECIAL

EN RECUERDO DE JEAN-LUC GODARD

El pasado 13 de septiembre fallecía en su patria natal (suiza) el cineasta francés Jean-Luc Godard, referencia inevitable en todas las Historias del cine contemporáneo.

Nació en Suiza (1930) pero desde muy joven se trasladó a París donde descubre su pasión por el cine, frecuentando la Cinemateca Francesa y los cineclubs de la ciudad. En 1950 empezó a trabajar como crítico cinematográfico en Cahiers du Cinéma, donde conoce a François Truffaut, Éric Rohmer, Claude Chabrol, Jacques Rivette, es decir, el núcleo principal de la “Nouvelle vague”.

En 1959 rueda su primer largometraje (*Al final de la escapada*) con guion de François Truffaut. En 1960, ya en solitario dirige, *El soldadito*, que estuvo prohibido en Francia durante tres años. Posteriormente Godard colaboró con otros integrantes de la “Nouvelle vague” como actor, codirector o productor, a la vez que dirigió películas enormemente influyentes que fueron aclamadas por la crítica cinematográfica como *Banda aparte*, *Pierrot el loco*. *Vivir su vida* (Premio especial del jurado y el de la crítica de la Mostra de Venecia), *Alphaville* (Oso de oro en Berlín), *La chinaise* (Premio especial del jurado en la Mostra).

Tras el estreno de *Week End* en 1967 Godard decidió poner su cine al servicio del movimiento revolucionario que eclosionaba con el Mayo francés, abandonando sus métodos de trabajo anteriores. Creó el Grupo “Dziga Vertov”, filmando en 16 mm películas que se nutrirían de influencias del cine de propaganda soviética. Años más tarde rechazaría toda su etapa maoísta y en la década de 1980 volvería al cine convencional, culminando ese decenio con su célebre *Histoire(s) du cinéma*. Hizo más tarde, un retrato de sí mismo en *JLG/JLG - autoportrait de décembre* (1995), *For Ever Mozart* (1996), *Nuestra música* (2004), y tras unos cortos, en 2010, *Film Socialisme*. En 2014, estrenó, *Adieu au Language*, película rodada en 3D. En 2018 presentó en Competencia Oficial del Festival de Cannes la película *Le livre d'image*, su último largometraje, que podremos ver en la sesión de este mes en la sección **El Ateneo presenta...**

OSTEGUNA **10** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
EN RECUERDO DE JEAN-LUC GODARD

19:30 h.

Vivir su vida

(*Vivre sa vie*)
(Francia, 1962)

Dirección y guion: Jean-Luc Godard.

Fotografía: Raoul Coutard (B/N).

Música: Michel Legrand.

Intérpretes: Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe, Guylaine Schlumberger, Gérard Hoffman, Monique Messine.

Duración: 80min.

Idioma: V.O. en francés, subtulado en español.



Vivir su vida es la octava película de Jean-Luc Godard y el título referencial de la Nouvelle Vague. En ella, una inolvidable Ana Karina interpreta a Nana: una joven que con una carrera de actriz frustrada y muchos problemas económicos decide ejercer la prostitución. Esta bajada a los infiernos por parte de la protagonista ha dejado una obra profunda, sincera y memorable.

Presenta: José Félix Collazos

EL ATENEO PRESENTA...

Nada excepto silencio. Un vacío grande y redondo. Un sentimiento de ausencia permanece en el corazón del cine contemporáneo tras la triste noticia del fallecimiento de Jean-Luc Godard el pasado mes de septiembre. Con la proyección de *El libro de imágenes* (*Le livre d'image*, 2018), su última película, el Ateneo y Filmoteca de Navarra quieren rendir un pequeño y sentido homenaje a un cineasta de mirada siempre joven, cuyos textos y películas han dejado una huella imborrable en la historia del cine.

Todo lo intentó, todo lo absorbió, fue varios cineastas, tuvo varias vidas, algunas simultáneamente, decía el cineasta Olivier Assayas de un Godard que irrumpió en el cine francés como una auténtica aparición, de la mano de la célebre revista “Cahiers du Cinéma” dirigida por André Bazin, de la Cinemateca francesa de Henri Langlois, y de la “Nouvelle Vague”, movimiento cinematográfico que el propio Godard encabezaría junto a cineastas como Agnès Varda, Jacques Rivette, Claude Chabrol o François Truffaut. Nacido en 1930 en París y miembro de una familia franco-suiza de la alta burguesía, filmaría en 1960 *Al final de la escapada* (*À bout de souffle*), película clave de la nueva ola que daría al cineasta francés una relevancia que películas como *Vivir su vida* (*Vivre sa vie*), *El desprecio* (*Le Mépris*), *Banda aparte* (*Bande à part*) o *Histoire(s) du cinema* no harían sino consolidar y elevar.



OSTEGUNA **017** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

El libro de imágenes

(Le livre d'image)
(Suiza., 2018)

Dirección: Jean-Luc Godard

Guión: Jean-Luc Godard

Intérpretes: Voz: Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Jean-Pierre Gos

Idioma: V.O. en castellano

Duración: 90 min.



Nada excepto silencio. Nada excepto una canción revolucionaria. Una historia en cinco capítulos, como los cinco dedos de una mano.

“Tengo una regla que no me ha abandonado: hacer lo que podemos y no lo que queremos, hacer lo que queremos a partir de lo que podemos, hacer lo que queremos con lo que tenemos y no soñar con lo imposible” decía un Godard que hace gala de esta máxima en *El libro de imágenes*, título que referencia un poemario de Rilke. Fragmentos de películas deterioradas, imágenes con colores saturados, o textos, forman parte de este ensayo expansivo que a partir de películas como *Salò*, *La parada de los monstruos (Freaks)*, o *Vértigo*, reflexiona de manera profunda sobre lo cinematográfico, pero también sobre la Historia, la Política o la Sociología. Y es que como sentenciaba el propio Godard, *“en el cine no pensamos, somos pensados”*.

Presenta: Patxi Burillo

FOCO PUNTO DE VISTA

Corre el verano del 2004. Barcelona está en pleno desfilfarro festivo por la celebración del Fórum Universal de las Culturas. La ciudad está cambiando muy rápido y son muchos los que ya no entran en el nuevo paisaje humano que se está fraguando desde el poder urbanístico. Pedro Vázquez está a punto de cumplir 70 años y se ve obligado a abandonar el insalubre piso donde vive en el Casco Antiguo. ¿Pero a dónde ir? Pasa las tardes en la mítica terraza del Bar del Pi charlando con los pocos conocidos que le quedan. Sueña con tener un taller para volver a la pintura y recuerda las canciones que le cantaba su abuelo en su Carmona natal.

«Veo a Toni en un bar minúsculo, de esos que aún quedaban en Barcelona y que inversosímilmente podían estar a cincuenta metros de las Ramblas. Allí, entre una nube de moscas, Toni me enseñaba una cámara. Era una MiniDV, no parecía particularmente sofisticada, de las que en la época se llamaban «domésticas». Y el recuerdo que tengo es el siguiente. La cámara tenía una pletina metálica sobre la que iba acoplado un micro, y se notaba que aquello no venía de fábrica, eran visibles las soldaduras. Toni me contó que la había llevado a un herrero y le había pedido que le construyera aquel soporte para el micro. Vete a saber por qué, la idea de aquella cámara echando chispas en una herrería de Barcelona y luego en aquel bar tranquilo en un callejón del Barrio Gótico no se me va de la cabeza. Eran, recuerdo, los años del llamado «documental de creación» barcelonés. Toni me contaba que estaba grabando a alguien que había conocido en la calle, Pedro, y que acompañándole día a día se estaba haciendo su amigo. Siguió grabándole durante mucho tiempo, y luego montando el material durante años, y al final la película de Pedro era casi legendaria y Toni tardaba en terminarla. Un buen día pudimos verla y comprendimos el por qué de todo ese tiempo. Si Toni había tardado, era por una forma de compromiso que solo de vez en cuando se encuentra en las películas. Compromiso con quien está delante de la cámara, claro, pero también con todo lo demás y, a fuerza de ello, hasta con la propia cámara. Vuelvo a acordarme de la pletina con soldaduras, obra del desconocido herrero barcelonés.»

Manuel Asín (Director artístico del Festival Punto de Vista)

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

27.03—01.04.23
Pamplona
Iruña

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko
Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

OSTEGUNA **24** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

Carmona tiene una fuente

(España, 2015)

Dirección: Antonio Trullén.

Guión: Antonio Trullén.

Montaje: Antonio Trullén, Valeria Stuck

Duración: 57 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Corre el verano del 2004. Barcelona está en pleno despilfarro festivo por la celebración del Fórum Universal de las Culturas. La ciudad está cambiando muy rápido y con ella sus gentes. Muchos ya no entran en el nuevo paisaje humano que se está fraguando desde el poder urbanístico para complacer a las hordas de turistas.

Pedro Vázquez está a punto de cumplir 70 años y se ve obligado a abandonar el insalubre piso donde vive en el Casco Antiguo. ¿Pero a dónde ir?

*Carmona tiene una fuente,
con catorce o quince caños,
con un letrado que dice:
Viva el polo sevillano.*

*Y todo el mundo le pide a Dios
la salud y la libertad.
Y yo le pido la muerte,
y no me la quiere dar.*

(Antonio Molina, *Carmona tiene una fuente*)

1	2	3	4	5	6
	Roberto Rossellini esencial Paisà Pag. 05	Filmoteca navarra Matrioskas, las niñas de la guerra Pag. 12	Cines africanos La noche de los reyes (<i>Le nuit des rois</i>) Pag. 14		
8	9	10	11	12	13
	Roberto Rossellini esencial Alemania año cero (<i>Germania anno zero</i>) Pag. 06	Sesión especial Vivir su vida (<i>Vivre sa vie</i>) Pag. 19	Cines africanos The Rumba Kings Pag. 15	Roberto Rossellini esencial CIVVOX CONDESTABLE Paisà Pag. 05	
15	16	17	18	19	20
	Roberto Rossellini esencial El amor (<i>L'amore</i>) Pag. 07	El ateneo presenta... El libro de imágenes (<i>Le livre d'image</i>) Pag. 21	Cines africanos Juju Stories Pag. 16		
22	23	24	25	26	27
	Roberto Rossellini esencial Stromboli, tierra de Dios (<i>Stromboli, terra di dio</i>) Pag. 08	Foco Punto de Vista Carmona tiene una fuente Pag. 23	Cines africanos Buena señora (<i>Mlungu Wam/Good Madam</i>) Pag. 17	Roberto Rossellini esencial CIVVOX CONDESTABLE Alemania año cero (<i>Germania anno zero</i>) Pag. 06	
29	30				
	Roberto Rossellini esencial La máquina matamaldados (<i>La macchina ammazzacattivi</i>) Pag. 09				

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (día 3 de noviembre): 1€.
- Roberto Rossellini esencial: 2€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- El uso de mascarilla en el interior de la sala no es obligatorio. Se ruega atender a las indicaciones que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (azaroaren 3): 1€.
- Roberto Rossellini funtsezko: 2€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenago arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Maskararen erabilketa ez da derrigorrezkoa aretoaren barruan. Une bakoitzean ezartzen diren argibideei kasu egitea eskatzen dizuegu.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Conoce nuestra Historia del Cine Concurso Noviembre 2022

En 1376, Luis de Evreux, hermano del rey navarro Carlos II, y la Compañía navarra tomaron Durazzo y restablecieron el Reino de Albania. Cerca de tres años permanecieron los navarros en la entonces empobrecida pero estratégica capital de Albania. Durazzo estaba rodeada por un terreno insano, rodeado de pantanos. Allí acamparon los hombres de armas navarros durante años, mientras los refuerzos enviados desde la península ibérica llegaban paulatinamente. En el año 1983 Alfonso Ungría recuperó esta excéntrica y fracasada incursión para rodar una película (*La conquista de Albania*) narrando aquella expedición. Fue filmada en parte en Navarra. ¿Recuerda el nombre de alguno de los intérpretes de aquel filme?



Respuesta del mes anterior:
Frontón Perikain. La película fue "Princesita"
(Henry Koster).

¡3 premios cada mes!



Participe consultando la web de Filmoteca de Navarra
www.filmotecanavarra.com
facebook: @filmotecadenavarra
Fecha límite: 25 de noviembre



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

