

MAY 2022



Mayo 2022ko Maiatza

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Visita o recuerdos y confesiones (Visita ou Memórias e Confissões)*
Azalaren argazkia: *Bisita edo oritzapenak eta aitopenak (Visita ou Memórias e Confissões)*
Manoel de Oliveira, 1982.

ÍNDICE

ARQUITECTURA DE CINE

<i>Aalto</i>	Pag. 05
<i>Zumiriki</i>	Pag. 06
<i>Nomadland</i>	Pag. 07
<i>The Proposal</i>	Pag. 08
	Pag. 09

FILMOTECA NAVARRA

<i>Para regresar</i>	Pag. 11
<i>Una vida mejor</i>	Pag. 12
<i>Unicornio</i>	Pag. 12
<i>Bizimina</i>	Pag. 13
	Pag. 13

CINE EUROPEO JUVENIL

<i>La ola</i>	Pag. 14
<i>120 pulsaciones por minuto</i>	Pag. 15
<i>Un pequeño mundo</i>	Pag. 16
<i>Stop-Zemlia</i>	Pag. 17
	Pag. 18

MANOEL DE OLIVEIRA

	Pag. 19
<i>El extraño caso de Angélica</i>	Pag. 20

EL ATENEO PRESENTA

<i>Francisca</i>	Pag. 21
------------------	---------

FOCO PUNTO DE VISTA

<i>Visita o recuerdos y confesiones</i>	Pag. 22
---	---------

CINE Y FILOSOFÍA

<i>Esta tierra es mía</i>	Pag. 23
<i>El show de Truman</i>	Pag. 24
<i>Sophie Scholl. Los últimos días</i>	Pag. 25
	Pag. 26

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 27
	Pag. 28



MIÉRCOLES 4 MAYO

HALTO

DIRECTOR: PABLO SERRANO

ESTADOS UNIDOS / P.A.S.E. 2020 / 122'

MIÉRCOLES 11 MAYO

ZUMIRIKI

DIRECTOR: OSKAR AZERÁN

ESPAÑA / 2018 / 122'

MIÉRCOLES 18 MAYO

NOMADLAND

DIRECTOR: CAROL ZUHO

ESTADOS UNIDOS / P.A.S.E. 2020 / 105'

MIÉRCOLES 25 MAYO

THE PROPOSAL

DIRECTOR: ARI MASON

ESTADOS UNIDOS / P.A.S.E. 2018 / 135'

12º CICLO ARQUITECTURA DE CINE ARKITEKTURAZKO ZINEMAREN 12. ZIKLOA

PAMPLONA - IRUÑA, MIÉRCOLES DE MAYO 2022 / 19:30h.
FILMOTECA DE NAVARRA (PASAD DE ANTONIO PÉREZ GOYENA 3) / ENTRADA LIBRE

ORGANIZA: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRA (COAVN) DELEGACIÓN DE NAVARRA
COLABORA: FILMOTECA DE NAVARRA



WEB: WWW.COAVN.COM



ARQUITECTURA DE CINE XII

Un año más, la delegación navarra del **Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN)** en colaboración con la Filmoteca de Navarra, acerca a sus colegiados y a la ciudadanía en general a la que es ya la duodécima edición del ciclo **Arquitectura de cine/Arkitekturazko zinema**.

Volveremos a disfrutar del mundo de la arquitectura, el urbanismo y el diseño desde la óptica amplia y variada que nos brinda el cine, con algunas de las mejores películas y documentales de esta temática realizados en los últimos años. Las cuatro cintas seleccionadas, que se irán proyectando cada miércoles del mes de mayo, serán presentadas por un/a arquitecto/a o especialista en el tema, quien dirigirá también un breve debate posterior. La entrada será libre, previa retirada de invitación 45 minutos antes en taquilla.

De factura diversa, las películas que componen el ciclo nos muestran el mundo de la arquitectura, el diseño, el arte y el urbanismo desde muy distintas ópticas. El habitar, la memoria, el legado, el territorio, el diseño a escala humana... Todos estos temas tienen cabida en esta muestra que reconoce a la persona en el centro del hecho arquitectónico.

Iniciaremos nuestro recorrido en Finlandia, donde conoceremos la obra de Alvar y Aino Aalto, figuras definitorias del diseño escandinavo y el movimiento moderno. Oskar Alegria nos traerá de vuelta a casa con *Zumiriki*, en un viaje a la memoria, a una cabaña cerca de una pequeña isla donde jugaba en su infancia. En el vasto paisaje del oeste americano, reflexionaremos sobre los aspectos esenciales del habitar con *Nomadland* de Chloe Zaho, para terminar con un thriller fascinante sobre el legado del arquitecto mexicano Luis Barragán de la mano de la artista conceptual Jill Magid en *The Proposal*.

Cuatro propuestas con las que volver a disfrutar del séptimo arte como espacio privilegiado donde explorar la arquitectura desde muy diferentes perspectivas.

Organiza / Antolatzailea:



Colabora / Laguntzailea:

Filmoteca de Navarra | Nafarroa.ko Filmoteka

ASTEAZKENA 04 MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE XII

19:30 h.

Aalto
(Finlandia, 2020)

Dirección: Virpi Suutari.
Guion: Jussi Rautaniemi, Virpi Suutari.
Fotografía: Heikki Färm, Jani Kumpulainen.
Música: Sanna Salmenkallio.
Intervienen: Alvar Aalto, Aino Aalto, Elissa Aalto.
Documental

Duración: 122 min.
Idioma: V.O. en alemán, italiano, ruso, francés, sueco, finés e inglés con subtítulos en castellano.



Uno de los arquitectos del Movimiento Moderno más importantes de Europa, parte de la narración de su relación, tanto profesional como sentimental con su primera mujer Aino, para realizar un recorrido cinematográfico por sus edificios más relevantes en todo el mundo.

Tanto Alvar como Aino Aalto poseían una visión profundamente humanista que ponía a las personas en el centro de sus propuestas, que abarcaban desde el diseño de mobiliario hasta grandes proyectos arquitectónicos. Ambos se relacionaron de manera influyente con las principales figuras del arte y el diseño del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Gropius, Moholy-Nagy, Frank Lloyd Wright...

Narrado por expertos en la materia y con imágenes de archivo nunca antes vistas, Aalto cuenta la historia de una pareja extraordinaria con una gran pasión por la arquitectura y el diseño a escala humana.

Presenta: Roberto Erviti, arquitecto.



ASTEAZKENA **11** MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE XII

19:30 h.

Zumiriki

(España, 2019)

Dirección, guion y fotografía: Oskar Alegria.

Productora: Emak Bakia Films.

Intervienen: Oskar Alegria, Arnaud Andaguru.

Documental

Duración: 122 min.

Idioma: V.O. en castellano y en euskera con subtítulos en castellano.



¿Es posible viajar dos veces al mismo recuerdo? El cineasta Oskar Alegria construye una cabaña de madera en una orilla aislada del río cerca de la isla donde jugaba en su infancia, hoy anegada por la construcción de una presa que ha dejado la tierra invisible. Los árboles de la isla permanecen sin embargo todavía en pie, como mástiles de un juguete roto en medio del agua. El aire entre los troncos será el único espacio posible para revivir el pasado.

Zumiriki es un naufragio en la memoria, una experiencia de cuatro meses aislado en una cabaña de madera en el bosque de la infancia, con la sola compañía de dos gallinas, un pequeño huerto y un reloj detenido para siempre a las 11 y 36 y 23 segundos.

2019: Festival de Venecia: Sección Orizzonti

2019: Premios Feroz: Nominada a Mejor documental

Presenta: Oskar Alegria.



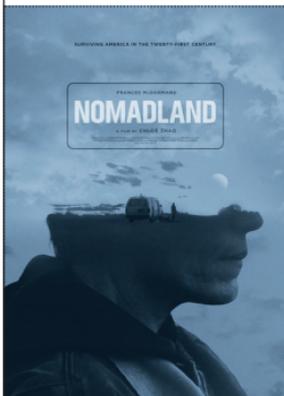
ASTEAZKENA **18** MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE XII

19:30 h.

Nomadland

(EE.UU., 2020)



Dirección y guion: Chloé Zhao.
Fotografía: Joshua James Richards (C).
Música: Ludovico Einaudi.
Reparto: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Charlene Swankie, Bob Wells, Gay DeForest, Patricia Grier.

Duración: 108 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Tras el colapso económico de una ciudad empresarial en la zona rural de Nevada, Fern empaca su camioneta y se pone en camino para explorar una vida fuera de la sociedad convencional como una nómada moderna.

En el viaje de la protagonista a través del vasto paisaje del oeste americano, se van mostrando uno tras otro los aspectos esenciales del habitar, desde las necesidades fisiológicas más básicas hasta la necesidad de arraigo y pertenencia a una comunidad, las cuestiones fundamentales a las que la arquitectura siempre ha tratado de dar respuesta.

2020: 3 Premios Oscar: Mejor película, dirección y actriz (F. McDormand). 6 candidaturas.

2020: 2 Globos de Oro: Mejor película drama y dirección. 4 candidaturas.

2020: 4 Premios BAFTA: Mejor película, dirección, actriz y fotografía. 7 candidaturas.

Presenta: Esperanza Marrodán, arquitecta.

ASTEAZKENA **25** MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE XII

19:30 h.

The Proposal

(Francia, 2018)

Dirección: Jill Magid.
Fotografía: Jarred Alterman (C).
Música: T. Griffin.
Documental

Duración: 83 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



The Proposal recoge en una película cargada de lirismo y de suspense, las acciones llevadas a cabo por la artista conceptual Jill Magid para intentar devolver al gobierno de Jalisco (México) el archivo profesional del arquitecto Luis Barragán, único arquitecto mexicano que ha ganado el premio Pritzker.

Mientras su archivo personal se encuentra en la casa-museo de Barragán en Ciudad de México, su legado profesional pertenece desde finales de los años 80 a la Fundación Barragán, vinculada al Museo de Diseño Vitra de Suiza, quien gestiona y posee, además, los derechos de autor de este arquitecto.

En un intento por resucitar la vida y el arte de Barragán, la artista Jill Magid crea una propuesta audaz que se convierte en una obra de arte en sí misma, un acto de negociación que explora hasta dónde llegará un artista para democratizar el acceso al arte.

Presenta: Koldo Fernández Gaztelu, arquitecto.

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa **MAYO/ MAIATZA**

Entrada/Sarrera **1€**

CORELLA

13/5/22 - Navarra 4 Estaciones I
(Pio Caro Baroja, 1972)

TAFALLA

18/5/22 - Sarasate,
el rey del violín (Joaquín Calderón, 2016)

Coloquio con **Joaquín Calderón**

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera de las sesiones dedicadas al cine en relación con Navarra de este mes está dedicada al reconocimiento del cine amateur o de aficionado que se realiza en Navarra al margen de ayudas o subvenciones. Mostraremos dos trabajos hechos con el interés y el entusiasmo de los respectivos autores que nos acompañarán en la sesión. En un caso se trata de un documental comprometido con una realidad social universal (*Para regresar*), ambientado en El Salvador y no con poca actualidad, pues aborda el regreso a las zonas asoladas por conflicto bélico. Por otra parte veremos uno de los últimos trabajos del colectivo Zine'68 de Zizur, el cual desde hace años escribe, rueda e interpreta una historia original con la que dan forma a sus inquietudes como narradores audiovisuales.

La segunda jornada dedicada al cine navarro responde a esa otra muestra de trabajos subvencionados con las ayudas Generazinema del Gobierno de Navarra que periódicamente se exhiben en la Filmoteca. Podremos ver los cortometrajes *Unicornio*, de Irati Gorostidi y *Bizimina*, de la productora Arena Comunicación. También las contemplaremos en compañía de sus respectivos responsables.

OSTEGUNA **05** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Una vida mejor

(España, 2021)



Dirección: Cristina Calvo.
Guión: Cristina Calvo y Javier Calvo.
Fotografía: Julio Martínez (C).
Música: Guillermo Bea y Mumas and Dads.
Intérpretes: Iñigo Xabier, José Antonio Niño, Raquel García, Cristina Laguardía, Camelot Ly, Miguel Ngu y Marian Oria.

Duración: 38 min.
Idioma: V.O. en castellano.

La vida te da sorpresas y un día Mario se encontró con una...y la vida se le cayó encima. Y al mismo tiempo su amigo Ángel se encontró con una jubilación que no deseaba porque no podía aprovechar. A los dos les tocaba empezar de nuevo, dar la vuelta a la tortilla y buscar una vida mejor.

Para regresar

(España, 2021)



Un **Documental** de Txus San Vicente.

Duración: 23 min.
Idioma: V.O. en castellano.

Documental que recoge los testimonios, por un lado, de un grupo de jóvenes que gestionan un sistema de becas para familias de escasos recursos, y por otro lado, de un grupo de mujeres que han creado un sistema de bancos comunales. Ambos proyectos están participados por El Salvador Elkartasuna, una ONG con sede en Navarra, que realiza su labor en Cinquera (El Salvador).



OSTIRALA 06 VIERNES	FILMOTECA NAVARRA GENERAZINEMA
19:30 h.	Unicornio (España, 2021)
	<p>Dirección y guion: Irati Gorostidi. Fotografía: Ion de Sosa. Música: Ibon RG. Intérprete: Claudia Pagès Rabal.</p> <p>Duración: 17 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>En su huida, M se refugia en una casa abandonada. Entre el resonar de sus múltiples intentos por acomodarse al lugar, distingue unas pisadas en el exterior que le incitan a abrir la puerta. Un visitante entra en la casa. Este se convertirá en su compañero de refugio.</p> <p>Presentación y coloquio con Irati Gorostidi.</p>	
	Bizimina (España, 2020)
	<p>Dirección: Pablo Iraburu, Jon Maya, Migueltxo Molina. Guion: Pablo Iraburu, Jon Maya. Fotografía: Migueltxo Molina (C). Música: Mixel Ducau, Iñigo Egia, Harkaitz Martínez, Juanjo Otxandorena, Mikel Ugarte. Intérpretes: Izar Aizpuru, Eneko Gil, Ibon Huarte, Alain Maya, Jon Maya, Urko Mitxelena, Leire Otamendi, Martxel Rodríguez, Nerea Vesga.</p> <p>Duración: 29 min. Idioma: V.O. en euskera con subtítulos en castellano.</p>
<p><i>Bizimina</i> hibrida el cine documental con la videodanza. A través de una serie de piezas independientes, se compone una historia en la que se encuentran las emociones tan difíciles de expresar en estos días. La crisis que estamos viviendo da un nuevo sentido a nuestra forma de habitar el espacio y de relacionarnos con el otro. La danza es el mejor lenguaje para expresar estas emociones. El cine documental, la mejor forma de narrar y condensar esos sentimientos.</p> <p>La película se compone de piezas de danza que son secuencias. Cada una aborda una sensación: la distancia, la añoranza del otro, el deseo, el sentimiento de comunidad, la impotencia, el aislamiento, la confusión, la esperanza. En conjunto, componen una historia en tres actos hecha de fragmentos sin un significado explícito o mensaje evidente. Ese nivel de indefinición sirve al espectador para construir una historia personal única.</p> <p>Presentación y coloquio con los autores.</p> <p style="text-align: right;"> generazinema ayudas/laguntzak</p>	



CINE EUROPEO JUVENIL

La paz mundial no puede salvaguardarse sin unos esfuerzos creadores equiparables a los peligros que la amenazan. Así reza el comienzo de la campaña que impulsamos desde la Dirección General de Acción Exterior y **EUROPE DIRECT Navarra/Nafarroa** con motivo de la “Semana de Europa en Navarra” que tendrá lugar entre los días 9 a 15 de mayo 2022, mediante la organización de eventos con contenido de temática europea y dirigidos a toda la ciudadanía navarra.

La Semana Europea en Navarra pretende poner en valor el trabajo de la Unión Europea, así como posicionar a Navarra en Europa, impulsar y apoyar actos de debate abierto, inclusivo y transparente con la ciudadanía sobre cuestiones prioritarias para la Unión Europea (UE). A tal fin, se ha programado un ambicioso plan de actividades en torno a áreas tan prioritarias para Europa como la digitalización, la imagen exterior de Europa en el mundo, nuestro modo de vida, la democracia, una economía al servicio de las personas o el Pacto Verde Europeo.

En ese contexto, sus responsables han programado un Ciclo de Cine Europeo Juvenil que se llevará a cabo en el Palacio del Condestable de Pamplona, en colaboración con la Filmoteca de Navarra a las 19:00 horas los sábados 7, 14, 21 y 28 de mayo, con entrada libre.



EUROPE DIRECT
Navarra · Nafarroa

civivox



Ayuntamiento de **Pamplona** | **Iruñeko**
Udala

LARUNBATA **07** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE EUROPEO JUVENIL

19:00 h.

La ola
(Die Welle)
(Alemania, 2008)

Dirección: Dennis Gansel.
Guion: Dennis Gansel, Peter Thorwarth.
Novela: Todd Strasser.
Fotografía: Torsten Breuer (C).
Música: Heiko Maile.
Intérpretes: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt, Christiane Paul, Elyas M'Barek, Jacob Matschenz, Cristina Do Rego, Maximilian Mauff, Maximilian Vollmar, Ferdinand Schmidt-Modrow, Tim Oliver Schultz, Amelie Kiefer.

Duración: 110 min.
Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.



En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.

2008: Premios del Cine Europeo: Candidata a premio del público y actor (Vogel).
2008: Festival de Sundance: Sección oficial World Cinema – Drama.

Presenta: José Félix Collazos.

LARUNBATA **14** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

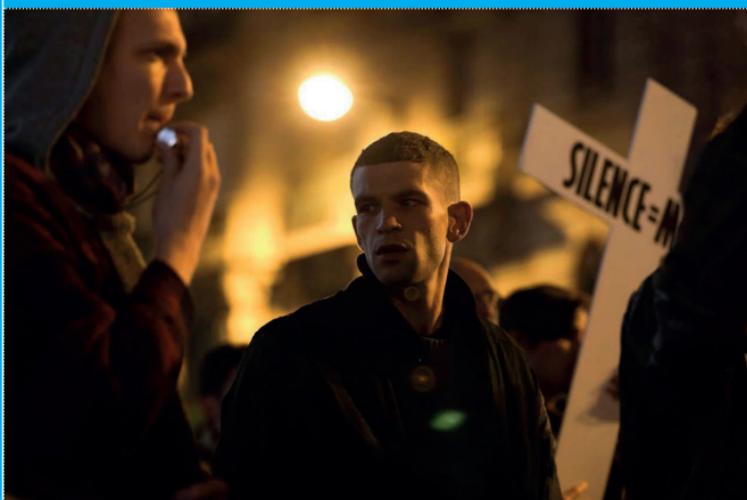
CINE EUROPEO JUVENIL

19:00 h.

120 pulsaciones por minuto
(120 battements par minute)
(Francia, 2017)

Dirección: Robin Campillo.
Guion: Robin Campillo, Philippe Mangeot.
Fotografía: Jeanne Lapoirie (C).
Intérpretes: Nahuel Pérez Biscayart, Adèle Haenel, Yves Heck, Arnaud Valois, Félix Maritaud, Emmanuel Ménard, Antoine Reinartz, François Rabbette.

Duración: 143 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.



París, principios de los años 90. Un grupo de jóvenes activistas, ACT UP Paris, intenta generar conciencia sobre el SIDA y exigen que el gobierno y las empresas farmacéuticas tomen medidas para combatir la epidemia. Un nuevo miembro del grupo, Nathan, se quedará sorprendido ante la radicalidad y energía de Sean, que gasta su último aliento en la lucha.

Seleccionada por Francia para los Oscar 2018.
2017: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado, Premio FIPRESCI.
2017: Premios del Cine Europeo: Mejor montaje. 3 candidaturas.

Presenta: Eduardo Carrera.

LARUNBATA **21** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE EUROPEO JUVENIL

19:00 h.

Un pequeño mundo

(*Un monde*)
(Bélgica, 2021)

Dirección y guion: Laura Wandel
Fotografía: Frédéric Noirhomme (C)
Intérpretes: Maya Vanderbeque, Günter Duret,
Karim Leklou, Laura Verlinden, Léna Girard Voss,
Thao Maerten, Laurent Capelluto.

Duración: 72 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.



Un pequeño mundo nos presenta a Nora, que entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. Nora se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio: un terrible conflicto de lealtad. Una inmersión profunda en el universo escolar a través de los ojos de una niña.

2021: Festival de Cannes: Premio FIPRESCI (Un certain regard).
2021: Nominada a los Premios del Cine Europeo.

Presenta: Arturo Barcenilla.

LARUNBATA **28** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE EUROPEO JUVENIL

19:00 h.

Stop-Zemlia

[Ucrania, 2021]

Dirección y guion: Kateryna Gornostai.
Fotografía: Oleksandr Roshchyn (C).
Música: Maryanna Klochko.
Intérpretes: Maria Fedorchenko, Yana Isaienko, Oleksandr Ivanov, Arsenii Markov.

Duración: 122 min.
Idioma: V.O. en ucraniano, inglés, italiano y ruso con subtítulos en castellano.



Masha, una chica de instituto introvertida, se ve a sí misma como una extraña a menos que se junte con Yana y Senia, que comparten su condición de inconformistas. Mientras trata de atravesar una época intensa del año de pre-graduación, Masha se enamora y se ve obligada a salir de su zona de confort.

De la debutante directora ucraniana Kateryna Gornostai, una historia profundamente personal sobre el autodescubrimiento y la paciencia que requiere.

Presenta: Jesús Artigas.

MANOEL DE OLIVEIRA

Manoel Cândido Pinto de Oliveira (Oporto 1908 – Oporto, 2015) ha sido probablemente el cineasta portugués más prestigioso de su país y el más conocido internacionalmente. Tuvo además el don de la longevidad, llegando a dirigir una película con más de 100 años de edad. La coincidente propuesta del **Festival Punto de Vista** y la del **Ateneo Navarro** para el mes de mayo, se completa con la selección de la **Filmoteca de Navarra** (*El extraño caso de Angélica*) para ofertar esta pequeña muestra de su vasta filmografía.

Francisca, estrenada en 1981 en la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes, supuso uno de los logros más importantes de la carrera de Manoel de Oliveira, además de cerrar su tetralogía de los amores frustrados, iniciada a comienzos de los años 70 con el film *O passado e o presente*. Dentro de la línea de programación de El Ateneo Presenta... , que apuesta por el cine actual y los clásicos menos conocidos, *Francisca*, en su versión restaurada y reestrenada en 2019, parece unificar esa doble vertiente gracias a su carácter profundamente contemporáneo que, en palabras de Víctor Erice, “*ilustra intensamente aquello que el cine puede ser todavía*”.

Como tantos otros maestros de la historia del cine, Manoel de Oliveira comenzó su carrera dirigiendo documentales (precisamente su primera obra de 1934, *Douro, faina fluvial*, se pudo ver en la última edición del Festival Punto de Vista dentro del ciclo “Encuentro en el río”), género al que regresaría recurrentemente durante toda su vida.

En 1982, Oliveira realizó una película pequeña, casi secreta (la depositó en la Cinemateca Portuguesa con la condición de no ser divulgada hasta después de su muerte), titulada *Visita, o recuerdos y confesiones*. Se trata de un autorretrato íntimo y poético con el que se despide de la casa de Oporto en la que ha vivido durante cuatro décadas, haciendo un repaso por su historia familiar inundado de cavilaciones sobre temas como el cine y la arquitectura, pero también sobre la vida bajo una dictadura militar.

Presentará las sesiones del ciclo Lucía Salas, crítica, cineasta, docente y programadora. Miembro del Comité de Selección del Festival Punto de Vista, forma parte del consejo de redacción de las revistas *La Vida Útil* y *Outskirt* y es profesora en la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.

OSTEGUNA **12** JUEVES

MANOEL DE OLIVEIRA

19:30 h.

El extraño caso de Angélica
(*O Estranho Caso de Angélica*)
(Portugal, 2010)

Dirección y guion: Manoel de Oliveira.
Fotografía: Sabine Lancelin (C)
Intérpretes: Pilar López de Ayala., Ricardo Trepa,
Filipe Vargas, Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra,
Ana Maria Magalhães.

Duración: 97 min.
Idioma: V.O. en portugués con subtítulos en
castellano.



Penúltimo largometraje de Manoel de Oliveira, que esta vez se divierte con una película de fantasmas en la que un fotógrafo emprende un viaje alucinado después de retratar a la hija muerta de los propietarios de un hotel. Sin caer en la nostalgia del que sabe que la visita de la Parca está próxima, el director nos invita a un viaje mágico en el que la realidad y la ficción se funden para darnos a entender que la vida y la muerte son una y la misma cosa.

Contada con la sonrisa perpetua en los labios, la aventura de Isaac mantiene el encanto y la frescura del cine de la época silente, pero no su característica ingenuidad.

Oliveira que, como el mismísimo Diablo, sabe más por viejo que por diablo, como él se divierte, manejando como un titiritero al desdichado fotógrafo.

Presenta: Lucía Salas.


Filmoteca**Española**

 **ACADEMIA
DE CINE**

OSTEGUNA **19** JUEVES

MANOEL DE OLIVEIRA
EL ATENEU PRESENTA...

19:00 h.

Francisca
(Portugal, 1981)

Dirección y guion: Manoel de Oliveira.

Novela: Agustina Bessa-Luís.

Fotografía: Elso Roque (C).

Música: Joao Paes

Intérpretes: Teresa Menezes, Diogo Dória, Mário Barroso, Manuela de Freitas, Rui Mendes, Francisco Brás, Isabel de Castro, Duarte de Almeida, Nuno Carinhas, Alexandre Brandão de Melo.

Duración: 160 min.

Idioma: V.O. en portugués con subtítulos en castellano.



Basada en el libro de Agustín Bessa-Luís, narra la historia de amor del escritor Camilo Castelo Branco por Fanny Owen, una muchacha de origen inglés que, por su parte, se enamora de un compañero, amigo y rival del escritor, José Augusto. El deseo une más bien a los dos hombres y la pasión ata a uno de esos hombres a una mujer. Todo separa a los dos hombres y, por eso mismo, se fascinan uno al otro.

¿Qué puede vincular a un joven escritor pobre y a un joven aristócrata ocioso? El primero escribe para vivir e instalarse en la buena sociedad de Oporto sobre la que ya se pronuncia con bastante aspereza: él la desprecia (pero la envidia), ella lo desprecia (pero empieza a reconocerlo, pues se trata de Camilo Castelo Branco, el futuro autor de Amor de perdición). El segundo, José Augusto, no tiene deseo propio: rico, no tiene nada que ganar, solo puede perder.

Presenta: Lucía Salas.



OSTEGUNA **26** JUEVES

MANOEL DE OLIVEIRA
FOCO PUNTO DE VISTA

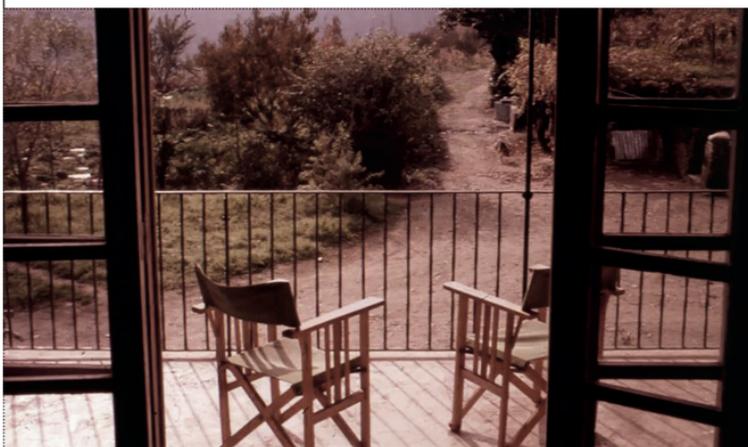
19:30 h.

Visita o recuerdos y confesiones
(Visita ou Memórias e Confissões)
(Portugal, 1982)

Dirección: Manoel de Oliveira.
Guión: Manoel de Oliveira, Agustina Bessa-Luís.
Fotografía: Elso Roque (C).
Intervienen: Manoel de Oliveira, Maria Isabel de Oliveira, Diogo Dória, Teresa Madruga, Urbano Tavares Rodrigues.

Documental

Duración: 67 min.
Idioma: V.O. en portugués con subtítulos en castellano.



Película autobiográfica de Manoel de Oliveira, en tono confesional –algo que influyó en la voluntad del realizador de mantenerla inédita hasta después de su muerte–, en la que relata la importancia que tuvo en su vida la casa familiar de Oporto en la que residió durante cuatro décadas.

“Una casa posee una relación íntima, personal, donde se encuentran las raíces. A petición mía, Agustina Bessa-Luís hizo un texto muy bonito, que llamó Visita. Y yo le añadí algunas reflexiones sobre la casa y sobre mi vida” (Manoel de Oliveira).

Presenta: Lucía Salas.

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko
Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

CINE Y FILOSOFÍA

¿Qué tendrá que ver el cine con la filosofía? El cine es un invento que tiene poco más de un siglo y la filosofía lleva dando tumbos por el mundo desde hace más de 2.500 años. Aunque, a decir verdad, el cine nació prácticamente al mismo tiempo que la filosofía. Como todo el mundo sabe (o debería saber), fue un invento de Platón. ¿Qué es el Mito de la Caverna más que una sala de cine, donde se están proyectando unas imágenes al fondo de la misma, gracias a una fuente luminosa y, ¡atención!, sonido incorporado?

ANAFIE (Asociación de Filosofía de Navarra) en colaboración con la **Filmoteca de Navarra** organiza este mes un ciclo con este escueto título: **Cine y Filosofía**. La novedad que presenta es doble: por un lado, se propone un tema (o mejor dicho, una Idea, un concepto), alrededor del cual se proyectan varias películas y, por otro, tras la proyección se abrirá un debate con el público asistente, donde se intentará profundizar en el tema elegido. Al fin y al cabo, la Filosofía pretende precisamente eso, entender el mundo en el que vivimos, mediante el uso de una serie de criterios racionales y, a ser posible, haciendo uso del diálogo.

En este ciclo se reflexiona sobre uno de los conceptos más importantes y más controvertidos para el ser humano: la Libertad. Para ilustrarlo se han elegido tres películas que nos presentan muchos y diversos matices del mismo: *Esta tierra es mía* (Jean Renoir), filmada en plena 2ª Guerra Mundial, que pone en primer plano el tema que nos ocupa, cuando las tropas alemanas invaden un anónimo país europeo y sus habitantes empiezan a ver limitadas sus libertades. No todos reaccionarán igual. Seguiremos con *El show de Truman*, donde Peter Weir, con un magistral Jim Carrey, nos conduce a través de una apasionante (a la vez que turbia) toma de conciencia que pone en primer plano la idea de Libertad. Acabamos con, *Sophie Scholl. Los últimos días* (M. Rothemind), que pone el foco en la lucha real de un grupo de jóvenes alemanes en su intento por acabar con el régimen nazi allá por 1943.

Libertad, en resumen, en un periodo en el que, con demasiada frecuencia, el uso de este término se hace de manera sesgada, interesada e incluso torticera, no sabemos si por ignorancia o por cosas peores. Quizá el Cine pueda ayudarnos a entender un poco mejor lo que es la Libertad y así no caer en manos de grupos que, llenándose la boca con esa palabra, sólo quieren anular precisamente esa libertad que deberíamos tener todas y todos. No olvidemos las palabras que recibían a los prisioneros de Auschwitz: *Arbeit macht frei*. El trabajo hace libre.

Roberto Peña (ANAFIE).

ANAFIE

ASOCIACIÓN DE FILOSOFÍA DE NAVARRA
NAFARROKO FILOSOFIA ELKARTEA

OSTIRALA **13** VIERNES

CINE Y FILOSOFÍA

19:30 h.

Esta tierra es mía

(*This Land is Mine*)
(EE.UU., 1943)

Dirección: Jean Renoir.

Guion: Jean Renoir, Dudley Nichols.

Fotografía: Frank Redman (ByN).

Música: Lothar Perl.

Intérpretes: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak, Kent Smith, Una O'Connor, Philip Merivale, George Coulouris, Thurston Hall, Nancy Gates, Ivan Simpson, John Donat.

Duración: 103 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Albert Lory (Charles Laughton) es un profesor de escuela en una ciudad de un país indeterminado ocupado por el ejército Nazi durante la II Guerra Mundial. Enamorado de su compañera de trabajo y vecina, la también profesora Louise Martin (Maureen O'Hara), Albert se siente frustrado al ser incapaz de declararse por su carácter acobardado. Esta cobardía es también motivo de burla de sus propios alumnos. Para colmo, Louise mantiene una relación con un hombre llamado George Lambert (George Sanders).

Cuando una serie de acontecimientos provocan que Albert sea detenido por los soldados alemanes, el Comandante Alemán, Mayor Erich von Keller (Walter Slezak), le propondrá un acuerdo. Pero el carácter de Albert podría haber cambiado debido a los últimos acontecimientos y parece que incluso podría demostrar una sorprendente valentía frente al enemigo invasor.

1943: Oscar: Mejor sonido

Presenta: Federico de los Ríos.

OSTIRALA **20** VIERNES

CINE Y FILOSOFÍA

19:30 h.

El show de Truman

(The Truman Show)
(EE.UU., 1998)

Dirección: Peter Weir.

Guion: Andrew Niccol.

Fotografía: Peter Biziou (C).

Música: Burkhard Dallwitz.

Intérpretes: Jim Carrey, Laura Linney, Noah Emmerich, Ed Harris, Natascha McElhone, Holland Taylor, Paul Giamatti, Adam Tomei, Harry Shearer, Brian Delate, Philip Baker Hall, Peter Krause, O-Lan Jones.

Duración: 103 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Truman Burbank es un hombre corriente y algo ingenuo que ha vivido toda su vida en uno de esos pueblos donde nunca pasa nada. Sin embargo, de repente, unos extraños sucesos le hacen sospechar que algo anormal está ocurriendo. Todos sus amigos son actores, toda su ciudad es un plató, toda su vida está siendo filmada y emitida como el reality más ambicioso de la historia.

1998: 3 candidaturas al Oscar: Mejor director, actor secundario (Ed Harris), guion.

1998: 3 Globos de Oro: actor drama (Jim Carrey), actor secundario y música.

6 candidaturas.

1998: 3 premios BAFTA: Mejor director, diseño de producción y guión original.

7 candidaturas.

Presenta Roberto Peña.



OSTIRALA **27** VIERNES

CINE Y FILOSOFÍA

19:30 h.

Sophie Scholl. Los últimos días

(*Sophie Scholl: Die letzten Tage*)
(Alemania, 2005)

Dirección: Marc Rothemund.

Guión: Fred Breinersdorfer.

Fotografía: Martin Langer (C).

Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek.

Intérpretes: Julia Jentsch, Andre Hennicke, Gerald Alexander Held, Johanna Gastdorf, Fabian Hinrichs, Maximilian Brückner, Florian Stetter, Lilli Jung, Johannes Suhm, Petra Kelling.

Duración: 117 min.

Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.



Munich, 1943. Mientras Hitler está devastando Europa, un grupo de jóvenes, sobre todo estudiantes universitarios, recurren a la resistencia pasiva como única vía efectiva para combatir a los nazis y su inhumana máquina de guerra. Nace así "La rosa blanca", un movimiento de resistencia cuyo objetivo es la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl es la única mujer del grupo. El 18 de febrero, cuando Sophie y su hermano Hans estaban distribuyendo panfletos en la Universidad de Múnich, fueron arrestados.

2005: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

2005: Festival de Berlín: 2 Osos de Plata: Mejor director y actriz (Julia Jentsch)

2005: Premios del Cine Europeo: 3 premios incluyendo mejor actriz (Julia Jentsch)

2004: 2 Premios del cine Alemán: 2º mejor película y mejor actriz (Julia Jentsch)

Presenta: Mari Carmen Elizari.



Mayo 2022ko Maiatza

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

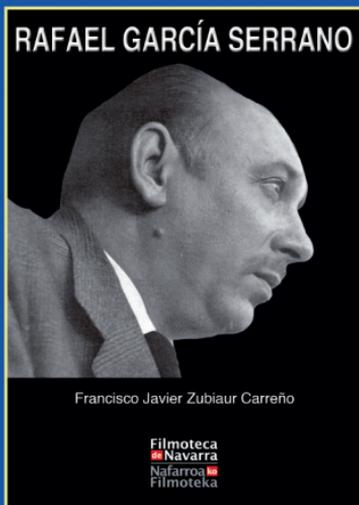
DOMINGO IGANDEA

23/30	2	3	4	5	6	7	8	1
Arquitectura de cine The Proposal Pag. 09	Arquitectura de cine Aalto Pag. 06	Arquitectura de cine Zumiriki Pag. 07	Arquitectura de cine Nomadland Pag. 08	Manoel de Oliveira El extraño caso de Angélica (O Estranho Caso de Angélica) Pag. 20	Filmoteca navarra Una vida mejor - Para regresar Pag. 12	Filmoteca navarra Unicornio - Bizimina Pag. 13	Cine europeo juvenil: La ola (Die Welle) Pag. 15	Cine europeo juvenil: 120 pulsaciones por minuto (120 battements par minute) Pag. 16
24/31	9	10	11	12	13	14	15	22
Arquitectura de cine Nomadland Pag. 08	Arquitectura de cine Zumiriki Pag. 07	Arquitectura de cine Nomadland Pag. 08	Manoel de Oliveira El extraño caso de Angélica (O Estranho Caso de Angélica) Pag. 20	Manoel de Oliveira El extraño caso de Angélica (O Estranho Caso de Angélica) Pag. 20	Cine y filosofía Esta tierra es mía (This Land is Mine) Pag. 24	Cine y filosofía Esta tierra es mía (This Land is Mine) Pag. 24	Cine europeo juvenil: 120 pulsaciones por minuto (120 battements par minute) Pag. 16	Cine europeo juvenil: Un pequeño mundo (Un monde) Pag. 17
25	16	17	18	19	20	21	22	29
Arquitectura de cine The Proposal Pag. 09	Arquitectura de cine Nomadland Pag. 08	Arquitectura de cine Nomadland Pag. 08	Manoel de Oliveira El extraño caso de Angélica (O Estranho Caso de Angélica) Pag. 20	Manoel de Oliveira El extraño caso de Angélica (O Estranho Caso de Angélica) Pag. 20	Cine y filosofía El show de Truman (The Truman Show) Pag. 25	Cine y filosofía El show de Truman (The Truman Show) Pag. 25	Cine europeo juvenil: Un pequeño mundo (Un monde) Pag. 17	Cine europeo juvenil: Un pequeño mundo (Un monde) Pag. 17
26	23/30	30	31	1	2	3	4	5
Manoel de Oliveira Punto de Vista Visita o recuerdos y confesiones (Visita ou Memórias e Confissões) Pag. 22	Manoel de Oliveira Punto de Vista Visita o recuerdos y confesiones (Visita ou Memórias e Confissões) Pag. 22	Manoel de Oliveira Punto de Vista Visita o recuerdos y confesiones (Visita ou Memórias e Confissões) Pag. 22	Manoel de Oliveira Punto de Vista Visita o recuerdos y confesiones (Visita ou Memórias e Confissões) Pag. 22	Manoel de Oliveira Punto de Vista Visita o recuerdos y confesiones (Visita ou Memórias e Confissões) Pag. 22	Cine y filosofía Sophie Scholl: Los últimos días (Sophie Scholl: Die letzten Tage) Pag. 26	Cine y filosofía Sophie Scholl: Los últimos días (Sophie Scholl: Die letzten Tage) Pag. 26	Cine europeo juvenil: Stop-Zemlia Pag. 18	Cine europeo juvenil: Stop-Zemlia Pag. 18



Colección Libros de Cine

Nº 5



Escritor y cineasta. Autor de una obra literaria cuantiosa que abarca géneros tan variados como novela, poesía, cuento, ensayo, recopilación de artículos periodísticos, libro de viaje, diccionario, prólogos y epílogos, algunas de cuyas obras han alcanzado reconocimiento oficial y editorial, e incluso han inspirado su filmografía, como es el caso de *Plaza del Castillo*, *Feria de restos*, *La paz dura quince días* y *La gran esperanza*, aunque puede decirse que bajo la estructura y diálogos de sus novelas se advierte una visión cinematográfica. El interés por el cine nace en su adolescencia, se desarrolla en su etapa universitaria y eclosiona en los 50 hasta la última de sus intervenciones en 1978. Autor absoluto de un único filme, *Los ojos perdidos* (1966), se especializó en la escritura de guiones para cine y televisión, alguno de ellos en colaboración y coproducción internacional. Su trabajo como cineasta se resume en 22 largometrajes de ficción y 9 documentales comercializados, y ha sido autor de 12 guiones para TV.

Francisco Javier Zubiaur Carreño (Pamplona, 1950) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, donde se ha desempeñado como profesor de Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales.

PVP: 8 €

Disponibile en la taquilla de la Filmoteca y en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Arquitectura de cine y Cine europeo juvenil (Civiox Condestable):
entrada libre.
- Filmoteca Navarra (días 5 y 6 de mayo): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Arquitekturazko zinema y Europar gazte zinema (Civivox Condestable): sarrera doan.
- Nafarroa Filmoteka (maiatzaren 5 eta 6): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakiak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higienari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutuzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Conoce nuestra Historia del Cine Concurso Mayo 2022

En el año 2005 se estrenaba el séptimo largometraje de ficción del navarro Montxo Armendáriz. Nuevamente elegía parajes de su tierra natal para ambientar una novela de ámbito rural, basada en una obra de Bernardo Atxaga que ya había recibido varios premios y cuya estructura de multihistorias fundió Armendáriz en una sola. Los valles de Roncal, Belagua, Salazar, Lónguida y otras zonas de Navarra quedaron retratadas en aquella película, unánimemente alabada por la crítica. Nuestra pregunta es ¿sabría decirnos a qué película nos estamos refiriendo?.



Respuesta del mes anterior:
El canto del ruiseñor (Carlos San Martín, 1933)

¡3 premios cada mes!



Participe consultando la web de Filmoteca de Navarra
www.filmotecanavarra.com

facebook: @filmotecadenavarra

Fecha límite: 27 de mayo

Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua

