

ABR2022



Abril 2022ko Apirila

Filmoteca | Nafarroa
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *El cartero y Pablo Neruda (Il postino)*
Azalaren argazkia: *Postaria (Il postino)*
Michael Radford, 1994.

ÍNDICE

LA ABOGACÍA EN EL CINE V

	Pag. 04
<i>El caso de Thelma Jordon</i>	Pag. 05
<i>Chicago, años 30</i>	Pag. 06
<i>Un pez llamado Wanda</i>	Pag. 07
<i>Una íntima convicción</i>	Pag. 08

ESCRITO Y FILMADO

	Pag. 09
<i>Goodbye, Berlin</i>	Pag. 10
<i>El erizo</i>	Pag. 11
<i>Errementari</i>	Pag. 12
<i>El cartero y Pablo Neruda</i>	Pag. 13

FILMOTECA NAVARRA

	Pag. 15
<i>Urak aske</i>	Pag. 16

CINE Y AGROECOLOGÍA

	Pag. 17
<i>Gure lurra, gure etorkizuna</i>	Pag. 18

FOCO PUNTO DE VISTA

PELÍCULAS PREMIADAS 2022	Pag. 19
<i>Baleh-baleh</i>	Pag. 21
<i>To Pick a Flower</i>	Pag. 21

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 22
	Pag. 24

LA ABOGACÍA EN EL CINE V

Tras el éxito de los cuatro anteriores ciclos impulsados por el M. I. Colegio de Abogados de Pamplona y organizados en colaboración con la Filmoteca de Navarra, damos continuidad a esta iniciativa con esta 5ª edición.

Seguiremos disfrutando de buenas películas que traten o se acerquen, a mayor o menor distancia, a los abogados y abogadas, a sus quehaceres, a sus vidas y problemas y, también, a temas jurídicos de interés.

Este año volvemos a programar 4 películas de mucho interés. Por orden de antigüedad, son: *El caso Thelma Jordan* (Robert Siodmak, 1949), “film noir” de Robert Siodmak, uno de los grandes exponentes del género. Aquí tenemos a un abogado, (Wendell Corey) que trabaja para la oficina del fiscal del distrito, y a la sobrina de una anciana millonaria, interpretada por Barbara Stanwick. *Chicago años 30* (Nicholas Ray, 1958), un film soberbio, con dosis de cine negro y musical, y una deslumbrante fotografía en Metrocolor y Cinemascope, con Robert Taylor como abogado del gran Lee J. Cobb, jefe de la mafia de la ciudad del viento y a Cyd Charise, una chica, que como sugiere el título original, se dedica a ir a fiestas organizadas por los mobsters. En la tercera sesión, nos vamos al territorio de la comedia disparatada, casi “screwball comedy”, con *Un pez llamado Wanda* (Charles Crichton, 1988) donde el miembro de los Monty Python, John Cleese, interpreta a un típico y serio abogado inglés, que se verá envuelto en los hilarantes líos de Jamie Lee Curtis y Kevin Kline. Y, finalmente, nos acercamos más a la realidad, al cine francés con *Una íntima convicción* (Antoine Raimbault, 2018), basada en hechos reales y recientes, donde un jurista es acusado del asesinato de su esposa y se involucran cuestiones tan interesantes como la presunción de inocencia, los juicios paralelos y la labor de los medios de comunicación.

Tenemos cuatro buenas películas, muy diferentes entre sí, que nos permiten acercarnos al mundo de la abogacía y del derecho desde distintas perspectivas, que nos harán disfrutar del hecho fílmico y su estética y, también, reflexionar.

Esperamos que este quinto ciclo tenga tan buena acogida como los anteriores y, como siempre, volvemos a dar las gracias a la Filmoteca de Navarra sin cuya imprescindible y fundamental colaboración hubiera sido imposible programarlo.

Miguel Ángel González (M.I. Colegio de Abogados de Pamplona)

19:30 h.

El caso de Thelma Jordon*(The File on Thelma Jordon)*
[EE.UU., 1949]**Dirección:** Robert Siodmak.**Guión:** Ketti Frings.**Fotografía:** George Barnes (ByN).**Música:** Victor Young.**Intérpretes:** Barbara Stanwyck, Wendell Corey, Paul Kelly, Stanley Ridges, Byron Barr, Joan Tetzl, Laura Elliott, Basil Ruysdael, Gertrude Hoffman, Barry Kelley**Duración:** 100 min.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

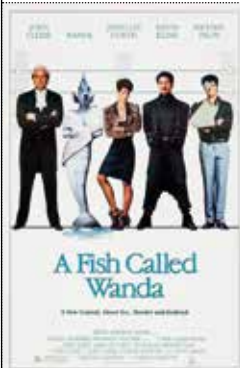
Cleve Marshall (Wendell Corey) es un hombre acomplejado y gris que gracias a los hilos movidos por su poderoso suegro (un aclamado juez de la ciudad) ha logrado ocupar un puesto como ayudante del Fiscal del Distrito. Su vida es anodina y monótona. No le gusta su trabajo, no ama a su mujer y le asfixia el control ejercido por su suegro que no duda en interponerse a cada instante en la relación de Cleve con su sumisa esposa Pamela. La infelicidad y aburrimiento que reina en la vida de Cleve sufre un punto de inflexión cuando éste conoce por casualidad a Thelma Jordon (interpretada por una sobresaliente Barbara Stanwyck), una joven sobrina de una adinerada anciana del lugar que acude a la oficina de un investigador para denunciar un intento de robo. Thelma confundirá a Cleve con el investigador y éste se sentirá inmediatamente atraído por la sencillez y belleza de Thelma, con la cual iniciará una instantánea relación amorosa.

19:30 h.

Chicago, años 30*(Party Girl)*
(EE.UU., 1958)**Dirección:** Nicholas Ray.**Guión:** George Wells.**Fotografía:** Robert Bronner (C).**Música:** Jeff Alexander.**Intérpretes:** Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb, John Ireland, Kent Smith, Claire Kelly, Corey Allen, Lewis Charles, David Opatoshu, Kem Dibbs, Patrick McVey, Barbara Lang, Myrna Hansen.**Duración:** 100 min.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

A merced del apoyo prestado por el gangster ítaloamericano Rico Angelo, Thomas Farrell logra convertirse en un respetado abogado que, entre otros asuntos, defiende los intereses de su protegido. No en vano, Farrell había frecuentado los mismos ambientes de delincuencia que Angelo durante su adolescencia, antes de que sufriera una herida en su pierna izquierda que le dejaría cojo de por vida. A pesar de la posición social que ocupa, Farrell no declina la invitación que le hace Angelo para asistir a una de sus fiestas. En el curso de la misma, el abogado de Chicago entra en contacto con Vicki Gaye, una aspirante a bailarina que sobrevive actuando en un "night-club". En realidad, Vicki confiesa a Farrell que quiere escapar del acoso y del control que ejerce sobre ella la banda de Angelo. El detonante de esta situación de indefensión y de temor que experimenta Vicki se produce cuando ambos descubren el cadáver de Joy Hampton, amiga y compañera de esta última.

19:30 h.

Un pez llamado Wanda*(A Fish Called Wanda)*
[Reino Unido, 1988]**Dirección:** Charles Crichton.**Guión:** John Cleese.**Fotografía:** Alan Hume (C).**Música:** John Du Prez.**Intérpretes:** John Cleese, Kevin Kline, Jamie Lee Curtis, Michael Palin, Maria Aitken, Tom George-son, Patricia Hayes, Stephen Fry, Geoffrey Palmer.**Duración:** 108 min.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Cuatro atracadores llevan a cabo con éxito un gran golpe en la joyería Hatton Gardens de Londres. Ellos son: George Thomason, el jefe de la banda y único miembro que sabe dónde están escondidas las joyas; Wanda Gershwitz, una atractiva mujer experta en grandes robos; Otto West, un psicópata algo torpe admirador de Nietzsche y Ken Pile, un tartamudo activista de los derechos de los animales al que le encantan los peces exóticos. A ellos se les une Archibald 'Archi' Leach, un prestigioso abogado que se enamora de Wanda. Wanda y Otto quieren los diamantes robados para tenerlos ellos mismos y, además, quieren informar a la policía acerca de George, sin saber que éste ya ha movido los diamantes a un lugar secreto. Wanda cree que la mejor manera de averiguar el lugar es acercándose a Archie, el abogado de George, con la única intención de hacerse con el botín.

1988: Oscar: Mejor actor secundario (Kevin Kline). 3 candidaturas.

1988: Globos de Oro: Candidata a mejor película comedia, actor (Cleese) y actriz (Curtis).

1988: BAFTA: Mejor actor (John Cleese) y actor secundario (Michael Palin). 9 candidaturas.

19:30 h.

Una íntima convicción*(Une intime conviction)*
(Francia, 2018)**Dirección:** Antoine Raimbault.**Guión:** Isabelle Lazard, Antoine Raimbault.**Fotografía:** Pierre Cottereau (C).**Música:** Grégoire Auger.**Intérpretes:** Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan, Jean Benguigui, François Hinner, François Caron, Philippe Dormoy, Jean-Claude Leguay, Steve Tientcheu, Laurent Schilling, Arnaud Pépin, Frédéric Boismoreau.**Duración:** 110 min.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Desde que Nora (Marina Foïs) asistió al juicio de Jacques Viguier (Laurent Lucas), acusado del asesinato de su esposa, está convencida de su inocencia. Por temor a un error judicial, Nora convencerá a un letrado para que lo defienda en su segundo juicio, en apelación. Juntos, lucharán en una feroz batalla contra la injusticia. Pero a medida que se le acaban las opciones, la búsqueda de la verdad de Nora se convertirá en una obsesión.

Drama judicial de suspense inspirado en el caso real de la desaparición en el año 2000 de la esposa de Jacques Viguier, un profesor universitario de Toulouse, que se abre con el final del primer juicio, celebrado en 2009: la voz en off del juez se dirige a los miembros del jurado recordándoles que deben tener una íntima convicción de la culpabilidad o inocencia del acusado y, fuera de campo, sobre un plano de Viguier contemplándolos, los jurados se retiran a deliberar.

ESCRITO Y FILMADO

Se atribuye a Stanley Kubrick, director de varias películas adaptaciones de obras literarias (*Espartaco*, *Barry Lyndon*, *Lolita*, *La naranja mecánica*, *El resplandor*, etc.) la frase “*Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado*”. De aquí surgió el título de este ciclo de Cine y literatura, organizado por la **Filmoteca** y la **Biblioteca de Navarra** por primera vez en colaboración con la **Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona**. Pensado especialmente para el alumnado de la Escuela, el ciclo trae a la Sala de Proyecciones cuatro largometrajes en sus versiones originales en alemán, francés, euskera e italiano, basados diferentes textos: *Goodbye, Berlín*, novela de Wolfgang Herrndorf; *El erizo*, de Muriel Barbery; *Errementari*, cuento recogido por Joxe Migel Barandiaran; y *El cartero y Pablo Neruda*, de Antonio Skarmeta. La presentación de las sesiones correrá a cargo de profesorado de la EOIP.



BNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

ASTEAZKENA **06** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO
GESCHRIEBEN UND GEFILMT

19:30 h.

Goodbye, Berlin

(*Tschick*)
[Alemania, 2016]

Dirección: Fatih Akin.

Guion: Hark Bohm, Lars Hubrichm, Faith Akin.

Novela: Wolfgang Herrndorf.

Fotografía: Rainer Klausmann (C).

Música: Vince Pope.

Intérpretes: Tristan Göbel, Anand Batbileg, Mercedes Müller, Aniya Wendel, Justina Humpf, Paul Busche, Jerome Hirthammer, Henning Peker, Max Kluge, Udo Samel, Anja Schneider, Nadine Dubois.

Duración: 93 min.

Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.



Con la fiesta de cumpleaños de la chica más guapa de la clase en menos de tres semanas, el tímido adolescente de catorce años, Maik, tiene muchas cosas en la cabeza. Para complicar aún más las cosas, la madre de Maik, aficionada al tenis y dependiente del alcohol, entra y sale de la granja de la belleza, es decir, del centro de rehabilitación, y su padre, promotor inmobiliario, se muestra totalmente indiferente. En esas circunstancias, la inesperada llegada de la nueva y excitante compañera de clase, Tschick, creará un gran revuelo, cuando los rechazados de la clase decidan audazmente salir a la carretera en un viejo Lada azul claro “prestado”, pasando de ser poco cool a ser cool en una fracción de segundo. Poco a poco, a medida que Tschick y Maik se embarcan en un inolvidable viaje por los grandes espacios de Alemania Oriental, descubrirán el significado de la amistad y la emoción del primer amor. Este va a ser, sin duda, el mejor verano de todos.

2016: Premios del Cine Alemán: 4 candidaturas.

Presenta: Gabriele Peralta.

ASTEAZKENA **13** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO
ÉCRIT ET FILMÉ

19:30 h.

El erizo
(*Le Hérisson*)
(Francia, 2009)

Dirección y guion: Mona Achache.

Novela: Muriel Barbery.

Fotografía: Patrick Blossier (C).

Música: Gabriel Yared.

Intérpretes: Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride, Wladimir Yordanoff, Sarah Lopicard, Jean-Luc Porraz, Gisèle Casadesus.

Duración: 95 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.



Paloma es una niña de 11 años seria y muy elocuente, pero profundamente aburrida, que ha decidido suicidarse al cumplir los 12 años. Fascinada por el arte y la filosofía, cuestiona y documenta su vida y su círculo más cercano, haciendo observaciones mordaces y a menudo hilarantes sobre el mundo que la rodea. Pero a medida que se acerca su cita con la muerte, Paloma conoce finalmente a algunos espíritus afines en el malhumorado conserje de su edificio y en una enigmática y elegante vecina, que inspiran a Paloma a cuestionar su visión bastante pesimista de la vida.

2009: Seminci - Valladolid: Mejor música (ex-aquo)

Presenta: Karine Semai.

ASTEAZKENA **20** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO
IDATZIA ETA FILMATUA

19:30 h.

Errementari: El herrero y el diablo
(*Errementari*)
(España 2017)



Dirección: Paul Urkijo.

Guión: Asier Guerricaechaverría, Paul Urkijo.

Fotografía: Gorka Gómez Andreu (C).

Música: Pascal Gaigne.

Intérpretes: Kandidate Uranga, Eneko Sagardoy, Uma Bracaglia, Itziar Ituño, Ramón Agirre, Josean Bengoetxea, Urko Olazabal, Almudena Cid, Zigor Bilbao, Maite Bastos, José Ramón Argoitia, Gorka Aguinagalde, Gotzon Sánchez, Iñigo de la Iglesia, Ander Pardo, Naia García, Aitor Urcelai, Ortzi Acosta, Lisa Costanza.

Duración: 99 min.

Idioma: V.O. en euskera con subtítulos en castellano.

Han pasado 10 años desde de la primera Guerra Carlista de 1833. En un pequeño pueblo de Álava, un comisario del gobierno llamado Alfredo investiga un suceso que le lleva hasta una siniestra herrería en lo profundo del bosque, donde vive un peligroso y solitario herrero llamado Patxi. Los aldeanos de la zona cuentan oscuras historias sobre él relacionadas con robos, asesinatos y pactos demoníacos. Hasta que por casualidad una niña huérfana llamada Usue consigue colarse en la misteriosa herrería, destapando la terrible verdad que se esconde tras Patxi el Herrero.

Usue, tropieza accidentalmente con el demonio y lo libera sin saberlo. El herrero, que había capturado al demonio y vivía recluído lejos de las miradas indiscretas, tiene que reclamar su recompensa, pero se encuentra en el extremo de una turba de linchamiento que ha venido en busca de la desaparecida Usue.

Basada en la leyenda “Patxi el herrero, malvado y maleante”

2018: Premios Goya: Nominada a Mejores efectos especiales.

2017: Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes a concurso.

Presenta: Santi Leoné.

ASTEAZKENA **27** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO
SCRITTO E FILMATO

19:30 h.

El cartero y Pablo Neruda

(Il postino)
(Italia, 1994)



Dirección: Michael Radford.

Guión: Michael Radford, Massimo Troisi, Anna Pavignano, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli.

Novela: Antonio Skármeta.

Fotografía: Franco Di Giacomo (C).

Música: Luis Bacalov.

Intérpretes: Philippe Noiret, Massimo Troisi, María Grazia Cucinotta, Linda Moretti, Renato Scarpa, Anna Bonaiuto, Mariano Rigillo.

Duración: 115 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Pablo Neruda, el famoso poeta chileno, se exilia a una pequeña isla por motivos políticos. En la isla, el hijo desempleado de un pobre pescador es contratado como cartero extra debido al gran aumento de correo que esto provoca. Il Postino debe entregarle en mano el correo de la celebridad. Aunque con poca educación, el cartero aprende a amar la poesía y acaba haciéndose amigo de Neruda. En su lucha por crecer y expresarse más plenamente, se enamora de repente y necesita más que nunca la ayuda y la orientación de Neruda.

1995: Oscar: Mejor banda sonora original drama. 5 candidaturas.

1995: 3 Premios BAFTA: Mejor director, película de habla no inglesa y música. 5 candidaturas.

1995: Asociación de Críticos de Los Angeles: Candidata a Mejor película extranjera.

Presenta: Merche Navarro.

Filmoteca | Filmoteca en Navarra | Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteca Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa **ABRIL / APIRILA**

Entrada/Sarrera **1€**

ESTELLA - LIZARRA

7/04/22: **ANDEREA**
(YOLANDA MAZKIARAN, 2020)

TAFALLA

27/04/22: **DE QUIJOTES Y SEMILLAS**
(PATXI ÚRIZ, 2021)

Coloquio con los **directores** de las películas
Filmen **zuzendariekin** solasaldia

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La sesión dedicada al cine en relación con Navarra de este mes es un documental centrado en el embalse de Artikutza, particular enclave situado en el término municipal de Goizueta y cuyo destino es el abastecimiento de agua a San Sebastián. Es propiedad del Ayuntamiento de San Sebastián, y protagoniza esta película por su fin como presa y reserva de agua, inicio de la recuperación de un espacio de biodiversidad.

19:30 h.

Urak aske
(España, 2016)**Dirección y guion:** Bego Zubia Gallastegi.**Fotografía:** Juantxo Sardon Altuna (C).**Música:** Igor Arroyo.**Intervienen:** Miren Atristain, Gilles Berrée, Arturo Elosegi, Amaïur Esnaola, Stéphane Fraisse, Jorge González, John Kaniowski, Biel Obrador, Gilles Traimond, Iñaki Uranga, Unai Miranda, Daniel Von Schiller, Asun Yarzabal.**Documental****Duración:** 74 min.**Idioma:** V.O. en euskera con subtítulos en castellano.

El documental *Urak aske*: eliminar presas, restaurar ríos reflexiona sobre nuestra relación con la naturaleza y nos ayuda a imaginar qué camino deberemos recorrer en el futuro para conservar la biodiversidad. Nos explica los pasos dados para vaciar y eliminar dos grandes presas, una en el País Vasco y otra en Normandía (Francia). Vezins y Artikutza (Navarra) están separadas por 800 kilómetros. Los trabajos de eliminación se han realizado simultáneamente en el tiempo, pero no de la misma manera. En la primera, tras diez años de conflictivo proceso, se ha eliminado el muro que obstaculizaba el río Sé-lune. En la segunda, la naturaleza se ha recuperado lentamente, a pesar de que el muro de 42 metros de altura se mantiene en pie. Ambas eliminaciones han despertado el interés de investigadores de todo el mundo.

Presenta la autora del documental, Bego Zubia.

CINE Y AGROECOLOGÍA

El ciclo de **Cine y agroecología** forma parte de un Proyecto colaborativo del Servicio de Bibliotecas, “Bibliotecas y semillas, un experimento de agitación cultural”. Un experimento porque trata de mezclar la cultura asociada a lo intelectual, lo urbano y lo inanimado, con la tierra, lo rural, los saberes cotidianos y ancestrales, lo vivo; agitar ese bote imaginario y observar los resultados. Trata de sumar a la sabiduría que se contiene en los libros o en el cine, la sabiduría de las semillas porque, como se dice en la primera de las películas del ciclo - *De quiijotes y semillas*, Patxi Uriz (2021) -, “*una pequeña semilla de tomate contiene la información necesaria para multiplicar cientos y cientos de tomates, igual que los libros contienen palabras que a su vez multiplican saberes*”. Al documental de Patxi Uriz, proyectado en febrero y al de Tania Hernández (*Titixe*) que vimos en marzo, se suma *Gure lurra, gure etorkizuna* (Nuestra tierra, nuestro futuro) de Helena Bengoetxea.

El proyecto tiene como objetivo que las bibliotecas participantes puedan poner en marcha un servicio de, por una parte, materiales de consulta y préstamo relacionados con la biodiversidad, la agricultura local y sostenible y la soberanía alimentaria; y por otra, una colección de semillas autóctonas para la documentación y conservación de las variedades tradicionales y para su utilización y reproducción en los huertos. Además, en la Biblioteca de Navarra se han programado también otras actividades: charlas, mesas redondas, talleres y recitales.

OSTEGUNA **21** JUEVES

CINE Y AGROECOLOGÍA

19:30 h.

Gure lurra, gure etorkizuna

(España, 2011)

Dirección y guion: Helena Bengoetxea.

Fotografía: Victor Aguinaco (C).

Música: Aitor Ortiz.

Documental

Duración: 58 min.

Idioma: V.O. en euskera, español y portugués con subtítulos en castellano.



El actual modelo agroalimentario globalizado no entiende la alimentación como un derecho y ha convertido los alimentos en mera mercancía. Se da la paradoja de que las tres cuartas partes de los mil millones de personas hambrientas en el mundo son campesinas, en su mayoría mujeres. En contraposición, muchos movimientos campesinos del Norte y del Sur, algunos de ellos agrupados en torno a La Via Campesina, proponen la soberanía alimentaria y la agricultura campesina sustentable como alternativa.

Presenta la directora del documental, Helena Bengoetxea.

FOCO PUNTO DE VISTA

FESTIVAL PUNTO DE VISTA 2022

Del 14 al 19 de marzo se celebró en Pamplona la 16ª edición de Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. En la sesión Foco Punto de Vista de este mes se mostrará una selección de películas premiadas dentro de la Sección oficial del Festival.

Los amantes del cine se dan cita durante una semana al año en Pamplona con profesionales de todo el mundo en busca de un espacio estimulante y activo donde conocer las últimas tendencias del cine documental y donde poder reflexionar sobre las nuevas prácticas audiovisuales. Punto de Vista propone una cuidada selección de obras, caracterizada por la calidad y el riesgo creativo y articulada por el nuevo equipo de programación que se ha incorporado este año.

Un total de 21 películas de 17 nacionalidades diferentes se presentaron en la propuesta más destacada y comprometida del festival. Las películas fueron seleccionadas entre las más de 800 inscritas provenientes de países de todo el mundo como Japón, Francia, Estados Unidos, España, Afganistán, Italia, Argentina, Bosnia, China, Irlanda, Filipinas o Camerún, entre otros.

Trece largometrajes y ocho cortometrajes dirigidos por doce cineastas mujeres y diez hombres. Una selección de los filmes premiados se proyectará, en la Filmoteca de Navarra el jueves 28 de abril.

PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

PUNTO DE VISTA



Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

14–19.03.22

Pamplona

Iruña

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

19:30 h.

Películas premiadas Festival Punto de Vista 2022



Baleh-baleh

(Francia, 2020)

Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película**Dirección y fotografía:** Pascale Bodet (C).**Producción:** Pascale Bodet, Les Films du Carry (Michèle Soullignac).**Montaje:** Pascale Bodet, Agnès Bruckert, Serge Bozon.**Sonido:** Benjamin Laurent**Duración:** 51 min.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Un baleh-baleh es una cama con baldaquino. Es un lujo. Algo, quizás, deseable. Es, también, una palabra que aparece en un cuento asiático que la cineasta, Pascale Bodet, le entrega a un amigo. Un cuento lleno de metamorfosis. Un cuento sobre el deseo de poder. Un cuento de otro tiempo y otro lugar en manos de un hombre de Francia y de este tiempo.



To Pick a Flower

(Filipinas, 2021)

Premio al Mejor Cortometraje**Dirección:** Shireen Seno.**Producción:** Shireen Seno, John Torres.**Montaje:** Shireen Seno.**Sonido:** Shireen Seno.**Duración:** 16 min.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

“Durante mi investigación encontré la imagen de una joven novia posando para un retrato en el exterior, pero en lugar de su novio, tenía al lado una planta”. Una voz un poco quebrada describe la foto que vemos en pantalla. Esta foto es parte del archivo de la época de la colonización estadounidense en Filipinas entre 1898 y 1946, y la voz es de Shireen Seno, directora de la película. Su voz nos acompañará durante toda la pieza, que tiene como punto de partida el interés en la relación entre vegetales y humanos.

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

Abril 2022ko Apirila

3	2	1	7	6	5	4
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
	30	29	28	27	26	25

Cine y abogacía V
El caso de Thelma Jordan
(The File on Thelma Jordan)
Pag. 05

Cine y abogacía V
Chicago, años 30
(Party Girl)
Pag. 06

Cine y abogacía V
Un pez llamado Wanda
(A Fish Called Wanda)
Pag. 07

Cine y abogacía V
Una íntima convicción
(Une intime conviction)
Pag. 08

Filmoteca navarra
Urak aske
Pag. 16

Cine y agroecología
Gure lurra, zuzina
(Gure etorkizuna)
Pag. 18

Foco Punto de Vista
Baleh-baleh - To Pick a Flower
Pag. 21

Escrito y filmado
Goodbye, Berlin
(Tschick)
Pag. 10

Escrito y filmado
El erizo
(Le Hérisson)
Pag. 11

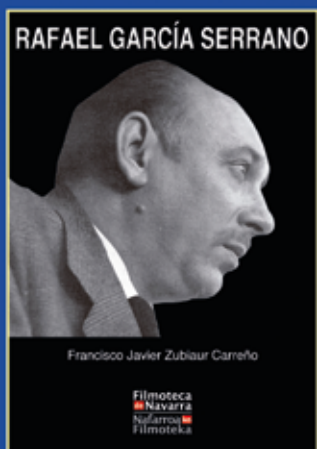
Escrito y filmado
Errementari: el herrero y el diablo
(Errementari)
Pag. 12

Escrito y filmado
El cartero y Pablo Neruda
(Il postino)
Pag. 13



Colección Libros de Cine

Nº 5



Escritor y cineasta. Autor de una obra literaria cuantiosa que abarca géneros tan variados como novela, poesía, cuento, ensayo, recopilación de artículos periodísticos, libro de viaje, diccionario, prólogos y epílogos, algunas de cuyas obras han alcanzado reconocimiento oficial y editorial, e incluso han inspirado su filmografía, como es el caso de *Plaza del Castillo*, *Feria de restos*, *La paz dura quince días* y *La gran esperanza*, aunque puede decirse que bajo la estructura y diálogos de sus novelas se advierte una visión cinematográfica. El interés por el cine nace en su adolescencia, se desarrolla en su etapa universitaria y eclosiona en los 50 hasta la última de sus intervenciones en 1978. Autor absoluto de un único filme, *Los ojos perdidos* (1966), se especializó en la escritura de guiones para cine y televisión, alguno de ellos en colaboración y coproducción internacional. Su trabajo como cineasta se resume en 22 largometrajes de ficción y 9 documentales comercializados, y ha sido autor de 12 guiones para TV.

Francisco Javier Zubiaur Carreño (Pamplona, 1950) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, donde se ha desempeñado como profesor de Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales.

PVP: 8 €

Disponible en la taquilla de la Filmoteca y en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (día 7 de abril): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (apirilaren 7): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenago arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higienari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Conoce nuestra Historia del Cine Concurso Abril 2022

En el mes de agosto de 1933 un equipo de rodaje al frente de su director, el colombiano Carlos San Martín, llegaba a Navarra para rodar en el valle del Roncal y en Pamplona escenas de la primera película que tuviera como referencia la vida de Julián Gayarre. Se estrenó con más pena que gloria en el mes de enero de 1935 en el coliseo Olimpia. El actor Pepe Romeu hizo el papel del tenor roncalés, aunque no le podremos ver ni escuchar ya que no hay localizadas copias de este filme. Nuestra pregunta es ¿sabría decirnos qué título tuvo esta película en su estreno?




Respuesta del mes anterior:
Luna de verano, dirigida por Pedro Lazaga.

¡3 premios cada mes!



Participe consultando la web de Filmoteca de Navarra
www.filmotecanavarra.com
facebook: @filmotecadenavarra
Fecha límite: 29 de abril



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

