

MAR2022



Marzo 2022ko Martxoa

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra **Filmoteca**

Foto portada: *La cena*
Azalaren argazkia: *Afaria (La cena)*
Ettore Scola, 1998.

ÍNDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>Mi querida señorita</i>	Pag. 05
<i>Cliente muerto no paga</i>	Pag. 06
<i>La cena</i>	Pag. 07
<i>Lejos del cielo</i>	Pag. 08
<i>La lección</i>	Pag. 09
	Pag. 10

FILMOTECA NAVARRA

<i>Reconstrucción de un tejado de tablilla</i>	Pag. 11
<i>Dardara</i>	Pag. 12
<i>Fantasía</i>	Pag. 13
	Pag. 14

EL ATENEO PRESENTA...

<i>Escenas en el mar</i>	Pag. 14
	Pag. 15

CINE CONTRA EL RACISMO

<i>Papusza</i>	Pag. 17
<i>El otro lado de la esperanza</i>	Pag. 18
<i>Aita Mari</i>	Pag. 19
	Pag. 20

SESIONES ESPECIALES

<i>RETRATOS, PALABRAS, EMOCIONES</i>	Pag. 21
--------------------------------------	---------

<i>Heltzear</i>	Pag. 22
-----------------	---------

<i>Zerua blu</i>	Pag. 22
------------------	---------

CORTOMETRAJES BAFTA

<i>Eyelash</i>	Pag. 23
----------------	---------

<i>Lizard</i>	Pag. 23
---------------	---------

<i>Lucky Break</i>	Pag. 23
--------------------	---------

<i>The Present</i>	Pag. 23
--------------------	---------

<i>The Fire Next Time</i>	Pag. 24
---------------------------	---------

<i>The Owl and The Pussycat</i>	Pag. 24
---------------------------------	---------

<i>The Song of a Lost Boy</i>	Pag. 24
-------------------------------	---------

CINE Y AGROECOLOGÍA

<i>Titixe</i>	Pag. 25
	Pag. 26

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 27
	Pag. 28

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa **MARZO / MARTXOA**

Entrada/Sarrera **1€**

LEITZA/LEIZA

5/03/22: **MENDIAK 1976** (LUIS ARRIETA, 2021)

TAFALLA

23/03/22: **MAMI, YA SÉ DÓNDE ESTÁ EL DINERO**
(ARTURO CISNEROS, 2015)

ALTSASU/ALSASUA

28/03/22: **ENERO** (IONE ATENEA, 2019)

Coloquio con los **directores** de las películas
Filmen **zuzendariekin** solasaldia

CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por décimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia. En la selección de películas de esta temporada hemos tomado como referencia el centenario de artistas que protagonizan los filmes seleccionados. Actores, actrices, músicos y directores nacidos en 1922 serán los que marquen la programación del Cine imprescindible 2022.

En la selección de marzo repasamos las décadas de 1970 hasta la actualidad. Comenzaremos con el recuerdo de José Luis López Vázquez, actor español presente en más de 250 películas (entre cine y televisión) lo que le convierte en uno de los más prolíficos intérpretes nacionales. Con motivo del centenario de su nacimiento (un 11 de marzo de 1922), recuperamos uno de sus más célebres y premiados trabajos: *Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972). En las siguientes sesiones recordaremos al actor y director Carl Reiner (1922-2020) en este caso con un filme dirigido por él, *Cliente muerto no paga* (1982), al actor italiano Vittorio Gassman (1922-2000) y la película *La cena* (Ettore Scola, 1998) su último papel como protagonista y al músico Elmer Bernstein (1922-2004) con su última composición para un largometraje, *Lejos del cielo* (Todd Haynes, 2002). Cerraremos el ciclo con la película que no pudimos ver en el ciclo Cine imprescindible de 2020 debido a la suspensión de la programación en la filmoteca por la pandemia, *La lección*, filme multipremiado del desconocido cine búlgaro

ASTEAZKENA **02** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Mi querida señorita

(España, 1972)

Dirección: Jaime de Armiñán.

Guion: Jaime de Armiñán, José Luis Borau.

Fotografía: Luis Cuadrado (C).

Música: Rafael Ferro.

Intérpretes: José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Enrique Avila, Lola Gaos, Chus Lampreave, Mónica Randall, Manolo Otero.

Duración: 80 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Adela es una mujer soltera de 43 años que vive en un pequeño pueblo con su criada Isabelita y se mantiene cosiendo. A pesar de tener un físico poco agraciado, Adela se considera una mujer con una gran personalidad que ha cautivado a Santiago, director de un banco, quien le ha propuesto matrimonio varias veces, sin preguntarse nunca por qué Adela siempre lo rechaza. Un día, por consejo de su párroco, Adela visita al médico y descubre algo que quizá siempre sospechó a medias: en realidad es un hombre. Este descubrimiento cambia toda su vida hasta reducirla a algo que nunca debió ocurrir. Y ahora debe enfrentarse a una sociedad intolerante y a un mundo que no acepta a las personas como él. ¿Podrá Adela –ahora Juan– lograr la solución de sus problemas?

José Luis López Vázquez, Antonio Ferrandis y Jaime de Armiñán fueron reconocidos con la medalla de oro del Círculo de Escritores Cinematográficos de España por su trabajo en esta película.

Con la proyección de esta película rendimos homenaje al actor protagonista (J. L. López Vázquez) en el año del centenario de su nacimiento.

ASTEAZKENA **09** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Cliente muerto no paga

(*Dead Men Don't Wear Plaid*)
(EE.UU., 1982)

Dirección: Carl Reiner.
Guión: Steve Martin, Carl Reiner, George Gipe.
Fotografía: Michael Chapman (ByN).
Música: Miklós Rózsa.
Intérpretes: Steve Martin, Rachel Ward, Carl Reiner, Reni Santoni, George Gaynes, Francis X. McCarthy, Adrian Ricard.

Duración: 89 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Juliet Forrest está convencida de que la supuesta muerte de su padre, en un accidente de coche en la montaña, no fue un accidente. Su padre era un destacado científico del queso que trabajaba en una receta secreta. Para demostrar que fue un asesinato, recurre a los servicios del detective Rigby Reardon. Él encuentra un papel que contiene una lista de personas que son “Los amigos y enemigos de Carlotta”. En busca de respuestas, Rigby se encuentra con una serie de delincuentes: hombres y mujeres peligrosos que eran el sello de las películas clásicas de detectives de los años 40 y 50. El rodaje en blanco y negro permite recortar escenas de películas antiguas en esta película. Es a través de este proceso que el asistente de Rigby no es otro que el propio Philip Marlowe.

Divertida parodia de las películas de cine negro en su época dorada, los años 30 y 40, plasmada por la pareja formada por Steve Martin y el actor y director Carl Reiner, a quien dedicamos esta sesión en el centenario de su nacimiento. La película incorpora fragmentos originales de clásicos del género, como *Perdición*, *El sueño eterno*, *Forajidos*, *El cuervo* (recientemente vista en la Filmoteca) o *Al rojo vivo*, que interactúan con los protagonistas del filme.

ASTEAZKENA 16 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

La cena

(Italia, 1998)



FANNY ARDANT - ANTONIO CATANIA - FRANCESCA D'ALOJA - RICCARDO GARRONE - VITTORIO GASSMAN - GIANCARLO GIANNINI - MARIE GILLAIN - ULLANO - VITO MARCIA - ADALBERTO MARINELLI - GIOVANNI MARINELLI - DANIELA POGGIO - ROBERTO POGGIO - STEFANIA SANDRELLI



Dirección: Ettore Scola.

Guion: Ettore Scola, Furio Scarpelli, Silvia Scola, Giacomo Scarpelli.

Fotografía: Franco Di Giacomo (C).

Música: Armando Trovajoli.

Intérpretes: Fanny Ardant, Stefania Sandrelli, Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Marie Gillain, Antonio Catania, Francesca D'Aloja, Riccardo Garrone.

Duración: 124 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Una noche en un restaurante italiano. En el restaurante de Flora, tolerante y relajado, se reúnen varios grupos de personas de clase media –grandes y pequeños, jóvenes y mayores, clientes habituales y turistas, casados y solteros– para cenar, conversar, discutir, celebrar, confesarse; para escuchar las discusiones de los demás, interrumpirlas, cantar, escuchar música y disfrutar de la vida. La cámara, al igual que la gente, se desplaza constantemente de una mesa a otra, a la cocina y a la trastienda para observar los pequeños celos y frustraciones del personal... hasta que dos horas más tarde llega la hora de irse a casa.

La cena es un hermoso retrato que nos muestra la convivencia agridulce de seres humanos en el acto cotidiano de comer. Y así como uno sale de un restaurante satisfecho, así puede salir el espectador del cine luego de ver esta extraordinaria cinta hecha por un maestro.

Se programa esta película en homenaje al actor Vittorio Gassman, nacido hace 100 años.

ASTEAZKENA **23** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Lejos del cielo

(*Far from Heaven*)
(EE.UU., 2002)

Dirección y guion: Todd Haynes.

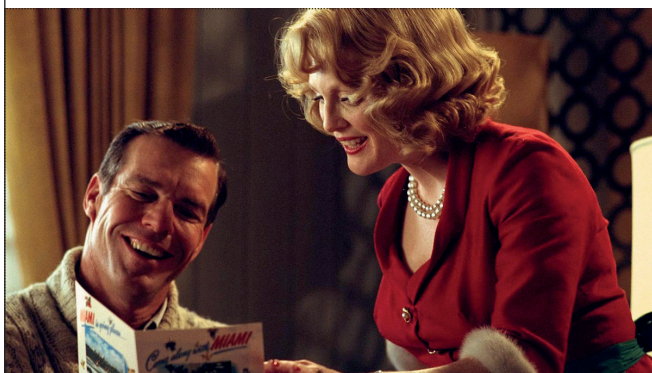
Fotografía: Edward Lachman (C).

Música: Elmer Bernstein.

Intérpretes: Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert, James Rebhorn, Patricia Clarkson, Viola Davis, Kyle Smith, Celia Weston, Bette Henritze, Michael Gaston, Ryan Ward, Jordan Puryear.

Duración: 107 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Cathy es la perfecta ama de casa de los 50, que vive la vida perfecta de los 50: hijos sanos, marido exitoso, prominencia social. Pero una noche descubre a su marido, Frank, besando a otro hombre, y su ordenado mundo empieza a descontrolarse. En su confusión y dolor, encuentra consuelo en la amistad de su jardinero afroamericano, Raymond, una relación socialmente tabú que lleva a una mayor desintegración de la vida tal y como ella la conocía. A pesar de la lucha de Cathy y Frank por mantener su matrimonio a flote, la realidad de la homosexualidad de él y los sentimientos de ella por Raymond abren un capítulo doloroso, aunque más honesto, en sus vidas.

Elmer Bernstein es un compositor clásico (autor de las BSO de *Los siete magníficos*, *La edad de la inocencia*, *Matar a un ruiseñor*, *El hombre del brazo de oro*, *Los Diez Mandamientos*, etcétera) a quien dedicamos esta sesión con la última banda sonora que compuso, antes de fallecer en 2004. El 4 de abril de 2002 hubiera cumplido 100 años.

ASTEAZKENA **30** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

La lección

(Urok)
(Urok, 2014)

Dirección y guion: Kristina Grozeva, Petar Valchanov.

Fotografía: Krum Rodríguez (C).

Intérpretes: Margita Gosheva, Ivan Barnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov, Deya Todorova, Stefan Denolyubov.

Duración: 107 min.

Idioma: V.O. en búlgaro e inglés con subtítulos en castellano.



En un pequeño pueblo de Bulgaria, Nadezhda, una joven profesora, trata de descubrir al alumno que roba en su clase, de manera que pueda enseñarle una lección acerca de lo que está bien y lo que está mal. Pero cuando se endeuda con unos prestamistas sin escrúpulos empieza a cuestionarse ella misma cuál es el camino correcto.

Opera prima de los directores búlgaros Kristina Grozeva y Petar Valchanov, finalista del Premio LUX del Parlamento Europeo y multipremiada en festivales internacionales como Tesalónica, Sofía, Luxemburgo, Tokio, Varsovia, además de haber sido galardonada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2014 con el Premio Kutxa-Nuevos Director@s a la Mejor Película.

Drama social sobre la doble moral narrado de manera sobria y directa que cuenta con la magnífica interpretación de Margita Gosheva (*Three Days in Sarajevo*).



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En este apartado recogemos 3 propuestas para el mes de marzo. La primera un documental etnográfico promovido por el Museo Etnográfico de Navarra Julio Caro Baroja dedicado al seguimiento de la reconstrucción de un tejado de tablilla, técnica constructiva prácticamente desaparecida que se ha recuperado en la rehabilitación de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en la selva de Irati.

Por otra parte aprovechamos este espacio dedicado al cine realizado en Navarra para mostrar dos trabajos realizados con las ayudas que el Gobierno de Navarra habilita para la producción de obras audiovisuales, Generazinema. El primero de ellos es el documental *Dardara*, dedicada a conocer mejor al grupo musical *Berri Txarrak*, al que el equipo de producción acompañó en la gira mundial de su despedida, y el segundo es también una obra realizada con esta premisa, un repaso a una historia real, la de la familia de los autores, titulado *Fantasía*, dirigido por Aitor Merino, con la participación de su hermana Amaia.

OSTEGUNA **03** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Reconstrucción de un tejado de tablilla
(España, 2021)

Dirección y guion: Eugenio Monesma.
Coordinación de producción: Javier Goicoa y Mikel Ozkoidi.
Producción: Pyrene P.V. en colaboración con Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja.
Documental

Duración: 50 min.
Idioma: V.O. en castellano.



La ermita que se erigió bajo la advocación de Nuestra Señora de las Nieves está situada en un claro a la entrada de la Selva de Irati desde Ochagavía / Otsagabia. Su construcción es relativamente moderna ya que fue levantada en el año 1954. Unas de las singularidades arquitectónicas de esta ermita de montaña es su tejado, construido íntegramente con tablillas obtenidas en los bosques del entorno.

Un grupo de vecinos y expertos en el trabajo forestal de los valles de Aezkoa y de Salazar se han comprometido a renovar el tejado de la ermita con tabillas de haya.

Presentan la sesión Eugenio Monesma, Javier Goicoa y Mikel Ozkoidi.



OSTIRALA **04** VIERNES

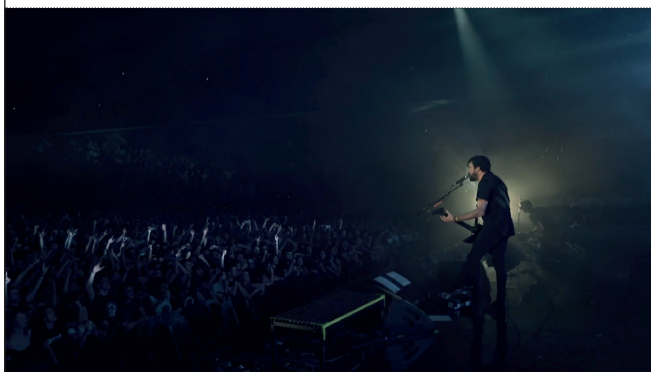
FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Dardara
(España, 2021)

Dirección y guion: Marina Lameiro.
Fotografía: Marina Lameiro.
Música: Berri Txarrak.
Montaje: Diana Toucedo.
Documental

Duración: 98 min.
Idioma: V.O. en castellano, euskera, inglés y japonés
con subtítulos en castellano.



Marina Lameiro realiza su personal recorrido por lo que ha sido la última gira mundial de la banda de rock vasco *Berri Txarrak*, la cual, en el punto más álgido, pone fin a 25 años de carrera atravesando fronteras y almas con su música.

En el camino, descubrimos historias concretas de esas personas que siguen a la banda, en todos estos años y en este tour de despedida. Vemos lo que su música ha dejado y dejará en ellas. Con el retrato de un creador en un momento único de cambio en su trayectoria, el líder de la banda, como hilo conductor de todo el documental y con sus canciones como base de toda la narrativa de la película, Lameiro deja espacio para respirar las emociones que la música puede posar en cada persona que la escucha de una manera consciente.

Más a fondo, una reflexión de este mundo que nos separa de nosotras mismas y de lo que realmente sentimos, y nos aleja del momento presente y de nuestras verdaderas necesidades.

Presentación y coloquio: Marina Lameiro



generaZinema
ayudas/laguntzak

OSTEGUNA **31** JUEVES

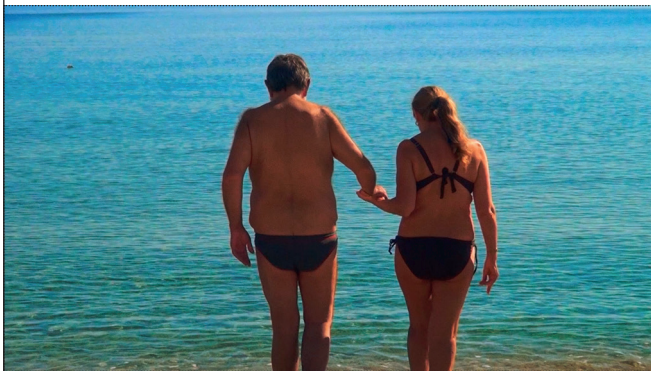
FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Fantasia
(España, 2021)

Dirección y fotografía: Aitor Merino (C).
Guion: Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea, Amaia Merino, Aitor Merino.
Montaje: Ainhoa Andraka.
Documental

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 100 min.



Los hermanos Amaia y Aitor van camino de cumplir cincuenta años, no tienen hijos, y viven desde muy jóvenes lejos de sus padres, Kontxi e Iñaki, ya jubilados. Un verano, logran realizar un sueño: juntarse los cuatro para viajar en un crucero llamado FANTASIA. Los hermanos se dejan mimar como hijos que regresan a la infancia, y los padres hacen de sus bodas de oro una luna de miel. Mecidos por la brisa de alta mar, es como si el tiempo se parase. Pero más allá del horizonte, las paredes del hogar se llenan de cuadros y fotografías que van supliendo las ausencias, cada vez más numerosas en una realidad que avanza sin descanso.

Presentación y coloquio con Aitor Merino.



generazinema
ayudas/laguntzak

EL ATENEO PRESENTA...

Si el mes pasado Alexandre Koberidze nos preguntaba, con una delicadeza y un tempo visual heredado del cine mudo, por lo que vemos cuando miramos al cielo, la cuestión que se nos plantea ahora podría ser otra similar. ¿Qué vemos cuando miramos al mar? Para ello Kitano tampoco necesita diálogos, con *Escenas en el mar* (*A Scene at the Sea*, 1991) continúa una tradición que nos lleva de Tati a Chaplin al perseguir la emoción a través de la combinación de los mínimos elementos cinematográficos.

Shigeru, un joven sordomudo que trabaja de basurero, encuentra una tabla de surf rota. Como si se tratara de un mensaje que le lanza el océano, decide repararla y empieza a practicar acompañado de su novia Takako. Aunque no se le da muy bien y sufre la humillación del resto, compra una tabla nueva para seguir entrenando. El dueño de la tienda de deportes, conmovido por su sacrificio, le regala un traje profesional e invita al campeonato de surf. Un objetivo por el que deja atrás su trabajo y hasta quién era.

Aunque se trate del tercer largometraje tras las cámaras de Takeshi Kitano, se siente como el primero, como el inicio de un lenguaje propio. No en vano, fue la primera producción de su compañía, Office Kitano, por lo que tuvo el total control artístico del resultado final, encargándose incluso del montaje. Una labor que siguió ejerciendo y que definiría su estilo, sus señas de autoría, al desplegar la puesta en escena y la narración como una serie de viñetas minimalistas, casi un haiku.

El cineasta japonés se rodeó de un grupo de técnicos y artistas que le acompañarían a lo largo de su filmografía, entre ellos el director de fotografía Katsumi Yanagishima y Joe Hisashi, compositor entonces reconocido por las bandas sonoras de Ghibli, que entrega una evocadora pieza que se funde con el azul de las imágenes. Porque esta historia de amor no es la de Takako y Shigeru, que encuentran comprensión mutua, admiración y respeto, si no la de Shigeru y el mar. Su amenaza, su fascinación, sus misterios.



OSTEGUNA 10 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Escenas en el mar

(*Ano natsu*)

[Japón, 1991]

Dirección y guion: Takeshi Kitano.

Fotografía: Katsumi Yanagishima (C).

Música: Joe Hisaishi.

Intérpretes: Claude Maki, Hiroko Oshima, Sabu Kawahara, Toshizo Fujiwara, Susumu Terajima, Katsuya Koiso, Toshio Matsui, Yasukazu Ishitani, Naomi Kubota, Meijin Serizawa, Tsuyoshi Ohwada, Tatsuya Sugimoto, Tetsu Watanabe, Keiko Kagimoto.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano

Duración: 101 min.



Nacido con una discapacidad auditiva, Shigeru trabaja a tiempo parcial en el servicio de saneamiento. Su novia Takako también tiene la misma condición. En su ruta habitual de recogida, Shigeru encuentra una tabla de surf rota en un montón de basura. Su introducción al mundo del surf. Shigeru fracasa en su intento de coger una ola. Takako observa cómo los lugareños abuchean al surfista novato. Sin que el mundo les moleste, Shigeru y Takako van a la playa todos los días. Impresionado por la determinación de Shigeru, el dueño de una tienda de surf le entrega un traje de neopreno y un formulario de inscripción a un concurso.

Irónicamente, Shigeru es descalificado del concurso por perderse el anuncio. Para no desanimarse, el amor de Shigeru por el surf consume todo lo que le rodea. Es capaz de encajar con el público local e incluso terminar de forma respetable en el segundo concurso. El verano llega a su fin y el viento frío comienza a soplar entre Shigeru y Takako...

Presenta: Antonio Miguel Arenas.

CINE CONTRA EL RACISMO

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial que se celebra el 21 de marzo, desde el **Departamento de Políticas Migratorias y Justicia** en colaboración con la **Filmoteca de Navarra**, se ha organizado la tercera edición del Ciclo de Cine contra el Racismo.

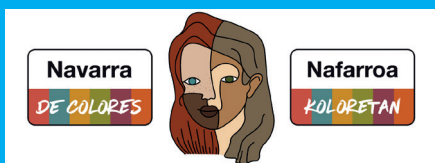
Esta programación consta de 3 proyecciones, los viernes 11, 18 y 25 de marzo a las 19:00 horas.

El día 11 se visionará la película *Papuzsa* y se realizará un coloquio con una persona representante de la **Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra, Gaz Kaló**.

El día 18 se proyectará *El otro lado de la esperanza*. El coloquio contará con representantes de **CEAR**.

El día 25 de marzo se podrá ver el documental *Aita Mari*. En el coloquio participará el director del mismo y una persona representante de la entidad **Salvamento Marítimo Humanitario**.

Como complemento al Ciclo, frente al edificio de la Biblioteca y Filmoteca, estará ubicada la exposición sobre refugio *Huir para Vivir- Bizitzeko ihes egin behar* entre los días 10 y 28 de marzo.



OSTIRALA **11** VIERNES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:00 h.

Papusza
(Polonia, 2013)

Dirección y guion: Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze.

Fotografía: Krzysztof Ptak (C).

Música: Jan Kanty Pawluskiewicz

Intérpretes: Jowita Budnik, Zbigniew Walerys, Antoni Pawlicki, Artur Steranko, Paloma Mirga, Andrzej Walden, Leokadia Brzezinska, Sebastian Wesolowski, Jerzy Gudejko.

Idioma: V.O. en polaco y romaní con subtítulos en castellano.

Duración: 125 min.



Relata la vida de Bronisława Wajs, alias Papusza, primera poeta gitana que recibió el reconocimiento de ver su obra publicada en Polonia. Repudiada por su propia comunidad, que la acusó de haber traicionado los secretos de su pueblo, Papusza vivió inmersa en la pobreza y la abnegación, torturada por la culpabilidad hasta su muerte en 1987.

2013: Seminci de Valladolid: Mejor director y mejor actor (Zbigniew Walerys)

Presenta: Patricia Ruiz de Irizar, Directora General de Políticas Migratorias. Coloquio con Ricardo Hernández, Coordinador en Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra Gaz Kaló.

OSTIRALA **18** VIERNES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:00 h.

El otro lado de la esperanza

(*Toivon tuolla puolen*)
(Finlandia, 2017)

Dirección y guión: Aki Kaurismäki.

Fotografía: Timo Salminen.

Interpretes: Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji, Kati Outinen, Tommi Korpela, Janne Hyytiäinen, Ilkka Koivula, Kaija Pakarinen, Nuppu Koivu, Tuomari Nurmio, Niroz Haji.

Duración: 98 min.

Idioma: V.O. en finés, inglés, árabe, sueco y japonés con subtítulos en castellano.



El refugiado sirio Khaled viaja de polizón en un carguero hacia Helsinki. Mientras tanto, el vendedor ambulante Wikström gana a lo grande en una mesa de póquer y se compra un restaurante con las ganancias. Cuando las autoridades rechazan su solicitud de asilo, Khaled se ve obligado a pasar a la clandestinidad y Wikström lo encuentra durmiendo en el patio detrás de su restaurante. Le ofrece un trabajo y un techo y, durante un tiempo, forman una unión utópica con la camarera del restaurante, el chef y su perro.

Aki Kaurismäki obtuvo el premio al mejor director en el Festival de cine de Berlín, y el premio FIPRESCI en el de San Sebastián, entre otras distinciones.

Presenta: Idoia Saralegui, Directora del Servicio Ayllu de Convivencia Intercultural y Lucha contra el Racismo y la Xenofobia. Coloquio con representante de CEAR Navarra (Comisión Española de Ayuda al Refugiado).

OSTIRALA **25** VIERNES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:00 h.

Aita Mari

(España 2021)



Dirección: Javi Julio.
Guion: Fernando Erre.
Banda sonora: Pello Ramírez.
Montaje: Igor Arabaolaza.
Documental

Duración: 87 min.
Idioma: V.O. en castellano.

El *Stella Maris Berria* es un atunero destinado al desguace. Sin embargo, Iñigo Mijangos e Iñigo Gutiérrez, dos miembros de la ONG Salvamento Marítimo Humanitario, tienen una idea insólita: transformar el pesquero en un barco de rescate para salvar a los refugiados que se ahogan en el mar Mediterráneo. Así nace el Aita Mari.

Aita Mari narra la odisea, de más de dos años de duración, de la nave, desde su reconstrucción hasta la culminación del primer rescate. Tras las complicadas obras de reacondicionamiento, que se completan gracias a la ayuda desinteresada de trabajadores y voluntarios, la tripulación se enfrenta a un enorme contratiempo: el Gobierno de España niega el permiso para zarpar. El documental desentraña los motivos de las trabas burocráticas y los intereses europeos que se esconden en la decisión de impedir misiones como las del Aita Mari.

Casi un año después, la tripulación encuentra la manera de desbloquear la situación y logran partir. Una vez en el Mediterráneo, comienzan a buscar pateras en una zona custodiada por Libia, un Estado fallido. Las imágenes muestran un rescate además de un tenso encuentro con una patrullera libia.

Aita Mari es la historia del esfuerzo colectivo de un conjunto de ciudadanos anónimos para socorrer a personas que huyen de la guerra y el hambre.

Presenta: Saioa Caverio, Trabajadora Social del Servicio Ayllu de Convivencia Intercultural y Lucha contra el Racismo y la Xenofobia. Coloquio con Javi Julio, director del documental e Izaskun Arriaran, presidenta de Salvamento Marítimo Humanitario.



SESIONES ESPECIALES

RETRATOS, PALABRAS, EMOCIONES.
Entre la ficción y el documental

Sesión **Programa educativo – Festival Punto de Vista** con la colaboración del Servicio de Bibliotecas y la Filmoteca de Navarra, programada y acompañada por *A Bao A Qu* en el marco del proyecto *Moving Cinema*. Los cineastas **Mikel Gurrea** y **Lur Olaizola** participarán en el diálogo con el alumnado.

Proponemos una sesión muy especial en forma de díptico: visionado de dos cortometrajes estrenados el último año en el que participarán sus autores para conversar con los asistentes sobre sus procesos de creación, las elecciones cinematográficas, los deseos y las necesidades que han impulsado estos filmes. A través de enfoques diversos –Mikel Gurrea desde la ficción, Lur Olaizola desde un documental cargado de poesía–, ambos exploran el valor de la palabra, la fuerza de la juventud, la memoria, las materias o lo sensible.

BAFTA SHORTS

Como en años anteriores el **British Council**, como socio cultural de la **British Academy of Film and Television Arts** (BAFTA), vuelve a presentar otro año más los BAFTA SHORT FILM 2021, un programa dedicado a la promoción de los mejores cortometrajes británicos. El Reino Unido tiene una larga tradición en la producción de cortometrajes y tanto el British Council como BAFTA son conscientes de la importancia de buscar nuevos públicos para apoyar la diversidad y el talento de los realizadores británicos.

Los cortos se presentan en versión original con subtítulos en castellano y no son aptos para menores de 16 años. La proyección tiene una duración total de aproximadamente 78 minutos

OSTEGUNA **17** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
FESTIVAL PUNTO DE VISTA

12:00 h.

Heltzeaz
(España, 2021)

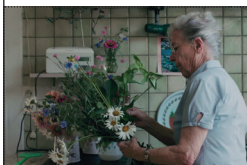


Dirección: Mikel Gurrea.
Duración: 17 min.

Donostia, año 2000. El conflicto vasco está activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una escaladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de su vida. Mikel Gurrea explora, de forma sutil y evocadora, el paso de la adolescencia a la vida adulta, la fuerza y la potencia del deporte de escalada, la ausencia y el silencio.

Heltzeaz se estrenó en el Festival de Venecia, donde por primera vez un cortometraje en euskera entró en competición oficial.

Zerua blu
(España, 2020)



Dirección: Lur Olaizola.
Duración: 15 min.

El 24 de enero de 1954, Mamaddi Jaunarena cogió un barco desde Le Havre hasta Nueva York. Tenía 22 años y lo único que sabía era el punto de encuentro con la señora para la que trabajaría como criada. El viaje duró siete días y siete noches. Este podría ser el principio de un cuento. O de una película. Y es que el viaje de Mamaddi empieza en la sala de cine de su pueblo, Ortaiz, con imágenes que salen de la pantalla, atraviesan la vida y nunca la abandonan: un Cadillac precioso, una mujer joven, el cielo azul.

Zerua blu se presentó en la sección Pasaia de la anterior edición de Punto de Vista.

Programa dirigido a estudiantes de colegios e institutos a partir de 4º de la ESO. Duración total: 90 min

PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

BNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

OSTEGUNA **17** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
BAFTA SHORTS

19:30 h.

Cortometrajes BAFTA

(Reino Unido, 2021)



Eyelash

Dirección: Jesse Lewis Reece

Duración: 5 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Enamorarse es difícil, es lo que nos demuestra esta adaptación en spoken word del poema *TOC* del poeta Neil Hilborn.



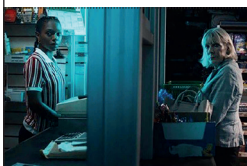
Lizard

Dirección: Akinola Davies.

Duración: 18 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Una niña de 8 años con una capacidad aguda por percibir el peligro presencia la parte más vulnerable de una iglesia y sus alrededores en Lagos.



Lucky Break

Dirección: John Addis.

Duración: 10 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Uloaku trabaja en el turno de noche en una estación de servicios y está muy aburrida, pero su encuentro con un extraño sospechoso pronto cambiará su noche.



The Present

Dirección: Farah Nabulsi.

Duración: 24 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Para su aniversario de bodas, Yusef y su joven hija salen de Cisjordania para comprar un regalo a su esposa. Entre soldados, carreteras cortadas y puestos de control, irse de compras no es una tarea tan fácil.

OSTEGUNA **17** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
BAFTA SHORTS

19:30 h.

Cortometrajes BAFTA

(Reino Unido, 2021)



The Fire Next Time

Dirección: Renaldho Pelle.

Duración: 7 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Los disturbios se propagan como la desigualdad social y los ánimos se encienden. Corto de animación en el que el entorno cobra vida propia como las sombras de la urbanización cerca.



The Owl and The Pussycat

Dirección: Mole Hill.

Duración: 4 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Adaptación en animación del poema de 1871 de Edward Lear.



The Song of a Lost Boy

Dirección: Daniel Quirke.

Duración: 9 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Ben, un joven niño del coro tiene una crisis de fe cuando su la voz le falla en medio de un solo y decide huir de su comunidad. Cuando se encuentra con un grupo de nómadas que lo acogen, Ben esconde un secreto sobre quién realmente lo es, y debe decidir qué hacer con él.

CINE Y AGROECOLOGÍA

El ciclo de **Cine y agroecología** forma parte de un Proyecto colaborativo del **Servicio de Bibliotecas**, “Bibliotecas y semillas, un experimento de agitación cultural”. Un experimento porque trata de mezclar la cultura asociada a lo intelectual, lo urbano y lo inanimado, con la tierra, lo rural, los saberes cotidianos y ancestrales, lo vivo; agitar ese bote imaginario y observar los resultados. Trata de sumar a la sabiduría que se contiene en los libros o en el cine, la sabiduría de las semillas porque, como se dice en la primera de las películas del ciclo –*De quiñotes y semillas*, Patxi Uriz (2021)–, “una pequeña semilla de tomate contiene la información necesaria para multiplicar cientos y cientos de tomates, igual que los libros contienen palabras que a su vez multiplican saberes”. Al documental de Patxi Uriz, proyectado el mes pasado, siguen otros dos: *Titixe*, de la directora mexicana Tania Hernández Velasco (2018) que veremos en marzo, y *Nuestra tierra, nuestro futuro*, de Helena Bengoetxea (2011). Estos documentales se proyectarán en la sala de la Filmoteca de Navarra y serán presentados por sus respectiv@s autor@s.

El proyecto tiene como objetivo que las bibliotecas participantes puedan poner en marcha un servicio de, por una parte, materiales de consulta y préstamo relacionados con la biodiversidad, la agricultura local y sostenible y la soberanía alimentaria; y por otra, una colección de semillas autóctonas para la documentación y conservación de las variedades tradicionales y para su utilización y reproducción en los huertos. Además, en la Biblioteca de Navarra se han programado también otras actividades: charlas, mesas redondas, talleres y recitales.

OSTEGUNA **24** JUEVES

CINE Y AGROECOLOGÍA

19:30 h.

Titixe
(Mexico, 2018)

Dirección, guion y fotografía: Tania Hernández Velasco.

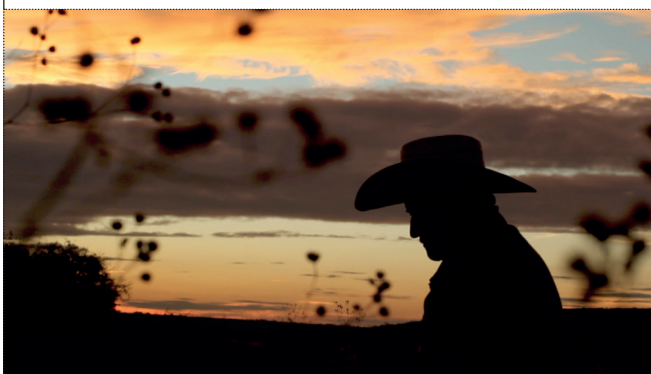
Música: Jorge Bolado.

Intervienen: Abel Velasco Calixto, Yolanda Velasco Juárez, Abel Velasco Orea, Valentín Velasco Orea, Concepción Juárez Zárate.

Documental

Duración: 63 min.

Idioma: V.O. en castellano.



El último campesino de una familia mexicana ha muerto y con él se ha ido toda sabiduría para trabajar la tierra. Sin experiencia agrícola, su hija y su nieta intentarán una última siembra para convencer a la abuela de quedarse con el terreno familiar. Juntas encontrarán los vestigios de este hombre y su trabajo.

Un árbol de luto, brotes danzantes, el lenguaje de las nubes, fantasmas, historias y semillas. Este es un mosaico íntimo de la última cosecha de la familia mexicana, antes de que su pequeña parcela caiga en el abandono.

Marzo 2022ko Martxoa

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

1	7	14	21	28	5	12	19	26	6				
Cine imprescindible Mi querida señorita Pag. 06	Cine imprescindible Ciente muerto no paga (Dead Men Don't Wear Plaid) Pag. 07	Cine imprescindible La cena Pag. 08	Cine imprescindible Lejos del cielo (Far from Heaven) Pag. 09	Cine imprescindible La lección (Urok) Pag. 10	Filmoteca navarra Reconstrucción de un tejado de tabilla Pag. 12	El Ateneo presenta Escenas en el mar (Año natsü) Pag. 16	Sesiones especiales Heltze / Zerua blu Pag. 22 Cortometrajes BAFTA Pags. 23&24	Cine y agroecología Titixe Pag. 26	Filmoteca navarra Dardara Pag. 13	Cine contra el racismo Papusza Pag. 18	Cine contra el racismo El otro lado de la esperanza (Jovan luola puolen) Pag. 19	Cine contra el racismo Aita Mari Pag. 20	
2	8	15	22	29	3	10	17	24	4				
9	16	23	30	31									

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 3, 4 y 31 de marzo): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (martxoaren 3, 4 eta 31): 1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

Saioa behin hasita ez da sarerrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzatza eta higieenea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.

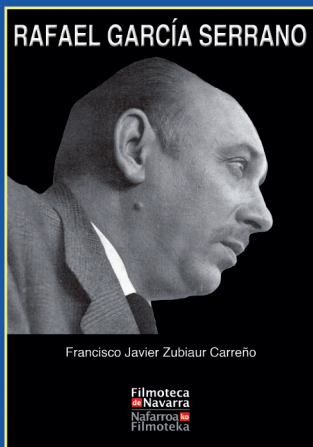
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higieneari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaleetan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Colección Libros de Cine

Nº 5



Escritor y cineasta. Autor de una obra literaria cuantiosa que abarca géneros tan variados como novela, poesía, cuento, ensayo, recopilación de artículos periodísticos, libro de viaje, diccionario, prólogos y epílogos, algunas de cuyas obras han alcanzado reconocimiento oficial y editorial, e incluso han inspirado su filmografía, como es el caso de *Plaza del Castillo*, *Feria de restos*, *La paz dura quince días* y *La gran esperanza*, aunque puede decirse que bajo la estructura y diálogos de sus novelas se advierte una visión cinematográfica. El interés por el cine nace en su adolescencia, se desarrolla en su etapa universitaria y eclosiona en los 50 hasta la última de sus intervenciones en 1978. Autor absoluto de un único filme, *Los ojos perdidos* (1966), se especializó en la escritura de guiones para cine y televisión, alguno de ellos en colaboración y coproducción internacional. Su trabajo como cineasta se resume en 22 largometrajes de ficción y 9 documentales comercializados, y ha sido autor de 12 guiones para TV.

Francisco Javier Zubiaur Carreño (Pamplona, 1950) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, donde se ha desempeñado como profesor de Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales.

PVP: 8 €

Disponible en la taquilla de la Filmoteca y en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

Dos jóvenes francesas, Monique y Colette, llegan a España en su coche descapotable para asistir a unos cursos de verano en la Universidad Internacional de San Sebastián. El primer contacto con el país lo hacen en Pamplona. Este es el comienzo de un filme rodado en buen parte en Navarra (Valle de Larraun y Pamplona), protagonizado por cuatro “estrellas” del cine de la época: F. Fernán Gómez, Analía Gadé, Tony Leblanc y Laura Valenzuela. Con estas fundamentales pistas ¿sabría decirnos el título de la película y quién la dirigió?.



Respuesta del mes anterior:
Madame Sans Gêne fue dirigida por
Christian-Jaque.

¡3 premios cada mes!



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

