FEB2022

Febrero 2022ko Otsaila

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Foto portada: *Pajaritos y pajarracos (Uccellacci e uccellini)*
Azalaren argazkia: *Txoritxoak eta txorigaiztoak (Uccellacci e uccellini)*
Pier Paolo Pasolini, 1966.

ÍNDICE

CINE IMPRESCINDIBLE Pag. 05
Vampyr, la bruja vampiro Pag. 06
El cuervo Pag. 07
Hiroshima mon amour Pag. 08
Pajaritos y pajarracos Pag. 09

FILMOTECA NAVARRA Pag. 10
Surcos Pag. 11

SESIÓN ESPECIAL Pag. 12
Oscuro y lucientes Pag. 13

EL ATENEO PRESENTA... Pag. 14
¿Qué vemos cuando miramos al cielo? Pag. 15

CINE Y MATEMÁTICAS IV Pag. 16
Cuento de verano Pag. 17
La verdad oculta Pag. 18
Descifrando el enigma Pag. 19

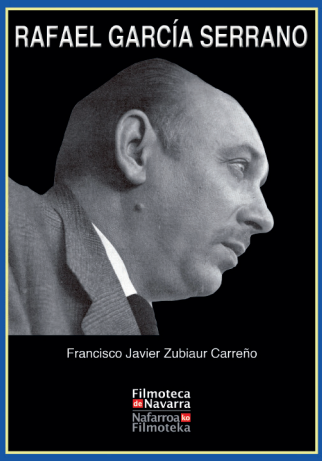
FOCO PUNTO DE VISTA Pag. 20
Terra franca Pag. 21

CINE Y AGROECOLOGÍA Pag. 22
De Quijotes y semillas Pag. 23

CALENDARIO Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL Pag. 25

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Colección Libros de Cine



Nº 5

Escritor y cineasta. Autor de una obra literaria cuantiosa que abarca géneros tan variados como novela, poesía, cuento, ensayo, recopilación de artículos periodísticos, libro de viaje, diccionario, prólogos y epílogos, algunas de cuyas obras han alcanzado reconocimiento oficial y editorial, e incluso han inspirado su filmografía, como es el caso de *Plaza del Castillo*, *Feria de restos*, *La paz dura quince días* y *La gran esperanza*, aunque puede decirse que bajo la estructura y diálogos de sus novelas se advierte una visión cinematográfica. El interés por el cine nace en su adolescencia, se desarrolla en su etapa universitaria y eclosiona en los 50 hasta la última de sus intervenciones en 1978. Autor absoluto de un único filme, *Los ojos perdidos* (1966), se especializó en la escritura de guiones para cine y televisión, alguno de ellos en colaboración y coproducción internacional. Su trabajo como cineasta se resume en 22 largometrajes de ficción y 9 documentales comercializados, y ha sido autor de 12 guiones para TV.

Francisco Javier Zubiaur Carreño *(Pamplona, 1950) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, donde se ha desempeñado como profesor de Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales.*

PVP: 8 €

Disponible en la taquilla de la Filmoteca y en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por décimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

Mantendremos la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia. En la selección de películas de esta temporada hemos tomado como referencia el centenario de artistas que protagonizan los filmes seleccionados. Actores, actrices, músicos y directores nacidos en 1922 serán los que marquen la programación del Cine imprescindible 2022.

En el programa de febrero repasamos las décadas de 1930 a 1960. Comenzaremos con el recuerdo de un cineasta clásico, referencia de muchos otros maestros, aunque este tiene la categoría de pionero en algunos aspectos conceptuales de la narración cinematográfica. Rescatamos su película *Vampyr*, por ser una de las menos difundidas a pesar de sus notables méritos. Las otras tres películas del mes responden a la intención de homenajear a los artistas nacidos en 1922, que cumplirían en este año los 100, momento que suele aprovecharse para este tipo de reconocimientos. La primera será la actriz **Verónica Lake** (1922-1973), célebre por su rubia cabellera cuyo peinado marcó tendencia en su época (*El cuervo*), seguimos con el director francés **Alain Resnais** (1922-2014) y el visionado de uno de sus inolvidables filmes (*Hiroshima mon amour*), y cerramos el mes con el recuerdo del cineasta y poeta italiano **Pier Paolo Pasolini** (1922-1975), malogrado prematuramente, de quien recogemos uno de sus más divertidos y simbólicos filmes (*Pajaritos y pajarracos*).

ASTEAZKENA **02** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Vampyr, la bruja vampiro

(Vampyr)
(Alemania., 1932)

Dirección: Carl Theodor Dreyer.
Guion: Carl Theodor Dreyer, Christen Jul.
Fotografía: Rudolph Maté (ByN).
Música: Wolfgang Zeller.
Intérpretes: Julian West, Sybille Schmitz, Henriette Gérard, Albert Bras, Jane Mora, Maurice Schutz, Jan Hieronimko, Rena Mandel.

Duración: 68 min.
Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.

Un joven viajero, Allan Gray, se aloja en un extraño castillo, cuya atmósfera densa y enrarecida recuerda la de las pesadillas. El joven comienza a tener espeluznantes visiones, de las cuales la más terrible es el descubrimiento de una mujer inconsciente que ha sido atacada por un vampiro en forma de bruja.

El maestro Dreyer rueda en Francia esta personal visión del terror: un mundo onírico y sugerente, lleno de fantasmas y sombras que cautivan más por la fuerza de las imágenes que por lo terrorífico del relato. A pesar de que actualmente es considerada una obra maestra del género, en su día fue un rotundo fracaso, por lo que el director danés tardaría doce años en volver a rodar su siguiente película.

ASTEAZKENA **09** MIÉRCOLES	CINE IMPRESCINDIBLE
19:30 h.	**El cuervo** *(This Gun for Hire)* (EE.UU., 1942)

Dirección: Frank Tuttle.
Guion: Albert Maltz, W.R. Burnett.
Fotografía: John F. Seitz (ByN).
Música: David Buttolph.
Intérpretes: Alan Ladd, Veronica Lake, Robert Preston, Laird Cregar, Tully Marshall, Marc Lawrence, Mikhail Rasumny, Yvonne De Carlo.

Duración: 80 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Adaptación de la novela de Graham Greene *Una pistola en venta*, un clásico del cine negro protagonizado por Veronica Lake y Alan Ladd. Un asesino a sueldo liquida al hombre que estaba chantajeando a su cliente. Pero éste le paga con dinero marcado, y denuncia su supuesto robo. Atónito, el asesino planeará una venganza, para lo que mantiene como rehén a la hermosa mujer con la que coincide en un tren.

Probablemente la mejor película de la pareja Lake-Ladd, quienes hicieron nada menos que siete películas juntos. Paradigma del llamado cine negro, ambiente turbador, con escenas atípicas y una buena historia como fuente del guion para que Frank Tuttle firmara también uno de sus más notables filmes. Sirva como homenaje a la "centenaria" Veronica Lake. (1922-1973).

ASTEAZKENA **16** MIÉRCOLES

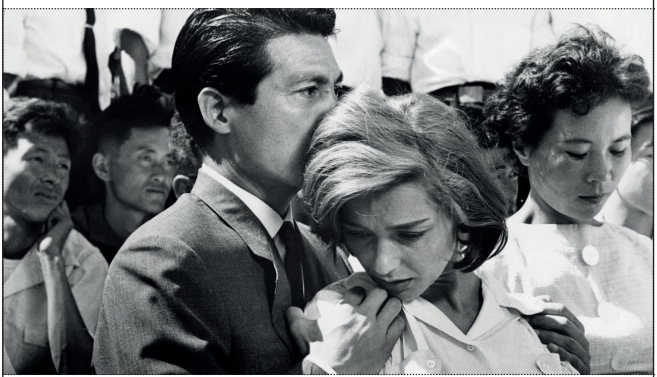
CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Hiroshima mon amour
(Francia, 1959)

Dirección: Alain Resnais.
Guion: Marguerite Duras.
Fotografía: Sacha Vierny, Takashi Michio (ByN)
Música: Georges Delerue, Giovannu Fusco.
Intérpretes: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud.

Duración: 88 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.



Hiroshima, 1959. Ella, Elle (Emmanuelle Riva), es una bella actriz francesa que acaba de rodar una película en Hiroshima. Él, Lui (Eiji Okada) es un japonés que acaba de conocer y con el que ha mantenido una fugaz aventura. Ambos personajes recordarán su pasado amoroso con otras personas y analizarán el desastre ocurrido en Hiroshima tras el lanzamiento de la demoledora bomba atómica que arrasó la ciudad, formándose paralelismos entre la desoladora realidad y el peligro del olvido frente a la necesidad de renacer y afrontar un futuro incierto.

Hiroshima Mon Amour realiza una intensa mirada semi documental y poética hacia la tragedia de Hiroshima enmarcada en el encuentro entre dos desconocidos procedentes de mundos distintos, con un maravilloso texto creado por Marguerite Duras que resultó nominado al Oscar al Mejor Guion Original.

Mejor película extranjera (Círculo de Críticos de Nueva York)
Candidata al Oscar: Mejor guion original.
Festival de Cannes: Premio FIPRESCI, ex aequo con "Araya".

ASTEAZKENA **23** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Pajaritos y pajarracos

(Uccellacci e uccellini)
(Italia., 1966)

Dirección y guion: Pier Paolo Pasolini
Fotografía: Tonino Delli Colli (ByN)
Música: Ennio Morricone
Intérpretes: Ninetto Davoli, Totò, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Alfredo Leggi, Renato Capogna, Vittorio Vittori, Giovanni Tarallo, Umberto Bevilacqua, Renato Montalbano.

Duración: 87 min.
Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Totò, agricultor de profesión, y su hijo Ninetto (personajes que adoptan su propio nombre artístico) se ponen en camino, en los alrededores de Roma, para pedir una moratoria para solventar una deuda que pesa sobre su finca. Pronto son llevados hacia atrás 750 años en el tiempo, convertidos en monjes y enviados por San Francisco para convertir a los halcones y gorriones al cristianismo. Durante el camino, los dos hablan de la vida y de la muerte con un insólito personaje: un cuervo que habla. Este dice ser un intelectual marxista de la vieja guardia y sustenta la teoría de que la Humanidad se divide en dos parcelas: la que habitan los pajarracos y la que alberga a los pajaritos.

1966: Festival de Cannes: Candidata a la Palma de Oro (mejor película).

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La programación que recogemos en febrero se dedica a la exhibición de filmes subvencionados por el Gobierno de Navarra a través del programa Generazinema. Veremos en esta ocasión *Surcos*, un interesante y original ejercicio del cineasta tudelano Julio Mazarico, que tiene como referencia el propio mundo del Cine. Un homenaje a los mayores y al Séptimo Arte, rodado en tiempos de pandemia. El director de la película nos acompañará para presentar el filme y posteriormente tener un diálogo con él.

OSTEGUNA **03** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Surcos
(España, 2020)

Dirección y guion: Julio Mazarico.
Fotografía: Adrián Giménez.
Música: Jesús Calderón.
Intérpretes: Imelda Loperena, Mar Mateo Sainz, María Antonia Martínez, Silvia Chumillas, René Alegría, Facundo Salcedo, Jesús Córdoba, Eduardo Esteban, Gloria Berástegui, Alfonso Verdoy, Mónica Garbayo, Maribel Lafuente, Yaiza Munárriz, Carolina Ruiz Marcos.

Duración: 77 min.
Idioma: V.O. en castellano.

Cinco historias de personas mayores en tiempos de pandemia. Mari Carmen solo busca un poco de compañía para jugar a las cartas junto a su amiga Miguela. La llegada del Coronavirus y de unas extrañas amigas cambiará su vida. Mara vive con su hija pero en plena pandemia se va de casa para reencontrarse consigo misma. Víctor tiene que cerrar su restaurante durante el inicio de la pandemia, y atender a su madre, que tiene Alzheimer. Una casualidad hace que conozca a Juana y Enzo, con los que comparte recetas de tiramisú y mucho más. Satur ha trabajado toda la vida en Bardenas, una tierra dura. En pleno confinamiento, sale de casa para atravesarla en motocultor. Rosa tiene que pasar el confinamiento junto a su nieta Ana, ya que su hija, la madre de Ana, trabaja fuera del país y no ha podido regresar.

Presentación y coloquio: Julio Mazarico.

SESIÓN ESPECIAL

La sesión extraordinaria de este mes la dedicamos al documental que Samuel Alarcón realizó el año pasado (275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya) sobre el genial pintor aragonés. La asistencia del director del largometraje a la sesión enriquecerá el visionado del documental, que nace de una experiencia personal.

Samuel Alarcón, el director, recuerda: *"Mi padre me llevó a visitar el Cementerio de San Isidro (…). Allí me mostró una tumba de Goya, y fue cuando me contó que su cuerpo había venido desde Francia descabezado. La sorpresa de encontrar su tumba fue rebasada con creces por la morbosa noticia. Mi padre no pudo responder con rigor mi requerimiento de detalles, pero inventó todos los que pudo para satisfacer mi curiosidad. De aquella historia asomaban decenas de flecos de los que comencé a tirar para encontrar un relato fragmentado entre la leyenda, la investigación y la historia. El resultado es un thriller con postales, un puzzle de fotografías, lugares, testimonios, informes policiales y pinturas, en un documental de creación teñido por el género policíaco. Bienvenidos a Oscuro y Lucientes".*

Esta sesión se programa en colaboración con la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra (SEHN).

sehn

Sociedad de Estudios
Históricos de Navarra

OSTIRALA **04** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

Oscuro y Lucientes
(España., 2018)

Dirección y guion: Samuel Alarcón.
Fotografía: Roberto San Eugenio.
Música: Eneko Vadillo.
Narrador: Féodor Atkine.
Documental

Duración: 83 min.
Idioma: V.O. en castellano.

Oscuro y Lucientes es una historia sobre la muerte de Francisco de Goya y Lucientes. Fallecido durante su exilio francés, en 1828, su cuerpo fue enterrado en el cementerio local de Burdeos. Nadie desde España, ni siquiera su familia, reclamó su cuerpo. Pasaron décadas hasta que el cónsul español en Burdeos encontró por casualidad la tumba del artista, convertida en ruina. Tras años de trámites, el cónsul acabó consiguiendo el permiso para exhumar el cadáver y poder trasladarlo a España. Pero al abrir la lápida, la sorpresa de todos los presentes fue grande: la cabeza de Goya había desaparecido.

Presentación y coloquio con Samuel Alarcón, director del documental.

EL ATENEO PRESENTA...

Continuamos en febrero el ciclo **El Ateneo Presenta…** con el estreno en Navarra de la película *¿Qué vemos cuando miramos al cielo?,* segundo largometraje del cineasta georgiano Alexandre Koberidze. Proyectada por primera vez en el Festival de Berlín, donde obtuvo el premio FIPRESCI, la película narra la historia de una joven pareja en la ciudad georgiana de Kutaisi que, tras coincidir en repetidas ocasiones y sufrir un intenso flechazo, decide citarse en un bar a orillas del río. Sin embargo, como en un cuento de hadas, el día del encuentro ambos verán transmutada su apariencia, siendo incapaces de reconocerse y dejando en el aire una pregunta: ¿conseguirán reencontrarse?

Al tiempo que asistimos a la truncada historia de amor de Lisa y Giorgi, la película nos traslada a la preciosa atmósfera del verano de Kutaisi, capital histórica de Georgia, con sus múltiples historias enlazadas, sus ritmos pausados y cautivadores, y el encanto de sus pequeños rincones. Una atmósfera construida por la mirada de Koberidze que, como afirma Carlos Losilla, *"parece suplantar la realidad y mejorarla"*, en una nueva demostración de la capacidad del cine para crear universos habitables.

Así, los hermosos planos del cineasta georgiano derrochan vida por los cuatro costados, quedando siempre abiertos a lo imprevisible y a la singular poesía de la vida cotidiana. Una poesía de la vida cotidiana que nos arrastra, como el rio que atraviesa la película, por los meandros de la historia de amor de Lisa y Giorgi, entre clases de música, juegos infantiles, o proyecciones estivales del Mundial de Fútbol, para dar lugar a uno de los cuentos de verano más sorprendentes y frescos que ha dado el cine en los últimos años.

EL ATENEO PRESENTA...

OSTEGUNA **10** JUEVES	EL ATENEO PRESENTA...
19:00 h.	**¿Qué vemos cuando miramos al cielo?** *(Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?)* (Georgia, 2021)

Direcciónу guion: Alexandre Koberidze.
Fotografía: Faraz Fesharaki (C).
Música: Giorgi Koberidze.
Intérpretes: Ani Karseladze, Giorgi Bochorishvili, Oliko Barbakadze, Giorgi Ambroladze, Vakhtang Panchulidze, Irina Chelidze

Idioma: V.O. en georgiano con subtítulos en castellano.
Duración: 150 min.

Lisa y Giorgi se encuentran por casualidad en una calle de la ciudad georgiana de Kutaisi y el flechazo es inmediato. Tanto, que incluso olvidan preguntarse sus nombres. Antes de continuar su camino, acuerdan reunirse al día siguiente, ignorando que un mal de ojo les hechiza. ¿Conseguirán reencontrarse? Y si lo hacen, ¿sabrán quiénes son?

Presenta: Patxi Burillo.

CINE Y MATEMÁTICAS IV

La **Filmoteca de Navarra** organiza por cuarta vez un ciclo dedicado a contemplar cómo el cine ha abordado las Matemáticas.

La primera película seleccionada (*Cuento de verano*, 1996) nos habla, aunque sea de forma implícita y sutil, del azar, de la inspiración, y de la dificultad que tiene la toma de decisiones ante diferentes alternativas.

En la segunda película (*La verdad oculta*, 2005) las matemáticas aparecen de forma bastante más explícita, y se nos plantea un drama familiar acerca de la frontera entre la genialidad (matemática en este caso) y la locura. Aparece también resaltada de forma clarísima la importancia que tiene para la comunidad matemática el hecho de obtener una prueba formal de una "verdad oculta" o resultado matemático conjeturado con anterioridad, pero que nadie hasta entonces había sido capaz de demostrar con rigor, o refutar si fuera el caso.

Y en la tercera y última (*Descifrando Enigma*, 2014) se nos cuenta, como biopic, la vida de Alan M. Turing, padre de la computación e inteligencia artificial tal y como la entendemos ahora. Turing tuvo un papel decisivo en el descifrado de los códigos del enemigo en la segunda guerra mundial, contribuyendo eficazmente a la victoria de los aliados. Además, su vida no estuvo exenta de drama, lo que esta película refleja con claridad.

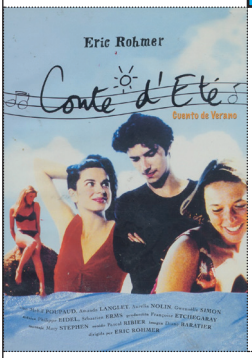
OSTIRALA **11** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS IV

19:30 h.

Cuento de verano

(Conte d'été)
(Francia, 1996)



Dirección y guion: Éric Rohmer.
Fotografía: Diane Baratier (C).
Música: Philippe Eidel, Sebastien Erms.
Intérpretes: Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Aurélia Nolin, Gwenaëlle Simon, Aimé Lefèvre, Alain Guellaff, Evelyne Lahana, Yves Guérin, Franck Cabot.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Duración: 113 min.

Éric Rohmer, figura intelectual destacadísima de la llamada "Nouvelle Vague" francesa, es quizá uno de los mejores retratistas de las cosas sencillas de la vida, donde parece que nunca pasa nada, y sin embargo se dan situaciones cotidianas que pueden marcar toda una existencia. Este director maneja como nadie los diálogos entre los personajes, y tiene un conocimiento profundo y un tratamiento excepcional de los personajes femeninos. Fue rodada por un Éric Rohmer ya maduro (75 años), y, aun a esa edad, su conocimiento del "alma joven" de los personajes es excepcional.

Tercer cuento de la serie "Cuatro estaciones" de Rohmer. La película nos cuenta como un joven matemático, de nombre Gaspard, aficionado también a la música y compositor aficionado de melodías, llega de vacaciones al balneario francés de Dinard, en la zona más bella de Bretaña. Su idea es encontrarse allí con Lena, la muchacha que lo tiene loco, su novia. Sin embargo, no han quedado un día fijo, sino que, quizá por deformación profesional "matemática" se encontrarán al azar, el día que ella llegue. En esos días soleados y calmos de espera, conoce a otra chica, Solène. Y, además, da unos largos paseos con la dulce camarera Margot, con la que Gaspard hace amistad sin darse cuenta. Gaspard se ve forzado a "tomar una decisión". No debemos olvidar aquí que la "Teoría de la Decisión" es una disciplina muy importante en Matemáticas Aplicadas. Rohmer nos la deja caer, nos la sugiere implícitamente, a través de este cuento. ¿Tomará Gaspard la decisión correcta?

Presenta: Esteban Induráin, catedrático de Análisis matemático, profesor de la UPNA.

OSTIRALA **18** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS IV

19:30 h.

La verdad oculta

(Proof)
(EE.UU., 2005)

Dirección: John Madden.
Guion: David Auburn.
Música: Stephen Warbeck.
Fotografía: Alwin H. Kuchler (C).
Intérpretes: Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins, Hope Davis, Jake Gyllenhaal, Gary Houston, Roshan Seth.

Duración: 99 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Catherine es una joven que se ha pasado años cuidando a su brillante pero desequilibrado padre, un genio de las matemáticas. La víspera de su cumpleaños no sólo tendrá que soportar la llegada de su hermana Claire, con la que apenas tiene relación, sino que también tendrá que atender a Hal, un antiguo alumno de su padre que espera encontrar datos de gran importancia en los 103 cuadernos del maestro. Al mismo tiempo que va cuajando una relación amistosa con Hal, Catherine tendrá que enfrentarse a los estrictos planes que Claire ha concebido para ella. Pero lo que verdaderamente le preocupa y obsesiona es el temor a heredar la locura –o quizá la genialidad– de su padre.

La película que veremos es de género “drama”. Nos habla sobre la frontera entre la genialidad y la locura, algo que no es exclusivo de las Matemáticas, si bien en Matemáticas ha habido unos cuantos casos significativos a lo largo de la historia.

2005: Candidata al Globo de Oro: Mejor actriz dramáica (Gwyneth Paltrow)
2005: Candidata al León de Oro el Festival de Venecia: Mejor director..

OSTIRALA **25** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS IV

19:30 h.

Descifrando Enigma

(The Imitation Game)
(Reino Unido, 2014)

Dirección: Morten Tyldum.
Guion: Graham Moore.
Fotografía: Óscar Faura (C).
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong, Charles Dance, Matthew Goode, Matthew Beard, Allen Leech, Tuppence Middleton, Rory Kinnear, Tom Goodman-Hill, Hannah Flynn.

Duración: 114 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

"Biopic" sobre el matemático británico Alan Turing, famoso por haber descifrado los códigos secretos nazis contenidos en la máquina Enigma, lo cual determinó el devenir de la II Guerra Mundial (1939-1945) en favor de los Aliados. Lejos de ser admirado como un héroe, Turing fue acusado y juzgado por su condición de homosexual en 1952.

Si nos fijamos bien, esta película nos revelará implícitamente por qué la famosa marca de aparatos informáticos "Apple MacIntosh" utiliza como logo una manzana a la que le falta un mordisco o bocado. Otro aspecto muy interesante de la película es que rescata (y destaca) el papel de la mujer en aquel proceso: la figura de Joan Clarke, también matemática y criptógrafa no es una *"exigencia del guion para poner en la película algún personaje femenino"*. Fue un personaje real, relevante, y decisiva también en el descifrado de Enigma.

También caben destacar los maravillosos diálogos y frases llenas de contenido, de los que la película tiene excelentes muestras.

2014: Oscar: Mejor guion adaptado. 8 nominaciones incluyendo mejor película.
2014: Globos de Oro: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película - Drama.
2014: Premios BAFTA: 9 nominaciones incluyendo Mejor película.

Presenta: Gustavo Ochoa, del Departamento de Estadística, Informática y Matemáticas de la UPNA. Es especialista en Códigos y Criptografía.

FOCO PUNTO DE VISTA

*"*Terra Franca *registra la vida de Albertino Lobo, un pescador en cuyo rostro arrugado se ven años y años de trabajo bajo el sol, navegando por el río. Además de esta labor, pilar de su existencia, están su mujer y sus dos hijas, una de las cuales está a punto de casarse. Lo que Teles retrata en su documental es ese ecosistema que toda familia necesariamente crea y que va extendiéndose en diferentes manifestaciones que hacen una cotidianidad: los Lobo se levantan antes de que salga el sol y vuelven del trabajo cuando es de noche, Albertino pesca y Dalia cocina y atiende su bar; a la noche cenan junto a sus hijas, ven algo de televisión y vuelven a repetir el sistema. Teles encuentra en estos actos cotidianos una poesía leve, nada estruendosa, de una belleza modesta; como en las películas de Ozu —del que nos acordamos a través del tren que pasa cerca de la casa de los Lobo y por algunas ropas secándose al sol—, hace de esa familia un reflejo en el que podemos identificarnos. Es una película de personajes, de vidas que incluyen más de lo que nos permiten ver porque se pueden sentir los ecos de todo aquello que representan".*

Extracto de la crónica de **Lucas Granero** y **Ramiro Sonzini** del Festival Mar del Plata 2018, publicado en la revista *La Vida Útil* (nº 1, abril 2019).

PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

OSTEGUNA **17** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

Terra franca
(Portugal, 2018)

Dirección, guion y fotografía: Leonor Teles.
Montaje: Luísa Homem, João Braz.
Reparto: Albertino Lobo, Dália Lobo, Lucia Lobo, Laura Lobo, Tiago Castro, Alice Castro.
Documental

Idioma: V.O. en portugués, con subtítulos en castellano.
Duración: 82 min.

Albertino Lobo es un padre de familia que vive a la orilla del río Tajo. Allí faena con su pequeña embarcación a motor ganándose la vida con la pesca. Las vivencias reales de esta familia y, en especial, el peculiar y divertido carácter del padre de familia, hacen de este pedazo de realidad una comedia sin pretenderlo. Un hermoso canto a la sencillez y a la complejidad de la vida captado con delicadeza y brillantez por la joven cineasta Leonor Teles.

CINE Y AGROECOLOGÍA

El ciclo de **Cine y agroecología** forma parte de un Proyecto colaborativo del **Servicio de Bibliotecas**, "Bibliotecas y semillas, un experimento de agitación cultural". Un experimento porque trata de mezclar la cultura asociada a lo intelectual, lo urbano y lo inanimado, con la tierra, lo rural, los saberes cotidianos y ancestrales, lo vivo; agitar ese bote imaginario y observar los resultados. Trata de sumar a la sabiduría que se contiene en los libros o en el cine, la sabiduría de las semillas porque, como se dice en la primera de las películas del ciclo –*De quijotes y semillas*, Patxi Uriz (2021)–, *"una pequeña semilla de tomate contiene la información necesaria para multiplicar cientos y cientos de tomates, igual que los libros contienen palabras que a su vez multiplican saberes"*. Al documental de Patxi Uriz seguirán otros dos: *Titixe*, de la directora mexicana Tania Hernández Velasco (2018) y *Nuestra tierra, nuestro futuro*, de Helena Bengoetxea (2011). Estos documentales se proyectarán en la sala de la Filmoteca de Navarra entre febrero y abril, a razón de una cada mes, y serán presentadas por sus respectiv@s autor@s.

El proyecto tiene como objetivo que las bibliotecas participantes puedan poner en marcha un servicio de, por una parte, materiales de consulta y préstamo relacionados con la biodiversidad, la agricultura local y sostenible y la soberanía alimentaria; y por otra, una colección de semillas autóctonas para la documentación y conservación de las variedades tradicionales y para su utilización y reproducción en los huertos. Además, en la Biblioteca de Navarra se han programado también otras actividades: charlas, mesas redondas, talleres y recitales.

BNNL
BIBLIOTECA DE NAVARRA
NAFARROAKO LIBURUTEGIA

OSTEGUNA **24** JUEVES	CINE Y AGROECOLOGÍA
19:30 h.	**De Quijotes y semillas** (España, 2021)

Dirección y fotografía: Patxi Úriz (C).
Guion: Jordi Matas, Patxi Úriz.
Música: Alberto García, Carlos Soto.
Documental

Duración: 88 min.
Idioma: V.O. en castellano.

El cocinero Santi Cordón realiza un viaje en 'verducleta' desde su Tudela natal hasta el Festival de Málaga, para presentar un documental sobre los últimos hortelanos. En este viaje sostenible de 900 kilómetros le acompaña el permacultor malagueño Alberto Marín. Fruto de este periplo surge una jocosa roadmovie en la que sus hidalgos protagonistas plantan una huerta sobre una bicicleta haciendo de ella su rocín. Esta caballerosa aventura es una humilde incursión a la España olvidada para escuchar la romántica lucha de sus últimos quijotes, intercambiar semillas con ellos y poner en valor un tesoro culinario en vías de extinción.

Presentación y coloquio con Patxi Úriz, director del documental.

Febrero 2022ko Otsaila

LUNES ASTELEHENA	**MARTES** ASTEARTEA	**MIÉRCOLES** ASTEAZKENA	**JUEVES** OSTEGUNA	**VIERNES** OSTIRALA	**SÁBADO** LARUNBATA	**DOMINGO** IGANDEA
	1	Cine imprescindible **Vampyr, la bruja vampiro** *(Vampyr)* Pag. 06	2 Filmoteca navarra **Surcos** Pag. 11	3 Sesión especial **Oscuro y Lucientes** Pag. 13	4	5
6	7	8 Cine imprescindible **El cuervo** *(This Gun for Hire)* Pag. 07	9 El Ateneo presenta **¿Qué vemos cuando miramos al cielo?** *(Ras vkhedavt, rodesac cas yukurebt?)* Pag. 15	10 Cine y matemáticas IV **Cuento de verano** *(Conte d'été)* Pag. 17	11	12
13	14	15 Cine imprescindible **Hiroshima mon amour** Pag. 08	16 Foco Punto de Vista **Terra franca** Pag. 21	17 Cine y matemáticas IV **La verdad oculta** *(Proof)* Pag. 18	18	19
20	21	22 Cine imprescindible **Pajaritos y pajarracos** *(Uccellacci e uccellini)* Pag. 09	23 Cine y agroecología **De Quijotes y semillas** Pag. 23	24 Cine y matemáticas IV **Descifrando Enigma** *(The Imitation Game)* Pag. 19	25	26
27	28					

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Filmoteca Navarra (día 3 de febrero): 1€.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

– POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (otsailaren 3): 1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Programazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higieneari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Concurso Febrero 2022

El escritor navarro Rafael García Serrano, a quien la Filmoteca acaba de dedicar el 5º volumen de su Colección, participó en el ámbito audiovisual como director, guionista, autor de novelas y adaptador de diálogos al castellano de versiones extranjeras. Una de ellas fue la de *Madame Sans Gène*, protagonizado por Sophia Loren en 1961. Queremos el nombre de director que firmó esta película.

Respuesta del mes anterior:
El momento de la verdad,
(Il momento della verità, 1965)

¡3 premios cada mes!

Participe consultando la web de Filmoteca de Navarra
www.filmotecanavarra.com
facebook: @filmotecadenavarra
Fecha límite: 25 de febrero

Más información / Informazio gehiago: **www.filmotecanavarra.com**

Gobierno de Navarra

Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030