

DIC2021



Diciembre 2021eko Abendua

Filmoteca | Nafarroa^{ko}
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: El hombre de la cámara (*Chelovek s kino-apparatom*)
Azalaren argazkia: Kamerako gizona (*Chelovek s kino-apparatom*)
Dziga Vertov, 1929.

ÍNDICE

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL	Pag. 05
<i>Eva al desnudo</i>	Pag. 06
<i>Operación Cicerón</i>	Pag. 07
<i>Julio César</i>	Pag. 08
<i>De repente, el último verano</i>	Pag. 09
<i>La huella</i>	Pag. 10
SESIONES ESPECIALES	Pag. 11
<i>Capricornio Uno</i>	Pag. 12
<i>El hombre de la cámara</i>	Pag. 13
<i>Intocable</i>	Pag. 14
<i>De ilusión también se vive</i>	Pag. 15
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 16
<i>Mendiak-1976</i>	Pag. 17
<i>125 años de la primera sesión de cine en Navarra</i>	Pag. 18
EL ATENEO PRESENTA	Pag. 21
<i>Fauna</i>	Pag. 22
CALENDARIO	Pag. 23
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 24



JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

Joseph Leo Mankiewicz (1909-1993) fue director de cine, guionista y productor de cine en EEUU. El joven Joseph comenzó la carrera de medicina, pero se licenció finalmente en Arte en la Universidad de Columbia. En 1929, su hermano Herman (autor del guion de *Ciudadano Kane*) le llamó desde Hollywood, donde trabajaba como guionista. Los primeros pasos en el cine estadounidense los dio en los estudios Paramount y MGM donde obtuvo su primer éxito profesional al colaborar en el guion de *El enemigo público número 1* (W. S. Van Dyke, 1934) que obtuvo un Oscar. Louis B. Mayer le designó productor y desempeñó este cargo entre 1935 y 1942, periodo en el que produjo 19 films para MGM, entre los que destacan dos títulos: *Furia* (1936), dirigida por Fritz Lang, alegato contra la intolerancia y el racismo, e *Historias de Filadelfia* (1940), una comedia sobre la lucha de sexos dirigida por George Cukor.

En 1944 dirigió su debut, *El castillo de Dragonwyck*. En 1947 logró una obra maestra con la poética *El fantasma y la señora Muir*. En 1949 estrenó *Carta a tres esposas*, película donde se manifiesta su interés por la psicología femenina y que obtuvo dos Oscar (mejor guion adaptado y mejor dirección). Este éxito fue refrendado con su siguiente película, considerada un clásico, *Eva al desnudo*, sobre las ambiciones sin piedad en el mundo teatral. Este film obtuvo seis Oscar, entre ellos el de mejor película, dirección y guion adaptado. Luego se sucedieron otras películas destacadas y de muy distinto tipo (fue denominado un «director inclasificable»), como *Operación Cicerón* (1951), de espías; *Julio César* (1952), con algunos de los mejores actores de la época, *La condesa descalza* (1954), sobre el mundo devorador del cine; *Ellos y ellas* (1955), el único musical que dirigió, y *De repente, el último verano* (1959), adaptación a la pantalla de una historia de Tennessee Williams. Pero llegó lo que él consideró su «pesadilla»: *Cleopatra*. Desastres de toda índole que rodearon la preparación y rodaje de la cinta quebraron la salud de Mankiewicz, quien necesitó dos años para recuperarse. Pese a su espectacularidad, *Cleopatra* decepcionó a crítica y público en su estreno, convirtiéndose en un desastre de taquilla.

En 1967 dirigió *Mujeres en Venecia*, película recibida fríamente; en 1970 realizó su único western, *El día de los tramposos*. Y en 1972 puso fin a su carrera cinematográfica al filmar la adaptación de la obra teatral de Anthony Shaffer *La huella*. Fue conocido como “el director que nunca hizo una mala película”. Mankiewicz es considerado sobre todo como un gran guionista, experto en adaptaciones literarias. Cuidaba la estructura de sus historias y la caracterización de sus personajes y era un gran director de actores, que llegaba al virtuosismo en los diálogos de sus filmes.

ASTEAZKENA **01** MIÉRCOLES

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

19:30 h.

Eva al desnudo

(*All About Eve*)
[E.E.UU., 1950]

Dirección y guion: Joseph L. Mankiewicz.

Fotografía: Milton R. Krasner (ByN).

Música: Alfred Newman.

Intérpretes: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Gregory Ratoff, Barbara Bates, Marilyn Monroe, Thelma Ritter

Duración: 138 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



La joven Eva, que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro y hacerse amiga y confidente de la famosa y veterana actriz Margo Channing, gran dama de la escena neoyorquina. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto en que comienza a traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito. Ella halaga, atrae, seduce, pero también pisotea a todo el que se cruza en su camino: escritores, directores, productores. Solo un inteligente crítico teatral comienza a adivinar lo que se esconde tras su dulce apariencia, sólo él es capaz de ver a “Eva al desnudo”.

Ganadora de 6 Oscars, incluyendo mejor película, director y guion, Globo de Oro por Mejor guion, Premio BAFTA a Mejor película, Premio especial del jurado en el Festival de Cannes y a Mejor actriz, por la interpretación de Bette Davis.

Presenta: Cristian Ruiz

OSTEGUNA **09** JUEVES

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

19:30 h.

Operación Cicerón

(5 Fingers)
[EE.UU., 1952]

Dirección: Joseph L. Mankiewicz.

Guion: Michael Wilson.

Fotografía: Norbert Brodine (ByN).

Música: Bernard Herrmann.

Intérpretes: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie, Walter Hampden, Oscar Karlweis, Herbert Berghof, Ben Astar, John Wengraf.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 108 min.



En la Turquía neutral de 1944, el embajador alemán Franz von Pappen y su homólogo británico Sir Frederic Taylor asisten a una recepción. Von Pappen se encuentra con la condesa Anna Staviska, francesa y viuda de un conde polaco proalemán. La condesa, ahora indigente, se ofrece como espía a cambio de una cuota, pero es rechazada. Un hombre ofrece a von Pappen documentos británicos de alto secreto por un precio: 20.000 libras esterlinas. Lo que aún no saben los alemanes es que el hombre, Diello, es el ayuda de cámara personal de Sir Frederic, así como el antiguo ayuda de cámara del difunto conde.

Presenta: Eduardo Carrera

ASTEAZKENA **15** MIÉRCOLES

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

19:30 h.

Julio César
(*Julius Caesar*)
[E.E.UU., 1953]

Dirección y guion: Joseph L. Mankiewicz
Fotografía: Joseph Ruttenberg (ByN)
Música: Miklós Rózsa
Intérpretes: Marlon Brando, Louis Calhern, Deborah Kerr, James Mason, Greer Garson, John Gielgud, Edmond O'Brien, George Macready, Michael Pate, Richard Hale, Michael Ansara, Alan Napier, John Hoyt, Ian Wolfe, Rhys Williams.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 120 min.



Terminada la guerra civil entre César y Pompeyo (49-46 a. C.), César se convierte en dictador vitalicio y concentra en su persona todos los poderes, lo cual implica, de hecho, la desaparición de la República. En el año 44 a. C., Casio y Bruto, dos nobles romanos defensores a ultranza de las libertades republicanas, encabezan una conjura contra el dictador, que es asesinado en los idus de marzo de ese mismo año. Cabría destacar el apoloético (y demagógico) discurso que pronuncia Marco Antonio en defensa de César con el fin de soliviantar a la plebe contra los tiranicidas. Con esta obra Mankiewicz propone una lección política sobre los regímenes autoritarios.

Candidata al Oscar por Mejor dirección artística y ganadora de los Premios BAFTA a Mejor actor británico (Gielgud) y extranjero (Brando) en 1953.

ASTEAZKENA **22** MIÉRCOLES

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

19:30 h.

De repente, el último verano

(Suddenly, Last Summer)
(E.E.UU., 1959)

Dirección: Joseph L. Mankiewicz.
Guion: Tennessee Williams, Gore Vidal.
Fotografía: Jack Hildyard (ByN).
Música: Buxton Orr, Malcolm Arnold.
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn, Albert Dekker, Mercedes McCambridge, Gary Raymond, Joan Young, David Cameron, Mavis Villiers, Maria Britneva, Patricia Marmont.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 114 min.



En la Nueva Orleans de 1937, una rica viuda, la señora Venable, ofrece al doctor Cukrowicz los fondos para crear un hospital a condición de que practique una lobotomía a su sobrina Catherine, para encubrir un secreto familiar. La señora Venable se encuentra perturbada por la reciente muerte en Europa de su hijo Sebastian, con quien solía viajar todos los veranos, salvo el último, en el que Sebastian prefirió llevar como acompañante a su prima Catherine.

Candidata a los Oscars por Mejor actriz y Mejor dirección artística, y ganadora al Globo de Oro por Mejor actriz de drama (Elizabeth Taylor).

Presenta: José Félix Collazos.



ASTEAZKENA **29** MIÉRCOLES

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

19:30 h.

La huella

(*Sleuth*)
(E.E.U.U., 1972)

Dirección: Joseph L. Mankiewicz.

Guión: Anthony Shaffer.

Fotografía: Oswald Morris (C).

Música: John Addison.

Intérpretes: Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne, John Matthews, Eve Channing, Teddy Martin.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 138 min.



Andrew Wyke es un prestigioso escritor de novelas de intriga. Además, su pasión por los juegos de ingenio y las adivinanzas lo ha llevado a convertir su gran mansión en una especie de museo, donde se exponen los juguetes y mecanismos más extravagantes. Una tarde, invita a su casa a Milo Tindle, amante de su mujer y propietario de una cadena de salones de belleza, para proponerle un ingenioso plan del que ambos podrían salir beneficiados.

Película basada en la obra de teatro homónima de Anthony Shaffer. La historia mantiene en vilo al espectador hasta el final. Magistral duelo interpretativo de los protagonistas Laurence Olivier y Michael Caine. Fue propuesta para cuatro Oscar.



SESIONES ESPECIALES

Como de costumbre agrupamos bajo este título aquellas sesiones que no se integran en ciclos o programaciones habituales o ciclos, pero que consideramos importantes para el enriquecimiento y diversidad de la programación propuesta por esta cinemateca.

La primera de estas sesiones acoge una efeméride (el 2 de diciembre de 1971, hará exactamente 50 años, alcanzaba la superficie de Marte el primer artefacto enviado desde la Tierra) para rescatar uno de los títulos más emblemáticos del cine de ciencia-ficción, aunque muchos no encuentran nada de ficticio en esta historia. Les invitamos a verla. Se trata de *Capricornio Uno*, película que plantea un viaje tripulado al planeta rojo...

En la siguiente sesión especial dos autores de música electrónica y contemporánea, Javier Ucar (Amsia) e Ignacio Fernández Galindo (Dallas), se reúnen para crear una nueva sonorización sobre el clásico de cine mudo *El hombre de la cámara* (1929) de Dziga Vertov. Será su segundo proyecto juntos tras la banda sonora de estreno para el filme *El acorazado Potemkin* (1925), de Sergei Eisenstein, que presentaron en directo en 2015 junto a Pamplona Brass Quartet. El proyecto de *El hombre con la cámara* se ha gestado durante ocho meses de trabajo.

La tercera sesión especial recupera la película *Intocable* (2011), a propuesta de ACODIFNA (Asociación Coordinadora de Personas con Discapacidad) en el marco de un ciclo de actividades pensadas para conocer de primera mano experiencias de voluntarios y cómo entienden el voluntariado las personas con discapacidad.

A partir del día 2 de diciembre se podrá visitar la exposición Fotodisca (fotografía y discapacidad), con los trabajos premiados entre 2009 y 2021. Y el 16 de diciembre tendrá lugar la mesa redonda Siente y valora mi capacidad a través del voluntariado. Estos actos tendrán lugar en la Biblioteca de Navarra.

La última de las propuestas que tenemos para esta sección, será también la que cierre el año 2021 en la Filmoteca. Queremos hacerlo con una historia optimista, bienintencionada y casi eterna, uno de esos cuentos Navidad a los que siempre gusta volver y que por ello adquieren la categoría de clásicos. Una sesión para disfrutar en familia para lo que haremos dos excepciones: adelantar el horario habitual y proyectar la película en versión doblada.

OSTEGUNA **02** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

Capricornio Uno

(*Capricorn One*)
(E.E.UU., 1978)

Dirección y guion: Peter Hyams

Fotografía: Bill Butler (C)

Música: Jerry Goldsmith

Intérpretes: Elliott Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro, Sam Waterston, O.J. Simpson, Hal Holbrook, Karen Black, Telly Savalas, David Huddleston, David Doyle, Lee Bryant, Denise Nicholas, Robert Walden.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 123 min.



El primer grupo de astronautas enviados a Marte está a punto de iniciar su despegue cuando la NASA percibe un defecto en la nave que podría resultar mortal para los tripulantes. La misión se ha anunciado a bombo y platillo y tiene que realizarse como sea. La tripulación es al fin enviada a una base militar donde les informan de la obligación de grabar una secuencia en la que se vea su descenso al planeta vecino, aunque ellos nunca viajarán en realidad. La nave es mandada a Marte, pero los humanos que tendrían que viajar en ella tocan aún tierra firme. Alguno de ellos se opone a realizar tal engaño, pero la contraprestación por no hacerlo es cara: perderían a su familia.

Uno de los más emblemáticos filmes de ciencia-ficción de los años setenta del siglo pasado, que provocó una oleada de teorías conspiratorias alimentadas desde que se corrió el rumor de que el viaje a la luna había sido un montaje televisivo.

Presenta: Jesús Artigas.

OSTIRALA **10** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

El hombre de la cámara

(*Chelovek s kino-apparatom*)
(URSS, 1929)



Dirección y guion: Dziga Vertov.
Fotografía: Mikhail Kaufman (ByN).
Música: Pierre Henry, Nigel Humberstone, Konstantin Listov, Michael Nyman.
Documental

Duración: 67 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.

El hombre de la cámara describe el transcurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinceladas filmicas sobre la vida cotidiana. Podría decirse que se trata de un retrato puntillista en el que solo el conjunto de los breves retazos permite percibir la ciudad en su totalidad. Con la complicidad de su hermano, el operador Mikhail Kaufman, Vertov, fiel a sus teorías, no permite ni por un momento que se pueda suponer que alguno de esos retazos pueda imaginarse inventado. Por ello en el montaje que plasma la fascinación de Vertov por el constructivismo y el futurismo, introduce constantemente imágenes del operador que con su cámara está filmando la realidad que le rodea.

Sonorización de electrónica experimental de Amsia & Dallas. La proyección estará acompañada íntegramente de la música creada y/ o manipulada electrónicamente en directo por los dos artistas sonoros.

Sonorización:

Javier Ucar "Amsia" e Ignacio Fdez. Galindo "Dallas"

Ayudante técnico: Raúl Martínez Preciado

El proyecto de sonorización cuenta con la colaboración y asesoramiento de la Filmoteca de Navarra-Nafarroako Filmoteka, CTL – FP IMAGEN Y SONIDO-Irudi eta Soinu Formakuntza y el Centro de Música Contemporánea "GARAIKIDEAK".



ASTEARTEA **14** MARTES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

Intocable
(*Intouchables*)
(Francia, 2011)

Dirección y guion: Olivier Nakache, Eric Toledano.
Fotografía: Mathieu Vadepied (C).
Intérpretes: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet, Joséphine de Meaux, Alba Gaïa Bellugi, Cyril Mendy, Christian Ameri, Marie-Laure Descoureaux, Gregoire Oestermann.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Duración: 109 min.



Philippe, un aristócrata millonario que se ha quedado tetrapléjico a causa de un accidente de parapente, contrata como cuidador a domicilio a Driss, un inmigrante de un barrio marginal recién salido de la cárcel. Aunque, a primera vista, no parece la persona más indicada, los dos acaban logrando que convivan Vivaldi y Earth Wind and Fire, la elocuencia y la hilaridad, los trajes de etiqueta y el chándal. Dos mundos enfrentados que, poco a poco, congenian hasta forjar una amistad tan disparatada, divertida y sólida como inesperada, una relación única en su especie de la que saltan chispas.

Candidata a los Globos de Oro, Premios BAFTA y Premios del Cine Europeo en 2012. Ganadora del Premio Goya por Mejor película europea, y del Satellite Award por Mejor película extranjera.

Presenta: Acodifna



ACODIFNA
Asociación Coordinadora de
Personas con Discapacidad
Física de Navarra

BNL
BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

OSTEGUN **30** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
NAVIDAD

18:00 h.

De ilusión también se vive
(*Miracle on 34th Street*)
(E.E.U.U., 1947)

Dirección y guion: George Seaton.
Fotografía: Lloyd Ahern, Charles G. Clarke (ByN).
Música: Cyril J. Mockridge.
Intérpretes: Maureen O'Hara, John Payne, Edmund Gwenn, Gene Lockhart, Natalie Wood, Porter Hall, William Frawley, Jerome Cowan, Philip Tonge, Mae Marsh, Thelma Ritter.

Idioma: Versión doblada al castellano.
Duración: 96 min.



Doris Walker es una ejecutiva jefa de los grandes almacenes Macy's y madre de Susan, de 9 años. Poco antes del desfile del Día de acción de gracias, descubre que el actor que va a personificar a Santa Claus está ebrio y decide contratar al transeúnte Kris Kringle, un indignado anciano que acaba de descubrir el estado de ebriedad del Santa de Macy's. Pronto Kringle acapara la atención de quienes asisten al desfile por su simpatía y su alegría navideña. Después del desfile es contratado por dar a la perfección el tipo de personaje, pero todo se complica cuando Kringle asegura que él es el auténtico Santa Claus. Por su parte, Susan no cree en Santa, debido a que su madre le ha revelado que es una fantasía, por lo que no espera recibir los regalos de su lista. Sin embargo, al conocer a Kringle comienza a creer que Santa Claus existe.

3 Oscar: Mejor actor de reparto (Edmund Gwenn), Guion, e Historia. 2 Globos de Oro: Mejor guion y mejor actor de reparto (Edmund Gwenn). Festival de Locarno: Premio Mejor arreglo (ex aequo).



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera de estas sesiones cierra la programación que en el año 2021 ha dedicado este espacio de la programación de la filmoteca a exhibir las películas que han recibido ayudas a la producción por parte del Gobierno de Navarra (Generazinema). Se trata del documental *Mendiak-1976* (Luis Arrieta, 2021), que además veremos en una fecha próxima al que Naciones Unidas determina como Día Internacional de las Montañas (11 de diciembre).

La segunda sesión que tiene sentido situar en este apartado de la programación es la “reposición” del acto celebrado el pasado 24 de octubre en el Teatro Gayarre con motivo del 125 aniversario de la primera sesión de cine en Navarra. El éxito de la sesión, la seducción de los fragmentos seleccionados y las numerosas peticiones del público –asistentes y no asistentes- de repetir esta sesión han motivado la “reposición” de este programa en la Filmoteca de Navarra.

OSTEGUNA **16** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA
GENERAZINEMA

19:30 h.

Mendiak-1976

(España, Afganistán, 2021)

Dirección: Luis Arrieta Etxeberría.
Guion y producción: Daniel Burgui Iguzkiza.
Música: Gorka Pastor Yerro, Kazkezur.
Fotografía y montaje: Jesús Iriarte Salinas (C)
Documental

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 90 min.



La expedición Navarra al SHAKHAUR (HinduKush / Afganistán 7.116 m) en el año 1976 pasó a la historia como el «primer 7000 vasco». Esa cima convirtió a un grupo de soñadores anónimos en Pioneros. Un historia desconocida, llena de retos, sueños, y aventuras, pero también de dolor. En el descenso del Shakhaur perdió la vida Leandro Arbeloa y Javier Pastor perecería un año después junto a Julián Lasterra en la escalada al Couloir Gervasutti del Mont-Blanc.

Mendiak-1976 trata sobre la pasión y el amor por las montañas, la juventud, la exploración y la libertad. Pero también sobre la memoria, la amistad y sobre un mundo en constante cambio.

Presentación y coloquio con el equipo de producción de la película.



generazinema
ayudas/laguntzak

OSTIRALA **17** VIERNES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

**125 años de la primera sesión
de cine en Navarra**



El 24 de octubre de 1896 la Sociedad del Kinematografo presentaba en el Teatro Principal de la capital navarra la Fotografía animada, maravillosa invención de Edison. Se trataba de una máquina capaz de reproducir sobre una pantalla la imagen en movimiento, el cine.

Con motivo de esa efeméride, el pasado 24 de octubre de este año 2021, coincidiendo con el 125 aniversario de aquella histórica sesión, se ha celebrado en el Teatro Gayarre una sesión en recuerdo de aquella histórica velada y su repercusión. Las amables y sinceras felicitaciones y el deseo de muchos espectadores de volver a asistir a esa sesión, así como el de muchos otros que no acudieron, nos ha impulsado a repetir ese recreo en la sala de la Filmoteca, espacio igualmente apropiado, pues es desde aquí de donde ha partido esta iniciativa.

La sesión consistirá en recordar la Pamplona de fin de siglo XIX (audiovisual con textos de Juan José Martinena), el visionado de las películas que formaron el primer programa cinematográfico y, finalmente, un recuerdo de los salones de cine que durante más de un siglo han proporcionado solaz y entretenimiento a los pamploneses y navarros.

Las tres partes estarán amenizadas por el panista Javier Asín y el acto será presentado por Alberto Cañada.

Duración aprox: 80 min.

Filmoteca | Filmoteka en Navarra | Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa **DICIEMBRE / ABENDUA**

Entrada/Sarrera **1€**

ALSASUA/ALTSASU

20/12/21 - Zumiriki (Oskar Alegria, 2019)

TAFALLA

15/12/21 - Motxila 21 (Iñaki Alforja, 2016)

CORELLA

2/12/21 - La Etnografía de Navarra
a escena (Recopilación 2019)

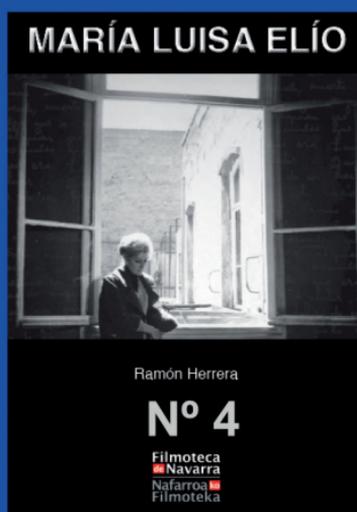
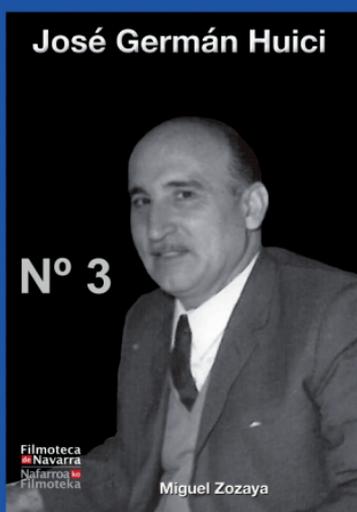
LEIZA/LEITZA

Próximamente

Coloquio con los **directores** de las películas
Filmen **zuzendariekin** solasaldia

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | **Nafarroako Filmoteka**



PVP: 8 Euros

Venta en taquilla de la Filmoteca
y Fondo de Publicaciones del
Gobierno de Navarra (C/ Navas de Tolosa, 21)

nico

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua


AGENDA
2030



EL ATENEO PRESENTA...

El Ateneo Navarro nos propone como despedida del año un estreno inédito en Navarra: la película *Fauna*, presentada en el Festival de San Sebastián del pasado año y galardonada en los festivales de Morelia y Mar del Plata.

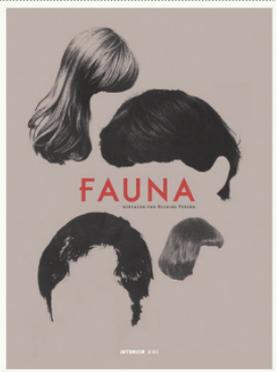
Fauna es el primer filme estrenado en nuestro país del prolífico Nicolás Pereda, uno de los jóvenes talentos mexicanos más destacados de la pasada década: desde 2007 ha dirigido cuatro cortos y nueve largometrajes, tanto documentales como de ficción, presentados en festivales de cine como Cannes, Berlín, Venecia, Locarno o Toronto.

El cine de Nicolás Pereda propone un híbrido entre ficción y documental con una gran creatividad y libertad narrativa (sin que esto signifique en absoluto estar reñido con la diversión y la amenidad), sacando siempre el máximo partido a los mínimos recursos. Su predilección por el juego con actores no profesionales le ha llevado a conformar una particular troupe de trabajo a lo largo de su carrera que lleva la noción de naturalismo a un nuevo lugar. A nuestro entender, su obra despierta sorpresa, admiración y esperanza en nuevas vías de narrar en el cine.

La película irá precedida por la proyección del cortometraje *Querida Chantal*, realizado para el proyecto “Las cartas que no fueron también son” del Festival Punto de Vista, en el que Nicolás Pereda dirigió esta carta filmada dirigida a la cineasta belga Chantal Akerman.





OSTEGUNA 23 JUEVES	EL ATENEO PRESENTA...
19:30 h.	Querida Chantal (México, España, 2021)
	<p>Dirección, guion y fotografía: Nicolás Pereda. Intérpretes: Catalina Pereda.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano. Duración: 5 min.</p>
<p>Homenaje misterioso y conmovedor a Chantal Akerman, concebido como una serie de alegres cartas imposibles dirigidas a la gran desaparecida del cine, para responder a su pregunta ficticia acerca de alquilar su luminoso apartamento en Coyoacán.</p>	
	Fauna (México, 2020)
	<p>Dirección y guion: Nicolás Pereda. Fotografía: Mariel Baqueiro, Ilana Coleman. Intérpretes: Luisa Pardo, Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro, Teresa Sánchez, José "Rolo" Rodríguez, Mariana Villegas, Fernando Álvarez Rebeil.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano. Duración: 70 min.</p>
<p>Luisa y Gabino visitan a sus padres en un pueblo minero en el norte de México. Paco, el novio de Luisa, provoca el único interés del padre en ellos al interpretar el papel de un narco. Para hacer frente a las tensiones familiares, Gabino imagina una realidad paralela de detectives y crimen organizado. Una versión astuta y cómica de cómo la violencia se ha infiltrado en la imaginación popular de México.</p> <p>Festival de Mar del Plata 2020: Mejor película iberoamericana - Mención Especial Festival de Morelia 2020: Mejor director</p> <p>Presenta: Patxi Burillo</p>	



Diciembre 2021eko Abendua

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

5	4	3	2	1	7	6
12	11	10	9	8	14	13
19	18	17	16	15	21	20
26	25	24	23	22	28	27
		31	30	29		

			Sesión especial Capricornio Uno (<i>Capricorn One</i>) Pag. 12	Sesión especial Eva al desnudo (<i>All About Eve</i>) Pag. 06		
		Sesión especial El hombre de la cámara (<i>Chelovek s kino-apparatom</i>) Pag. 13	Joseph L. Mankiewicz esencial Operación Cicerón (<i>S Fingers</i>) Pag. 07	Joseph L. Mankiewicz esencial Julio Cesar (<i>Julius Caesar</i>) Pag. 08	Sesión especial Intocable (<i>Intouchables</i>) Pag. 14	
		Filmoteca navarra 125 años de la primera sesión de cine en Navarra Pag. 18	Filmoteca navarra Mendiak-1976 Pag. 17	Joseph L. Mankiewicz esencial De repente, el último verano (<i>Suddenly, Last Summer</i>) Pag. 09		
			ElAteneo presenta - Querida Chantal - Fauna Pag. 22	Joseph L. Mankiewicz esencial La huella (<i>Sleuth</i>) Pag. 10		
			Sesión especial De ilusión también se vive (<i>Miracle on 34th Street</i>) Pag. 15			



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Sesión día 14 de diciembre: ENTRADA LIBRE.
- *Filmoteca Navarra*, día 16 de diciembre: 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Abenduaren 14ko saioak: SARRERA DOAN.
- *Nafarroa Filmoteka* (abenduaren 16): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higieinari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

