

OCT2021



Octubre 2021eko Urria

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Filmoteca | Filmoteka en Navarra | Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa **OCTUBRE/URRIA**

Entrada/Sarrera **1€**

ALSASUA/ALTSASU

18/10/21 - Cholitas (Jaime Murciego,
Pablo Iraburu, 2019)

TAFALLA

20/10/21 - Córtese el pelo (Mariano Goñi, 2016)

ESTELLA/LIZARRA

20/10/21 - Neskatoak (Ion Abril, 2016)

Coloquio con los **directores** de las películas
Filmen **zuzendariekin** solasaldia

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES

<i>El rey y yo</i>	Pag. 04
<i>Y yo entonces me llevé un tapón</i>	Pag. 05
<i>Un viaje de 10 metros</i>	Pag. 06
	Pag. 07

BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

<i>Chicama</i>	Pag. 09
<i>Viaje a Tombuctú</i>	Pag. 10
<i>Mataindios</i>	Pag. 11
	Pag. 12

CINE Y JAZZ

<i>Stormy Weather</i>	Pag. 13
<i>Jazz On a Summer's Day</i>	Pag. 14
<i>Un día volveré</i>	Pag. 15
<i>Alrededor de la medianoche</i>	Pag. 16
	Pag. 17

FILMOTECA NAVARRA

<i>Before I Die</i>	Pag. 18
<i>Chicas prepago</i>	Pag. 19
<i>Carretera de una dirección</i>	Pag. 19
<i>Home Movie Day</i>	Pag. 19
	Pag. 20

EL ATENEO PRESENTA

<i>Manicomio</i>	Pag. 22
	Pag. 23

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

<i>El castillo de Dragonwyck</i>	Pag. 24
	Pag. 25

FOCO PUNTO DE VISTA

<i>La última primavera</i>	Pag. 26
	Pag. 27

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 28
	Pag. 29

Foto portada: *Un día volveré (Paris Blues)*
Azalaren argazkia: *Egunen baten itzuliko naiz (Paris Blues)*
Martin Ritt, 1961.

SESIONES ESPECIALES

Como de costumbre agrupamos bajo este título aquellas sesiones que no se integran en ciclos o programaciones habituales o ciclos, pero que consideramos importantes para el enriquecimiento y diversidad de la programación propuesta por esta cinemateca.

La primera de ellas –por orden cronológico de presentación- tiene como referencia el recuerdo de una artista del cine clásico, que hubiese celebrado su 100 cumpleaños el 30 de septiembre de 2021. Hace un siglo nacía Deborah Kerr, actriz que puebla el cielo de las estrellas de Hollywood y que, además, nos visitó en varias ocasiones, durante los sanfermines del primer lustro de la década de 1960, siendo una de las actrices internacionales que más veces estuvo en Pamplona. Como reconocimiento a ese aprecio por nuestra ciudad, y como celebración de ese centenario, recordamos una de sus más memorables interpretaciones, con la que estuvo a punto de conquistar el Oscar que siempre se le negó (fue candidata en 6 ocasiones). También recordaremos a su compañero de reparto, el no menos brillante Yul Brynner, que recogió por su interpretación en este filme su único Oscar.

La segunda de estas sesiones está inscrita dentro de lo que se acaba de constituir como Día del Cine español (6 de octubre), fecha que pretende instituirse en el calendario anual de celebraciones. Coincide con la fecha de fin de rodaje del filme *Esa pareja feliz* (J.A. Bardem, J. L. G^a Berlanga, 1951). La Filmoteca de Navarra aprovecha esta circunstancia para recuperar un documental que nos habla sobre otro filme, *En el balcón vacío*, película autobiográfica de la navarra María Luisa Elío, a quien la Filmoteca ha dedicado el 4^o volumen de su Colección de Libros de Cine.

La tercera de las proyecciones especiales está dedicada a compartir con Reyno Gourmet la celebración de la Semana del Producto Local, que se desarrolla del 4 al 12 de octubre. La Filmoteca de Navarra participa activamente en esta iniciativa, que pone en valor la gastronomía y productos de proximidad, al organizar una sesión especial que vincula el Cine y la Gastronomía para lo cual hemos seleccionado una de las películas que con más tacto ha retratado en estos últimos años las diferentes sensibilidades en torno a la cocina, la “alta” y la “menos alta”: *Un viaje de diez metros* (Lasse Hallström, 2014). Esta proyección se completa con el taller *Nam, ñam... ¡Esto está muy rico!*, impartido por La Pandi y Juan Carlos Fernández que se impartirá en la Sala Infantil de la Biblioteca de Navarra donde se montará un centro de interés con libros y otros materiales relacionados con el tema de la alimentación saludable.

OATIRALA **01** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

El rey y yo
(*The King and I*)
(EE.UU., 1956)

Dirección: Walter Lang.
Guion: Ernest Lehman, Oscar Hammerstein II.
Fotografía: Leon Shamroy (C).
Música: Richard Rodgers.
Intérpretes: Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno, Martin Benson, Terry Saunders, Carlos Rivas, Alan Mowbray.

Duración: 133 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Anna y su hijo Louis llegan a Bangkok, donde ella ha sido contratada para enseñar inglés a los niños de la casa real. Ella amenaza con marcharse, cuando la casa que le habían prometido no está disponible, pero se enamora de los niños. Anna y el Rey comienzan a enamorarse, pero la educación testaruda de ella le impide unirse a su harén. Ella está a punto de abandonar Siam, pero algo importante que descubre le hace pensar en cambiar de opinión.

Ganadora de 5 Oscar: Mejor actor (Yul Brynner), Mejor Dirección artística, Mejor Diseño de vestuario, Mejor Sonido, Mejor Banda Sonora de película musical). Deborah Kerr fue candidata al Oscar a Mejor actriz y obtuvo el Globo de oro por este trabajo

Presenta: Jesús Artigas.

ASTEAZKENA **06** MIÉRCOLES

SESIÓN ESPECIAL FILMOTECA NAVARRA
DÍA DEL CINE ESPAÑOL

19:30 h.

Y yo entonces me llevé un tapón
(España, 2012)

Dirección y guion: Alicia Alted, María Luisa Capella,
Dolores Fernández.

Fotografía: Juan Ramón Maroto (C).

Música: Daniel Núñez.

Documental

Duración: 45 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Cuenta la historia del rodaje y producción de *En el balcón vacío* a través de algunos de sus protagonistas y de sus recuerdos. Tiene un gran valor documental al ser la única película sobre el exilio español en México realizada por refugiados españoles. Se trata de una película-manifiesto sobre la nostalgia y la memoria, desde la experiencia autobiográfica de la escritora María Luisa Elío.

Presenta: Ramón Herrera (autor del libro María Luisa Elío, editado por Filmoteca de Navarra).

ES
EN
CINE
ESPAÑOL

AEMIC

Asociación para el Estudio
de los Exilios y Migraciones
Ibéricas Contemporáneas

ASTELEHENA **11** LUNES

SESIÓN ESPECIAL
CINE Y GASTRONOMÍA

19:30 h.

Un viaje de 10 metros
(The Hundred-Foot Journey)
(EE.UU., 2014)

Dirección: Lasse Hallström.

Guión: Steven Knight.

Fotografía: Linus Sandgren (C).

Música: A.R. Rahman.

Intérpretes: Helen Mirren, Manish Dayal, Charlotte Le Bon, Juhi Chawla, Om Puri, Rohan Chand, Amit Shah, Dillon Mitra, Farzana Dua Elahe, Malcolm Granath, Sanjay Sharma, Michel Blanc.

Duración: 117 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



La familia del talentoso cocinero Hassan Kadam tiene una vida llena de delicias culinarias y de profundas pérdidas. A la deriva por Europa, tras huir de la violencia política en la India que acabó con el negocio de restauración familiar y con su madre, los Kadam llegan a Francia. Una vez allí, un accidente de coche fortuito y la amabilidad de una joven, Marguerite, en el pueblo de Saint-Antonin-Noble-Val, inspiran a Papa Kadam a montar un restaurante indio allí. Desgraciadamente, esto pone a los Kadam en competencia directa con el aclamado establecimiento de alta cocina de la snob Madame Mallory, situado al otro lado de la calle, donde Marguerite también trabaja como sous-chef. La rivalidad acaba por aumentar su intensidad personal hasta llegar a un punto extremo.

Helen Mirren fue candidata al Globo de Oro, y la película fue Premio del público en el Festival Internacional de cine de Noruega.



BNL BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Nº 4

MARÍA LUISA ELÍO



Ramón Herrera

Filmoteca
de Navarra
Nafarroako
Filmoteka

La niña M^a Luisa Elío tiene que huir de Pamplona al poco del golpe de estado de 1936. Una vez en México, ya adolescente, hace sus pinitos cinematográficos y se esmera en ser actriz de teatro de vanguardia. Habitual fue su relación con premios Nobel o Cervantes, como también su nostalgia hacia Pamplona, que plasma en su obra *Tiempo de llorar*, relato que da vida a *En el balcón vacío* (1962), la primera película con el tema del exilio, realizada en el exilio y por exiliados. Su amigo Gabriel García Márquez le dedicó *Cien años de soledad*.

PVP: 8 €. Disponible en Taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

nido

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua





BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CINE PERUANO

La séptima edición de la BAL –la **Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona**– corona quince años de dedicación al cultivo de una mirada inquisitiva sobre la obra de jóvenes arquitectos latinoamericanos, de cualidad manifiesta y extraordinario relieve. Algo menos de un centenar de equipos han disfrutado ya de la posibilidad de participar de esta ocasión de encuentro material, intelectual y anímico; y hay toda una tradición en marcha. La actividad del **Ciclo de Cine de Latinoamérica**, incorporada hace cuatro años en colaboración con la **Filmoteca de Navarra**, ayuda a completar una visión del panorama global de la situación de la arquitectura y de la sociedad en Latinoamérica.

Dado que el objetivo fundamental de la BAL es dar a conocer en España la producción de profesionales emergentes, ayudando así a su proyección en nuestro país y en el suyo, y ya que la BAL 2021 tendrá a Perú como país invitado, se propone un ciclo de cine centrado en películas de este país, bastante desconocidas en el nuestro, siendo dos de ellas óperas primas de sus autores. Con ello, se pretende rendir homenaje a una tierra caracterizada por la perseverancia del esfuerzo colectivo, donde los jóvenes realizadores (arquitectos, cineastas, y tantas otras disciplinas) tendrán un papel esencial en el desarrollo de su futuro.

Para la programación de este ciclo de cine peruano hemos contado con la inestimable colaboración del **Consulado de Perú en Bilbao**, a quien agradecemos sus gestiones.



BAL

Bienal de Arquitectura Latinoamericana



Consulado General del
Perú en Bilbao

area

Asociación para la Reflexión
Estratégica sobre la Arquitectura

OSTEGUNA **07** JUEVES

BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
CINE PERUANO

19:30 h.

Chicama
(Perú, 2012)

Dirección y guion: Omar Forero.
Fotografía: Mario Bassino (C).
Música: Santiago Pillado.
Intérpretes: José Sopan, Ana Paula Ganoza, Pedro Castillo.

Duración: 75 min.
Idioma: V.O. en castellano.



César sueña con vivir en la costa, en la gran ciudad de Trujillo; pero la falta de plazas de trabajo en esa ciudad lo llevan a desarrollar su carrera de profesor en un bucólico pueblo de los Andes, donde, sin darse cuenta, se enamora de sus pequeños alumnos, y de su cautivadora compañera.

Premio al mejor film peruano y premio de la crítica en el Festival de cine de Lima.

ASTEAZKENA **13** MIÉRCOLES

BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
CINE PERUANO

19:30 h.

Viaje a Tombuctú
(Trip to Timbuktu)
(Perú, 2013)

Dirección y guion: Rossana Díaz Costa.
Fotografía: Abraham Padilla (C).
Música: Gabriel Di Martino.
Intérpretes: Andrea Patriau, Jair García, Matilda Martini, Flavio Espinosa, Julio Palomino, Mónica Rossi, Elide Brero, Enrique Victoria.

Duración: 100 min.
Idioma: V.O. en castellano.



Ana y Lucho son dos jóvenes que viven en Perú. Su historia de amor y su paso desde la niñez a la adolescencia revelan los cambios sufridos en este país durante los años ochenta. Para ellos, la única manera de sobrevivir en medio de la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades es a través de su amor, una especie de refugio que tiene como patria un país imaginario llamado Tombuctú. Sin embargo, la realidad en la que viven intentará interponerse entre ellos para derrumbar su utopía.



ASTEAZKENA **20** MIÉRCOLES

BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
CINE PERUANO

19:30 h.

Mataindios
(Perú, 2018)

Dirección y guion: Óscar Sánchez Saldaña, Robert Julca Motta.

Fotografía: Marco Arauco Tuesta (C).

Producción: La Tropicilla de Obrajeros.

Intérpretes: Carlos Solano, Natály Aures, Glicerio Reynoso, Elmer Vivas, Faustina Sánchez.

Duración: 76 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Cuatro aldeanos organizan una fiesta en honor a la patrona del pueblo para acabar con el dolor causado por la desaparición de varios de sus familiares. Los aldeanos creen que si se complace a la patrona, el pueblo podrá acabar con sus años de luto. Los cuatro aldeanos superan muchos problemas para organizar una brillante celebración, que concluirá con el entierro simbólico de todos los familiares desaparecidos. Sin embargo, cuando uno de los cuatro sufre un terrible accidente, lo toman como un mal presagio y una señal de que la patrona puede no querer calmar sus penas.



CINE Y JAZZ

Aprovechando la vecindad con la **Ciudad de la Música** en la Filmoteca hemos preparado un ciclo de cine que coincidirá con las actividades que están preparando para celebrar su 10 Aniversario. La música de Jazz va a ser la protagonista de esta programación cinematográfica, habida cuenta del excelente resultado que ha surgido de la combinación de estas dos manifestaciones artísticas, la música jazzística y el Cine. Lo vamos a poder comprobar en la selección de filmes seleccionados, cuatro muestras de esta conjunción que abarca diferentes épocas y estilos, intentando recuperar películas más desconocidas dentro de este género musical, y aprovechando para rendir homenaje al cineasta francés Bertrand Tavernier, recientemente fallecido.

Para dotar de mayor singularidad a este ciclo, los espectadores recibirán como aperitivo un breve repertorio musical relacionado con la película del día, se trata de actuaciones en directo interpretadas por jóvenes integrantes de la Asociación Pamplona Jazz.

Como se mencionaba más arriba este ciclo se simultanea con la Semana de la Música, un ciclo artístico-musical llevado a cabo por la Ciudad de la Música en el marco de su 10º aniversario. Con más de 15 actividades culturales y conciertos gratuitos y abiertos a la comunidad, este ciclo se efectuará entre el 21 y el 29 de octubre en diferentes lugares de Pamplona de la mano de diversos músicos de los conservatorios profesional, superior y otros actores del ecosistema artístico de Navarra.

Por otra parte, la Biblioteca de Navarra también se suma a esta programación organizando 2 charlas temáticas: el jueves 14 (19:00 h.) Iván Iglesias hablará sobre *La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la guerra civil española y el franquismo (1936-1968)* y el lunes 18 (19.00 h.) Patri Goialde sobre *Los orígenes del jazz en Donosti*. Además, la Biblioteca ha preparado una selección de materiales (centro de interés) relacionados con el tema, que podrá verse en la planta 1.

OSTIRALA 08 VIERNES	CINE Y JAZZ
19:30 h.	Tiempo de tormenta <i>(Stormy Weather)</i> (EE.UU., 1943)
	<p>Dirección: Andrew L. Stone. Guion: Frederick Jackson, Ted Koehler, H.S. Kraft, Jerry Horwin, Seymour B. Robinson. Fotografía: Leon Shamroy, Lee Games (C). Música: Cyril J. Mockridge. Intérpretes: Lena Horne, Bill Robinson, Katherine Dunham, Fats Waller, Ada Brown, Harold Nicholas, Fayard Nicholas, Dooley Wilson, Cab Calloway.</p> <p>Duración: 78 min. Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.</p>
<p>El gran bailarín Bill Williamson ve su rostro en la portada de la revista Theatre World y rememora el tiempo en el que, recién llegado de la Primera Guerra Mundial, conoce a la encantadora cantante Selina Rogers en un baile de soldados y le promete volver con ella cuando “llegue a ser alguien”. Pasan los años, y las ascendentes carreras de Bill y Selina se cruzan brevemente, ya que Selina no está dispuesta a “sentar la cabeza”. ¿Cambiará alguna vez de opinión? La relación entre ambos ofrece una retrospectiva de los grandes artistas afroamericanos de la década de 1900.</p> <p>Preámbulo musical a cargo de Asociación Pamplona Jazz: Marta Marín: voz. Ramón García: piano. Luisa Brito: contrabajo.</p> <p>Interpretan: <i>Ain't Misbehavin'</i> (Thomas “Fats” Waller y Harry Brooks. Letra: Andy Razaf) <i>Sophisticated Lady</i> (Duke Ellington). <i>I Can't Give You Anything But Love</i> (Jimmy McHugh, música y Dorothy Fields, letra). <i>Stormy Weather</i> (Harold Arlen y Ted Koehler).</p> <p>Presentación de la película: Carlos Medrano.</p>	
14	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA OCTUBRE / URRIA 2021

OSTIRALA **15** VIERNES

CINE Y JAZZ

19:30 h.

Jazz on a Summer's Day

(EE.UU., 1959)

Dirección: Aram Avakian, Bert Stern
Guion: Albert D'Annibale, Arnold Pee
Fotografía: Courtney Hesfela, Raymond Phelan, Bert Stern (C)
Intervienen: Louis Armstrong, Anita O'Day, Thelouis Monk, Chuck Berry, Mahalia Jackson, Jimmy Giuffre, Max Roach.
Documental

Duración: 85 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Ambientado en el festival de jazz de Newport en 1958, este documental mezcla imágenes del agua y de la ciudad con intérpretes y público. La película pasa del día a la noche y de la música improvisada al góspel. Es una película de conciertos que sugiere tranquilidad y ocio, jazz en un momento y lugar determinados.

Preámbulo musical a cargo de **Asociación Pamplona Jazz:**

Asier Ardáiz: trompeta

Eneko Arbea: batería

Ion Dorregaray: bajo

Borja Echeverría: piano.

Interpretan:

All Of Me (Gerald Marks and Seymour Simons)

When The Saints Go Marching In (popular)

St James Infirmary (Irving Mills)

Presenta la película: Carlos Medrano.

OSTIRALA 22 VIERNES	CINE Y JAZZ
19:30 h.	Un día volveré <i>(Paris Blues)</i> (EE.UU., 1961)
	<p>Dirección: Martin Ritt. Guion: Walter Bernstein, Grimes Grice, Jack Sher. Fotografía: Christian Matras (ByN). Intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier, Diahann Carroll, Louis Armstrong, Serge Reggiani, Barbara Laage, André Luguet, Marie Versini.</p> <p>Duración: 98 min. Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.</p>
<p>Ram Bowen y Eddie Cook son dos músicos de jazz expatriados que viven en París, donde, a diferencia de lo que ocurre en Estados Unidos en esa época, se celebra a los músicos de jazz y el racismo no es un problema. Cuando conocen y se enamoran de dos jóvenes americanas, Lillian y Connie, que están de vacaciones en Francia, Ram y Eddie deben decidir si deben volver a Estados Unidos con ellas o quedarse en París por la libertad que les permite. Ram, que quiere ser un compositor serio, encuentra París demasiado emocionante y se resiste a dejar su música por una relación, y Eddie quiere quedarse por el ambiente racial más tolerante de la ciudad.</p> <p>1961: Candidata al Oscar: Mejor banda sonora (Musical)</p> <p>Preámbulo musical a cargo de Asociación Pamplona Jazz: Ramón García: piano. Luisa Brito: contrabajo. Álvaro Jarauta: trombón. Iñaki Rodríguez: Saxofón tenor.</p> <p>Interpretan: <i>Mood Indigo</i> (Duke Ellington) <i>Sophisticated Lady</i> (Duke Ellington) <i>Take The "A" Train</i> (Duke Ellington)</p> <p>Presenta la película: Carlos Medrano.</p>	
16	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA OCTUBRE / URRIA 2021

OSTIRALA **29** VIERNES

CINE Y JAZZ

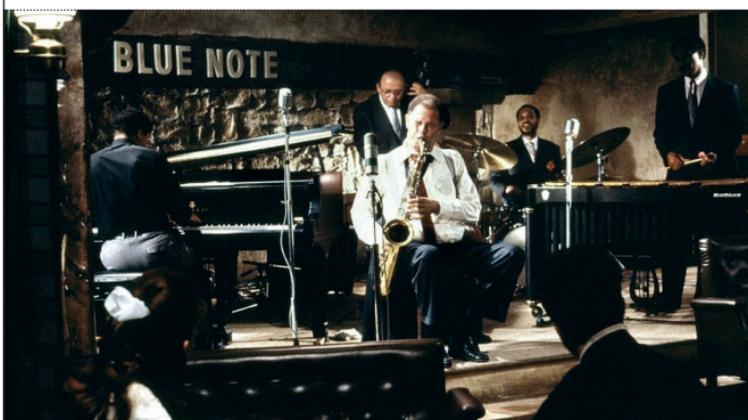
19:30 h.

Alrededor de la medianoche

(Autour de minuit)
(Francia, 1986)

Dirección: Bertrand Tavernier.
Guion: Bertrand Tavernier, David Rayfiel.
Fotografía: Bruno de Keyzer (C).
Intérpretes: Dexter Gordon, François Cluzet, Lonette McKee, Christine Pascal, Herbert Hancock, Gabrielle Haker, Sandra Reaves-Phillips, Bobby Hutcherson, Hart Leroy Bibbs, Martin Scorsese.

Duración: 133 min.
Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.



Una noche de 1959, en París, un debilitado músico de jazz asombra a la clientela del club “Blue Note” con el elocuente sonido de su saxo. Fuera del local, un hombre demasiado pobre como para pagarse un vaso de vino lo escucha entusiasmado. Pronto, a ambos les unirá una gran amistad. Basado en las vidas del pianista Bud Powell y del saxofonista Lester Young.

1986: Oscar: Mejor banda sonora original. 2 nominaciones.

1986: Premios César: Mejor Banda Sonora y Mejor sonido. 4 nominaciones.

1986: Premios BAFTA: Nominada Mejor banda sonora.

Presenta la película: **Carlos Medrano.**



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera sesión de este mes está enmarcada dentro de las Sesiones especiales ya que aunamos el interés de esta sección con la celebración, por primera vez, del **Día del Cine Español**. Ya está comentado en dicho apartado.

La segunda jornada dedicada al cine navarro nos reencontra con tres películas cortas que se programan en la subsección **Generazinema** por haber sido beneficiarias de las ayudas a la producción que convoca anualmente el Gobierno de Navarra. Se trata de tres producciones realizadas en este último año, alguna de ellas presentada como primicia. En esta sesión se completa el horario con la recuperación de la película ganadora en 2015 del Premio X Films, proyecto promovido y financiado por el Festival de Cine Documental Punto de Vista. A lo largo de los siguientes meses, intentaremos ver los documentales premiados en las siguientes ediciones.

Por último, la Filmoteca se une a la celebración mundial del **Home Movie Day**, programación que se dedica a reconocer el cine doméstico, las realizaciones de cine amateur que cada vez pueblan más los archivos de las cinematecas. Como en ediciones anteriores, el Archivo Fílmico ha realizado un montaje con fragmentos de las donaciones y depósitos realizados en los últimos meses, que se contemplarán con música de piano en directo.



OSTEGUNA 14 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
19:30 h.	Generazinema
	<p>Before I Die (España, 2020) Dirección y fotografía: Iker Esteibarlanda (C) Guión: Iker Esterbailanda, Nazareth Torres Música: Mikel Salas Documental Duración: 14 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>Documental que nos traslada al Lago Victoria Occidental, un lugar donde la belleza natural choca con las terribles condiciones en las que viven las mujeres y las niñas que residen en los alrededores. Allí, en una pequeña isla del lago en Kenia, los pescadores se creen con derecho a todo. Mientras tanto, las mujeres y las niñas se ven forzadas a cargar con la losa del silencio. En un viaje íntimo a sus recuerdos de infancia, una joven decide contar su historia para liberarse de su carga y encontrar el camino a la esperanza.</p>	
	<p>Chicas prepago (España, 2020) Dirección y guión: Isabel Sáez Pérez. Fotografía: Gema Segura. Música: Bruno Agudo, Luis M. Sáez. Documental Duración: 15 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>Isabel trabaja como fotógrafa erótica. Sus principales clientes son trabajadoras sexuales. Poco a poco, Isabel decide entrevistar a las chicas que acceden a contar su historia. Nerea y Luz, de Pamplona, se convierten en las protagonistas de esta historia cuando aceptan ser entrevistadas. Esta conversación nos trasladará a mazmorras de sadomasoquismo, la crianza de un bebé y el naufragio por varios cursos del INEM.</p>	
	<p>Carretera de una sola dirección (España, 2015) Dirección, guión y música: Xiana do Teixeiro. Producción: X Films. Documental Duración: 25 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>Buscando mapear el prostíbulo de carretera, la película recorre escenarios que funcionan como no lugares. En los márgenes de los asentamientos urbanos, en los restos de lo abandonado y también en la frontera entre el día y la noche se indaga acerca de la omisión, la deserción y la resiliencia</p>	
<p>PUNTO DE VISTA <small>FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTESKO JAIALDIA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA</small></p>	 <p>generazinema ayudas/laguntzak</p>



OSTEGUNA **21** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

17:30 h.

Home Movie Day



La Filmoteca de Navarra se adhiere una vez más a la celebración del Home Movie Day, el día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Esta manifestación nació en Estados Unidos en 2002 (celebra en esta edición su XIX Aniversario) por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos fílmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias cinematográficas particulares. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta convertirse en una celebración que se organiza simultáneamente en más de doce países.

Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinematoteca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos últimamente en el Archivo fílmico. Se mostrarán fragmentos de filmaciones rodadas o depositadas por Fermín Aldaz, Federico Soto Yarritu, Javier Merino Meaza, Juana Yoldi y Julio Martínez, Fermín Ibarra Aguerralde, Jesús Rodríguez Díaz de Cerio, Club Taurino, Ana Zabalza Seguin, Juan Arbizu Pérez y Pedro López García, Instituto Plaza de la Cruz, Juan Luis Olaverri Garay, Mariano López Sellés, Félix Segura Urra y José María Usorz Ruiz.

Con motivo de la campaña “Los fotogramas de nuestra memoria”, la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra, ha habilitado en 62 de sus bibliotecas, correspondientes a 56 municipios, puntos permanentes de recogida de todos los materiales fílmicos, ópticos o magnéticos que la ciudadanía quiera donar o depositar en el Archivo Filmográfico. El material recibido se digitaliza y se entrega una copia a los familiares.

Proyección con acompañamiento al piano en vivo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.

Filmoteca | **Nafarroa** **ko**
de Navarra **Filmoteka**
ARCHIVO | ARTXIBOA

BNL BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

Teatro Gayarre

*La Filmoteca de Navarra/Nafarroako
Filmoteka conmemora el 125 aniversario
de la presentación en Navarra del*

KINEMATOGRAFO

(Fotografía animada)

PAMPLONA, 24 DE OCTUBRE 2021
Sesión a las 19:00 h. - Entrada: 5 Euros

PROGRAMA

1. Pamplona fin de siglo XIX.
2. Reposición de las películas que se vieron en la sesión del 24 de octubre de 1896:
 1. Una pelea de negros
 2. Una fragua en la que se ve el martillar del hierro.
 3. Un paseo de coches en el que los carruajes pasan a trote.
 4. Un campo de labradores.
 5. Una playa, una barca por el mar y unas niñas con su madre.
 6. El baile de la "serpentina" cambiando de color el traje tal como se representa en el teatro.
 7. Los boulevares de París con su aglomeración de gentes y coches que van y vienen.
 8. La llegada de un tren a la estación con la salida y entrada de viajeros.
3. Evocación de los cinematógrafos pamploneses (1896-2021)

Proyección amenizada con música de piano en directo, a cargo de Javier Asín

Organizan:  Filmoteca Navarra  Nafarroako Filmoteka

 Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



Colabora:  Ayuntamiento de Pamplona  Iruñeko Udala

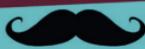


EL ATENEO PRESENTA...

Tras el homenaje brindado a Luis García Berlanga el pasado mayo, no podíamos dejar pasar la celebración del centenario de otra figura ineludible de la cultura española del siglo XX: el gran **Fernando Fernán Gómez**. Aprovechando su reciente digitalización en los laboratorios de Filmoteca Española, este mes (re)estrenamos en Navarra su ópera prima como director, *Manicomio*, presentada hace apenas un mes en la sección “Klasikoak” del Festival de San Sebastián.

“Cuando hablamos de figuras que definen la cultura (y la vida cultural) del siglo XX español no cabe duda de que Fernando Fernán Gómez es una de ellas. Su trabajo, en todas sus muy diversas facetas, bebe de las mejores fuentes de nuestras tradiciones, las actualiza, las interroga y las pone en relación con lo mejor de la cultura universal. (...) Creo sinceramente que Manicomio sincretiza perfectamente eso que estoy diciendo. El trabajo de Fernán Gómez permanece entre nosotros a través de una multitud de manifestaciones culturales contemporáneas. Es perfectamente posible pensar en un remake de Manicomio dirigido por alguien como, por ejemplo, Álex de la Iglesia”.

Jose txo Cerdán (director de Filmoteca Española)

.....
EL ATENEO
PRESENTA ...


OSTEGUNA **21** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Manicomio

(España, 1943)

Dirección: Luis María Delgado, Fernando Fernán Gómez.

Guión: Fernando Fernán Gómez, F. Tomás Comes.

Fotografía: Cecilio Paniagua, Sebastián Perera (ByN).

Música: Manuel Parada.

Intérpretes: Susana Canales, Julio Peña, Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, José María Lado, Antonio Vico, Elvira Quintillá, María Rivas, Vicente Parra.

Duración: 80 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Carlos va a visitar a su novia Juana al manicomio donde trabaja. Una vez allí, el director le presenta a su sobrina, obsesionada con tocar el arpa, y a un enfermero que repite palabra por palabra lo que dice Carlos. Nada es lo que parece en el manicomio.

Manicomio es una frenética comedia en torno a la locura que adapta cuatro historias de Edgar Allan Poe (*El sistema del doctor Alquitrán* y *el profesor Pluma*), Aleksandr Ivanovich Kuprin (*Una equivocación*), Leonidas Andreiev (*El médico loco*) y Ramón Gómez de la Serna en su primera adaptación cinematográfica (*La mona de imitación*), protagonizada por varios de los más destacados intérpretes del cine español de la época.

Presenta: Miguel Zozaya.

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

Joseph Leo Mankiewicz (1909-1993) fue director de cine, guionista y productor de cine en EEUU. El joven Joseph comenzó la carrera de medicina, pero se licenció finalmente en Arte en la Universidad de Columbia. En 1929, su hermano Herman (autor del guion de *Ciudadano Kane*) le llamó desde Hollywood, donde trabajaba como guionista. Los primeros pasos en el cine estadounidense los dio en los estudios Paramount y MGM donde obtuvo su primer éxito profesional al colaborar en el guion de *El enemigo público número 1* (W. S. Van Dyke, 1934) que obtuvo un Oscar. Louis B. Mayer le designó productor y desempeñó este cargo entre 1935 y 1942, periodo en el que produjo 19 films para MGM, entre los que destacan dos títulos: *Furia* (1936), dirigida por Fritz Lang, alegato contra la intolerancia y el racismo, e *Historias de Filadelfia* (1940), una comedia sobre la lucha de sexos dirigida por George Cukor.

En 1944 dirigió su debut, *El castillo de Dragonwyck*. En 1947 logró una obra maestra con la poética *El fantasma y la señora Muir*. En 1949 estrenó *Carta a tres esposas*, película donde se manifiesta su interés por la psicología femenina y que obtuvo dos Oscar (mejor guion adaptado y mejor dirección). Este éxito fue refrendado con su siguiente película, considerada un clásico, *Eva al desnudo*, sobre las ambiciones sin piedad en el mundo teatral. Este film obtuvo seis Oscar, entre ellos el de mejor película, dirección y guion adaptado. Luego se sucedieron otras películas destacadas y de muy distinto tipo (fue denominado un «director inclasificable»), como *Operación Cicerón* (1951), de espías; *Julio César* (1952), con algunos de los mejores actores de la época, *La condesa descalza* (1954), sobre el mundo devorador del cine; *Ellos y ellas* (1955), el único musical que dirigió, y *De repente, el último verano* (1959), adaptación a la pantalla de una historia de Tennessee Williams. Pero llegó lo que él consideró su «pesadilla»: *Cleopatra*. Desastres de toda índole que rodearon la preparación y rodaje de la cinta quebraron la salud de Mankiewicz, quien necesitó dos años para recuperarse. Pese a su espectacularidad, *Cleopatra* decepcionó a crítica y público en su estreno, convirtiéndose en un desastre de taquilla.

En 1967 dirigió *Mujeres en Venecia*, película recibida fríamente; en 1970 realizó su único western, *El día de los tramposos*. Y en 1972 puso fin a su carrera cinematográfica al filmar la adaptación de la obra teatral de Anthony Shaffer *La huella*. Fue conocido como “el director que nunca hizo una mala película”. Mankiewicz es considerado sobre todo como un gran guionista, experto en adaptaciones literarias. Cuidaba la estructura de sus historias y la caracterización de sus personajes y era un gran director de actores, que llegaba al virtuosismo en los diálogos de sus filmes.

ASTEAZKENA 27 MIÉRCOLES

JOSEPH L. MANKIEWICZ ESENCIAL

19:30 h.

El castillo de Dragonwyck

(*Dragonwyck*)
(E.E.U.U., 1946)

Dirección y guion: Joseph L. Mankiewicz.

Fotografía: Arthur C. Miller (ByN).

Música: Alfred Newman.

Intérpretes: Gene Tierney, Walter Huston, Vincent Price, Glenn Langan, Spring Byington, Connie Marshall, Harry Morgan, Vivienne Osborne, Jessica Tandy, Trudy Marshall.

Duración: 45 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Año 1844. Miranda, la frágil e inocente hija de unos granjeros, es invitada a pasar una temporada en el castillo de Dragonwyck, donde vive un primo lejano de su madre, Nicholas Van Ryn, su esposa enferma y su hija. Miranda se enamora de Van Ryn, quien, al poco de enviudar, se casa con ella, pero entonces empiezan a salir a la luz turbios secretos.

Primera película dirigida por Joseph L. Mankiewicz, tras una larga carrera como guionista y productor. Mankiewicz se hizo cargo del filme, que él mismo había escrito a partir de una novela de Anya Seton, a última hora, sustituyendo a Ernst Lubitch, que se había puesto enfermo. Se trata de una historia gótica, en la que Mankiewicz apunta ya un gran talento para crear una atmósfera inquietante con una admirable progresión dramática.



FOCO PUNTO DE VISTA

Este mes, nuestro foco se centra en la ópera prima de la cineasta holandesa-española Isabel Lambert, con la que ganó el premio Nuevos Directores en el Festival de San Sebastián del pasado año. Lambert centró inicialmente sus estudios cinematográficos en la dirección de documentales, para después desarrollar un cine híbrido a caballo entre la realidad y la ficción. Este primer largometraje tiene su origen en un corto anterior, *Volando voy*, que supuso su contacto inicial con la familia Gabarre Mendoza, y que fue igualmente premiado en el certamen donostiarra.

Con una mirada lúcida, e inusualmente madura para una debutante, *La última primavera* nos introduce en el día a día de una familia, sin aspavientos, como un sereno canto a un modo de vida que se acaba. Una película que hibrida ficción y no ficción para abordar temas como la familia, la comunidad, el desarraigo y la juventud en busca de su lugar en el mundo. Un retrato personal y sincero que puede recordar a los realizados por Isaki Lacuesta en filmes que jugaban con la materia de lo real como *Los pasos dobles* o, especialmente, el díptico formado por *La leyenda del tiempo* y *Entre dos aguas*, donde los hermanos Gómez Romero interpretaban sus propias vidas.

PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

OSTEGUNA **28** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

La última primavera

(España, Holanda, 2020)

Dirección: Isabel Lamberti
Guion: Isabel Lamberti, Lenina Ungari
Fotografía: Jeroen Kiers (C)
Música: Miguel Hernández Muñoz
Intérpretes: David Gabarre Jiménez, Agustina Mendoza Gabarre, David Gabarre Mendoza, Angelo Gabarre Mendoza, María Duro Rego, David Gabarre Duro, Isabel Gabarre Mendoza, Angelines Gabarre Mendoza, Alejandro Gabarre Mendoza

Duración: 77 min.
Idioma: V.O. en castellano.



La familia Gabarre-Mendoza celebra el cumpleaños de su nieto, cuando una inspección policial interrumpe el festejo. En la Cañada Real, un barrio de chabolas a las afueras de Madrid, surgen tensiones entre las autoridades y los vecinos, ya que los terrenos han sido vendidos y las familias son obligadas a abandonar las casas que ellos mismos han construido. Mientras, la madre, Agustina, pasa de ser una mujer muy alegre a vivir atormentada por el miedo; el padre, David, un chata rrero muy trabajador, intenta encontrar una solución, pero la burocracia del sistema les falla. Entretanto, los miembros más jóvenes de la familia luchan a su manera con sus vidas en la cuerda floja.

Premio Nuevos directores, Festival de San Sebastián 2020.

Presenta: Lur Olaizola.

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

4
Sesión especial
Un viaje de 10 metros
(The Hundred-Foot Journey)
Pag. 07

5
Sesión especial
Y yo entonces me llevé un tapon
Pag. 06

6
Sesión especial
Y yo entonces me llevé un tapon
Pag. 06

7
Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Chicama
Pag. 10

8
Cine y Jazz
Tiempo de tormenta
(Stormy Weather)
Pag. 14

9
Cine y Jazz
Tiempo de tormenta
(Stormy Weather)
Pag. 14

10
Cine y Jazz
Tiempo de tormenta
(Stormy Weather)
Pag. 14

11
Sesión especial
Un viaje de 10 metros
(The Hundred-Foot Journey)
Pag. 07

12
Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Viaje a Tombuctú
(Trip to Timbuktu)
Pag. 11

13
Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Viaje a Tombuctú
(Trip to Timbuktu)
Pag. 11

14
Filmoteca navarra
Before I Die
- Chicas prepago
- Carrera de una dirección
Pag. 19

15
Cine y Jazz
Jazz On a Summer's Day
Pag. 15

16
Cine y Jazz
Jazz On a Summer's Day
Pag. 15

17
Cine y Jazz
Jazz On a Summer's Day
Pag. 15

18
Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Mataindios
Pag. 12

19
Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Mataindios
Pag. 12

20
Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Mataindios
Pag. 12

21
Filmoteca navarra
Home Movie Day
Pag. 20

22
Cine y Jazz
Un día volveré
(Paris Blues)
Pag. 16

23
Cine y Jazz
Un día volveré
(Paris Blues)
Pag. 16

24
Cine y Jazz
Un día volveré
(Paris Blues)
Pag. 16

25
Joseph L. Mankiewicz
esencial
El castillo de Dragonwyck
(Dragonwyck)
Pag. 25

26
Joseph L. Mankiewicz
esencial
El castillo de Dragonwyck
(Dragonwyck)
Pag. 25

27
Foco Punto de Vista
La última primavera
Pag. 27

28
Foco Punto de Vista
La última primavera
Pag. 27

29
Cine y Jazz
Alrededor de la medianoche
(Autour de minuit)
Pag. 17

30
Cine y Jazz
Alrededor de la medianoche
(Autour de minuit)
Pag. 17

31
Cine y Jazz
Alrededor de la medianoche
(Autour de minuit)
Pag. 17



Octubre 2021eko Urria

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- *Home Movie Day*, día 21 (17,30 h.): ENTRADA LIBRE.
- *Sesión especial, Cine y gastronomía*, día 11: ENTRADA LIBRE .
- *Filmoteca Navarra*, días 6 y 14 de octubre: 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- *Home Movie Day*, urriaren 11 (17:30): SARRERA DOAN.
- *Saio berezia, Zinema eta gastronomia* (urriaren 11): SARRERA DOAN.
- *Nafarroa Filmoteka* (urriaren 6 eta 14): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da lehatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.

- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higieneari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutuzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Concurso de la Filmoteca de Navarra

Octubre 2021

La actriz Deborah Kerr fue una de las estrellas de Hollywood que en más ocasiones nos visitó en los sanfermines de los años sesenta. Fue una actriz siempre reconocida pero sin fortuna con los premios más reconocidos de esta profesión. Fue 6 veces candidata al Oscar, 4 a los BAFTA y otros 4 al Globo de oro. Solo ganó uno de estos últimos. ¿Sabría decirnos en qué película intervino para llevarse este galardón?



Deborah Kerr, junto a su esposo, Peter Viertel, en los sanfermines de 1965

La respuesta al Concurso anterior es la siguiente:

Alfredo Mayo, galán por antonomasia del cine español de aquella época, hizo el papel de Pablo Sarasate.

3 premios cada mes:



Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

www.filmotecanavarra.com

Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben recibirse antes del 30 de octubre

Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

