

JUN2021



Junio 2021eko Ekaina

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada / Azalaren argazkia: *Contradict*
Peter Guyer, Thomas Burkhalter, 2020.

ÍNDICE

FILMOTECA NAVARRA

<i>Gaueko</i>	Pag. 05
<i>Gayarre</i>	Pag. 06
<i>Iris</i>	Pag. 07
<i>Living Room</i>	Pag. 08
<i>Ortzadar. 40 años de txistu en San Fermín</i>	Pag. 08
	Pag. 09

PRESS PLAY!

<i>Solo</i>	Pag. 10
<i>Contradict</i>	Pag. 11
<i>Gurumbé</i>	Pag. 12
<i>P.J. Harvey: A Dog Called Money</i>	Pag. 13
	Pag. 14

SESIONES ESPECIALES

<i>¡Sicilia!</i>	Pag. 15
<i>Video Blues</i>	Pag. 16
	Pag. 17

D'A TOUR

<i>Nunca volverá a nevar</i>	Pag. 18
<i>El teléfono del viento</i>	Pag. 19
<i>Armugán</i>	Pag. 20
	Pag. 21

EL ATENEO PRESENTA

<i>Carretera asfaltada en dos direcciones</i>	Pag. 22
	Pag. 23

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 24
	Pag. 25

Colección Libros de Cine

Filmoteca | **Nafarroako**
de Navarra | **Filmoteka**

Nº 1



Camino Garrigó, fue actriz navarra de teatro, cine y doblaje. Como buena actriz de reparto, acompañó a todos sin destacar ella misma. Fue la madre abnegada, la amiga confidente, la "chacha" maternal, el ama de llaves enérgica... aunque también la que una vez hizo soñar al público que la admiraba y aplaudía desde el patio de butacas.

Nº 2



Joaquín Roa fue actor de teatro, cine y televisión. En el ámbito literario escribió también algunos dramas para la escena y colaboró en diversas revistas. En su larga carrera como actor -1908 a 1980- formó parte de casi todas las compañías teatrales y de la última generación de actores que trabajaban directamente a las órdenes del autor.

Nº 3



José Germán Huici desarrolló una interesante carrera cinematográfica como guionista a lo largo de las décadas de los cincuenta y sesenta del pasado siglo. Junto al cineasta Julio Coll, participó activamente en el cada vez más reivindicado cine policíaco catalán realizado en aquellos años.

PVP: 8 Euros

Venta en taquilla de la Filmoteca
(45 min. antes del comienzo de cada sesión), en
el Fondo de Publicaciones del Gobierno
de Navarra (C/ Navas de Tolosa, 21)
o solicitar en filmoteca@navarra.es

nico

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua


AGENDA
2030

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En este mes de junio asistiremos a la presentación de varios trabajos prácticamente inéditos. Atendiendo al orden de su programación, el primero será el cortometraje *Gaueko* de la realizadora navarra María Monreal, ganadora del Melitón de oro a la Mejor película (2019), quien estrena este nuevo trabajo en la Filmoteca de Navarra. El jueves 24, en la sesión dedicada a mostrar los trabajos beneficiados por el programa **Generazine** del Gobierno de Navarra, veremos *Iris* (E. Degas-taldi y Tomás García), junto con el documental *Living Room*, de Pablo Iraburu y Miguel García. En este plan de estrenos, también podremos asistir a la presentación del documental que ha producido Ortzadar Euskal Folklore Elkarte en torno a los txistularis y los sanfermines, filme que cierra la temporada 2020-21 de la Filmoteca de Navarra y que veremos en vísperas del inusual ambiente presanferminero de este año.

Fuera de esta muestra de trabajos realizados por navarros, incorporamos en esta sección la proyección de la película *Gayarre* (D. Viladomat, 1959), enmarcado como una actividad complementaria a la puesta en escena de la obra teatro-musical *Recuerdos de Gayarre*, que tendrá lugar en el Teatro Gayarre de Pamplona el próximo 19 de junio. El pase de la película será presentado por Oscar Salvoch, biógrafo experto en la vida de Gayarre y que, en su investigación ha trabajado también en los entresijos de este film recopilando anécdotas, curiosidades, fotografías del rodaje en Pamplona, banda sonora, etc...

ASTEAZKENA **02** MIÉRCOLES

FILMOTECA NAVARRA

18:00 h.

Gaueko
(España, 2021)

Dirección: María Monreal Otano.
Guión: Laura Donazar Casimiro.
Fotografía: Josu de Pablo (C).
Música: Javier Asín.
Intérpretes: Elena Uriz, Sara Pino, Amaia Martínez, Mara Gavin, Valeria Larrayoz.

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 11 min.



Ainara se encuentra pasando las vacaciones en su pueblo. Una noche su abuela le cuenta la historia de Gaueko, el terrible dios de la noche. Según dice la leyenda, una hilandera acudió de noche al bosque a por agua y jamás regresó. Al día siguiente, Ainara asustada cuenta la historia a sus amigas. Estas, bromistas y sin creerse los “cuentos” de la abuela, retan a Ainara a no tener miedo y a adentrarse esa misma noche en el bosque y recoger una pelota que ellas pondrán en la orilla del río.

Presentado por la directora, María Monreal.

OSTEGUNA **10** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Gayarre
(España, 1957)

Dirección: Domingo Viladomat.
Guión: Ignacio Aldecoa, Enrique Fernández Sintes, José Luis Madrid, Domingo Viladomat.
Fotografía: Alejandro Ulloa (C).
Música: Salvador Ruiz de Luna.
Intérpretes: Alfredo Kraus, Luz Marquez, Adriano Domínguez, Pastor Serrador, Lina Huarte, Antonio Riquelme, Manuel Arbó, Félix Dafauce, Teresa del Río, Rafael Bardem, María Bassó.

Duración: 111 min.
Idioma: V.O. en castellano.



Julián Gayarre (1844-1890) llegó a ser el más importante tenor de su tiempo, aunque en sus orígenes fue un humilde pastor del norteño valle del Roncal. En Pamplona pasó por los más diversos trabajos: dependiente, herrero...

Esta película traza la biografía del legendario tenor, sus difíciles comienzos, la lucha por conseguir ayuda para educar su voz y, finalmente, una carrera llena de éxitos, aclamado en todo el mundo.

Su vida ya había sido llevada al cine en 1932 por Carlos San Martín (*El canto del ruiseñor*), y José M^a Forqué volvería a abordar en 1982 (*Romanza final*). La presencia entre los guionistas de un escritor de la talla de Ignacio Aldecoa y la interpretación de un cantante tan prestigioso como Alfredo Kraus son lo más destacado.

Presenta la película Óscar Salvoch, autor de los libros *Julián Gayarre. Como el de casa, ninguno* (1999) y *Julián Gayarre. La voz del paraíso* (2015)

VIDEO **MERCURY** FILMS


FilmotecaEspañola

OSTEGUNA 24 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA GENERAZINEMA
19:30 h.	Iris (España, 2020)
	<p>Dirección: Ezequiel Degastaldi, Tomás García. Guion: José Ramón Franco, E. Degastaldi, T. García. Fotografía: Jokin Pascual (C). Música: Mikel Salas. Intérpretes: Iñigo Aranbarri, Amaya Ruiz de Galarreta, Fco. Javier Chocarro, Iria Gallardo (voz Iris).</p> <p>Duración: 25 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>iRIS, la última novedad en inteligencia artificial llega a la vida de Pablo cuando este actualiza el sistema operativo de su smartphone. Pablo es un arquitecto de éxito y usuario habitual de nuevas tecnologías, que vive en una mansión domótica. La personalidad egocéntrica y autosuficiente de Pablo le arrastra a establecer una conexión emocional con iRIS, que resulta más satisfactoria que sus relaciones personales. Lo que en un principio podría parecerle una herramienta más para simplificar su vida se va convirtiendo en una obsesión.</p>	
	Living Room (España, 2020)
 <p>Living Room</p>	<p>Dirección y guion: Pablo Iñáburu, Miguel García. Fotografía: Miguel García, Alvaro García (C). Documental</p> <p>Duración: 29 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>Cinco pisos idénticos. Cinco cámaras exactamente iguales ruedan durante un mes el mismo plano. En un encuadre fijo e inmutable vemos el discurrir de las vidas de muy distintas personas. Cada casa, idéntica, es habitada de manera ligeramente diferente. Son imágenes íntimas y cotidianas. Rutinas, repeticiones, monotonía, soledad, cariño y ternura. El montaje crea un divertimento, un juego de piezas intercambiables que nos cuestiona quienes somos en realidad, quienes somos cuando nadie nos mira.</p>	
<p>Presentación y coloquio con los autores de los cortometrajes.</p>	
 <p>generazinema ayudas/laguntzak</p>	
8	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA JUNIO / EKAINA 2021

ASTEAZKENA **30** MIÉRCOLES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Ortzadar.
40 años de txistu en San Fermín
(España, 2021)

Dirección y guion: Karlos Irujo, Iñaki Azketa.
Sonido: Mikel Petrirena.
Intervienen: Terentxo Arana, Garaine Jorajuria, Joseba Ozkoidi, Itziar Ziganda, Mikel Petrirena, José Manuel Albéniz, Tinin Belzunegui, Mikel Aranburu.

Documental

Duración: 30 min.
Idioma: V.O. en castellano y euskera.



Este año 2021 se cumplen 40 años de la participación de los txistularis de Ortzadar en las fiestas de San Fermín de Pamplona.

Ortzadar Euskal Folklore Elkarte ha producido un documental que recoge y pone en valor la historia de los txistularis de su grupo en las fiestas de Pamplona. Este documental pretende ser un reconocimiento a todas aquellas personas que han tocado el txistu durante estos 40 años.

Los participantes en las entrevistas cuentan anécdotas y reflexionan acerca de la situación del txistu en las fiestas de San Fermín, sin olvidar los almuerzos y colaboraciones externas de txistularis.

Presentación y coloquio con Ortzadar Euskal Folklore Elkarte.

PRESS PLAY! MÚSICAS EN RESISTENCIA

Por segunda vez la Filmoteca de Navarra acoge la programación cinematográfica del Ciclo Cultural **PRESS PLAY!**. Se trata de una propuesta basada en la memoria musical como reivindicación de las nuestras identidades. Como decía el documentalista Patricio Guzman, un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías. En este ciclo se pretende rescatar del olvido la memoria musical y sonora de colectivos, comunidades y conflictos que han sido omitidos de la historia: recordar lo que fuimos para entender lo que somos.

Con estos objetivos se ha diseñado un ciclo de Cine documental musical, ligado a diferentes reivindicaciones desde la memoria personal y colectiva. Cada sesión se acompaña de una introducción y un debate abierto al público dirigido por una persona especialista en la temática o zona de conflicto que refleja la película.

El ciclo revisará temáticamente: Argentina: Memoria del olvido; Diversidad mental y memoria musical. Ghana: Memoria reciente; Reivindicaciones desde África a ritmo de música urbana. España: Memoria negra; Legado cultural de la esclavitud africana en la Península Ibérica. Varios países: Memoria del olvido; La memoria sonora de conflictos olvidados.

RED O
REPENSAMOS LOS CAMBIOS

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

 **FUNDACIÓN
CAJANAVARRA**

 **Obra Social**
Fundación "la Caixa"

áfrica
MUSEOS
DE
HISTORIA

 **PROTECTION
international**

 **OXFAM Intermón**

ASTEAZKENA **02** MIÉRCOLES

PRESS PLAY!

19:30 h.

Solo
(Francia, 2019)

Dirección y guion: Artemio Benki.
Fotografía: Diego Mendizábal (C).
Documental

Duración: 84 min.
Idioma: V.O. en castellano.



Martín Perino es un joven virtuoso del piano y compositor argentino que ha sido desde su colapso hace cuatro años un paciente de El Borda, el mayor y más notable pero también más grande y controvertido de América Latina.

El niño prodigio más prometedor de su generación intenta ahora encontrar la manera de superar su enfermedad mental y volver a la vida fuera de los muros del manicomio mientras trabaja en su nueva composición ENFERMARIA.

“Con (...) un enorme respeto y una indudable capacidad de observación (...) ‘Solo’ resulta un retrato bello y cristalino sobre la superación y las segundas oportunidades.”, Diego Batlle: Diario La Nación.

Presenta Adela Martín, pianista y compositora.



ASTEAZKENA **09** MIÉRCOLES

PRESS PLAY!

19:30 h.

Contradict

[Suiza, 2020]

Dirección y guion: Peter Guyer, Thomas Burkhalter.

Fotografía: Peter Guyer (C).

Documental

Duración: 90 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano



Cuando dos amigos recogen dinero para el llamado “Sufriamiento en América” en las calles de Accra, ¿es por diversión, una provocación política o una profecía? Dos cineastas suizos responderán a estas preguntas con la ayuda de siete músicos de Ghana -M3NSA, Wanlov The Kubolor, Adomaa, Worlasi, Akan, Mutombo Da Poet y Poetra Asantewa- que han escrito nuevas canciones y producido videoclips especialmente para el documental *Contradict*.

Las ideas y tendencias del mañana surgen más descentralizadas que nunca en un mundo globalizado. ¿Cómo se ven los desarrollos globales y los cambios de valores desde la base en Ghana y el continente africano? ¿Cómo queremos afrontar y contradecir esos cambios? ¿Pueden las nuevas visiones del futuro convertirse en realidades globales?

Presenta Maguette Dieng, alias MBODJ. Selectora y productora musical.

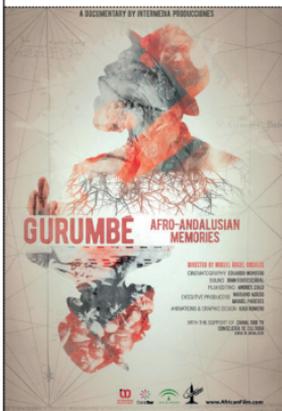


ASTEAZKENA **16** MIÉRCOLES

PRESS PLAY!

19:30 h.

Gurumbé.
Canciones de tu memoria negra
(España, México, Portugal, Senegal, 2016)



Dirección y guion: Miguel Ángel Rosales.
Fotografía: Eduardo Montero (C).

Documental

Duración: 72 min.
Idioma: V.O. en castellano

El flamenco es sinónimo de cultura española. Sin embargo, desde sus inicios, los teóricos han dejado de lado la contribución fundamental de los afroandaluces a este arte.

La explotación comercial de las colonias americanas llevó a cientos de africanos a España para ser vendidos como esclavos, formando una población que, con el tiempo, logró ganarse un espacio en una sociedad forjada de prejuicios raciales. La música y la danza fueron una parte fundamental de su expresión y la afirmación más importante de su identidad. A medida que la población negra fue desapareciendo de España a finales del siglo XIX, también lo hizo su contribución a esta extraordinaria forma de arte. En Gurumbé, se cuenta por fin su historia.

Presenta Miguel Ángel Rosales, director del documental.

ASTEAZKENA **23** MIÉRCOLES

PRESS PLAY!

19:30 h.

P.J. Harvey: A Dog Called Money

(Gran Bretaña, 2019)



Dirección y guion: Seamus Murphy.

Fotografía: Seamus Murphy (C).

Documental

Duración: 93 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

El galardonado fotógrafo Seamus Murphy investiga el proceso creativo detrás de la creación de The Hope Six Demolition Project (2016) de PJ Harvey. Buscando la experiencia de primera mano de los países sobre los que quería escribir, Harvey acompaña a Murphy en algunos de sus viajes, uniéndose a él en Afganistán, Kosovo y Washington DC. Harvey recolecta palabras y Murphy imágenes.

Es tan imaginativa como el proceso creativo que documenta. A Dog Called Money es un viaje excepcionalmente íntimo a la inspiración, la composición y la grabación de un disco de PJ Harvey. La escritora y música Harvey y el galardonado fotógrafo Seamus Murphy fraguaron esta colaboración. En busca de experiencias de primera mano en los países sobre los que quería escribir,

Murphy plasma la inmediatez de los encuentros con la gente y los lugares que visitaron, y muestra a la humanidad como el centro del trabajo. Acuden al origen de las canciones, su peculiar metamorfosis en música grabada y, después, en película.

Presenta Sarah Ardite de Músicas sospechosas. Cronista y selectora musical.



SESIONES ESPECIALES

Dentro de este inespecífico epígrafe agrupamos dos sesiones dispares para sendas propuestas cinematográficas poco accesibles.

La primera de ellas viene motivada por la presentación en la Biblioteca de Navarra, previamente a la proyección del filme, de la traducción a euskera del libro *Conversaciones en Sicilia*, de Elio Vittorini, libro en el que se basa la bellísima película de Danièle Huillet y Jean-Marie Straub *¡Sicilia!*, de 1999. La traducción está a cargo del conocido escritor Pello Lizarralde quien presentará tanto esta edición literaria como la película.

Los autores de la película son el matrimonio compuesto por Jean-Marie Straub y su esposa Danièle Huillet. Juntos trabajaron (sobre todo en Alemania e Italia), e hicieron dos docenas de filmes entre 1963 y 2006. La obra de estos dos directores de cine franceses destaca por su ascetismo, rigor y estilo intelectual.

La segunda sesión extraordinaria es la correspondiente a una cita habitual en los últimos años, pues se trata de acercar al público de la Filmoteca la película premiada del Festival Rizoma. Rizoma, que acaba de alcanzar la X edición, es un festival internacional único por su manera de combinar el cine con el arte, la música y otras disciplinas, construido entorno a unos conceptos cambiantes que funcionan como la columna vertebral de la programación. Como el rizoma mismo, está interconectado, es interdependiente y no jerárquico. *“Valoramos que las diferentes ramas de la cultura se alimenten e inspiren entre sí, y con esa misma filosofía juntamos artistas emergentes con artistas consagrados para nutrir ambos”*. Veremos *Video Blues*, Gran Premio Rizoma de Cine 2020, que será presentada por su productor Félix Tusell.

OSTEGUNA **03** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

¡Sicilia!
(Sicilia!)
(Francia, Italia, 1959)

Dirección y montaje: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub.

Producción: Pierre Grise Productions, Centre National de la Cinematographie, Alia Film, Instituto Luce.
Guión: Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, según la novela de Elio Vittorini.

Fotografía: William Lubtchansky (C).

Intérpretes: Gianni Buscarino, Ángela Nugara, Vittorio Vigneri, Carmelo Maddio, Giovanni Interlandi, Ignazio Trombello, Simone Nucatola, Angela Durantini, Mario Baschieri, Guiuseppe Bonta.

Duración: 76 min.

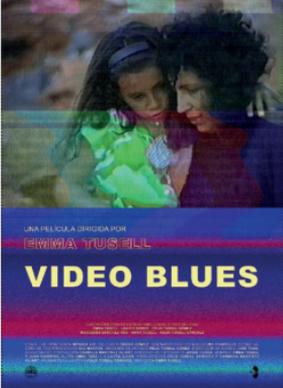
Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Basada en una novela de Elio Vittorini, sitúa como protagonista a un joven nacido en la localidad siciliana de Siracusa que regresa a su lugar de origen tras varios años en Nueva York. En sus encuentros con diversos personajes, descubre que el siciliano es un pueblo vencido, abatido que no está en paz con los hombres. Con esta obra proponen el retrato de un lugar, una comunidad y una forma de vida.

Introducción a cargo de Pello Lizarralde, quien a las 18:30 horas presentará en la Biblioteca de Navarra el libro *Conversaciones en Sicilia* de Elio Vittorini que ha traducido al euskera.

BNL BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

OSTEGUNA 04 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
19:30 h.	Video Blues (España, 2019)
	<p>Dirección: Emma Tusell. Guión: Emma Tusell y Laura Sipán. Fotografía: Javier Cerdá (C). Intervienen: Emma Tusell, Javier Cerdá, Mercedes Sánchez Rau, Félix Tusell Gómez, Anna Tusell Sánchez, Félix Tusell Sánchez. Documental</p> <p>Duración: 74 min. Idioma: V.O. en castellano.</p>
<p>Imágenes sugerentes y misteriosas grabadas con una cámara doméstica a finales de los años 80. Dos voces, una femenina y otra masculina, discuten sobre su significado y no parecen ponerse de acuerdo. Emma repasa su historia familiar para tratar de reconstruir unas vidas que aún son un misterio para ella. En esta revisión se enfrentará a los fantasmas de su pasado y hará al espectador cómplice voyeur de su intimidad. Pero... ¿quién es esa voz que le confronta y por qué acabará siendo tan importante en esta historia?</p> <p>Película ganadora del VIII Premio RIZOMA de CINE</p> <p>Premio RIZOMA de CINE. Creada en el 2010 como una plataforma de despegue para las nuevas voces del cine español, este premio es único en el mundo, ya que ofrece una distribución completa a la película ganadora, con más de 30 proyecciones en todo el territorio nacional. En un escenario cada vez más precario para el cine independiente, esta sección ofrece un impulso necesario y urgente, avalado por las más de 15 filmotecas nacionales que lo apoyan.</p> <p>Presentación y coloquio con Félix Tusell, productor del documental.</p>	
	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA JUNIO / EKAINA 2021 17	



TOUR D'A FILM FESTIVAL

Cada primavera, el D'A Film Festival Barcelona ofrece un repaso exhaustivo a la actualidad cinematográfica mundial, ofreciendo a los espectadores la posibilidad de disfrutar de lo mejor de la cinematografía contemporánea, con una serie de obras de largo recorrido internacional, éxitos y premios de crítica y público, combinadas con propuestas de nuevos talentos y cinematografías, tanto internacionales como locales. El D'A se ha posicionado como un evento imprescindible para disfrutar del mejor cine independiente y de autor que se hace actualmente en el mundo.

Organizado por Noucinemart, el festival ha alcanzado en 2021 su XI edición. Este certamen organiza un tour de películas del D'A por diferentes cines, cineclubs y filmotecas del resto de España.

En la Filmoteca de Navarra se han escogido tres de las seleccionadas en la última edición del Festival, cintas avaladas por su buena acogida en este y en otros festivales de cine del mundo.



TOUR | D'A



OSTIRALA **11** VIERNES

FESTIVAL D'À TOUR

19:30 h.

Nunca volverá a nevar

(*Sniegu już nigdy nie będzie*)
[Polonia, Alemania 2020]

Dirección y guion: Małgorzata Szumowska, Michał Englert.

Fotografía: Michał Englert (C).

Intérpretes: Alec Utgoff, Maja Ostaszewska, Agata Kulesza, Weronika Rosati, Katarzyna Figura, Andrzej Chyra, Łukasz Simlat.

Duración: 113 min.

Idioma: V.O. en polaco con subtítulos en castellano.



Un inmigrante ucraniano, atractivo y misterioso, se gana la vida dando masajes a domicilio en un barrio residencial acomodado de las afueras de Varsovia. En sus manos, sin embargo, se oculta un don único, un poder curativo que penetra en las almas solitarias de sus clientas y que lo convierte en objeto de deseo. Małgorzata Szumowska y Michał Englert firman una sátira provocativa con toques de delirio surrealista.

OSTIRALA **18** VIERNES

FESTIVAL D'A TOUR

19:30 h.

El teléfono del viento

(*Kaze no denwa*)
[Japón, 2020]

Dirección: Nobuhiro Suwa.

Guión: Nobuhiro Suwa, Kyōko Inukai.

Fotografía: Takahiro Haibara (C).

Música: Hiroko Sebu.

Intérpretes: Shoko Ikezu, Tomokazu Miura, Serena Motola, Toshiyuki Nishida, Hidetoshi Nishijima, Fusako Urabe.

Duración: 137 min.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano.



Nobuhiro Suwa, protagonista de la retrospectiva del D'A 2018 y autor de obras tan sensibles como *Yuki & Nina* o *El león duerme esta noche*, vuelve a Japón con esta road movie que reflexiona sobre las secuelas de la tragedia de Fukushima. Con una emotividad contenida, Suwa centra el relato en el periplo de una joven que lo perdió todo y que ahora busca respuestas. Un film catártico sobre el luto colectivo.

OSTIRALA **25** VIERNES

FESTIVAL D'À TOUR

19:30 h.

Armugán

(España, 2020)

Dirección y guion: Jo Sol.
Fotografía: Daniel Vergara (ByN).
Música: Juanjo Javierre.
Intérpretes: Iñigo Martínez Sagastizábal, Gonzallo Cunill, Núria Lloansi, Núria Prims, Diego Gurpegui.

Duración: 90 min.
Idioma: V.O. en aragonés y castellano.



En un valle remoto del Pirineo aragonés se cuenta la leyenda de Armugán. Según se dice, se dedica a un oficio misterioso y terrible del que nadie quiere hablar, y se desplaza por la zona aferrado al cuerpo de su fiel servidor. El cineasta Jo Sol (*Vivir y otras ficciones*, *El taxista ful*) firma un itinerario muy personal y metafórico que habla de la vida desde la aceptación del tránsito hacia la muerte; un viaje del que nadie queda exento. Guionista, realizador audiovisual, impulsor del denominado "cine urgente", basado en la libertad de lenguaje y la independencia en los procesos de producción. Su filmografía trata de proponer un discurso alternativo con temáticas habitualmente ausentes de la creación cinematográfica hegemónica, potenciadas con el vínculo directo con personas y colectivos militantes.



EL ATENEO PRESENTA...

Desde el Ateneo, en sintonía con la Filmoteca, se ha querido despedir la presente temporada rindiendo homenaje al recientemente fallecido Monte Hellman (1929-2021), icono del cine independiente americano de los años 60 y 70.

Hellman comenzó su carrera como director teatral y montador televisivo, para dar el salto al cine de la mano del cineasta y productor Roger Corman, de quien aprendió a trabajar rápido y con escasos medios en sus producciones de serie B. Tras probar sus primeras armas en baratos filmes bélicos y de terror, Hellman realiza en 1966 dos atípicos westerns existencialistas, *El tiroteo* y *A través del huracán*, en los que ya cuenta con sus actores fetiche: Warren Oates y Jack Nicholson (quien también firma el guion del segundo filme citado). El notable reconocimiento crítico que ambas películas obtienen en Francia sería decisivo para que la Universal, en busca del prestigio cultural que habían obtenido las “nuevas olas” del cine europeo y siguiendo la estela del reciente éxito de *Easy Rider*, se decidiera a encomendarle la dirección de la película que proyectamos este mes: *Carretera asfaltada en dos direcciones*. La película fue rápidamente considerada paradigma del nuevo cine norteamericano independiente. Sus protagonistas (los músicos James Taylor y Dennis Wilson –batería de los *Beach Boys*– y la actriz Laurie Bird) funcionan como el síntoma de una juventud con una dirección, pero sin propósito, como esas inacabables carreteras de la Ruta 66 que conforman el recorrido del filme: un sinfín de gasolineras, estaciones de servicio con “diners”, algún que otro encontronazo amoroso y la más profunda incomunicación.

Como buen “maverick”, la carrera posterior de Hellman fue errática y complicada, aunque destacan títulos como sus siguientes colaboraciones con su amigo Oates (*Gallos de pelea* y el notable euowestern *Clayton Drumm*) o su última película, *Road to Nowhere*, estrenada en el Festival de Venecia de 2010 tras veinte años sin haber dirigido ningún largometraje. Para entonces, su legendaria figura ya había sido reivindicada y homenajeada por Quentin Tarantino en *Deathproof* (a quien Hellman había asesorado para su debut, *Reservoir Dogs*, en la que acabó figurando como productor ejecutivo).



OSTEGUNA **17** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Carretera asfaltada en dos direcciones

(Two-Lane Blacktop)
(EE.UU., 1971)

Dirección: Monte Hellman.

Guion: Rudy Wurlitzer, Will Corry.

Fotografía: Jack Deerson (C).

Música: Billy James.

Interpretes: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, David Brake, Richard Ruth, Harry Dean Stanton.

Duración: 101 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



El conductor (James Taylor) y el mecánico (Dennis Wilson), viven por y para las carreras. En su increíble Chevy de 1955, recorren todo el suroeste de Estados Unidos en busca de otros coches contra los que competir. Su dedicación al mundo de las carreras es tal, que ni siquiera hablan entre ellos excepto cuando es necesario. En una gasolinera, el conductor y el mecánico, junto con una jovencita (Laurie Bird) que ha decidido congraciarse a sí misma y su mundo, conocen a GTO (Warren Oates), un hombre de mediana edad que inventa historias sobre sus hazañas. Finalmente deciden hacer una carrera hasta Washington, en la que el ganador se quedará con el coche de su oponente. En el camino, la carretera y la carrera representarán metafóricamente las vidas de estas personas y la lucha por su destino.

Ganadora en 1971 del segundo puesto a Mejor Actor de Reparto (Warren Oates), otorgado por el círculo de críticos de cine de Nueva York (NYFCC – New York Film Critics Circle).

Presenta: Lucía Salas.

Junio 2021eko Ekaina

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

6

5

4

3

2

1

13

12

11

10

9

8

20

19

18

17

16

15

27

26

25

24

23

22

28

27

26

25

24

23

22

21

Filmoteca navarra

iSicilia!

Pag. 12

Press Play!:

Solo

Pag. 06

Filmoteca navarra

Video Blues

Pag. 12

Press Play!:

Contradict

Pag. 06

El ateneo presenta...

Carrera asfaltada en dos direcciones

(Two-Lane Blacktop)
Pag. 23

Press Play!:

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra

Pag. 06

Filmoteca navarra

P.J. Harvey: A Dog Called Money

Pag. 08

Press Play!:

Iris - Living Room

Pag. 12

Tour D'A:

Nunca volverá a nevar

(Shiggy /uz nigoy nie beztie)
Pag. 15

Tour D'A:

El teléfono del viento

(Kaze no denwa)
Pag. 15

Tour D'A:

Armugán

Pag. 15

Filmoteca navarra
Ortzadar. 40 años de txistu en San Fermín
Pag. 12

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- *Filmoteca Navarra* (días 2, 10, 24 y 30 de junio): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- Las entradas para *Pamplona Negra* se pueden adquirir en Baluarte.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Se invita a pagar en Taquilla con tarjeta bancaria, para lo cual se ha habilitado dispositivo que permite el pago electrónico.
- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruñea.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– *Nafarroa Filmoteka* (ekainaren 2, 10, 24 eta 30): 1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- *Pamplona Negrako* sarrerak Baluartan lor daitezke.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Lehiatilan banku-bxartelaz ordaintzera gonbidatzen da. Horretarako ordain elektronikoa ahaltzen duen tresna bat egokitu da.
- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higienari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Concurso de la Filmoteca de Navarra

Junio 2021

El 11 de abril de 1971 (hace 50 años) se estrenaba en el cine Aitor de Pamplona una película que batiría records de asistencia, recaudación y permanencia en cartel (se retiró del cine el 24 de junio). La película estaba protagonizada por nuestro paisano Alfredo Landa, y se ha mantenido durante décadas en la lista de películas más vistas del cine español.

La pregunta es obvia en esta ocasión:

¿A qué película nos estamos refiriendo?

Como pista valga esta imagen del filme:



Las respuestas al Concurso anterior son las siguientes:

1. De izquierda a derecha, en la foto, Elisa Montés, Terele Pávez, Emma Penella (hermanas Penella).
 2. La cuarta ventana (Julio Coll, 1963)
-

3 premios cada mes:



Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

www.filmotecanavarra.com

Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben enviarse antes del 30 de junio de 2021



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com



Gobierno  Nafarroako
de Navarra Governua

