

ABR2021



**Abril 2021**eko Apirila

**Filmoteca** | Nafarroa **ko**  
**de** Navarra | **Filmoteca**

Foto portada: *El sargento negro (Sergeant Rutledge)*  
Azalaren argazkia: *Sarjentu beltza (Sergeant Rutledge)*  
John Ford, 1960.

## ÍNDICE

### LITERATURA FANTÁSTICA

A TRAVÉS DEL ESPEJO <b>DEL CINE</b>	Pag. 04
<i>Excalibur</i>	Pag. 05
<i>Las aventuras del barón Munchausen</i>	Pag. 06
<i>Big Fish</i>	Pag. 07
<i>Fantástico Sr. Fox</i>	Pag. 08

### FILMOTECA NAVARRA

	Pag. 09
<i>Set948. Documentales artistas plásticos/as y visuales</i>	Pag. 10

### LA ABOGACÍA EN EL CINE IV

	Pag. 11
<i>El proceso Paradine</i>	Pag. 12
<i>El sargento negro</i>	Pag. 13
<i>La misteriosa dama de negro</i>	Pag. 14
<i>Fuego en el cuerpo</i>	Pag. 15

### SESIÓN ESPECIAL

	Pag. 16
<i>El verdugo</i>	Pag. 17

### EL ATENEO PRESENTA...

	Pag. 18
<i>Libreros de Nueva York</i>	Pag. 19

### FOCO PUNTO DE VISTA

	Pag. 20
<i>Películas premiadas Festival Punto de Vista 2021</i>	Pag. 21

### CALENDARIO

	Pag. 22
--	---------

### INFORMACIÓN ÚTIL

	Pag. 24
--	---------



## LITERATURA FANTÁSTICA A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL CINE

Si la literatura en general ha sido desde siempre una fuente de inspiración para el cine, hay un género literario que parece especialmente adaptable al lenguaje cinematográfico: el fantástico. De hecho, la literatura fantástica en todas sus formas (de terror, gótica, épica, fantasía oscura, brujería, ciencia ficción, distopías...) ha sido y es un terreno muy fértil para la industria del cine, quizás porque ya desde la época de Georges Méliés quedó demostrado que esta tecnología que permitía proyectar imágenes en movimiento, podía traer a la vida cualquier fantasía.

En este nuevo ciclo de la Biblioteca de Navarra en colaboración con la Filmoteca, atravesamos el espejo –como Alicia– para mirar con los ojos del cine algunos de los muchos mundos fantásticos que la literatura ha creado. Se han seleccionado cuatro largometrajes, que se proyectarán por orden cronológico de realización: *Excalibur* (John Boorman, 1981) según la novela de Thomas Malory; *Las aventuras del barón Munchausen* (Terry Gilliam, 1988) según los relatos de Gottfried August Bürger y Rudolph Erich Raspe; *Big Fish* (Tim Burton, 2003) según la novela de Daniel Wallace y *Fantástico Sr. Fox* (Wes Anderson, 2008) según el relato de Roald Dahl.

El ciclo forma parte de una amplia programación de actividades de la Biblioteca en torno a la literatura fantástica que se va a desarrollar a lo largo de los meses de abril, mayo y junio y que incluye charlas, una exposición sobre “cartografías de la literatura fantástica” y una guía de lectura.



ASTEAZKENA **07** MIÉRCOLES

LITERATURA FANTÁSTICA  
A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL CINE

19:30 h.

**Excalibur**  
(EE.UU., Reino Unido, 1981)

**Dirección:** John Boorman.  
**Guión:** Rospo Pallenberg y John Boorman a partir de la obra de Thomas Malory.  
**Fotografía:** Alex Thomson (C).  
**Música:** Trevor Jones.  
**Intérpretes:** Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay, Cherie Lunghi, Paul Geoffrey, Nicol Williamson, Robert Addie, Gabriel Byrne, Liam Neeson, Patrick Stewart.

**Duración:** 135 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



La película se apoya en la adaptación que Rospo Pallenberg hizo de la obra *La muerte de Arturo*, escrita por Sir Thomas Malory en 1485. La adaptación despoja a la obra de Malory de muchos detalles considerados de menor significación, para concentrarse en la leyenda artúrica como un mito que refleja el ciclo vital del nacimiento, vida y declive. Asimismo, los elementos cristianos, presentes en la obra original, son omitidos en la película. El resultado es un filme que se concentra en la mitología y simbolismo alrededor de la leyenda. Arturo es presentado en el filme como el Rey Herido, cuyo reino se convierte en un páramo que será rescatado gracias al Grial. Curiosamente, el Grial no está inspirado en el Santo Grial cristiano, sino más bien en la simbología celta del caldero mágico. Boorman justificó la simbología utilizada, aduciendo que la película no está basada en la verdad histórica, sino en la verdad mítica. De este modo, la trama de la película está intencionalmente separada de todo contexto histórico, por lo cual no es posible fijar con exactitud la época en que la trama se desarrolla.

*“Exquisita: una mezcla casi perfecta de acción, romance, fantasía y filosofía” (Variety).*



ASTEAZKENA 14 MIÉRCOLES

LITERATURA FANTÁSTICA  
A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL CINE

19:30 h.

**Las aventuras del barón Munchausen**  
*(The Adventures of Baron Munchausen)*  
(Reino Unido, Alemania, 1988)

**Dirección:** Terry Gilliam.  
**Guion:** Charles McKeown, Terry Gilliam, a partir de las obras de Gottfried August Bürger y Rudolph Erich Raspe.  
**Fotografía:** Giuseppe Rotunno (C).  
**Música:** Michael Kamen.  
**Intérpretes:** John Neville, Eric Idle, Sarah Polley, Oliver Reed, Charles McKeown, Winston Dennis, Jack Purvis, Valentina Cortese, Jonathan Pryce, Uma Thurman.

**Duración:** 125 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



*Las aventuras del barón Munchausen* es la más conocida adaptación cinematográfica de las historias del barón de Münchhausen, noveladas en varias recopilaciones literarias previas. Fue realizada en 1988 por Terry Gilliam, exmiembro de los Monty Python, y rodada en Belchite, España, y en la playa de Mónsul, Almería.

La historia comienza en una ciudad centroeuropea en medio de la guerra a finales del siglo XVIII. Entre explosiones y disparos de un gran ejército turco situado en las afueras, tiene lugar una fantástica puesta en escena teatral sobre la vida y las aventuras del barón Munchhausen. Entre bastidores, el oficial Jackson refuerza el compromiso de la ciudad con la razón, es decir con la uniformidad y la normalidad, ordenando la ejecución de un soldado que ha acabado de realizar actos de valor sobrehumano, argumentando que su valentía está desmoralizando a los otros soldados. Poco después en el curso de representación, un hombre mayor que alega ser el verdadero Barón interrumpe la representación, protestando por sus múltiples inexactitudes.

*“Una película bella, expansiva, locamente voluptuosa, de minuto a minuto y de imagen en imagen” (Chicago Tribune).*

ASTEAZKENA **21** MIÉRCOLES

LITERATURA FANTÁSTICA  
A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL CINE

19:30 h.

## Big Fish

(EE.UU., 2003)



**Dirección:** Tim Burton.  
**Guion:** John August basado en la novela de Daniel Wallace.  
**Fotografía:** Philippe Rousselot (C)  
**Música:** Danny Elfman  
**Intérpretes:** Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Alison Lohman, Helena Bonham Carter, Steve Buscemi, Danny DeVito, Marion Cotillard, Jeff Campbell, Missi Pyle, Robert Guillaume.

**Duración:** 126 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano

William Bloom (Billy Crudup) no tiene muy buena relación con su padre (Albert Finney), pero tras enterarse de que padece una enfermedad terminal, regresa a su hogar para estar a su lado en sus últimos momentos. Una vez más, William se verá obligado a escucharlo mientras cuenta las interminables historias de su juventud. Pero, en esta ocasión, tratará de averiguar cosas que le permitan conocer mejor a su padre, aunque para ello tendrá que separar claramente realidad y fantasía, elementos que aparecen siempre mezclados en los relatos de su progenitor.

*“Obra mayor en la filmografía de Burton, nadie debería dejar de ver esta genial historia singular (la definieron muy acertadamente como un cruce entre “El Barón Munchausen” y “Forrest Gump”) del personalísimo director americano, una original y exquisita mezcla de drama, comedia y fantasía que obtuvo muy buenos resultados en la taquilla americana. Sin olvidar su toque gótico, Burton adereza de nostalgia, sonrisas y melancolía su mundo “ficticiamente real” para conmovir más que nunca en un final maravilloso que apunta directo al corazón. La mejor y más genial crítica de “Big Fish” la dió un crítico americano: “Es una película preciosa... y discúlpenme, que tengo que llamar a mi padre.” (Pablo Kurt: FilmAffinity)*

ASTEAZKENA 28 MIÉRCOLES

LITERATURA FANTÁSTICA  
A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL CINE

19:30 h.

## Fantástico Sr. Fox

(*Fantastic Mr. Fox*)  
(E.E.U.U., 2009)

**Dirección:** Wes Anderson.  
**Guion:** Wes Anderson y Noah Baumbach a partir de la novela de Roald Dahl.  
**Fotografía:** Tristan Oliver (C).  
**Música:** Alexandre Desplat.  
**Película de Animación con las voces de:** George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray, Willem Dafoe, Owen Wilson, Jason Schwartzman, Wallace Wolodarsky, Michel Gambon.

**Duración:** 87 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Mientras asalta la granja de Berk, el Sr. Fox activa una trampa para zorros que se enjaula junto con su esposa Felicity. Felicity le revela a su esposo que está embarazada y le ruega que encuentre un trabajo más seguro si escapan, y él acepta. Dos años humanos (12 años zorro) después, los Zorros y su hijo Ash viven en un agujero. Fox, ahora columnista de un periódico, traslada a la familia a una casa mejor dentro de un árbol, ignorando las advertencias de su abogado, sobre lo peligrosa que es la zona para los zorros debido a su proximidad a las instalaciones administradas por tres temidos granjeros: Boggis (un granjero de pollos), Bunce (un granjero de patos y gansos) y Bean (un granjero de pavos y manzanas).

La película es el primer film animado del director Wes Anderson, que utiliza la clásica técnica de la animación de toma fija (Stop Motion) para narrar la historia del best-seller para niños de Roald Dahl, el autor de clásicos como *Charlie y la fábrica de chocolate* y *James y el melocotón gigante* o *Matilda*.

En 2011, Richard Corliss de la revista Time la nombró una de "Las 25 mejores películas de animación de todos los tiempos"

## FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

**SET948** es un proyecto impulsado a finales del año 2020 por Gobierno de Navarra con el objetivo de ofrecer alternativas de disfrute de la cultura a la ciudadanía y generar contenido audiovisual de calidad que abarcara las distintas disciplinas artísticas para emitir en las televisiones navarras. Así, se realizó una experiencia piloto que supuso la creación y emisión de más de 50 programas que abarcaron el cine, el teatro, la música, las artes plásticas y también el deporte y la ciencia.

Desde el 17 de diciembre y durante 8 semanas, 7 televisiones de Navarra emitieron estos contenidos en los que se pudieron ver operas primas de 8 cineastas navarros/as, obras de teatro, danza y circo de 8 compañías navarras, conciertos de música de grupos locales, conciertos de la Orquesta Sinfónica de Navarra, reportajes de deportistas femeninas, retransmisiones deportivas, piezas de ciencia y documentales de 8 artistas plásticos/as y visuales de Navarra.

La Filmoteca proyecta en esta segunda sesión 4 documentales de artistas realizados por productoras audiovisuales navarras que reflejan de forma muy diversa el mundo creativo de **Patxi Buldain**, **Juan Belzunegui**, **Alicia Otaegui** y **Leire Urbeltz**. Artistas que generosamente dejaron que la cámara se colara en sus talleres y en sus vidas.

Esta es una oportunidad para disfrutar de estos trabajos y de poder dialogar tanto con los y las realizadores/as como con los/las artistas que han protagonizado los documentales.



OSTEGUNA **08** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

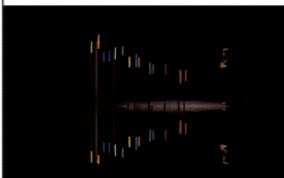
## Set948. Documentales artistas plásticos/as y visuales



### Juan Belzunegui, cazador de los sentidos

**Artista:** Juan Belzunegui.  
**Dirección:** Julio Mazarico.  
**Un documental de ESCORZO FILMS**  
**Duración:** 16 min.  
**Idioma:** Versión original castellano.

Juan Belzunegui es un pintor y escultor afincado en Tudela. En el documental, Juan graba notas de voz en las que reflexiona sobre su obra, sobre sus motivos, sobre lo que le impulsa a pintar.



### Leire Urbeltz

**Artista:** Leire Urbeltz.  
**Dirección:** Laura Martínez Salinas.  
**Un documental de TRIPULANTE PRODUCE**  
**Duración:** 14 min.  
**Idioma:** V.O. en euskera con subtítulos en castellano.

La artista plástica Leire Urbeltz se adentra en sus pensamientos y reflexiones mientras crea y viaja dentro de sus propias ilustraciones.



### La maleta de Alicia

**Artista:** Alicia Otaegui.  
**Dirección:** Iñaki Alforja.  
**Un documental de IÑAKI ALFORJA**  
**Duración:** 20 min.  
**Idioma:** V.O. en castellano con subtítulos en euskera.

En medio de la pandemia la artista Alicia Otaegui reflexiona sobre el camino recorrido y cuáles son los diez conceptos que le han hecho llegar a ser la artista que es ahora mismo y que le ayudarán a mirar al futuro.



### Patxi

**Artista:** Patxi Buldain.  
**Dirección:** Ezequiel Degastaldi.  
**Un documental VISIBLE MAN**  
**Duración:** 15 min.  
**Idioma:** versión original en castellano.

Lo que no se ve, no se recuerda. Patxi Buldain, quien fuera conocido como el “joven Picasso”, rozó el éxito en la Francia de los años 60 con su estilo personal y vanguardista. Sin embargo, su prometedora carrera se vio truncada por su regreso a España. Ahora, sus muchas obras están encerradas y corren el riesgo de ser olvidadas.

set

948



## LA ABOGACÍA EN EL CINE IV

Tras el éxito de las tres anteriores programaciones de los ciclos de Cine y abogados impulsados por el M. I. Colegio de Abogados de Pamplona y organizados en colaboración con la Filmoteca de Navarra, se da continuidad a esta iniciativa con esta IV edición del ciclo que, como sabemos, debió celebrarse en 2020 y que, lamentablemente, tuvo que ser suspendida por la pandemia.

La respuesta del público ha sido muy buena, llenando el patio de butacas en todas las sesiones y ello nos anima a seguir con este ciclo para poder disfrutar de buenas películas que traten o se acerquen, a mayor o menor distancia (eso no es relevante), a los abogados y abogadas y a temas jurídicos. Todo ello, en unas magníficas condiciones; no en la intimidad de nuestro salón ante una pantalla de televisión, sino en un mejor ambiente para disfrutar de una película: en una buena sala, con pantalla de cine y en versión original subtitulada al castellano.

Este año 2021 volvemos a programar 4 películas de mucho interés. Por orden de antigüedad, son: *El proceso Paradine* (Alfred Hitchcock, 1947) con el gran Gregory Peck interpretando, antes que a Atticus Finch, a un abogado; *El sargento negro* (John Ford, 1960) con la que hacemos, entre sesión y sesión de un juicio militar por violación y asesinato, una excursión a los horizontes abiertos de Monument Valley para contemplar el desierto y respirar aire fresco; *La misteriosa dama de negro* (Richard Quine, 1962) con los grandes Jack Lemmon, Kim Novak y Fred Astaire y donde, además de en un juicio, nos introducimos en la sutil comedia americana y terminaremos con *Fuego en el cuerpo* (Lawrence Kasdan, 1981) en la que seguiremos los pasos (¿los pasos de un hombre muerto, como los de Walter Neff-Fred Mc Murray?) del abogado Ned Racine (William Hurt) y su tórrida relación con Matty Walker (Kathleen Turner). Cuatro buenas películas, decíamos; pertenecientes a distintas épocas que nos ofrecen diferentes panoramas cinematográficos y temáticos, con estas incursiones en el suspense, el western, la comedia y el neonoir.

Deseamos que este ciclo tenga la misma acogida que los anteriores y, como siempre, damos las gracias a la Filmoteca de Navarra sin cuya imprescindible y fundamental colaboración (coautoría, más que cooperación necesaria, si habláramos en términos jurídicopenales) hubiera sido imposible organizar este ciclo que ya llega a su cuarta edición. Ojalá sean muchas más.

**Miguel Ángel González**  
M.I. Colegio de Abogados de Pamplona

OSTIRALA **09** VIERNES

LA ABOGACÍA EN EL CINE IV

19:30 h.

## El proceso Paradine

(*The Paradine Case*)  
(EE.UU., 1947)

**Dirección:** Alfred Hitchcock.

**Guion:** David O. Selznick, Alma Reville (Novela: Robert Hichens).

**Fotografía:** Lee Garmes (ByN).

**Música:** Franz Waxman.

**Intérpretes:** Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Charles Coburn, Ethel Barrymore, Louis Jourdan, Alida Valli, Leo G. Carroll, Joan Tetzel, Isobel Elsom.

**Duración:** 125 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



La policía detiene a la señora Paradine como sospechosa del asesinato por envenenamiento de su marido ciego, el coronel Paradine. De su defensa se responsabiliza una pareja de letrados, Sir Simon Flaquer y el joven y brillante abogado, Anthony Keane, que goza de una feliz vida profesional y conyugal, junto a su esposa Gay. Durante la preparación del proceso, Keane se enamora de la señora Paradine, que le persuade de su inocencia. Gay lo advierte y le confiesa su preocupación a su amiga Judy, esposa de Simon, pero opta por no decirle nada a Anthony.

Un título menor dentro de la filmografía de Alfred Hitchcock, quizás porque en este caso el director se preocupó más de lo habitual en los aspectos formales de la cinta, la mayor parte de cuya acción transcurre en la sala de un juzgado. Pese a ello, es un más que digno exponente de su cine, en todos los aspectos.

OSTIRALA 16 VIERNES

LA ABOGACÍA EN EL CINE IV

19:30 h.

## El sargento negro

(Sergeant Rutledge)  
(EE.UU., 1960)



**Dirección:** John Ford.  
**Guion:** James Warner Bellah, Willis Goldbeck.  
**Fotografía:** Bert Glennon (C).  
**Música:** Howard Jackson.  
**Intérpretes:** Woody Strode, Jeffrey Hunter, Constance Towers, Billie Burke, Juano Hernández, Willis Bouchey, Carleton Young, Judson Pratt, Mae Marsh, Jack Mower.

**Duración:** 118 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

El teniente Tom Cantrell defiende al Sargento Primero Braxton Rutledge frente a un tribunal militar en el que el oficial, afroamericano, está siendo acusado de atacar y violar a Lucy Dabney tras asesinar a su padre, comandante de caballería.

La historia de aquellos días, que coincidieron con un ataque de indios Apache, se cuenta a través de los testimonios de los testigos que van subiendo al estrado, componiendo un relato de los hechos que hace evidente la existencia de dos versiones: una en la que Rutledge encontró el cadáver del padre de Lucy y otra en la que podría haberlo matado en defensa propia porque la víctima se lanzó ciega de rabia contra él pensando que había atacado y violado a su hija.

El film tiene una estructura muy moderna y adelantada a su época, comenzando en la sala del tribunal y narrando la historia a modo de flashbacks sobre la base de los testimonios de los diferentes testigos. La trama criminal que incluye la violación y el asesinato de una menor hace de este un western atípico y con temas que eran difícilmente tratados en este género.

OSTIRALA **23** VIERNES

LA ABOGACÍA EN EL CINE IV

19:30 h.

## La misteriosa dama de negro

*(The Notorious Landlady)*  
(EE.UU., 1962)

**Dirección:** Richard Quine.

**Guion:** Blake Edwards, Larry Gelbart.

**Fotografía:** Arthur E. Arling (C).

**Música:** George Duning.

**Intérpretes:** Kim Novak, Jack Lemmon, Fred Astaire, Estelle Winwood, Maxwell Reed, Lionel Jeffries, Doris Lloyd, Philippa Bevans, Henry Daniell.

**Duración:** 123 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Un joven diplomático estadounidense consigue un gran éxito profesional cuando es destinado a la embajada de Estados Unidos en Londres. Allí compra un bombín y un paraguas y alquila una señorial mansión. La dueña, una elegante viuda que viste de negro, es sospechosa de asesinato.

Una comedia de suspense con gotas de melodrama cuya mezcla de géneros consigue que, al final, no se sepa exactamente cuál es verdaderamente su juego. El trabajo de Jack Lemmon y el encanto de Kim Novak hacen del filme una comedia resuelta en un tono de gran brillantez.

Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión comedia.

OSTIRALA **30** VIERNES

LA ABOGACÍA EN EL CINE IV

19:30 h.

## Fuego en el cuerpo

(*Body Heat*)  
(EE.UU., 1989)

**Dirección y guion:** Lawrence Kasdan.

**Fotografía:** Richard H. Kline (C).

**Música:** John Barry.

**Intérpretes:** William Hurt, Kathleen Turner, Richard Crenna, Ted Danson, J.A. Preston, Mickey Rourke, Kim Zimmer, Jane Hallaren, Lanna Saunders, Carola McGuinness, Michael Ryan, Larry Marko.

**Duración:** 113 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



En el caluroso Pinehaven, Florida, el abogado de poca monta Ned Racine coquetea con una mujer casada, Matty Walker, y comienzan una tórrida aventura amorosa. Después de un corto periodo juntos, ella lo convence de que su marido, el mafioso Edmund Walker, es un obstáculo para su pasión y, al tener un acuerdo prenupcial, debe ser eliminado. Ned planea cuidadosamente un plan perfecto para matar a Edmund. Sin embargo, las cosas van mal cuando se revelan sucesivas evidencias que conspiran contra él.

*“Fuego en el cuerpo es un fascinante y elegante melodrama donde el sexo y el crimen andan de la mano con rumbo al infortunio, justo como en las películas de antaño” (Variety).*

## SESIÓN ESPECIAL

De esta manera podemos calificar esta sesión que la Filmoteca de Navarra ha preparado aprovechando la visita a la Biblioteca de Navarra que hará el próximo jueves 15 de abril el escritor navarro Manuel Hidalgo. Invitado por el Club de Lectura de Diario de Navarra, acudirá a presentar la reedición del libro *El último austro-húngaro. Conversaciones con Berlanga*, escrito en 1981 con Juan A. Fernández Les, y que ahora se reedita actualizada. Este año se cumplen 100 del nacimiento del cineasta valenciano, lo cual será motivo de diversos homenajes.

Esta jornada de recuerdo estará compuesta por un encuentro con el escritor navarro a las 18:00 horas en la Biblioteca, y con la proyección después de la película *El verdugo* (Luis G<sup>a</sup> Berlanga, 1961) en la sala de la Filmoteca, presentada y comentada por Manuel Hidalgo.

Esta sesión constituye un pequeño avance del ciclo que la Filmoteca de Navarra, en colaboración con el Ateneo Navarro han organizado para el próximo mes de mayo, en el que se verán 4 filmes del cineasta homenajeado, que serán presentadas por especialistas en la materia.



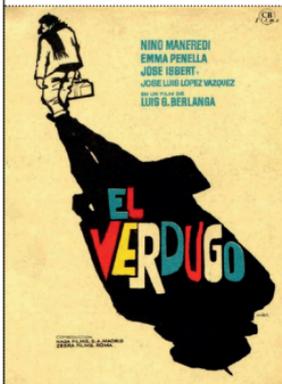
OSTEGUNA **15** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

## El verdugo

(España, Italia, 1963)



**Dirección:** Luis García Berlanga.  
**Guion:** Rafael Azcona, Luis G<sup>a</sup> Berlanga, Ennio Flaiano.  
**Fotografía:** Tonino Delli Colli (ByN)  
**Música:** Miguel Asins Arbó.  
**Intérpretes:** José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba, Guido Alberti, Erasmo Pascual, Xan das Bolas, José Orjas.

**Duración:** 87 min.  
**Idioma:** V.O. en castellano.

José Luis, el empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, los obliga a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio.

Según varias encuestas y la voz de muchos críticos, esta es la mejor película del cine español de todos los tiempos. La intervención decisiva de Rafael Azcona en el argumento consiguió un guion modélico no sólo en cuanto a la construcción, sino a su contenido, más trascendental que en otras ocasiones. Por otra parte, el estilo tremendista, el humor negro, ha fraguado, y el filme, además de ser un alegato contra la pena de muerte, es, sobre todo y en especial, un testimonio de cómo el hombre contemporáneo acaba cediendo a los acontecimientos sociales, que en este caso llevan a su protagonista a ejercer, sin contemplaciones, el “asesinato legal”.

**Presentada por Manuel Hidalgo, coautor del libro *El último austrohúngaro, conversaciones con Luis García Berlanga*, que será comentado por él mismo, previamente, a las 18:00 horas en la Biblioteca de Navarra.**



Filmoteca **Española**



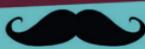
## EL ATENEO PRESENTA...

Este mes, la sesión del Ateneo Navarro se une a la celebración del Día del Libro estrenando en Pamplona la aclamada *Libreros de Nueva York*, en colaboración con la Fimoteca y la Biblioteca de Navarra.

El documental nos conduce por algunas de las más destacadas librerías de viejo de la Gran Manzana para presentarnos a un espléndido plantel de bibliófilos y lectores empedernidos, tanto vendedores como coleccionistas y buscadores de tesoros, cuya labor y afición resulta cada día más ardua en un mundo dominado por las facilidades de internet, y precisamente por ello más esencial que nunca, en su función de preservadores de la historia del libro y la librería en nuestra cultura. Una película que nos habla de aquello que rodea a la lectura: la idea de mirar, tocar, descubrir y gozar de toda una experiencia humana esencial. Entre muchos otros notables testimonios, podremos disfrutar de la intervención de Fran Lebowitz, la célebre escritora que recientemente ha protagonizado la serie de Martin Scorsese para Netflix *Supongamos que Nueva York es una ciudad*.



**BNNL** BIBLIOTECA  
DE NAVARRA  
NAFARROAKO  
LIBURUTEGIA

.....  
**EL ATENEO**  
**PRESENTA ...**  




OSTEGUNA 22 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

## Libreros de Nueva York

*(The Booksellers)*  
[E.E.U.U., 2019]

**Dirección:** D. W. Young.

**Fotografía:** Peter Bolte (C).

**Música:** David Ullmann.

**Intervienen:** Fran Lebowitz, Rebecca Romney, Susan Orlean, Gay Talese, Nancy Bass Wyden, Nicholas D. Lowry, Zack Hample.

**Duración:** 99 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Una carta de amor a la cultura del libro en la que conoceremos el fascinante mundo de las librerías especializadas en obras antiguas de la ciudad de Nueva York. Un viaje de la mano de algunos de los más importantes coleccionistas y subastadores. En parte académicos, en parte detectives y en parte empresarios, estos coleccionistas juegan un papel esencial, aunque poco reconocido, en la preservación de la historia.

**Presenta: Javier García Clavel.**



## FOCO PUNTO DE VISTA

Tras haber visitado la Filmoteca de Navarra en el mes de marzo con la retrospectiva *Amos in Wonderland*, el Festival Punto de Vista continúa con su tradición de volver a exhibir en el marco del ciclo **Foco Punto de Vista** las películas ganadoras de su edición.

La edición de este año, pese a su particularidad de combinar las proyecciones presenciales en Baluarte con un repositorio audiovisual online, mantuvo su ciclo principal de competición. 32 películas fueron las elegidas, de más de 900 inscripciones, para formar la Sección Oficial de la XV edición. La selección contó con 6 largometrajes y 26 cortometrajes de países como Nigeria, India, Japón, Estados Unidos, Reino Unido, España, Bélgica, México y otros 14 más. Todas obras muy diversas pero con una cosa en común; su alineación con el espíritu del festival: captar la realidad desde su punto de vista independiente y necesario.

Desde observaciones de lo doméstico y lo cotidiano, el paisaje y las psico-geografías, hasta reflexiones sobre la historia, violencia de género o compositoras de música experimental; múltiples fueron los temas que los títulos de la Sección Oficial exploraron.

# PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA  
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA



OSTEGUNA **29** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

**Películas premiadas  
Festival Punto de Vista 2021**

**Las**

**cosas**

**que no**

**fueron**

**PUNTO DE VISTA**

PAMPLONA - IRUÑA - 15 — 20 MARZO 2021

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA  
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

**también**

Gobierno de Navarra  
Gobierno de Navarra

nico

**son**



Abril 2021eko Apirila

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

4

3

2

1

7

6

5

8

11

10

9

8

7

6

5

4

18

17

16

15

14

13

12

11

25

24

23

22

21

20

19

18

30

29

30

29

28

27

26

25

La abogacía en el cine IV  
**El proceso Paradine**  
(The Paradine Case)  
Pag. 12

La abogacía en el cine IV  
**El sargento negro**  
(Sergeant Rutledge)  
Pag. 13

La abogacía en el cine IV  
**La misteriosa dama de negro**  
(The Notorious Landlady)  
Pag. 14

La abogacía en el cine IV  
**Fuego en el cuerpo**  
(Body Heat)  
Pag. 15

Literatura fantástica en el cine  
**Excálibur**  
Pag. 05

Literatura fantástica en el cine  
**Las aventuras del barón Munchausen**  
(The Adventures of Baron Munchausen)  
Pag. 06

Literatura fantástica en el cine  
**Big Fish**  
Pag. 07

Literatura fantástica en el cine  
**Fantástico Sr. Fox**  
(Fantastic Mr. Fox)  
Pag. 08

Filmoteca navarra  
**Set 1948. Documentales artístas plásticos/as y visuales**  
Pag. 10

Sesión especial  
**El verdugo**  
Pag. 17

El Ateneo presenta  
**Libreros de Nueva York**  
(The Booksellers)  
Pag. 19

Foco Punto de Vista  
**Películas premiadas Punto de Vista 2021**  
Pag. 21

# Concurso de la Filmoteca de Navarra

## Abril 2021

Cambiamos de tercio en la orientación de la pregunta, pero sin perder de vista la Historia de nuestro Cine.

El 1 de abril de 1951 (hace 70 años exactamente) se inauguraba en el barrio de la Rochapea de la capital, el Cine Amaya. Fue un local de vida efímera, pues cerraría sus puertas en 1970, con apenas 20 años de existencia. La primera película proyectada fue *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950).

¿Sabría decirnos cuál fue la última, cuyo pase tuvo lugar el 19 de julio de 1970?



Las respuestas al Concurso anterior son las siguientes:

1. La trastienda.
2. Jorge Grau. María José Cantudo

3 premios cada mes:



Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben enviarse antes del 30 de abril

**FILMOTECA DE NAVARRA**  
**Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra**  
**Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.**  
**Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)**

**INFORMACIÓN ÚTIL**

**Precios**

- Filmoteca Navarra (día 8 de abril): 1€.
- Resto sesiones:  
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

**Venta de entradas**

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

**Info especial Covid-19:**

- Se invita a pagar en Taquilla con tarjeta bancaria, para lo cual se ha habilitado dispositivo que permite el pago electrónico.
- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

**NAFARROAKO FILMOTEKA**  
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia  
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

**INFORMAZIO BALIAGARRIA**

**Prezioak**

- Nafarroa Filmoteka (apiriaren 8): 1€.
- Beste saio:  
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA  
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

**Sarrerren salmenta**

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

**Info berezia Covid-19**

- Lehiatilan banku-txartelaz ordaintzera gonbidatzen da. Horretarako ordain elektronikoa ahalitzen duen tresna bat egokitu da.
- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higieneari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian ([www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

# Colección Libros de Cine

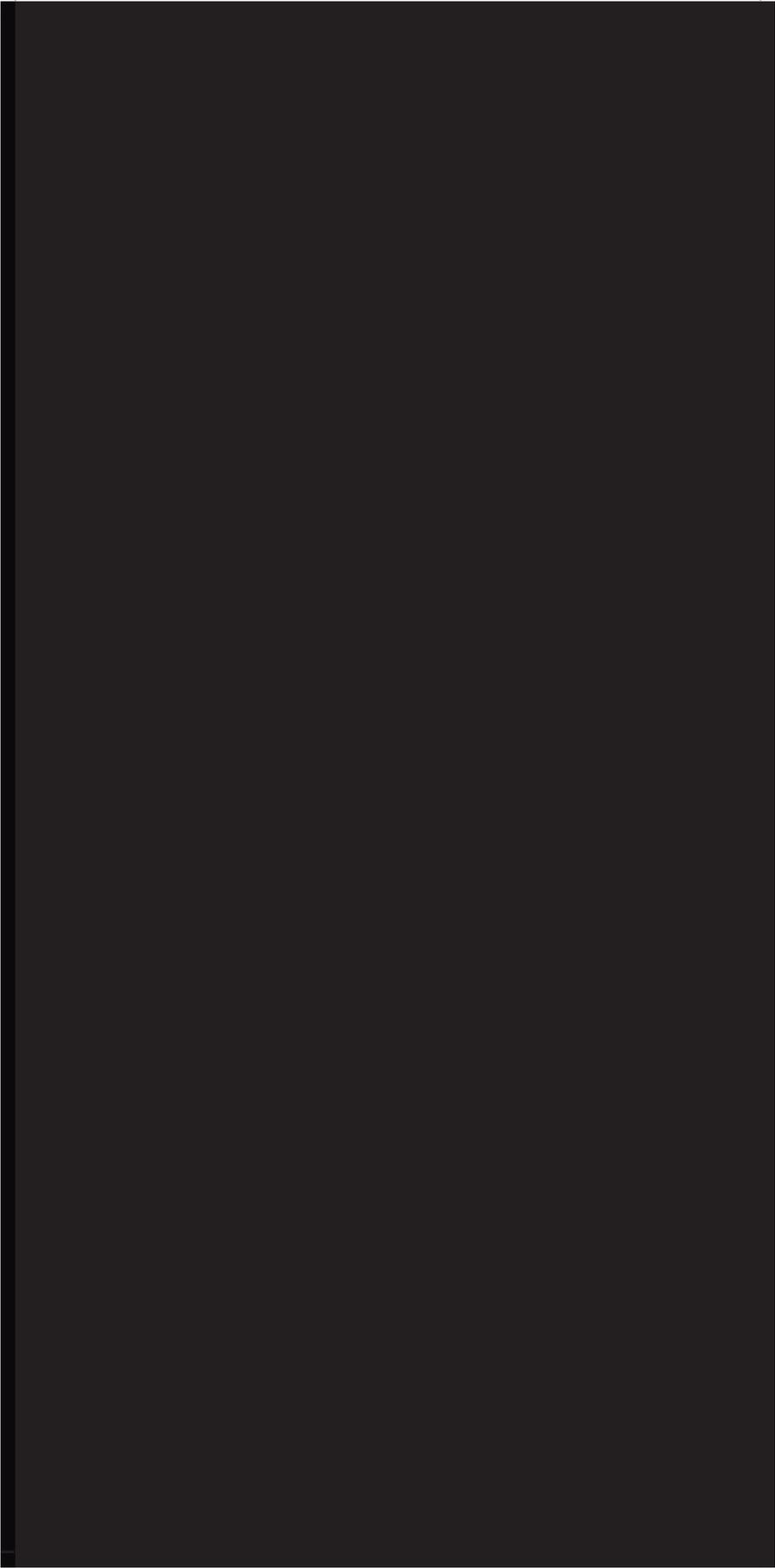
Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

## Nº 2



Joaquín Roa (Pamplona 1890-Pamplona, 1981), fue actor de teatro, cine y televisión. En el ámbito literario escribió también algunos dramas para la escena y colaboró en diversas revistas. Perteneció a la estirpe de los grandes actores de reparto en una época de elencos corales. Trabajó a las órdenes de Rafael Gil, José Luis Sáenz de Heredia, Fernando Fernán-Gómez, Luis Buñuel, Edgar Neville, Luis García Berlanga, etc.

**PVP: 8 €. Disponible en Taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra**





Más información / Informazio gehiago: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)



Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

