

FEB2021



Febrero 2021eko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra Filmoteka

Foto portada: *Las margaritas (Sedmikrásky)*
Azalaren argazkia: *Bitxiloreak (Sedmikrásky)*
Vera Chytilová, 1966.

ÍNDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>Lazos humanos</i>	Pag. 04
<i>Rufufú</i>	Pag. 05
<i>El buscavidas</i>	Pag. 06
<i>Días del cielo</i>	Pag. 07
	Pag. 08

FILMOTECA NAVARRA

<i>Born in Gambia</i>	Pag. 09
<i>Raíces perdidas</i>	Pag. 10
<i>2 urte 4 hilabete eta egun bat</i>	Pag. 10
	Pag. 11

MUESTRA DE CINE CHECO

<i>Las margaritas</i>	Pag. 12
<i>Kolya</i>	Pag. 13
<i>Winter Flies</i>	Pag. 14
<i>Dukla 61</i>	Pag. 15
	Pag. 16

ELLAS REFERENTES / EMAKUMEAK ARITZEN

<i>Oro blanco</i>	Pag. 17
<i>Chhaupadi</i>	Pag. 18
	Pag. 19

EL ATENEO PRESENTA...

<i>La escapada</i>	Pag. 20
	Pag. 21

FOCO PUNTO DE VISTA

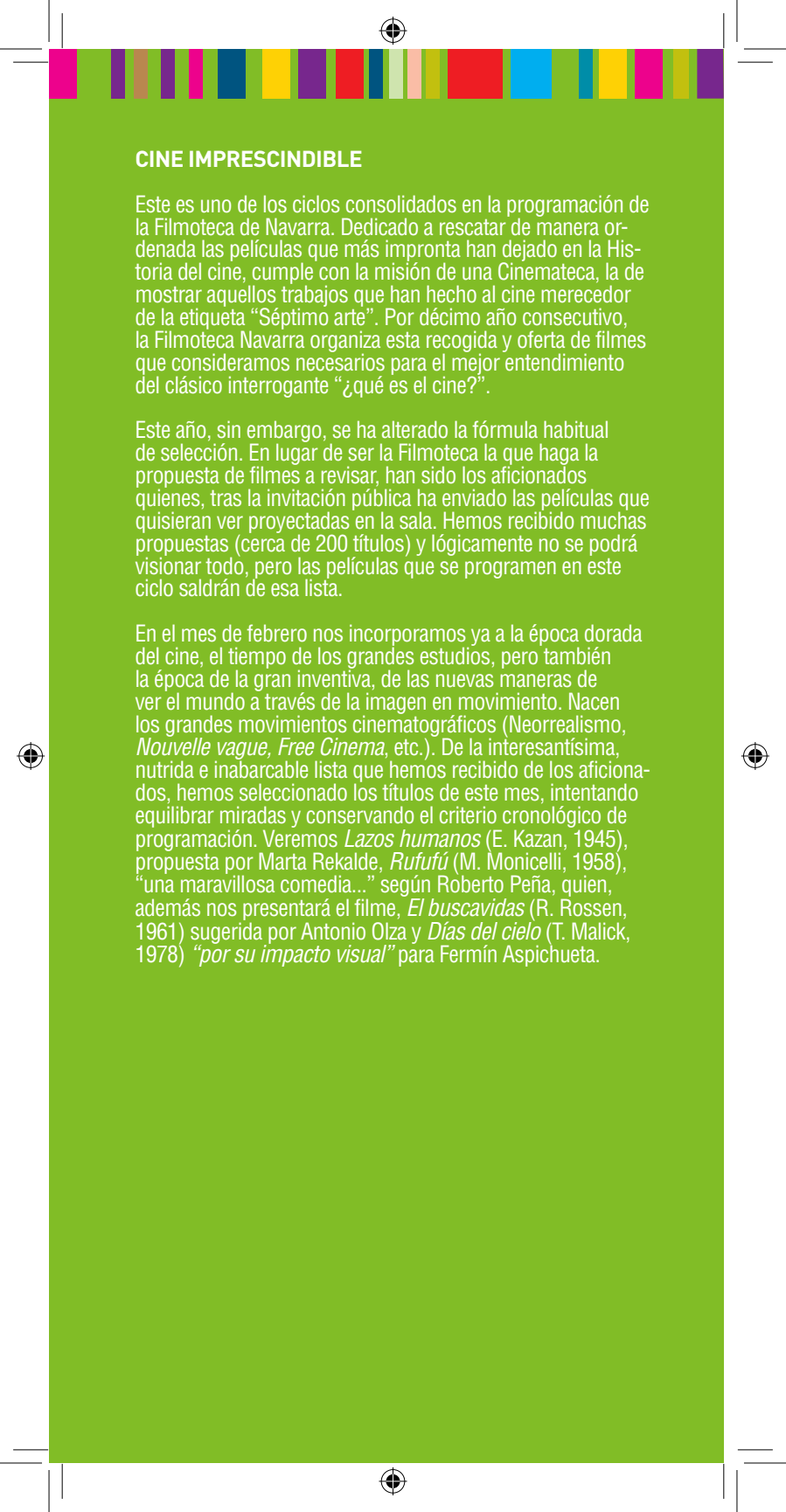
<i>La Mami</i>	Pag. 22
	Pag. 23

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 24

Pag. 26



CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por décimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

Este año, sin embargo, se ha alterado la fórmula habitual de selección. En lugar de ser la Filmoteca la que haga la propuesta de filmes a revisar, han sido los aficionados quienes, tras la invitación pública ha enviado las películas que quisieran ver proyectadas en la sala. Hemos recibido muchas propuestas (cerca de 200 títulos) y lógicamente no se podrá visionar todo, pero las películas que se programen en este ciclo saldrán de esa lista.

En el mes de febrero nos incorporamos ya a la época dorada del cine, el tiempo de los grandes estudios, pero también la época de la gran inventiva, de las nuevas maneras de ver el mundo a través de la imagen en movimiento. Nacen los grandes movimientos cinematográficos (Neorrealismo, *Nouvelle vague*, *Free Cinema*, etc.). De la interesantísima, nutrida e inabarcable lista que hemos recibido de los aficionados, hemos seleccionado los títulos de este mes, intentando equilibrar miradas y conservando el criterio cronológico de programación. Veremos *Lazos humanos* (E. Kazan, 1945), propuesta por Marta Rekalde, *Rufufú* (M. Monicelli, 1958), “una maravillosa comedia...” según Roberto Peña, quien, además nos presentará el filme, *El buscavidas* (R. Rossen, 1961) sugerida por Antonio Olza y *Días del cielo* (T. Malick, 1978) “por su impacto visual” para Fermín Aspichueta.

ASTEAZKENA **03** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Lazos humanos

(*A Tree Grows in Brooklyn*)
[EE.UU., 1945]

Dirección: Elia Kazan.

Guion: Frank Davis, Tess Slesinger.

Fotografía: Leon Shamroy (ByN).

Música: Alfred Newman.

Intérpretes: Dorothy McGuire, James Dunn, Joan Blondell, Peggy Ann Garner, Lloyd Nolan, James Gleason, Ted Donaldson, Ruth Nelson.

Duración: 128 min.

Idioma: V.O. inglés con subtítulos en castellano.



Basada en la novela de Betty Smith, *Lazos humanos*, la primera realización del director Elia Kazan, aborda las dificultades de una familia de clase humilde.

A comienzos del siglo XX, los Nolan, una familia de orígenes sencillos y antepasados irlandeses, vive en el barrio neoyorquino de Brooklyn. La hija menor, Francie (Peggy Ann Garner), es una niña despierta y alegre, que fantasea con salir del barrio. Sin embargo, su padre le pondrá el camino difícil. Aunque es un hombre amable, el señor Nolan (James Dunn) tiene problemas con el alcohol, lo cual afecta a toda su familia haciéndoles pasar diferentes adversidades. Su esposa, Katie (Dorothy McGuire), una luchadora empedernida, tratará de salir adelante y de que su marido deje ese vicio.

1945: Oscar: Mejor actor secundario (James Dunn). Candidata al Mejor Guion

ASTEAZKENA **10** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Rufufú
(*I soliti ignoti*)
(Italia, 1958)

Dirección: Mario Monicelli.

Guion: Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Suso Cecchi d'Amico, Mario Monicelli.

Fotografía: Gianni Di Venanzo (ByN).

Música: Piero Umiliani.

Intérpretes: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Totò, Gina Rovere, Carla Gravina, Rossana Rory, Claudia Cardinale, Memmo Carotenuto, Elvira Tonelli, Nino Marchetti.

Duración: 100 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Atrapado con las manos en la masa por un crimen que jura no haber cometido, el esperanzado cerebro criminal y, por ahora, ladrón de poca monta, Cosimo, confía al boxeador de mandíbula cuadrada, Peppe, el plan para un robo en la tranquila calle Madonna. Sin embargo, la noticia de este lucrativo trabajo se difunde como la pólvora y la banda de delincuentes sufre para que las cosas salgan según lo planeado.

Uno de los grandes éxitos de la “comedia a la italiana” dirigido por Mario Monicelli y protagonizado por actores de la talla de Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Claudia Cardinale, Totò y Memmo Carotenuto.

1958: Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

1958: Festival de San Sebastián: Mejor director (ex-aequo con Alfred Hitchcock por 'Vertigo')

ASTEAZKENA **17** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

El buscavidas (The Hustler) (EE.UU., 1961)



THEY CALLED HIM 'FAST' EDDIE
©1961 Century-Fox presents
PAUL NEWMAN in ROBERT ROSSEN's powerful Award-Winning Drama "THE HUSTLER"
Starring Piper Laurie • George C. Scott and JACKIE GLEASON as "Minnesota Fats"
with Myron McCormick • Produced and Directed by Robert Rossen • Screenplay by Sidney
Cassell and Robert Rossen • CINEMASCOPE

Dirección: Robert Rossen
Guion: Robert Rossen, Sidney Carroll.
Fotografía: Eugen Schüfftan (ByN)
Música: Kenyon Hopkins
Intérpretes: Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie, George C. Scott, Myron McCormick, Murray Hamilton, Michael Constantine, Stefan Gierasch, Jake LaMotta.

Duración: 134 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Eddie Felson (Paul Newman) es un joven arrogante y amoral que frecuenta con éxito las salas de billar. Decidido a ser proclamado el mejor, busca al Gordo de Minnesota (Jackie Gleason), un legendario campeón de billar. Cuando, por fin, consigue enfrentarse con él, su falta de seguridad le hace fracasar. El amor de una solitaria mujer (Piper Laurie) podría ayudarlo a abandonar esa clase de vida, pero Eddie no descansará hasta vencer al campeón sin importarle el precio que tenga que pagar por ello.

Martin Scorsese dirigió en 1986 *El color del dinero*, una especie de continuación de *El buscavidas*, de nuevo con Paul Newman (que ganó un Oscar) y un joven Tom Cruise. Curiosamente, mientras preparaba el proyecto, Scorsese descubrió a un secundario del filme de Rossen (el barman de la primera secuencia) que estaba interpretado por el exboxeador Jake LaMotta. Indagando en la azarosa vida de LaMotta y tras leer su autobiografía, concibió *Toro salvaje*.

Todas las jugadas de billar que se ven en la película fueron realizadas por los propios actores Paul Newman y Jackie Gleason, excepto el espectacular massé (ataque de la bola con el taco en posición vertical), que fue ejecutado por el excampeón del mundo de billar americano Wille Mosconi.

2 Oscars: Mejor fotografía ByN y Dirección artística ByN.
Premios BAFTA: Mejor película y actor extranjero (Newman).
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor director.
Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama.

ASTEAZKENA **24** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Días del cielo

(Days of Heaven)
[EE.UU., 1975]

Dirección y guion: Terrence Malick.

Fotografía: Néstor Almendros (C).

Música: Ennio Morricone.

Intérpretes: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke, Stuart Margolin, Jackie Shultis.

Duración: 94 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



En 1916. Bill y Abby, una joven pareja, deciden abandonar la pobreza y la dura vida de Chicago. Acompañados de Linda, la hermana de Bill, viajan hacia los grandes campos de trigo de Tejas, donde encuentran trabajo como braceros en una granja. Recogida la cosecha, el joven y apuesto patrón, al que hacen creer que los tres son hermanos, les pide que se queden porque se ha enamorado de Abby.

Segundo largometraje de Terrence Malick en la que muestra su distancia de los cánones comerciales, lo que lo convertirá en uno de los máximos representantes del cine independiente estadounidense. Hermosísima fotografía del español Néstor Almendros.

Cannes: Mejor director.

Premios BAFTA: Premio Anthony Asquith a Mejor música.

Oscar a la mejor Fotografía.

National Board of Review: Mejor película.

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor director.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En febrero reservamos 2 sesiones para mostrar tres realizaciones amparadas por el programa de subvenciones del Gobierno de Navarra denominado **Generazinema**. En el primer encuentro se muestran dos cortometrajes realizados en 2018 y 2019 respectivamente, de carácter documental. El jueves siguiente, asistiremos al pase de otro filme documental, en este caso con metraje largo, dedicado a rememorar los años de la insumisión al servicio militar obligatorio y sus secuelas.

Como es habitual, en ambas sesiones los protagonistas de estas creaciones nos acompañarán para presentar y mantener coloquio con los asistentes.



generazinema
ayudas/laguntzak

OSTEGUNA 04 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA GENERAZINEMA
19:30 h.	Born in Gambia (España, 2018)
	Dirección, Guion, Fotografía y Montaje: Natxo Leuza Música: Mikel Salas. Documental Duración: 26 min. Idioma: V.O. en wolof y sardo con subtítulos en castellano.
Hassan es un niño que vive en la calle. A su hermano lo acusaron de brujería y lo quemaron vivo delante de él. Su padrastro le dice que lleva el diablo dentro, así que huye para que no lo maten. Hassan lleva siempre una grabadora con la que nos cuenta como es su vida, la de otros niños y la de un país bello, pero anclado en peligrosas tradiciones. <i>Born in Gambia</i> es un camino de reflexión para que las personas no olviden, ni abandonen a estos niños a su suerte y para que los Estados adquieran compromisos para hacer realidad los derechos de los niños y prevengan y eliminen toda violencia y práctica nociva en todo momento y lugar. Cortometraje con 23 Premios obtenidos en Festivales internacionales de Cine. Presentación y coloquio con Natxo Leuza.	
	Raíces perdidas (España, 2020)
	Dirección y Guion: Eymard Uberetagoyena. Fotografía: Laura Mtez. Salinas (C). Música: Pedro Marrodán. Documental Duración: 25 min. Idioma: V.O. en inglés, castellano y ma'di con subtítulos en castellano.
El pueblo Ma'di es paradigmático para otros muchos pueblos africanos. El colonialismo no sólo atacó su estructura política y social, sino que además lo dividió en tres Estados diferentes. Además, principalmente debido a la guerra, su coyuntura tradicional se transformó de manera rápida y descontrolada, de tal manera que su cultura está en gran peligro. Los protagonistas de este documental destacan la necesidad de regenerar la cultura, pero también se cuestionan algunos de los aspectos de su tradición. Presentación y coloquio con miembros del equipo.	

OSTIRALA **11** VIERNES

FILMOTECA NAVARRA
GENERAZINEMA

19:30 h.

2 urte 4 hilabete eta egun bat
(España, 2020)

Dirección, Guion y Fotografía: Lander Garro.
Música: Paula Olaz.
Intervienen: Gaizka Aranguren, Juan Kruz Lakasta,
Tonino Carotone, Jaxin Gómez, Iñigo Balbas,
Fernando Mendiola.

Duración: 90 min.
Idioma: V.O. en euskera y castellano



Un preso, años después de haber dejado la prisión de Iruñea, vuelve a su celda. Ese día la cárcel será derribada. Debería estar contento, pero el preso se echa a llorar. El preso pasó 2 años, 4 meses y un día de su vida en esa celda por su condición de insumiso.

El director realiza una investigación política, social e íntima sobre el movimiento en contra del servicio militar obligatorio de la década de los 90 a partir de esa imagen. Para ello, tratará con ese insumiso y algunos de sus compañeros: todos ellos estuvieron presos, y aunque posteriormente todos ellos rehicieron sus vidas, en el fondo siguen siendo insumisos.

Presentación y coloquio con los autores del documental.

MUESTRA DE CINE CHECO

Con el ánimo de acercarnos a otras maneras de mirar el mundo a través del relato de la imagen en movimiento, la Filmoteca dirige su óptica a la cinematografía checa. Ligada hasta el año 1993 a Eslovaquia, la filmografía de este país centroeuropeo tuvo una importante presencia en las programaciones de cine clubs y salas de arte y ensayo de los años sesenta y setenta, época en la que la "nueva ola" del cine checo empezó a dar sus frutos. El cine checo comercial no ha sido muy conocido fuera de sus fronteras, salvo películas ocasionales. El éxito de un director como Milos Forman, provocó enseguida su emigración a los EEUU con la promesa de más medios para sus creaciones.

El cine checo fue, como muchos otros de países vecinos, especialmente destacado en el ámbito del cine infantil y de animación, contando con maestros de la talla de Jiri Trnka o Karel Zeman.

La creación de los estudios Barrandov en 1933, a las afueras de Praga y todavía en funcionamiento, supusieron la constitución de una industria cinematográfica alrededor de este espacio, cuya primera etapa concluye en los tiempos de la invasión alemana. A mediados de los años cincuenta surge la primera generación de titulados en la Facultad de la Academia de Bellas Artes, y una década después otra promoción que son los que van a dar a conocer el cine checo fuera de sus fronteras: Vera Chytilová, Jiri Menzel, Ivan Passer, Milos Forman, Jan Svěrák, etc..

Con un filme de aquella cineasta arrancaremos esta muestra que da una fugaz mirada al cine checo desde los años sesenta hasta la actualidad. Una película que se posa en la época dorada (*Las margaritas*), el renacer (*Kolya*, Oscar y Globo de oro a la Mejor película en lengua no inglesa), y dos muestras del cine más actual.

Agradecemos al Centro checo en Madrid todas las facilidades que nos han ofrecido para la realización de esta muestra cinematográfica.



CENTRO CHECO

ČESKÉ CENTRUM

OSTIRALA **05** VIERNES

MUESTRA DE CINE CHECO

19:30 h.

Las margaritas

(*Sedmikrásky*)

[Checoslovaquia, 1966]

Dirección: Vera Chytilová.

Guion: Vera Chytilová, Ester Krumbachová

Fotografía: Jaroslav Kucera (ByN/C)

Música: Jirí Siltř, Jirí Sust.

Intérpretes: Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková, Jirina Myskova, Marcela Brezinová, Julius Albert.

Duración: 74 min.

Idioma: V.O. en checo con subtítulos en castellano.



Dos chicas jóvenes concluyen, mientras toman el sol en bikini, que *“si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también”*. Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a ser malas con su entorno. Engañan a hombres maduros para comer gratuitamente, escriben y dibujan en las paredes de su casa, improvisan un baile en un cabaret para boicotear el número que está en escena, engullen y despedazan los manjares de un banquete preparado para otros. Rompiendo toda linealidad narrativa y empleando la técnica collage tanto a nivel visual como auditivo.

Rodada dos años antes de la Primavera de Praga, el film será censurado por las autoridades comunistas, después de la invasión del país por la URSS y sus aliados del Pacto de Varsovia en 1968, y su directora será marginada hasta 1975.

OSTIRALA 12 VIERNES	MUESTRA DE CINE CHECO
19:30 h.	Kolya (Rep. Checa, Gran Bretaña, Francia, 1996)
Dirección: Jan Sverák Guion: Zdenek Sverák. Fotografía: Vladimír Smutný (C) Música: Ondrej Soukup. Intérpretes: Zdenek Sverák, Andrey Khalimon, Libuse Safránková, Ondrej Vetchý, Stella Zázvorková, Ladislav Smoljak, Irina Bezrukova. Duración: 110 min. Idioma: V.O. en checo, ruso y eslovaco con subtítulos en castellano	
	
Franka Louka es un concertista de violoncelo y profesor de renombre en la Checoslovaquia ocupada por los soviéticos. Al perder su puesto en la orquesta, no le queda más remedio que tocar en los funerales para sobrevivir. Pero ha contraído muchas deudas y no puede saldarlas. Por eso, cuando el señor Broz, el enterrador, le sugiere que resuelva sus problemas económicos casándose con una joven rusa que quiere conseguir la nacionalidad checa, acepta. Ella se aprovecha de esta situación para emigrar con su amante a Alemania Occidental, dejando a su hijo de cinco años con su abuela. Pero cuando la abuela muere, Kolya deberá vivir con su padrastro. Relata una historia los años previos a la Revolución de Terciopelo en Praga. El actor principal y guionista, Zdeněk Sverák, es el padre del director. Oscar: Mejor película de habla no inglesa. Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa. Candidata Premios BAFTA: Mejor película de habla no inglesa. Festival de Venecia: Mención Honorífica (Jan Sverák). Premios del Cine Europeo: Candidata a mejor película.	
14	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA FEBRERO / OTSAILA 2021

OSTIRALA **19** VIERNES

MUESTRA DE CINE CHECO

19:30 h.

Winter Flies

(*Vsechno bude*)

(Rep. Checa-Eslovenia-Polonia-Eslovaquia-Francia, 2018)

Dirección: Olmo Omerzu.

Guion: Petr Pýcha.

Fotografía: Lukás Milota (C).

Música: Simon Holy, Monika Midriaková, Pawel Szamburski.

Intérpretes: Tomáš Mrvík, Jan Frantisek Uher, Eliska Krenková, Zdenek Mucha, Lenka Vlasáková, Martion Pechlát.

Duración: 85 min.

Idioma: V.O. en checo con subtítulos en castellano



Marek, 14 años, pelo rapado al cero, fabulador de gamberismo rebelde y de hazañas sexuales, y Hedus, con calvario de chico gordo y doce años muy crédulos, que adora y envidia a Marek mientras sueña con pertenecer a la Legión Extranjera. Juntos para siempre en la amistad, han robado un Audi cochambroso para irse a correr mundo, pero acaban de recoger a una chica preciosa que hacía dedo y ahora son tres, que es impar pero divide. ¿Sabes esas moscas equivocadas de estación porque es invierno, y zumbando tozudas se posan donde no deben?

León Checo (Academia del Cine checo): Mejor película, Mejor director, Mejor actor de reparto (Jan Frantisek Uher), Mejor actriz de reparto (Eliska Krenková), Mejor guion y mejor montaje.

Karlovy Vary: Premio al Mejor director.

OSTEGUNA **25** JUEVES

MUESTRA DE CINE CHECO

19:00 h.

Dukla 61
(Rep. Checa, 2018)

Dirección: David Ondříček.
Guión: Matej Podzimek, Jakub Rezny.
Fotografía: Marek Dvůrák (C).
Intérpretes: Marta Issová, Marek Taclík, Oskar Hes, Antoine Formanová, Péter Nádasdi, Robert Miklus, Peter Buchta, Jirí Sedláček.

Duración: 150 min.
Idioma: V.O. en checo con subtítulos en castellano.



Dukla 61 es una serie de la televisión checa dividida en 2 capítulos que la Filmoteca proyecta en una única sesión.

La película se centra en la familia Šlachta. Milán trabaja en la mina de Dukla. Su esposa Marie se encarga de la casa de la familia. Su hijo mayor Petr estudia en Praga. El mejor amigo de Milán, Pavel, muere en un accidente de mina, mientras que Milán apenas sobrevive. El incidente lo deja con ataques de ansiedad cada vez que está en una mina. Petr regresa a casa y trae a su novia embarazada con él, decide cuidar de ella y de su hijo. Quiere trabajar en la mina Dukla. Esto enfurece a sus padres que quieren que vuelva a sus estudios. Al día siguiente se va a trabajar con Milán. El primer día de Petr es duro, ya que no está acostumbrado a las duras condiciones de la mina.

La película está ambientada en 1961 cuando un desastre minero en la mina Dukla en Dolní Suchá mató a 108 mineros.

ELLAS REFERENTES / EMAKUMEAK ARITZEN

La Biblioteca de Navarra y la Filmoteca se unen de nuevo para presentar estas tres películas en un ciclo titulado **Ellas, referentes / Emakumeak aritzen**, ciclo que forma parte a su vez de una programación más amplia de la Biblioteca en torno a mujeres referentes en distintos ámbitos profesionales, que desde ellos están contribuyendo a desterrar los estereotipos de género en el mundo laboral. El ciclo incluye también charlas, una mesa redonda y una representación teatral.

Que a lo largo de la historia del cine ha habido, sigue habiendo y habrá muchas –muchísimas– mujeres protagonistas es evidente. Como lo es el que afortunadamente cada vez más ciclos y festivales especializados, estudios, publicaciones... reivindican el papel de las mujeres en todas las facetas del séptimo arte.

Las protagonistas de las tres películas que componen este ciclo son una ganadera islandesa (*Oro blanco* Islandia, 2019), la alpinista vasca Edurne Pásaban (*Chhaupadi* España, 2019) y una abogada norteamericana (*Una cuestión de género* EEUU, 2018); tres mujeres fuertes, valientes y emprendedoras que toman las riendas y luchan, no sólo para salir adelante en sus respectivos trabajos, sino para defender aquello en lo que creen. Tres perspectivas distintas, desde tres lugares muy alejados entre sí y en tres ambientes completamente diferentes, sobre una causa común y un tema universal: la mujer.

Programa del ciclo:

Lunes 15 de febrero:	<i>Oro blanco</i>
Lunes 22 de febrero:	<i>Chhaupadi</i>
Lunes 1 de marzo:	<i>Una cuestión de género</i>

ASTELEHENA **15** LUNES

ELLAS REFERENTES / EMAKUMEAK ARITZEN

19:30 h.

Oro blanco

(Heradid)

(Islandia, Dinamarca, Alemania, Francia, 2019)

Dirección y Guion: Grímur Hákonarson.

Fotografía: Mart Taniel (C).

Música: Valgeir Sigurdsson.

Intérpretes: Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur, Gunnarsson, Þorsteinn Bachmann, Alfrun Rose, Daniel Hans Erlendsson.

Duración: 92 min.

Idioma: V.O. en islandés con subtítulos en castellano.



Inga, una agricultora de mediana edad, se rebela contra la poderosa cooperativa local. Intenta sumar apoyos entre los demás agricultores del lugar para denunciar la corrupción de la cooperativa, pero se encuentra con una sólida resistencia que le obliga a desafiar la relación de dependencia y lealtad que vincula a la comunidad con el monopolio. Inga tendrá que utilizar todos sus recursos y toda su astucia para desembarazarse del control de la cooperativa y conseguir vivir de acuerdo con sus principios.

ASTELEHENA **22** LUNES

ELLAS REFERENTES / EMAKUMEAK ARITZEN

19:30 h.

Chhaupadi

(España, 2019)

Dirección: Migueltxo Molina.
Guión: Migueltxo Molina, Pablo Iraburu.
Fotografía y montaje: Migueltxo Molina (C)
Documental

Duración: 52 min.
Idioma: V.O. en castellano.



En el Nepal más remoto y aislado aún pervive una tradición machista. Las mujeres, cuando tienen el periodo, son apartadas de la comunidad. Se les considera impuras. Aún menos pueden escalar una montaña, los dioses podrían enfadarse. Para ayudar a llamar la atención sobre esta injusticia, Edurne Pasaban se suma a una expedición en la que cinco jóvenes de la región se proponen escalar el monte sagrado Saipal, una mole helada que domina toda la zona. Edurne aporta su experiencia como escaladora y su visión, abierta y positiva, de la feminidad. Juntas, abrirán una ventana de cambio y esperanza para las mujeres del Himalaya. En esta película, la revolución feminista se empieza escalando.

Presentación y coloquio con Itziar García Zubiri, directora de producción del documental.



EL ATENEO PRESENTA...

La sesión del Ateneo de este mes se dedica a recuperar una corrosiva comedia del genial Dino Risi: *La escapada* (*Il Sorpasso*, término que estuvo muy de moda en nuestra jerga política recientemente) nos presenta un viaje inolvidable por la emergente Italia de principios de los 60 a ritmo de twist y con unas magistrales interpretaciones de su pareja protagonista, compuesta por Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant.

Todo un clásico del cine de los años sesenta y uno de los ejemplos más célebres de la llamada commedia all'italiana (género cinematográfico nacido en Italia al comienzo de la década de los cincuenta y que se extendió hasta principio de la década de los ochenta), *La escapada* parte de una anécdota mínima y la utiliza para desarrollar una perspicaz radiografía de la sociedad italiana de la época en forma de sátira tragicómica.



OSTEGUNA **18** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

La escapada

(*Il sorpasso*)
(Italia, 1962)

Dirección: Dino Risi.

Guion: Dino Risi, Ettore Scola, Ruggero Maccari.

Fotografía: Alfio Contini.

Música: Riz Ortolani.

Intérpretes: Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angiolillo.

Duración: 105 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Roma en pleno ferragosto es una ciudad desierta. Bruno Cortona (Vittorio Gassman), un cuarentón fanfarrón y locuaz, conduciendo su vehículo deportivo descapotable, recorre la ciudad en busca de un paquete de cigarrillos y de un teléfono. Se detiene a beber agua de un grifo y divisa a un solitario joven que lo observa. Después de un corto diálogo, el joven, llamado Roberto Mariani (Jean-Louis Trintignant), lo invita a su apartamento para que haga su llamada telefónica. Cortona se entera de que el joven se ha quedado en Roma para preparar sus exámenes. La locuacidad de Cortona lo convence de acompañarlo en su viaje por unos días. Comienza así un trayecto a alta velocidad, lleno de episodios audaces y exóticos por las carreteras italianas.

Presenta Javier Torrens.



FOCO PUNTO DE VISTA

Mientras el Festival Punto de Vista prepara su XV edición –que tendrá la Filmoteca de Navarra como una de sus sedes–, visita la sala con una nueva entrega del “Foco Punto de Vista”. En este caso, tras haber mostrado ya todas las películas ganadoras de su pasada edición, es el turno de una de las películas “amigas” del festival: la galardonada *La Mami*, de Laura Herrero.

La Mami, que ya cuenta con premios y selecciones de festivales de todo el mundo, recuerda “que los lazos afectivos son esenciales para subsistir” mediante “una sentida y transparente interacción entre mujeres”. The Screen no duda en catalogarla como “inmersiva y reveladora”, mientras que Javier Tolentino –que recientemente presentó *Un blues para Teherán* en la Filmoteca de Navarra– comenta la evolución personal y temática de la película: “Laura se fue a México para enfrentarse a un cine documental de carácter político y, poco a poco, se fue enredando en un cine más social e intimista como las noches rebeldes, pelín lumpen de las noches más larga de toda América Latina.”.

PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

OSTIRALA **26** VIERNES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

La Mami
(España, México, 2019)

Dirección y guion: Laura Herrero.
Documental

Duración: 80 min.
Idioma: V.O. en castellano.



En el cabaret Barba Azul, en Ciudad de México, las mujeres bailan y beben con los hombres que se lo pueden permitir. En los aseos de arriba, Mami, a cambio de una propina, les cuida los bolsos, se asegura de que siempre haya papel higiénico e incluso intenta apoyarlas. Doña Olga ha trabajado en el mundo del cabaret durante más de 45 años y ahora es la Mami, la encargada del baño de mujeres del local. Cada noche ofrece cuidado a las chicas que ahí trabajan bailando con los clientes. Para ellas, el baño es una burbuja de confianza dentro del Barba Azul. Hoy una nueva mujer llega al baño, tiene un hijo enfermo, necesita trabajo.

“Un documental exquisito (...) Su tema animado e interesante y su carga feminista fundamentada le harán ganar admiradores”. Guy Lodge, Variety.

Presentación y coloquio con la directora del filme, Laura Herrero.

Febrero 2021eko Otsaila

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

1

8

15

22

2

9

16

23

Cine imprescindible
Lazos humanos
(*A Tree Grows in Brooklyn*)
Pag. 05

Cine imprescindible
Rufutú
(*Il soliti ignoti*)
Pag. 06

Cine imprescindible
El buscavidas
(*The Hustler*)
Pag. 07

Cine imprescindible
Días del cielo
(*Days of Heaven*)
Pag. 08

Filmoteca navarra
Born in Gambia - Raíces perdidas
Pag. 10

Filmoteca navarra
2 urte 4 hilabete eta egun bat
Pag. 11

El Ateneo presenta
La escapada
(*Il sorpasso*)
Pag. 21

Muestra de cine checo
Dukla 61
Pag. 16

Muestra de cine checo
Las margaritas
(*Sedmikrásky*)
Pag. 13

Muestra de cine checo
Kolya
Pag. 14

Muestra de cine checo
Winter Files
(*Usachno bude*)
Pag. 15

Foco Punto de Vista
La Mami
Pag. 23

5

12

19

26

6

13

20

27

7

14

21

28



Concurso de la Filmoteca de Navarra

Febrero 2021

Mediados los años setenta se rodó en varios parajes de la geografía Navarra una de las más hermosas películas filmadas en suelo navarro. Su director fue el británico Richard Lester, quien había dirigido a los Beatles en sus primeras incursiones cinematográficas.

Las preguntas de este mes son fáciles:

¿Sabría decirnos a qué película nos estamos refiriendo?

¿Quiénes fueron los 2 actores protagonistas?



Las respuestas al Concurso anterior son las siguientes:

- 1. La quiniela (1963).*
- 2. Ana Mariscal y Florinda Chico.*
- 3. Ana Mariscal*

Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

www.filmotecanavarra.com

Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben enviarse antes del 1 de marzo de 2021

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 4 y 11 de febrero): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Se invita a pagar en Taquilla con tarjeta bancaria, para lo cual se ha habilitado dispositivo que permite el pago electrónico.
- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (otsailaren 4 eta 11): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenago arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarerrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzatza eta higieenea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Leihatilan banku-txartelaz ordaintzera gonbidatzen da. Horretarako ordain elektronikoa ahalitzen duen tresna bat egokitu da.
- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higienari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaleetan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

