



Diciembre 2020ko Abendua

Filmoteca | Nafarroa lo de Navarra | Filmoteka





•

Foto portada: El camino Azalaren argazkia: *Bidea (El camino)* Ana Mariscal, 1963. **(**



•

ÍNDICE

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL Rocco y sus hermanos El gatopardo La caída de los dioses Muerte en Venecia El inocente	Pag. 04 Pag. 05 Pag. 06 Pag. 07 Pag. 08 Pag. 09
FILMOTECA NAVARRA Florecica Dantza El camino	Pag. 10 Pag. 11 Pag. 12 Pag. 13
SESIÓN ESPECIAL Varados	Pag. 14 Pag. 15
EL ATENEO PRESENTA Tommaso	Pag. 16 Pag. 17
CALENDARIO	Pag. 18

(





LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

Luchino Visconti, (Milán, 1906 – Roma, 1976), aristócrata, director de ópera y de cine italiano, ha sido uno de los cineastas italianos más reconocidos a nivel internacional. A él dedica la Filmoteca de Navarra la retrospectiva "esencial" de esta temporada.

En 1935 se trasladó a París, donde colabora con el cineasta francés Jean Renoir, participando como asistente de dirección en Los Bajos Fondos (1936) y como asistente y diseñador de vestuário en *Une Partie de Campagne* (1937). Su obra luego se aproxima a los principios artísticos del neorrealismo. Obsesión (1943) es considerado el primer film neorrealista, introduciendo uná nueva visión del cine, de la dirección de actores (frecuentemente no profesionales) y en la concepción de la realidad y de los problemas sociales. Uno de los teóricos marxistas más importantes del neorrealismo, Guido Aristarco, consideró que La tierra tiembla (1948) era la película más avanzada ideológica y estéticamente realizada hasta la fecha. En los años 50, después de filmar Bellísima, protagonizada por Anna Magnani, melodrama ambientado en el mundo cinematográfico, Visconti encaró el tema del Risorgimento y la unidad italiana con Senso, una historia de amor ambientada en los momentos más dramáticos del Risorgimento.

Después de una incursión hacia un cine creador con la libre adaptación de una obra de Dostoievsky, *Las noches blancas*, Visconti retomó el sendero de los films sociales, con la película *Rocco y sus hermanos* (1960). Nuevamente abordó el tema de los conflictos sufridos por los campesinos meridionales, esta vez en el marco de la historia de una familia que se traslada a Milán y la dura realidad que allí debe enfrentar. En *El gatopardo*, con gran majestuosidad visual y basándose en el libro de Giuseppe T. di Lampedusa, reflejó las reflexiones del príncipe Salina sobre la decadencia de su clase nobiliaria y su mundo que agonizaba. *Sandra* (1965) era una adaptación libre de la *Electra* de Sófocles y seguía utilizando a Claudia Cardinale como su personaje fetiche, y *El extranjero* (1967) —fiel reproducción de la novela de Albert Camus—, sirvieron de antesala a *La caída de los dioses*, una metáfora sobre el mal y la corrupción moral de una familia alemana vinculada con el nazismo durante la II Guerra Mundial.

Muerte en Venecia fue considerado uno de los films más importantes de la década del 70, siendo su contenido fundamental la contradicción entre el artista —protagonista de la película— y su posición burguesa. Ludwig (sobre Luis II de Baviera) significó una reflexión acerca de las relaciones de la vida y el arte, entre la estética y la ética. En 1974 dirigió Confidencias, declarando Visconti que se trataba de un film antifascista en el sentido crítico y lato del término. Poco tiempo antes de su muerte, y en un estado de salud bastante grave, logró concretar su última película, El inocente, adaptación de la novela homónima de Gabriele D'Annunzio.



ASTEARTEA 01 MARTES
ASTEAZKENA 02 MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

17:45 h.

Rocco y sus hermanos (Rocco e i suoi fratelli) (Italia 1940)

Dirección: Luchino Visconti.

Guion: Suso Cecchi d'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Énrico Medioli (Relato: Giovanni Testori).

Fotografía: Giuseppe Rotunno (ByN).

Música: Nino Rota.

Intérpretes: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Claudia Cardinale, Spiros Focás, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Suzy Delair, Claudia Mori.

Duración: 180 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano



Rocco es hijo de Rosaria, una viuda que se muda a Milán desde Lucania con sus 4 hijos. El guinto de ellos, Vicenzo, ya vive en Milán. Al principio, la familia tiene muchos problemas, pero todos logran encontrar algo que hacer. Al menos hasta que Simone conoce a Nadia, una prostituta, con la que tiene una tormentosa aventura. Con ella, además, comienza una relación Rocco, que acaba de terminar el servicio militar. Esta situación deriva en una amarga disputa entre los dos hermanos, que les arrastrará a hacer cosas que nunca pensaron.

Festival de Venecia: Premio FIPRESCI, Premio David di Donatelloa la Mejor película, Premios BAFTA: candidata a Mejor película y Mejor actriz extranjera (A. Girardot)





ASTEAZKENA 09 MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

17:45 h.





Dirección: Luchino Visconti. Guion: Suso Cecchi d'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Luchino Visconti (Novela: Giuseppe Tomasi di Lamnedusa).

Fotografía: Giuseppe Rotunno (C).

Música: Nino Rota. Intérpretes: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Terence Hill, Pierre Clémenti, Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma, Ida Galli, Ottavia Piccolo.

Duración: 185 min. **Idioma**: V.O. en italiano y francés con subtítulos en castellano.

Galardonada con la Palma de Oro en el festival de Cannes de 1963, esta película, obra fundamental del Séptimo Arte y una de las más conocidas de Visconti, constituye un impresionante fresco histórico sobre la Italia de 1860, la del "risorgimento", cuando los "camisas rojas" de Garibaldi intentan hacerse con el sur del país para proceder a su reunificación.

Esos acontecimientos se ven a través de la mirada lúcida del Príncipe de Salina, aristócrata al que Burt Lancaster interpreta con porte mayestático. Ante los combates y lo inestable de la situación, se traslada con su familia a su residencia de Donnafugata, pequeño pueblo en el que son recibidos por el alcalde, Don Calogero. El sobrino de Salina, Tancredi, un joven de espíritu aventurero que se ha unido a las tropas garibaldinas, se enamora de Angelica, la bella hija del mandatario local. Salina no se opone a la boda debido a que Don Calogero, símbolo de la incipiente burguesía, ha amasado una gran fortuna y ellos se encuentran cerca de la ruina.

Esta historia tan cercana a Visconti la sacó de un libro de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, un aristócrata siciliano arruinado que puso en sus páginas muchas de sus vivencias. La obra contiene un incisivo análisis político e histórico (la famosa frase de que "algo debe cambiar para que todo siga igual") y Visconti describe minuciosamente la forma de vida de esa clase social, su decadencia y sustitución por la incipiente burguesía ("Los gatos salvajes desaparecen, pero van a ser sustituidos por chacales", dice con pesimismo el Príncipe), ofreciendo momentos de antología: los rostros cadavéricos por el polvo del camino, el largo baile final, los tonos soleados de los campos de Sicilia...







ASTEARTEA 15 MARTES ASTEAZKENA 16 MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

18:00 h.

La caída de los dioses (*La caduta degli Dei)* (Italia, 1969)

Dirección: Luchino Visconti.

Guion: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli.

Fotografía: Pasqualino De Santis, Armando Nannuzzi (C). **Música**: Maurice Jarre.

Intérpretes: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger, Renaud Verley, Umberto Orsini, Reinhard Kolldehoff, Albrecht Schönhals, Florinda Bolkan, Nora Ricci, Charlotte Rampling, Irina Vanka, Karin Mittendorf, Valentina Ricci.

Duración: 156 min. Idioma: V.O. en italiano y alemán con subtítulos en castellano



Crónica sobre las vicisitudes de los Essenbeck, una familia de la alta burguesía alemana propietaria de una importante empresa siderúrgica. La historia se extiende desde el incendio del Reichstag (1933) hasta la "Noche de los cuchillos largos" (1934), durante la cual tuvo lugar la matanza de los miembros de las SA.

Tras la subida al poder del nacionalsocialismo, la familia discute qué posición debe adoptar respecto al nuevo régimen. Sólo uno de sus miembros, Herbert, se niega a apoyarlo, sobre todo a raíz del incendio del Parlamento alemán, razón por la cual tendrá que huir dejando en Alemania a su esposa y a sus hijas. Los Essenbeck no podrán evitar verse envueltos en las luchas de poder entre las distintas facciones nazis.

Candidata al Oscar a Mejor guión original. Globos de Oro, cabidata a nueva promesa masculina (Helmut Berger). Círculo de Críticos de Nueva York: 4 candidaturas, incluyendo Mejor película.











ASTEARTEA 22 MARTES
ASTEAZKENA 23 MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

18:30 h. Muerte en Venezia (Morte a Venezia)

(Morte a Venezia) (Italia, 1971)

Dirección: Luchino Visconti Guion: Luchino Visconti, Nicola Badalucco. Fotografía: Pasqualino De Santis (C) Música: Gustav Mahler. Intérpretes: Dirk Bogarde, Björn Andrésen, Silvana Mangano, Marisa Berenson, Mark Burns, Romolo Valli.

Duración: 130 min. **Idioma**: V.O. en italiano, inglés, polaco, ruso, francés y alemán, con subtítulos en castellano



En esta adaptación de la novela de Thomas Mann, el compositor de vanguardia Gustav von Aschenbach viaja a un balneario veneciano en busca de reposo después de un período de estrés artístico y personal. Pero no encuentra paz allí, puesto que pronto se siente atraído por un adolescente, Tadzio, que está de vacaciones con su familia. El niño encarna el ideal de belleza que Aschenbach ha buscado durante mucho tiempo y se enamora. Sin embargo, el inicio de una peste mortal les amenaza, tanto físicamente como a los ideales que defienden.

Tanto la novela original como la película constituyen, aparte de los sucesos acontecidos a Gustav durante su estancia en Venecia, una ilustración, oda, alegato y homenaje a la belleza perfecta, pura y plena de la que habla Platón en Fedro y El Banquete. Gustav se encuentra frente a la belleza inalcanzable, bella por sí misma y reflejo de la verdad. Tadzio, su objeto de obsesión, no intercambia palabra alguna con él ya que el sentido de perfección no posee carácter mundano, va más allá ("Aquél que ha contemplado la belleza está condenado a seducirla o morir").





ASTEARTEA 29 MARTES ASTEAZKENA 30 MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

El inocente

18:30 h.

Dirección: Luchino Visconti. **Guion**: Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti (Novela: Gabriele D'Annunzio). Fotografía: Pasqualino De Santis (C).

Música: Franco Mannino. Intérpretes: Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Marc Porel, Rina Morelli, Massimo Girotti, Didier Haudepin, Marie Dubois, Claude Mann.

Duración: 123 min. Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano



Giuliana Hermil es una mujer asentada en el convencionalismo de un matrimonio que siente roto, puesto que sospecha que su marido, Tullio Hermil, tiene una amante. Este, aclimatado en una filosofía del goce y disfrute, se dedica a entrenar en la esgrima, a la lectura, y a su amor pasional: su amante Teresa Raffo.

No obstante, resurge en él la chispa del deseo por su mujer cuando se entera de la relación que ésta ha iniciado con un joven escritor llamado Filippo d'Arborio. Cuando la presión social y los celos le dominen, surgirá la pasión carnal perdida, pero un trágico hecho ocurrirá: Giuliana se queda embarazada de Filippo. ¿Podrá aceptar Tullio al hijo?

Ultimo largometraje dirigido por Luchino Viconti guien fallecería nada más acabar el rodaje, el cual realizó ya en un estado de grave enfermedad.







FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En diciembre recogemos 3 diferentes propuestas. La primera de ellas (*Florecica*) vinculada a nuestra Historia particular, en clave documental, protagonizada por una mujer cuyo testimonio estremece la conciencia de los desmanes del pasado. La siguiente (Dantza), hunde sus evocaciones en lo más ancestral de nuestro pasado, en el lenguaje de la mímica que es el más común a todas las maneras de expresión que han pasado por nuestra tierra. La última, en clave de ficción, narra una historia ya escrita en negro sobre blanco por el maestro Miguel Delibes, cuyo centenario ha sido celebrado precisamente este año 2020, aunque el motivo de la programación de *El camino* (Ana Mariscal, 1963), filme basado en su novela homónima, no es el novelista vallisoletano, sino uno de los protagonistas del filme, el actor navarro **Joaquín F. Roa**, a quien ha dedicado la Filmoteca el 2º volumen de la Colección de Libros de Cine recientemente iniciada. Al tiempo que se presenta este libro, se aprovecha para recordar el trabajo de este querido artista pamplonés.



OSTIRAL A 04 VIERNES

FII MOTECA NAVARRA

19:30 h.

Florecica (España, 2020)

Dirección: Virginia Senosiain y Juan Luis Napal. Guion: Virginia Napal. Fotografía: Juan Luis Napal (C). Música: Fermin Balentzia, Leizeak, Gorka Urbizu. Documental

Duración: 50 min. **Idioma**: V.O. en castellano.



Florecica es un documental, donde Josefina Lamberto nos cuenta de primera mano la dura trayectoria de su vida. Desde el cruel secuestro y asesinato de su padre y hermana de 14 años hasta las penurias que tuvieron que sufrir su otra hermana y ella junto con su madre para poder sobrevivir.

De una manera muy cercana nos transmite su dura vida, su dolor, su frustracción, su decepción pero también su incansable lucha por destapar la verdad, su fortaleza y ánimo por seguir adelante. *Florecica* muestra el recorrido de una mujer que, pese a todas las penurias y tristezas vividas, todas las privaciones de libertad y de desarrollo personal que ha sufrido transmite entereza, fortaleza, sinceridad, nobleza, cercanía y amor que no te deja indiferente.

El documental sigue la estructura de la conversación que mantuvieron con Josefina Lamberto, en la que hablaba, sin seguir un orden cronológico, de distintos aspectos de su vida. Como la muerte de su padre y de su hermana, a la que también violaron, en Larraga en agosto de 1936. Pero también los 30 años que pasó como monja, en los que se consideraba como una esclava, una sierva de las superioras. O la lucha por la recuperación de la memoria histórica en Nafarroa. «Habla de su vida. Y lo hace de una forma natural. A saltos. Pasa de la infancia a la época actual, vuelve a la juventud... De este modo, logramos que sea algo más cercano y natural», explican los directores de Florecica.

Presentación y coloquio con los autores del documental, Virginia Senosiain y Juan Luis Napal.











OSTEGUNA 10 JUEVES

FILMOTECA NAVARRA GENERAZINEMA

18:30 h.

Dantza (España, 2018)

Dirección y guion: Telmo Esnal. Fotografía: Javier Aguirre Erauso (C).

Música: Pascal Gaigne. Producción: Marian Fernández

Intérpretes: Amaia Irigoyen, Gari Otamendi, Ainara

Ranera, Joseba Astarbe, Josu Garate.

Duración: 98 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Estalla la tormenta tras una dura jornada de trabajo en el campo. Cuando la lluvia amaina, brota la vida de la tierra antes yerma. Un fruto crece y madura, sobrevive al ataque de las plagas y se convierte en la manzana que da vida a la sidra. Llega entonces el tiempo de celebrar la cosecha, de brindar y festejar el amor.

Una historia sobre el ciclo de la vida, de la lucha por la supervivencia. Donde el paso del tiempo viene marcado por el curso de la naturaleza. Y la danza es el lenguaje elegido para contarlo. La música acompaña las rutinas cotidianas; ¡La vida es ritmo!

Temas universales, vestidos aquí con una simbología particular. La que representa el hipnótico universo de las danzas tradicionales. Un canto poético a la tradición, a la tierra, a sus gentes, mitos y costumbres. Un relato sobre el milagro de la existencia.

Presentación y coloquio con miembros del equipo de la película.





OSTIRALA 18 VIERNES

FILMOTECA NAVARRA HOMENAJE A JOAQUÍN ROA

19:00 h.

El camino (España, 1963)





Dirección: Ana Mariscal

Guion: José Zamit, Ana Mariscal (Novela: Miguel Delibes)

Fotográfía: Valentín Javier (ByN) Música: Gerardo Gombau

Intérpretes: José Antonio Mejías, Maribel Martín, Ángel Díaz, Jesús Crespo, Julia Caba Alba, Mary Delgado, Mary Paz Pondal, Maruchi Fresno, Rafael Luis Calvo, Joaquín Roa, Antonio Casas, José Orjas, María Isbert, Asunción Balaguer, Amparo Gómez Ramos, Concepción Sánchez, José Sepúlveda, Wilfredo Casado, Juan Luis Galiardo, Felipe Martín Puertas, Manuel Ayuso, Félix Corella, Agustín Zaragoza, Julia Gutiérrez Caba.

Duración: 90 min. Idioma: V.O. en castellano

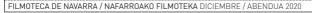
Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes que narra la historia de Daniel el Mochuelo, un niño que debe salir de su pueblo para ir a estudiar a la ciudad. Durante los días previos a su partida, Daniel y sus inseparables amigos Roque el Moñigo y Germán el Tiñoso juegan, hacen bromas y, sobre todo, observan el peculiar mundo de los adultos.

El camino fue la segunda colaboración de Joaquín Roa con la actriz y realizadora Ana Mariscal. Enamorada de la novela de Miguel Delibes, Mariscal hizo una transcripción bastante representativa del original literario, cuyas páginas rebosan autenticidad, ternura y humor a la hora de hacer el retrato costumbrista de la vida en un pequeño pueblo, uno de tantos en aquella España gris y mísera del franquismo, construido a base de pinceladas certeras y emotivas sobre la pobreza que había, la censura, la represión sexual, política y religiosa (temas sobre los que la película contiene una insólita diatriba), los chismorreos y escándalos, los usos amorosos, la familia y la falta de alguno de sus miembros, los motes de los que nadie se libraba, las supersticiones, la contraposición entre vivir en la capital o estar rodeado de naturaleza... Y por encima de todo, el mundo de la infancia, la camaradería entre los amigos, los primeros amores, el despertar a la edad adulta, la nostalgia del terruño que ha sido el escenario de las correrías y diabluras de la infancia.

Presenta: Patxi Benavent, autor del libro "Joaquín F. Roa" editado por Filmoteca de Navarra.

Agradecimientos a Bosco Films











SESIÓN ESPECIAL CINE Y DERECHOS HUMANOS

Casi 80 millones de personas se han visto obligadas a abandonar sus casas y lugares de residencia y desplazarse forzadamente. En diez años se ha duplicado el número y supone ya el 1% de la población mundial. De estas personas 26 millones son personas refugiadas, que han tenido que huir de su país porque su vida, libertad o integridad física corría peligro.

A todas estas personas les asisten derechos que obligan a los países a acogerlos de forma adecuada al respeto de su dignidad, pero desde hace años estamos asistiendo con espanto como Europa está dando la espalda a quienes huyen del horror y mira para otro lado cuando países europeos desprecian ostensiblemente los derechos humanos en el trato de las personas refugiadas y desplazadas forzadamente.

La incapacidad de Europa de dar respuesta a esta crisis humanitaria hace que proliferen campos de refugiados en Turquía y Grecia. Este último país es el puerto de entrada a Europa para muchas familias que miran con esperanza, cada vez más escasa, la posibilidad de rehacer sus vidas en algún país europeo. La isla de Lesbos, a tan solo 24 kilómetros de la costa de Turquía, se ha convertido en la principal vía de acceso a este sueño, que se ha convertido en pesadilla cuando quedan varados en ella obligados a vivir en condiciones infrahumanas durante meses en campos abarrotados sin condiciones de acogida digna.

En el marco de la XVI Semana de Derechos Humanos y Migraciones que organizan cada año Amnistía Internacional, Médicos del Mundo, Oxfam Intermon, Iruña Ciudad de Acogida, CEAR, SOS Racismo y Papeles Derechos Denontzat se proyecta el día 11 de diciembre la película *Varados* de la cineasta navarra Helena Taberna. Centrada en la isla de Lesbos y Atenas muestra una realidad indignante pero también es expresión de la solidaridad que reconforta y anima a sumarse a ella.



OSTIRALA 11 VIERNES

SESIÓN ESPECIAL CINE Y DERECHOS HUMANOS

19:00 h.

Varados (España, 2019)

Dirección y guion: Helena Taberna. Fotografía: Frodo García-Conde (C). Sonido directo: Jorge Alarcón. Producción: Helena Taberna, Iker Ganuza. Documental

Duración: 72 min. **Idioma**: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



En el Mediterráneo, el mar sobre el que se fundó nuestra civilización, miles de refugiados aguardan a que Europa les acoja. A las puertas del viejo continente, luchan por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten.

Varados se acerca a la vida cotidiana de esos refugiados de larga duración. En edificios ocupados en Atenas o en campos de refugiados repartidos por todo el país, estos hombres y mujeres siguen a la espera de una documentación que les permita continuar con sus vidas.

Presentación y coloquio con Helena Taberna.



EL ATENEO PRESENTA...

Desde el Ateneo Navarro hemos querido finalizar el año con un estreno: *Tommaso*, el nuevo filme del siempre controvertido Abel Ferrara. En este 2020 tan extraño y complicado (también a nivel cinematográfico), algunas películas no han podido circular con normalidad y hemos querido recuperar esta pequeña joya que no llegó a verse en las salas navarras y que nos parece una de las obras más interesantes de su autor en las últimas dos décadas.

Tommaso es una película en buena medida autobiográfica, en la que Ferrara exorciza sus demonios y obsesiones de la mano de su amigo, vecino –ambos viven actualmente en Roma, escenario del filme– y actor habitual Willem Dafoe, con quien ya había trabajado en cinco títulos anteriormente (y en otras dos películas posteriores a esta, pendientes de estreno en nuestro país). Dafoe encarna con total entrega las heridas de Ferrara, aportando las suyas propias hasta fundirse en ese alter ego conjunto llamado Tommaso, con el que se zambullen con extrema honestidad en las crisis existenciales (artísticas, de pareja) de un alma atormentada dedicada al arte.









OSTEGUNA 17 JUEVES FL ATENEO PRESENTA Tommaso (Italia, 2019) 18:30 h. Dirección y guion: Abel Ferrara. Fotografía: Peter Zeitlinger (C). Música: Joe Delia. Intérpretes: Willem Dafoe, Cristina Chiriac, Anna Ferrara, Stella Mastrantonio, Lorenzo Piazzoni, Alessandro Prato, Alessandra Scarci. Duración: 115 min. Idioma: V.O. en italiano e inglés subtitulada en castellano.



Tommaso, un artista estadounidense, vive en Roma con su esposa Nikki y su hija DeeDee. Ex drogadicto, ahora Ileva una vida ordenada, acompasada con el ritmo de la escritura de guiones, la méditación, las reuniones de Alcohólicos Anónimos, el aprendizaje de italiano o sus clases de teatro. Pero Tommaso es extremadamente celoso y su peligrosa imaginación se confunde con la realidad.

Presenta: Miguel Zozaya.





(







Concurso de la Filmoteca de Navarra

Vamos a por el siguiente desafío:

Hace exactamente 50 años, la Sierra de Urbasa fue disputada por 2 superproducciones extranjeras que querian rodar casi al mismo tiempo en el mismo lugar. Finalmente se pusieron de acuerdo y rodaron parte de su metraje en los parajes de la montaña navarra, entre la primavera y el verano de 1970.

¿Sabría decirnos a qué películas nos referimos?. ¿Quiénes fueron los respectivos directores de esos 2 filmes?



Las respuestas al Concurso anterior son las siguientes:

La actriz navarra es Camino Garrigó.
 La película: Embrujo (C. Serrano de Osma, 1947)
 Las cantantes: Lola Flores y Mª Dolores Pradera

Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

www.filmotecanavarra.com Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben recibirse antes del 31 de diciembre de 2020





FILMOTECA DE NAVARRA Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona. Tel: 848 424 759 filmoteca@navarra es

Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 4, 10 y 18 de diciembre): 1€.
- Sesiones de Muerte en Venecia (días 22 y 23 de diciembre): ENTRADA LIBRE.
- Resto sesiones:
 3€. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

(lacktriangle)

 ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
 DIA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación: www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Se invita a pagar en Taquilla con tarjeta bancaria, para lo cual se ha habilitado dispositivo que permite el pago electrónico.

 Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.

 Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

Dep. Legal: NA 2848/2011 Diseño: www.collazos.com





NAFARROAKO FILMOTEKA Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña. Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (abuztuaren 4, 10 eta 18): 1€.
- *Venezian heriotza*ren saioak (abuztuaren 22 eta 23): SARRERA DOAN.
- Beste saio: SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte)
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz: www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Lehiatilan banku-txartelaz ordaintzera gonbidatzen da. Horretarako ordain
- elektronikoa ahaltzen duen tresna bat egokitu da. Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da
- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan. eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higieneari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Lege Gordailua: NA 2848/2011 Diseinua: www.collazos.com



Colección Libros de Cine

Filmoteca | Nafarroa ko de Navarra | Filmoteka

№ 2



Joaquín Roa (Pamplona 1890-Pamplona, 1981), fue actor de teatro, cine y televisión. En el ámbito literario escribió también algunos dramas para la escena y colaboró en diversas revistas. Perteneció a la estirpe de los grandes actores de reparto en una época de elencos corales. Trabajó a las órdenes de Rafael Gil, José Luis Sáenz de Heredia, Fernando Fernán-Gómez, Luis Buñuel, Edgar Neville, Luis García Berlanga, etc.

PVP: 8 €. Disponible en Taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra













Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com











