

NOV2020



Noviembre 2020ko Azaroa

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

ÍNDICE

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL	Pag. 03
<i>La tierra tiembla</i>	Pag. 04
<i>Bellísima</i>	Pag. 05
<i>Senso</i>	Pag. 06
<i>Noches blancas</i>	Pag. 07
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 08
<i>Por Don Carlos</i>	Pag. 09
<i>Zumiriki</i>	Pag. 10
CINES AFRICANOS.	
CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN	Pag. 11
<i>Talking About Trees</i>	Pag. 12
<i>The Ghost and the House of Truth</i>	Pag. 13
<i>The Letter</i>	Pag. 14
<i>Touki Bouki</i>	Pag. 15
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 16
<i>La ciénaga</i>	Pag. 17
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 18
<i>Now, at Last!</i>	Pag. 19
<i>Apiyemiyekî?</i>	Pag. 19
<i>Once Removed</i>	Pag. 19
CALENDARIO	Pag. 20
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 21

Foto portada: *Bellísima* (*Bellissima*)
Azalaren argazkia: *Ederra* (*Bellissima*)
Luchino Visconti, 1951.

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

Luchino Visconti, (Milán, 1906 – Roma, 1976), aristócrata, director de ópera y de cine italiano, ha sido uno de los cineastas italianos más reconocidos a nivel internacional. A él dedica la Filmoteca de Navarra la retrospectiva “esencial” de esta temporada.

En 1935 se trasladó a París, donde colabora con el cineasta francés Jean Renoir, participando como asistente de dirección en *Los Bajos Fondos* (1936) y como asistente y diseñador de vestuario en *Une Partie de Campagne* (1937). Su obra luego se aproxima a los principios artísticos del neorrealismo. *Obsesión* (1943) es considerado el primer film neorrealista, introduciendo una nueva visión del cine, de la dirección de actores (frecuentemente no profesionales) y en la concepción de la realidad y de los problemas sociales. Uno de los teóricos marxistas más importantes del neorrealismo, Guido Aristarco, consideró que *La tierra tiembla* (1948) era la película más avanzada ideológica y estéticamente realizada hasta la fecha. En los años 50, después de filmar *Bellísima*, protagonizada por Anna Magnani, melodrama ambientado en el mundo cinematográfico, Visconti encaró el tema del Risorgimento y la unidad italiana con *Senso*, una historia de amor ambientada en los momentos más dramáticos del Risorgimento.

Después de una incursión hacia un cine creador con la libre adaptación de una obra de Dostoievsky, *Las noches blancas*, Visconti retomó el sendero de los films sociales, con la película *Rocco y sus hermanos* (1960). Nuevamente abordó el tema de los conflictos sufridos por los campesinos meridionales, esta vez en el marco de la historia de una familia que se traslada a Milán y la dura realidad que allí debe enfrentar. En *El gatopardo*, con gran majestuosidad visual y basándose en el libro de Giuseppe T. di Lampedusa, reflejó las reflexiones del príncipe Salina sobre la decadencia de su clase nobiliaria y su mundo que agonizaba. *Sandra* (1965) era una adaptación libre de la *Electra* de Sófocles y seguía utilizando a Claudia Cardinale como su personaje fetiche, y *El extranjero* (1967) —fiel reproducción de la novela de Albert Camus—, sirvieron de antesala a *La caída de los dioses*, una metáfora sobre el mal y la corrupción moral de una familia alemana vinculada con el nazismo durante la II Guerra Mundial.

Muerte en Venecia fue considerado uno de los films más importantes de la década del 70, siendo su contenido fundamental la contradicción entre el artista —protagonista de la película— y su posición burguesa. Ludwig (sobre Luis II de Baviera) significó una reflexión acerca de las relaciones de la vida y el arte, entre la estética y la ética. En 1974 dirigió *Confidencias*, declarando Visconti que se trataba de un film antifascista en el sentido crítico y lato del término. Poco tiempo antes de su muerte, y en un estado de salud bastante grave, logró concretar su última película, *El inocente*, adaptación de la novela homónima de Gabriele D’Annunzio.

ASTEAZKENA **04** MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

18:00 h.

La tierra tiembla

(*La terra trema*)
(Italia, 1948)

Dirección y guion: Luchino Visconti.

Fotografía: Aldo Graziati (ByN).

Música: Willy Ferrero.

Intérpretes: Maria Micale, Sebastiano Valastro, Antonio Arcidiacono, Giuseppe Arcidiacono, Salvatore Vicari, Antonino Micale, Nelluccia Giammona.

Duración: 160 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Ntoni Velastro es un joven pescador de Aci Trezza que, debido a su precaria situación económica, no tiene más remedio que permitir que sus jefes, unos descarados e interesados mayoristas, lo exploten junto al resto de sus compañeros. Sin embargo, un día dice basta y, negándose a volver a ser explotado, convence a su familia para hipotecar la casa y así empezar a trabajar por su cuenta. Todo va bien hasta que un día tormentoso decide salir a pescar debido a la necesidad de saldar su cuenta con el banco.

Basada en la libre adaptación del libro de Giovanni Verga titulado *I Malavoglia*, es la primera parte (episodio del mar) de la trilogía que Luchino Visconti dedicó a Sicilia.

1948: Festival de Venecia: Nominada al León de Oro.

1948: Festival de Venecia: Premio Internacional.

Presenta: Eduardo Carrera.

19:00 h.

Bellísima*(Bellissima)*
(Italia, 1951)**Dirección:** Luchino Visconti.**Guion:** Suso Cecchi d'Amico, Francesco Rosi, Luchino Visconti (Historia: Cesare Zavattini).**Música:** Franco Mannino.**Fotografía:** Piero Portalupi, Paul Ronald (ByN)**Intérpretes:** Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzelli, Alessandro Blasetti, Tecla Scarano.**Duración:** 108 min.**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

En los legendarios estudios de Cinecittà, el director Alessandro Blasetti está haciendo un casting para seleccionar a la niña que actuará en su nueva película. Entre las madres que han llevado a sus hijas está Maddalena Cecconi, una mujer de barrio que sueña con ver a su hija en el Olimpo de las grandes estrellas. Contra la voluntad de su marido, Maddalena no repara en medios para conseguir su objetivo: inscribe a María en un curso de baile y actuación, le paga un fotógrafo y una peluquera... En su obsesión, confía incautamente en Alberto Annovazzi, un especulador sin escrúpulos que dice tener los contactos necesarios para que María realice la prueba.

ASTEAZKENA **18** MIÉRCOLES

LUCHINO VISCONTI ESENCIAL

18:30 h.

Senso
(Italia, 1954)

Dirección: Luchino Visconti.

Guion: Suso Cecchi d'Amico, Luchino Visconti, Paul Bowles, Tennessee Williams (Novela: Camillo Boito)

Fotografía: Aldo Graziati, Robert Krasker (C).

Intérpretes: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Rina Morelli, Marcella Mariani, Christian Marquand.

Duración: 123 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Un movimiento rebelde clandestino contra la ocupación austriaca de Italia se fortalece en 1866. En él, la prima de la condesa Livia Serpieri es arrestada y enviada al exilio durante un año por una pelea con el teniente austriaco Franz Mahler. Esto hace que Livia odie a Mahler al principio. Pero todo cambia tras un mágico paseo por las calles de Venecia, en el que ella se enamora de él. Este romance superará todas las barreras y límites ideológicos de la contienda.

Presenta: José Félix Collazos.

19:00 h.

Noches blancas

(*Le notti bianche*)
(Italia, 1957)

Dirección: Luchino Visconti.

Guion: Suso Cecchi d'Amico, Luchino Visconti
(Novela: Fiódor Dostoyevski).

Música: Nino Rota.

Fotografía: Giuseppe Rotunno (ByN).

Intérpretes: Maria Schell, Marcello Mastroianni,
Jean Marais, Marcella Rovena, Maria Zanoli, Elena
Fancera.

Duración: 102 min.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Un triángulo amoroso en el que el pasado invade el presente. Mario, un hombre tímido y nuevo en Livorno, charla con una mujer llorando en un puente. Ella es Natalia, y espera a un amante que se fue un año prometiendo regresar. Durante tres noches, Mario acompaña, distrae y cuida a Natalia hasta enamorarse de ella. ¿Podrá alejar a Natalia del pasado y del amor por un hombre que probablemente nunca regresará? ¿Qué escogerá Natalia?

1957: Venecia: León de Plata.

Presenta: Ramón Herrera.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera de las sesiones de esta sección es *Pour Don Carlos*, película filmada en 1920 recientemente recuperada. La copia que se presenta contiene 80 minutos de las más de 3 horas de grabación procedentes de dos cintas de nitrato conservadas en la Cinémathèque de Toulouse y la Cinémathèque française. El proyecto de restauración que ha sido emprendido desde Toulouse en colaboración de la Cinémathèque française y el San Francisco Silent Film Festival, dio como resultado esta cinta nueva que fue presentada en el festival de cine antiguo de Bolonia. En la restauración de la película han colaborado también Les Amis de Pierre Benoit y Les Amis de Musidora, la Filmoteca Vasca y el Museo del Carlismo de Estella.

La segunda es *Zumiriki* que explica así el propio director, Oskar Alegria: ... *“Zumiriki es una antigua voz vasca que significa “Isla en el centro del río”. Es algo que se ve en el filme pero no se cuenta, como todo lo importante, todo aquello que se revela sin pronunciarse. La expresión viene de zumake que significa mimbre, sauce, porque las islas en el río han estado siempre muy pobladas por esa planta. Es la última palabra incluida en el Diccionario de Artazu, una especie de cuaderno grapado, más que libro, que escribió mi padre con las antiguas palabras que iban desapareciendo en su entorno rural, las últimas voces de su pequeño universo: plantas como alkarakatz, nombres de aves como kostalangorri, aperos de labranza como malakate, lugares como Basakaitz... Para mí, el hecho de que zumiriki sea la última palabra de ese pequeño diccionario le da todavía aún más valor. De un naufragio es lo único que podemos salvar, la última palabra”*.

OSTEGUNA **05** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:00 h.

Por Don Carlos

(*Pour Don Carlos*)
(Francia, 1921)

Dirección: Musidora, Jaime de Lasuén.

Guión: Musidora.

Fotografía: (ByN).

Intérpretes: Chysias, Paul Clérouc, Simone Cynthia, Musidora, Jean Daragon, Marguerite Greyval, Jean Guitry.

Duración: 80 min.

Idioma: Intertítulos en francés.



Basada en una novela del escritor francés Pierre Benoit, cuya imaginaria acción se ambienta en las Guerras Carlistas, se trata de uno de los primeros largometrajes de ficción rodados en el País Vasco que ha sobrevivido (los exteriores se rodaron en Hondarribia y otros lugares cercanos de Gipuzkoa). Musidora, famosa actriz, interviene como protagonista, además de productora y realizadora junto a Jacques Lasseyne, pseudónimo bajo el que se escondía el noble vizcaíno Jaime de Lasuén. Narra las aventuras de la capitana Alegria Detchard, que pone su fortuna, sus encantos y su habilidad en estrategia militar al servicio del pretendiente D. Carlos de Borbón, quien disputaba la corona de España al rey Alfonso.

Presentación a cargo de Silvia Lizarraga (Museo del Carlismo).

KARLISMO EN MUSEO
MUSEO DEL CARLISMO



SISTEMA DE
MUSEOS DE
NAVARRA
NAFARROAKO
MUSEOEN
SISTEMA

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

18:30 h.

Zumiriki
(España, 2019)**Dirección, guion, cámara, montaje y sonido:**
Oskar Alegria.**Músicas:** Ainara LeGardon, Xabier Erkizia, Ramon Lazkano, Maria Azcona, Elías Azcona, Mixel Etxekopar.**Postproducción sonido:** Haimar Olaskoaga.**Postproducción imagen:** Luis Jambrina.**Documental****Duración:** 122 min.**Idioma:** V.O. en euskera y castellano con subtítulos en castellano

¿Es posible viajar dos veces al mismo recuerdo? El cineasta construye una cabaña de madera en una orilla aislada del río cerca de la isla donde jugaba en su infancia, hoy anegada por la construcción de una presa que ha dejado la tierra invisible. Los árboles de la isla permanecen sin embargo todavía en pie, como mástiles de un juguete roto en medio del agua. El aire entre los troncos será el único espacio posible para revivir el pasado. *Zumiriki* es un naufragio en la memoria, una experiencia de cuatro meses aislado en una cabaña de madera en el bosque de la infancia, con la sola compañía de dos gallinas, un pequeño huerto y un reloj detenido para siempre a las 11:36 y 23 segundos.

2019: Festival de Venecia: Sección Orizzonti

2019: Premios Feroz: Nominada a Mejor documental

Presentación y coloquio con Oskar Alegria.

CINES AFRICANOS

CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN

En su 20º aniversario, el consorcio **África Imprescindible** regresa a la Filmoteca de Navarra para descubrir al público navarro la creatividad africana a través de su cine. Bajo el título *Cines africanos: conflicto y transformación* presentamos un grupo de largos documentales y de ficción que muestra la fuerza narrativa y originalidad de historias, lenguajes y propuestas artísticas de África y su diáspora.

En sintonía con el momento desestabilizador actual que ha reconfigurado nuestra manera de entendernos y entender el mundo, las películas de Kenia, Nigeria y Sudán reunidas nos presentan historias de conflicto y transformación desde la reflexión íntima y la acción coordinada solidaria, descubriéndonos la capacidad transformadora de filmar desde el respeto y la escucha del otro. En la sesión de clausura rescatamos una joya de la historia del cine universal: *Touki Bouki*, de Diop Mambéty. Con casi 50 años de vida, este filme asombroso filmado en Dakar está de candente actualidad por temas (emigración, papel de la mujer, desigualdades sociales, ansias de libertad) y estilo experimental. Proyectamos copia restaurada en la Cineteca di Bologna por el World Cinema Project de M. Scorsese.

Abre el ciclo uno de los documentales más celebrados de los últimos años: *Talking About Trees*, de Suhaib Gasmelbari. Este canto de amor al cine nos presenta a un grupo de viejos directores que luchan por reabrir un cine en Sudán. Estrenamos a nivel nacional el último trabajo del nigeriano Akin Omotoso: *The Ghost and the House of Truth*. Filmado en Lagos y con un inolvidable elenco femenino, este thriller dramático nos fuerza a encarar la desgarradora elección entre el perdón y la venganza. Desde Kenia llega *The Letter* de Maia Lekow y Christopher King, historia de una abuela indómita enfrentada a acusaciones de brujería por su familia.

Presenta y dirige el ciclo Beatriz Leal Riesco. Investigadora, docente, comisaria y crítica de cine y arte contemporáneos especializada en África, Asia y Oriente Medio, es cofundadora de Wallay! Barcelona African Film Festival y de la Mostra de cinemas africanos de Brasil. En España ha programado en centros españoles de prestigio como Artium, Azkuna Zentroa, CCCB, MUSAC, Tabakalera y numerosas filmotecas.

Organizan: África Imprescindible y Filmoteca de Navarra.

Colaboran: Ateneo, Cine Nómada Fcat.

Patrocinan: Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Fundación Caja Navarra.

Gestiona: Espacio Redo.

OSTIRALA **06** VIERNES

CINES AFRICANOS
CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN

19:00 h.

Talking About Trees

(Sudán, 2019)

Dirección: Suhaib Gasmelbari.
Guión: Suhaib Gasmelbari.
Fotografía: Suhaib Gasmelbari (C).
Documental

Duración: 93 min.
Idioma: V.O. en árabe, ruso e inglés con subtítulos en castellano.



Cuatro viejos directores sudaneses enamorados del séptimo arte, luchan, no sin oposición, para que la gente de su país pueda ir al cine. Su “Cineclub de Sudán” se ha propuesto re-abrir una vieja sala y llamar la atención sobre la rica tradición cinematográfica sudanesa.

Premio al mejor documental y premio del jurado en Berlín 2019; Premio al mejor documental en el festival de Cartago 2019; Premio a mejor documental en el Festival de Amiens 2019; Premio al mejor documental en el Festival de Atenas 2019; Premio al mejor documental en el Festival El Gouna 2019; Premio de la FIPRESCI y premio especial del jurado en el Festival de Estambul 2019; Premio al mejor documental en Mumbai 2019; Honorable mención en el Festival de Hamptons 2019 y nominado al premio Tiempo de Historia en la SEMINCI 2019.

OSTIRALA **13** VIERNES

CINES AFRICANOS
CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN

19:00 h.

The Ghost and the House of Truth
(Nigeria, 2019)

Dirección: Akin Omotoso.

Guión: Roger Smith, Brian Tilley, Tracy A. Withaker.

Música: Marty Hicks.

Fotografía: Kabelo Thathe (C).

Reparto: Susan Wokoma, Kate Henshaw-Nuttal, Fabian Adeoye Lojede, Tope Tedela.

Duración: 67 min.

Idioma: V.O. en yoruba e inglés con subtítulos en castellano.



Bola Ogun (Susan Wokoma) es una terapeuta entregada encargada de facilitar sesiones de reconciliación entre víctimas y convictos en la populosa ciudad de Lagos (Nigeria). Cuando su hija desaparece se pone a prueba, su capacidad de perdonar.

Premio del jurado en Urban World Film Festival de Nueva York 2019; AMAA Nigeria 2019; AFRIFF, mejor película nigeriana, Londres 2019; Mostra de cinemas africanos de Brasil 2020.

OSTIRALA **20** VIERNES

CINES AFRICANOS
CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN

19:00 h.

The Letter

(Kenia, 2019)

Dirección: Maia Von Lekow y Christopher King

Guión: Maia Von Lekow y Rocardo Acosta

Música: Maia Von Lekow, Ken Myhr

Fotografía: Christopher King (C)

Documental

Duración: 84 min.

Idioma: V.O. en swahili e inglés con subtítulos en castellano



Una abuela de 94 de espíritu indómito debe superar acusaciones peligrosas de brujería de sus propios familiares. Su nieto Karisa viaja desde Mombasa a sus orígenes rurales para investigarlo. A través de conversaciones y encuentros con vecinos y parientes gradualmente descubrimos quién envió la carta amenazadora y el porqué. Un retrato valiente que pone en evidencia cómo los valores de las comunidades rurales han sido trastornados por el colonialismo y la religión. Una historia de amor intergeneracional, en la que Karisa demuestra cómo la resistencia a la avaricia es posible y donde el cuerpo frágil de la abuela esconde un poder femenino indestructible.

OSTIRALA **27** VIERNES

CINES AFRICANOS
CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN

19:00 h.

Touki Bouki

(Senegal, 1973)

Dirección: Djbril Diop Mambéty

Guión: Djbril Diop Mambéty

Fotografía: Georges Bracher (C)

Intérpretes: Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall, Ousseynou Diop, Christoph Colomb, Ndou Labia, Mustapha Ture.

Duración: 86 min.

Idioma: V.O. en wolof con subtítulos en castellano



Mory, un vaquero que conduce una moto decorada con cuernos de vaca y Anta, estudiante de universidad, se conocieron en Dakar. Sintiendo marginados y hartos de Senegal y de África, sueñan con ir a París. Para conseguir dinero, recurren a distintas estrategias. Entre ellas, Mory roba dinero y ropa a un rico homosexual cuando le lleva a su casa. Pueden por fin comprar los pasajes de barco e ir a Europa...

1973: Premio FIPRESCI del festival de Moscú.

EL ATENEO PRESENTA...

Tras habernos acercado a sendos clásicos del cine español y japonés en el arranque de esta temporada, la sesión de este mes del Ateneo quiere recuperar una obra latinoamericana contemporánea: *La ciénaga*. A casi 20 años de su estreno en el Festival de Berlín de 2001, la ópera prima de la cineasta argentina Lucrecia Martel reviste ya la consideración de película de culto. En pleno cambio de siglo y milenio, emergió un grupo de jóvenes (y no tan jóvenes) autores de muy distintas latitudes geográficas y algunas sorprendentes conexiones estéticas, que vino a revolver a la vieja crítica y a inspirar a toda una nueva generación cinéfila surgida al calor de estas “mutaciones del cine contemporáneo”. Martel fue voz destacada del nuevo cine argentino, y la revelación de su filme de debut sacudió el panorama como un meteorito. Almodóvar, rendido a su talento, participó en la producción de todas sus obras posteriores (*La niña santa*, *La mujer rubia* y *Zama*).

Han pasado dos décadas y el verano insoportablemente húmedo y caluroso de *La ciénaga* no ha perdido un ápice de su potencia perturbadora y enigmática. Os invitamos a conocer a Mecha, a Tali y a sus familias, juntas y revueltas, con sus cuerpos deambulando en círculos por su finca y sus mentes tratando de no hundirse en el lodazal.



OSTEGUNA **12** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:00 h.

La ciénaga

(Argentina, 2001)

Dirección: Lucrecia Martel.

Guión: Lucrecia Martel.

Fotografía: Hugo Colace (C).

Música: Herve Guyader, Emmanuel Croset

Intérpretes: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemián, Leonora Balcarce, Diego Baenas, Silvia Baylé, Sofía Bertolotto, Juan Cruz Bordeu, Andrea López.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 102 min.



Febrero en el noroeste argentino. A unos noventa kilómetros de la ciudad de La Ciénaga, está el pueblo de Rey Muerto, y cerca de ahí la finca La Mandrágora, donde se cosechan y secan pimientos rojos, y donde pasa el verano Mecha, una mujer cincuentona que tiene cuatro hijos y un marido que se tiñe el pelo. Tali, prima de Mecha, también tiene cuatro hijos, un marido amante de la casa, la caza y los hijos. Dos accidentes reunirán a estas dos familias en el campo, donde tratarán de sobrevivir a un verano del demonio. Pero no todos lo lograrán.

Festival de Berlín: Mejor Ópera Prima

Festival de Sundance: Mejor Guión

Festival de La Habana: Mejor Dirección, Actriz, Sonido y "Gran Premio Coral"

Presenta: Vanina Vázquez.

FOCO PUNTO DE VISTA

Como cada año, volvemos a la Filmoteca de Navarra para mostrar los ganadores de la última edición de Punto de Vista. En esta sesión, se podrán ver los trabajos de cineastas muy reconocidos en el panorama del cine y el arte contemporáneo como son Ben Rivers (Gran Bretaña), Ana Vaz (Brasil) y Lawrence Abu Hamdan (Líbano).

Now, at Last! (Ben Rivers, 2019), una película sobre un perezoso en la que se usa una separación con tres colores para mostrar el tiempo del animal.

Apiyemiyekî? (Ana Vaz, 2019), un retrato que parte de un archivo que el educador brasileño y defensor de los derechos indígenas Egydio Schwade encontró en su casa, donde se guardan más de 3.000 dibujos realizados por los Waimiri-Atroari, pueblo nativo de la Amazonia brasileña, durante su primer proceso de alfabetización.

Once Removed (Lawrence Abu Hamdan, 2019), una película que retrata la vida y el viaje en el tiempo de un historiador que consiguió reunir un inventario de objetos, fotografías y entrevistas muy singulares relacionadas con el Ejército Popular de Liberación y el Partido Socialista Progresista durante la guerra civil del Líbano.

Películas ganadoras de la decimocuarta edición del Festival Punto de Vista 2020.

PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **26** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:00 h.

Now, at Last!

(Brasil, Reino Unido, 2019)



Dirección y fotografía (C): Ben Rivers.
Documental

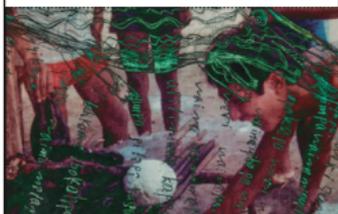
Duración: 40 min.
Idioma: Sin diálogo.

Una película sobre un perezoso en la que se usa una separación con tres colores para mostrar el tiempo. Un perezoso trepa por una rama a su ritmo y se echa una siesta, con la cabeza colgando agarrado a la corteza rugosa. El tiempo queda suspendido mientras cada respiración, cada movimiento, se convierte en un drama teatral ante nuestros ojos.

Punto de Vista 2020: Premio al mejor cortometraje.

Apiyemiyekî?

(Brasil, Francia, Portugal, Países Bajos, 2019)



Dirección y fotografía (C): Ana Vaz.
Documental

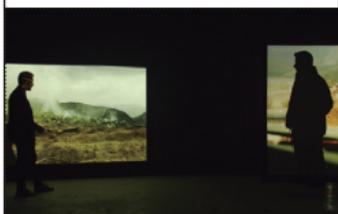
Duración: 28 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.

Apiyemiyekî? es un retrato cinematográfico que parte de un archivo que el educador brasileño y defensor de los derechos indígenas Egydio Schwade encontró en su casa, donde se guardan actualmente más de 3 000 dibujos realizados por los Waimiri-Atroari, pueblo nativo de la Amazonia brasileña, durante su primer proceso de alfabetización. Los dibujos construyen una memoria visual colectiva a partir de su proceso de aprendizaje, y desde su perspectiva y territorio.

2020: Gran premio Punto de Vista a la mejor película.

Once Removed

(Líbano, 2019)



Dirección: Lawrence Abu Hamdan.
Fotografía: Mazen Hachem (C).
Documental

Duración: 29 min.
Idioma: V.O. en árabe con subtítulos en castellano.

Once Removed retrata la vida y el viaje en el tiempo de Bassel Abi Chahine, un escritor e historiador de 31 años que consiguió reunir un inventario incomparable de recuerdos relacionados con el Ejército Popular de Liberación y el Partido Socialista Progresista durante la guerra civil del Líbano. Se considera a sí mismo la reencarnación de un soldado muerto y encarna el trauma reprimido que se le ocultó a su generación.

Punto de Vista 2020: Premio Jean Vigo al mejor director.

						1
2		3	4	5	6	7
		Luchino Visconti esencial La tierra tiembla (<i>La terra trema</i>) Pag. 04	Filmoteca navarra Por Don Carlos (<i>Pour Don Carlos</i>) Pag. 09	Cines africanos Talking About Trees Pag. 12		
9	10	Luchino Visconti esencial Bellísima (<i>Bellissima</i>) Pag. 05	11	12	13	14
			El Ateneo presenta... La ciénaga Pag. 17	Cines africanos The Ghost and the House of Truth Pag. 13		15
16	17	Luchino Visconti esencial Senso Pag. 06	18	19	20	21
			Filmoteca navarra Zumiriki Pag. 10	Cines africanos The Letter Pag. 14		22
23/30	24	Luchino Visconti esencial Noches blancas (<i>Le notti bianche</i>) Pag. 07	25	26	27	28
			Foco Punto de Vista - Now, at Last! - Apiyemiyeki? - Once Removed Pag. 19	Cines africanos Touki Bouki Pag. 15		29

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 5 y 19 de noviembre): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Se invita a pagar en Taquilla con tarjeta bancaria, para lo cual se ha habilitado dispositivo que permite el pago electrónico.
- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización que se coloque en la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (azaroaren 5 eta 19): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Leihatilan banku-txartelaz ordaintzera gonbidatzen da. Horretarako ordain elektronikoa ahalitzen duen tresna bat egokitu da.

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.

- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higienari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Concurso de la Filmoteca de Navarra

Vamos a por el siguiente desafío:

En el año 1947 una actriz nacida en Pamplona en 1870 aparecía en una película en la que también lo hacían dos célebres estrellas del ámbito musical. Una de ellas folklórica y la otra más melódica. Con estas sutiles pistas. ¿Sabrías decirnos a qué actriz navarra nos estamos refiriendo? ¿Cuál fue el título de aquella película? ¿Quiénes eran las cantantes citadas?. En la página web y en nuestro *Facebook* iremos dando pistas.



Las respuestas al Concurso anterior son las siguientes:

1. El promotor navarro fue el médico y productor de cine estellés, Simón Blasco Salas.
2. La productora de este filme se llamaba Trébol films
3. Y el título de la película es "El sobrino de Don Buffallo" Bill (Ramón Barreiro, 1943)

Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

www.filmotecanavarra.com

Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben enviarse antes del 30 de noviembre de 2020



Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

