

MAR2020



Marzo 2020ko Martxo

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *El gran carnaval (Ace in the Hole)*
Azalaren argazkia: *Inauteri handia (Ace in the Hole)*
Billy Wilder, 1951.

ÍNDICE

CINE CONTRA EL RACISMO	Pag. 04
<i>The Visitor</i>	Pag. 05
<i>Extranjeras</i>	Pag. 06
<i>La bahía del odio</i>	Pag. 07
CINE IMPRESCINDIBLE	Pag. 08
<i>Mi vida como un perro</i>	Pag. 09
<i>El rey pescador</i>	Pag. 10
<i>La casa de las dagas voladoras</i>	Pag. 11
<i>La lección</i>	Pag. 12
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 14
<i>Tacita Dean</i>	Pag. 15
<i>His Picture in Little</i>	
<i>Providence</i>	
<i>Edwin Parker (Cy)</i>	
<i>Portraits</i>	
CINE POLACO	Pag. 16
<i>53 guerras</i>	Pag. 17
<i>Torre. El día luminoso</i>	Pag. 18
<i>La aldea de las vacas voladoras</i>	Pag. 19
<i>El mayordomo</i>	Pag. 20
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 22
<i>Basque Selfie</i>	Pag. 23
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 24
<i>Café de París</i>	Pag. 25
SESIONES ESPECIALES	Pag. 26
<i>El gran carnaval</i>	Pag. 27
CALENDARIO	Pag. 28
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 29



CINE CONTRA EL RACISMO

Desde el Departamento de Políticas Migratorias y Justicia, se ha organizado en colaboración con la Fimoteca de Navarra, un pequeño ciclo de **Cine contra el Racismo** en el mes de marzo, con motivo del Día Mundial contra el Racismo que se celebra el 21 de marzo.

Se trata de la proyección de tres películas los días 2, 9 y 16 de marzo (*The Visitor*, *Extranjeras* y *La bahía del odio*), que serán completadas con un breve coloquio posterior o intervención de una persona relacionada con alguno de los temas abordados por las películas. Las sesiones comenzarán a las 19:30 horas con una breve presentación.

ASTELEHENA **02** LUNES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:30 h.

The Visitor
(EE.UU., 2007)

Dirección: Tom McCarthy.

Guión: Tom McCarthy.

Música: Jan A.P. Kaczmarek.

Fotografía: Oliver Bokelberg (C).

Intérpretes: Richard Jenkins, Hiam Abbass, Haaz Sleiman, Danai Gurira, Marian Seldes, Maggie Moore, Michael Cumpsty, Bill McHenry, Richard Kind, Tzahi Moskovitz, Amir Arison, Ramon Fernandez.

Duración: 108 min.

Idioma: V.O.con subtítulos en castellano



Walter Vale (Richard Jenkins), un profesor universitario de Connecticut que viaja a Nueva York, se ve envuelto en la vida de una joven pareja inmigrante a la que encuentra viviendo en su apartamento de Manhattan, un piso que apenas visita. Tarek (Haaz Sleiman), un músico sirio, y Zainab (Danai Jekesai Gurira), su novia senegalesa, viven allí porque alguien les ha alquilado el apartamento, haciéndose pasar por el dueño.

Oscar: Nominada a Mejor actor (Richard Jenkins).

National Board of Review: Mejor actor (Richard Jenkins).

Nominada a Critics' Choice Awards: Mejor actor (Jenkins).

Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original.

ASTELEHENA **09** LUNES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:30 h.

Extranjeras

(España, 2003)

Dirección y guion: Helena Taberna .

Fotografía: Federico Ribes (C).

Música: Ángel Illarramendi, África Lisnaga.

Intérpretes: Kin Lang Wu (China), Centro budista So Guang Shan, Yu Lan Ye (China), Wang Yue (China), Anna Gay (Polonia), Joanna Lassota (Polonia), Nadija y Aurelia (Ucrania), Paulina y Andrea (Ecuador), Familia Oyola (Perú), Lala (Rep. Dominicana), Angela Botero (Colombia), Sabah Hamad (Siria), Fátima (Marruecos), etc.

Duración: 75 min.

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



Extranjeras muestra la cara desconocida y cotidiana de otras culturas a través de la experiencia de varias mujeres inmigrantes que viven en Madrid. Vemos el día a día de estas mujeres: su entorno familiar, cómo viven y en qué trabajan. Tenemos ocasión de conocer qué pasa con sus sueños, y cuál es su universo afectivo. Descubrimos también los nuevos espacios de intercambio, relación y encuentro que han creado, y el modo en que se adaptan al nuevo entorno para mantener vivas las costumbres que han heredado de sus respectivas culturas.

ASTELEHENA **16** LUNES

CINE CONTRA EL RACISMO

19:30 h.

La bahía del odio

(Alamo Bay)
(E.E.U.U., 1985)

Dirección: Louis Malle.
Guión: Alice Arlen.
Música: Ry Cooder.
Fotografía: Curtis Clark (C).
Intérpretes: Ed Harris, Amy Madigan, Ho Nguyen, Donald Moffat, Truyen V. Tran, Rudy Young, Cynthia Carle, Martino LaSalle.

Duración: 98 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano



En Bahía Alamo, un puerto de pesca de Texas, Estados Unidos, han encontrado un hogar algunas familias vietnamitas. Existe una gran tensión entre esta comunidad, pacífica y laboriosa, y la población autóctona. La situación de la pesca es precaria y los trabajadores estadounidenses ven con malos ojos como pierden terreno ante los asiáticos, una mano de obra más barata. La indignación crece cuando Wally, un pescador de camarones, contrata a varios extranjeros. Uno de los que se opone con más vehemencia a la presencia de los asiáticos es Shang, un veterano de la Guerra de Vietnam, que pasa por apuros económicos. Shang es además el amante de Glory, hija de Wally. La presión local sobre la comunidad vietnamita va en aumento y uno de los inmigrantes, Dinh, decide hacer frente a quienes les hostigan, para lo que cuenta con el apoyo de Glory.



CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por noveno año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

De la misma manera que en temporadas anteriores, se ha concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar dos sesiones por década, como al principio, seleccionaremos una.

Los cuatro miércoles del mes de marzo nos permitirán dar un repaso a las últimas décadas, cine reciente y tal vez el más reconocible para los espectadores de ahora. Se trata de una selección que se asoma a cuatro diferentes cinematografías (la nórdica europea, la estadounidense, la china y la búlgara), distintas formas de entender la vida y, consecuentemente, el arte, es decir, el cine.



ASTEAZKENA 04 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Mi vida como un perro

(Mitt liv som hund)
[Suecia, 1985]

Dirección: Lasse Hallström.

Guión: Lasse Hallström.

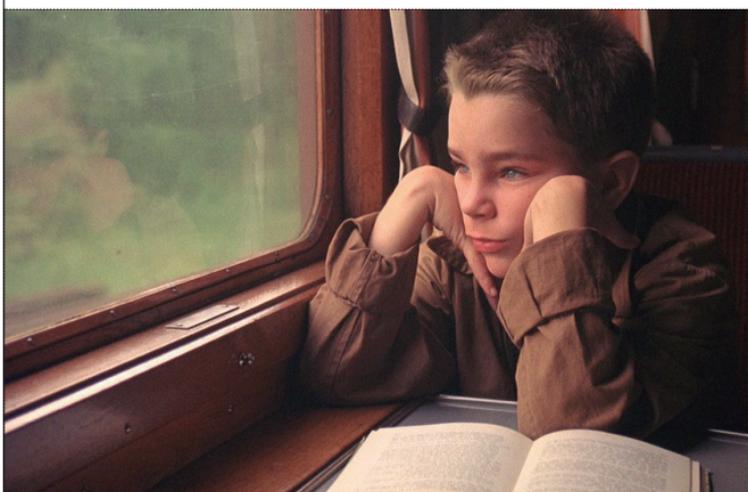
Música: Björn Isfält.

Fotografía: Jörgen Persson (C).

Intérpretes: Anton Glanzelius, Anki Lidén, Tomas Von Brömssen, Manfred Serner, Melinda Kinnaman, Kicki Runderer.

Duración: 101 min.

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



Ingemar vive con su madre y su hermano mayor. Su madre, tuberculosa, se está muriendo y no tiene ni tiempo ni fuerzas para ocuparse de sus hijos. Su padre es marinero y la mayor alegría en la vida del chico es su perro, Sickan. Pero cuando su madre se ve forzada a ir al hospital, Ingemar es puesto a cargo de su tío en el sur de Suecia. Los inicios son duros pero gradualmente Ingemar empieza a hacer nuevos amigos y, a su peculiar y fantástica manera, va saliendo adelante.

2 nominaciones al Oscar: Mejor director y guión adaptado

Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa

BAFTA: Nominada Mejor película en habla no inglesa

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera

Asociación de Críticos de Los Angeles: Nominada a Mejor película extranjera



ASTEAZKENA 11 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

El rey pescador

(The Fisher King)
[E.E.U.U., 1991]

Dirección: Terry Gilliam.
Guión: Richard LaGravenese.
Música: George Fenton.
Fotografía: Roger Pratt (C).
Intérpretes: Jeff Bridges, Robin Williams, Amanda Plummer, Mercedes Ruehl, Michael Jeter, Harry Shearer, David Hyde Pierce, Ted Ross, Lara Harris, Warren Olney.
Duración: 137 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



En la imponente Nueva York, Jack Lucas (Jeff Bridges), un famoso locutor de radio caído en desgracia, y Parry (Robin Williams), un enajenado profesor de historia, emprenden la búsqueda del Santo Grial.

“Una película grandiosa, caótica y exuberante”. Caryn James, The New York Times.

“Recupera nuestra fe en el poder de las películas para transformar la realidad”. Peter Travers, Rolling Stone.

“Una experiencia única en su especie y completamente cautivadora”. Desson Thomson, The Washington Post.

Oscar: Mejor actriz secundaria (Mercedes Ruehl). 5 nominaciones
2 Globos de Oro: Actor comedia (Williams), actriz sec. (Ruehl). 5 nominaciones
2 nominaciones BAFTA: Mejor actriz secundaria (Plummer) y guión original
Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)
Festival de Venecia: León de Plata (mejor director)

ASTEAZKENA **18** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

La casa de las dagas voladoras

(*Shi mian mai fu*)
(China, 2004)

Dirección: Zhang Yimou.

Guion: Zhang Yimou, Li Feng, Wang Bin.

Música: Shigeru Umebayashi.

Fotografía: Zhao Xiaoding (C).

Intérpretes: Zhang Ziyi, Takeshi Kaneshiro, Andy Lau, Song Dandan, Hao Baijie, Liu Ying, Li Qiang, Wang Kun, Chen Liang, Yang Wen.

Duración: 119 min.

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



Corre el año 859 a.C. y la dinastía Tang, una vez floreciente, ha entrado en decadencia. El malestar se extiende por todo el país, y el corrupto gobierno tiene que enfrentarse en todas partes con ejércitos rebeldes. El más poderoso es el de la “Casa de las Dagas Voladoras”, que se está haciendo cada vez más fuerte gracias a un nuevo y misterioso líder. Dos capitanes, Leo y Jin, reciben la orden de capturarlo y para ello elaboran un minucioso plan. El capitán Jin finge ser un guerrero solitario llamado Viento y saca de prisión a la revolucionaria ciega Mei, que lo llevará hasta el cuartel general de la Casa de las Dagas Voladoras, pero durante el viaje, Jin y Mei se enamoran profundamente.



ASTEAZKENA **25** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

La lección

(Urok)
(Bulgaria, 2014)

Dirección y guion: Kristina Grozeva, Petar Valchanov.

Fotografía: Krum Rodriguez (C).

Intérpretes: Margita Gosheva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov, Deya Todorova, Stefan Denolyubov.

Duración: 107 min.

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.

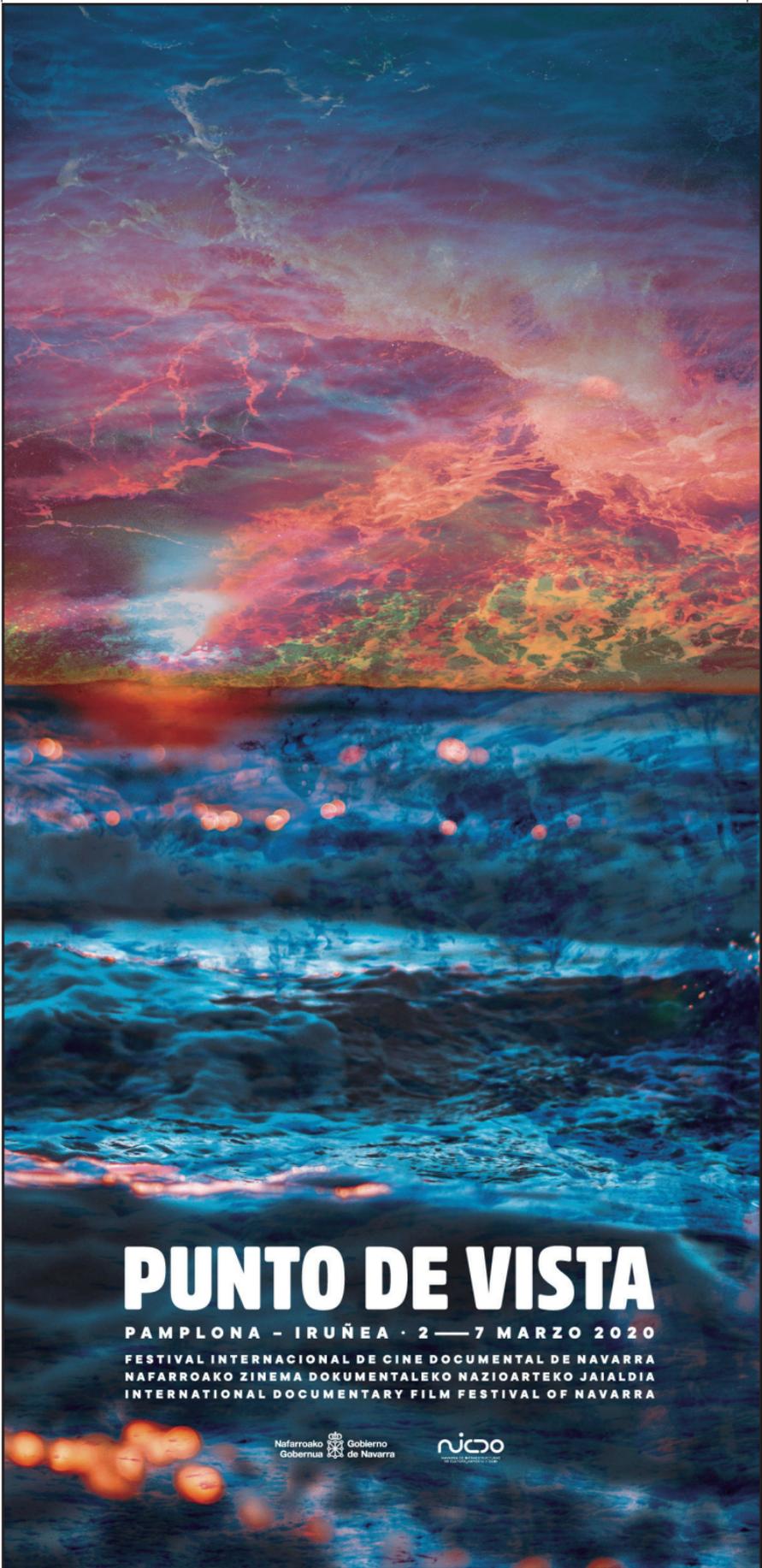


Nadezhda es una profesora de un pequeño pueblo de Bulgaria, madre de una hija. Su padre, tras la muerte de su esposa, ha comenzado una relación con una mujer mucho más joven que él y, además, su marido es un alcohólico sin empleo que ha gastado los ahorros de la familia.

Cuando descubre que uno de sus alumnos roba en clase, trata de averiguar quién es, de manera que pueda enseñarle una lección acerca de lo que está bien y lo que está mal. Pero cuando se endeuda con unos prestamistas sin escrúpulos empieza a cuestionarse ella misma cuál es el camino correcto.

Opera prima de los directores búlgaros Kristina Grozeva y Petar Valchanov, finalista del Premio LUX del Parlamento Europeo y multipremiada en festivales internacionales como Tesalónica, Sofía, Luxemburgo, Tokio, Varsovia, además de haber sido galardonada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2014 con el Premio Kutxa-Nuevos Director@s a la Mejor Película. Drama social sobre la doble moral narrado de manera sobria y directa que cuenta con la magnífica interpretación de Margita Gosheva (*Three Days in Sarajevo*).





PUNTO DE VISTA

PAMPLONA - IRUÑEA · 2 — 7 MARZO 2020

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra

 NIDO
Navarra International Documentary Festival





FOCO PUNTO DE VISTA

«Las películas, dibujos y otras obras de la artista británica Tacita Dean son extremadamente originales. Sus retratos cinematográficos expresan algo que ni la pintura ni la fotografía pueden capturar; son puramente película. Y mientras Dean puede apreciar el pasado, su arte evita cualquier tipo de enfoque académico. La obra de Dean es conducida por un sentido de la historia, del tiempo y del espacio; de la luz y la esencia de la propia película. El centro de su sutil y ambicioso trabajo es la verdad del momento, la película como medio y la sensibilidad del individuo».

The Frith Street Gallery

PUNTO DE VISTA

PAMPLONA - IRUÑEA · 2 — 7 MARZO 2020

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA



OSTEGUNA 05 JUEVES	FOCO PUNTO DE VISTA
20:00 h.	Tacita Dean
	<p>His Picture in Little Tacita Dean. Reino Unido, 2017. 15'. 35 mm</p>
<p>Tres generaciones de grandes actores británicos, David Warner, Stephen Dillane y Ben Whishaw, que han interpretado a Hamlet en el escenario londinense, son filmados por separado pero juntos dentro del mismo fotograma a través de un proceso con máscaras en la cámara.</p>	
	<p>Providence Tacita Dean. Reino Unido, 2017. 5'. 35 mm. Muda.</p>
<p>Nombrada en honor a la película <i>Providence</i> de Alain Resnais (1977), esta obra retrata al icónico actor británico David Warner compartiendo cuadro con los colibríes.</p>	
	<p>Edwin Parker (Cy) Tacita Dean. Reino Unido, 2011. 26'. 16 mm.</p>
<p>Filmada en los alrededores de su estudio en Lexington, Virginia, esta obra es una mirada íntima al pintor y escultor Edwin Parker ("Cy") Twombly en la ciudad donde creció.</p>	
	<p>Portraits Tacita Dean. Reino Unido, 2016. 16'. 16 mm.</p>
<p>Retrato de David Hockney fumando en su estudio de Los Ángeles rodeado de la preparación para su próximo show de retratos <i>82 Portraits and 1 Still-life</i> en The Royal Academy of Arts.</p>	



MUESTRA DE CINE POLACO

La Filmoteca de Navarra se suma un año más al ciclo organizado por el Instituto Polaco de Cultura de Madrid con el apoyo del Polish Film Institute, que circula por varias cinematecas españolas.

El ciclo pretende presentar el panorama actual del cine polaco teniendo en cuenta toda la diversidad de la producción cinematográfica de la Polonia de hoy e intentando facilitar las obras no accesibles en las salas comerciales de España. En el marco de esta edición se proyectarán cuatro largometrajes realizados en los últimos años, que todavía no disponen de distribución en España y presentan diferentes miradas del cine polaco contemporáneo: de la ficción al documental, de pequeñas producciones independientes al cine más comercial, de directores reconocidos a debutantes. Un ejemplo también de la pujanza de la mujer tras la cámara, pues tres de estas películas están firmadas por sendas directoras.

Para abrir la muestra se ha elegido *53 guerras* (2017), de Ewa Bukowska, basada en las memorias de Grazyna Jagielska, periodista esposa del reportero de guerra Wojciech Jagielski. Además, a lo largo del ciclo se podrán ver: *Torre. El día luminoso* (2017) de Jagoda Szalc, premio al mejor guión y dirección novel en el festival de cine polaco de Gdynia, *La aldea de las vacas nadadoras* (2018) de la documentalista Katarzyna Trzaska, y *El mayordomo* (2018) de Filip Bajon, veterano cineasta polaco, director teatral y escritor, cuya película ha obtenido premios en diversos festivales. La película se acerca a la historia de la región de Casubia, protagonizada por dos familias prusiana y casubia, a lo largo de cuatro décadas.

Organiza:



Con el apoyo de:



POLISH FILM INSTITUTE

Produce:



MAÑANA

Colabora:



A STAR ALLIANCE MEMBER 

OSTIRALA **06** VIERNES

MUESTRA DE CINE POLACO

20:00 h.

53 guerras
(53 wojny)
(Polonia, 2017)

Dirección y guion: Ewa Bukowska.
Fotografía: Tomasz Naumiuk (C).
Intérpretes: Magdalena Popławska, Michał Żurawski, Kinga Preis, Krzysztof Stroiński, Dorota Kolak.

Duración: 82 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



La película está basada en las memorias de Grażyna Jagielska, periodista, mujer del ex reportero de guerra, Wojciech Jagielski.

Anka (Magdalena Popławska) y Witek (Michał Żurawski) están casados y se aman. Él es reportero de guerra y pasa la mayor parte del año fuera del país, en diversas zonas de conflicto. Ella espera en su casa a que vuelva. Anka intenta llevar una vida normal, pero el temor por la vida de Witek la va dominando. Empieza a prepararse para lo peor...

Según la directora, *“Se trata de una película polifacética, que abarca varios subtemas. Hoy en día, la guerra, la violencia, los conflictos, el terrorismo y la desestabilización general forman parte de lo cotidiano.”*

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, 2018; Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes de Breslavia, 2018; Festival de Cine Polaco de Gdynia, 2018; Camerimage, 2018

OSTIRALA **13** VIERNES

MUESTRA DE CINE POLACO

20:00 h.

Torre. El día luminoso

(Wieża. Jasny dzień)
(Polonia, 2017)

Dirección: Jagoda Szalc.
Guión: Jagoda Szalc.
Música: Teoniki Rozynek.
Fotografía: Przemysław Brynkiewicz (C).
Intérpretes: Anna Krotoska, Małgorzata Szczerbowska, Anna Zubrzycki, Dorota Lukasiewicz, Rafał Kwietniewski, Rafał Cieluch.

Duración: 106 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



Mula (Anna Krotoska) vive en una casa de campo, junto con su marido (Rafał Cieluch), su madre enferma (Anna Zubrzycki) y su hija Nina (Laila Hennessy). El fin de semana anterior a la primera comunión de Nina, reciben la visita del hermano de Mula (Rafał Kwietniewski), acompañado de su familia, y de Kaja (Małgorzata Szczerbowska), la hermana pequeña de Mula, que llevaba seis años desaparecida. Kaja, de personalidad inestable, es la madre biológica de Nina, por lo que Mula teme que quiera llevarse a la niña. Los demás miembros de la familia, que al principio marcaban distancias con Kaja, empiezan a creer en un nuevo comienzo y en la reconciliación entre las hermanas. Ante esta situación, Mula se siente cada vez más frustrada, así que decide echar a su hermana de casa. Finalmente, el día de la primera comunión de Nina las hermanas se reconcilian, pero resulta que existe otro motivo, más importante, para el regreso de Kaja...

Según la directora de la película, *“El núcleo del film está formado por las dos hermanas. Una de ellas representa el mundo material, y la otra, el espiritual. Una es una torre; la otra, una aparición. A lo largo de la película nos trasladamos desde una dimensión en la que vive una de ellas, a otra en la que vive la segunda. Y la película se transforma también. Es una al principio, y otra muy distinta al final...”*

OSTIRALA 20 VIERNES	MUESTRA DE CINE POLACO
20:00 h.	La aldea de las vacas nadadoras <i>(Wies pływających krów)</i> (Polonia, 2018)
 <p>WIES PŁYWAJĄCYCH KRÓW</p>	<p>Dirección y guion: Katarzyna Trzaska. Música: Igor Czerniawski, Bart Palyga, Ramona Rey. Fotografía: Kacper Czubak, Andrzej Wojciechowski (C). Documental</p> <p>Duración: 78 min. Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.</p>
<p>Tres jóvenes berlineses, ecologistas, que cultivan la vida espiritual –Elle, Mario y Jon–, aprovechan sus vacaciones para buscar lugares, donde la gente viva en armonía con la naturaleza. Mientras viajan por la zona oriental de Polonia, encuentran una preciosa aldea de la región de Podlasie. Uno de sus habitantes, Stanisław, dedicado a la ganadería bovina, les alquila una antigua casa de madera. Los berlineses meditan, rezan a la luna, se lavan desnudos junto al pozo, se compadecen de los animales de la granja y combaten el desperdicio de alimentos, comiendo verduras sacadas de la basura.</p> <p>Para los habitantes de la aldea, estos visitantes son más exóticos que cualquier personaje de la televisión o el cine. ¿Será posible, pese a la barrera de la comunicación y a la enorme brecha cultural, que los nuevos hippies y los agricultores de Podlasie logren entenderse? ¿Y qué significa hoy “estar en contacto con la naturaleza”?</p> <p>Un choque entre la nueva visión ecológica y las ancestrales tradiciones rurales, sobre un trasfondo de alegrías y dramas humanos, con mucho humor y bellas imágenes.</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA MARZO / MARTXOA 2020 19	

OSTIRALA **27** VIERNES

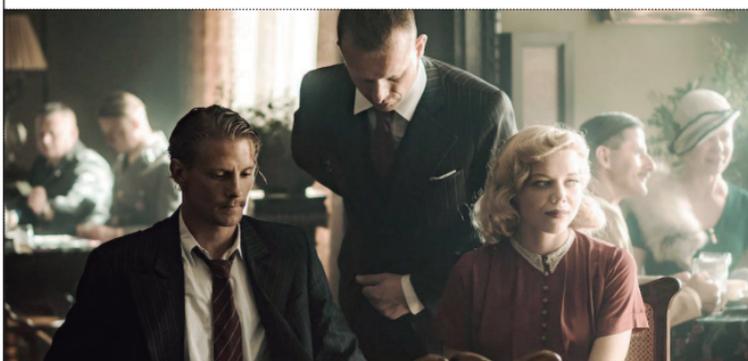
MUESTRA DE CINE POLACO

20:00 h.

El mayordomo
(*Kamerdyner*)
(Polonia, 2018)

Dirección: Filip Bajon.
Guion: Marek Klat, Mirosław Piepka, Michał Pruski.
Música: Antoni Lazarkiewicz.
Fotografía: Lukasz Gutt (C).
Intérpretes: Janusz Gajos, Anna Radwan, Sebastian Fabijanski, Marianna Zydek, Adam Woronowicz, Sławomir Orzechowski, Diana Zamojska.

Duración: 141 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.



El film narra la historia de la familia prusiana von Krauss y el amor entre un chico casubio, Mateusz (Stanisław Fabijański), y una aristócrata alemana, Marita (Marianna Zydek), lo que refleja la compleja historia de las tres etnias que cohabitan en la antigua región de Casubia. Aquí, la línea demarcatoria establecida por el tratado de Versalles tras la primera guerra mundial, además de dividir el terreno, establece una clara separación entre las diversas nacionalidades: alemanes, casubios y polacos.

La acción de la película, que abarca cuatro décadas, muestra lo complejo de las actitudes y decisiones a las que estuvieron abocados sus habitantes. El sentimiento antipolaco prusiano, junto con el patriotismo casubio, llevaron, en 1939, a la masacre de miles de personas de varias nacionalidades, a manos de los alemanes, en los bosques de Piaśnica. El motivo que une las diferentes vertientes históricas de la película, es el amor, que tras ser sometido a duras pruebas, logra salvarse.

Premios y festivales: Festival de Cine Polaco de Gdynia, 2018 – mejor actor protagonista (Adam Woronowicz), mejor maquillaje, mejor música, León de Plata a la mejor dirección; Camerimage, 2018; Premio “Orły” de la Academia Polaca de Cine, 2019 – mejor escenografía y mejor vestuario.

Colección Libros de Cine *Filmoteca de Navarra*

Nº 1

Camino Garrigó



Camino Garrigó, (Pamplona, 1870-Barcelona, 1954), fue actriz de teatro, cine y doblaje. Como actriz de reparto, fue la madre abnegada, la amiga confidente, la “chacha” maternal, el ama de llaves enérgica... aunque también la que una vez hizo soñar al público que la admiraba y aplaudía desde el patio de butacas.

***PVP: 8 €. Disponible en Taquilla de la
Filmoteca o en: filmoteca@navarra.es***



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Para profundizar en el concepto del cine como herramienta clave para recordar la historia y contarla, NAPAR (Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra), en colaboración con la Filmoteca de Navarra presenta en esta sección el trabajo de sus socios. En este caso, se selecciona un título (*Basque Selfie*, Joaquín Calderón, 2018) que además contó con la ayuda del Gobierno de Navarra dentro del programa GENERAZINEMA. La Filmoteca asume también el compromiso de mostrar estos trabajos, contando siempre con la presencia de sus autores quienes darán la oportunidad de dialogar con el público para comentar su obra.



OSTEGUNA **12** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA
GENERAZINEMA - NAPAR EN LA FILMOTECA

20:00 h.

Basque Selfie
(España, 2018)

Dirección: Joaquín Calderón.
Guión: Izaskun Iturri y Joaquín Calderón.
Música: Agus Barandiarán, Korrontzi, Xabier Zabala
Fotografía: Aritz Gorostiaga (C).
Intérpretes: Agus Barandiarán, Itziar Ituño.

Duración: 90 min.
Idioma: Euskera y castellano.



Agus Barandiarán, embajador de la música y la danza tradicional vasca por todo el mundo, se enfrenta a la peor pesadilla de un vasco: la demolición de su “Baserri” (caserío familiar) de 1540, para dar paso a una nueva carretera. Agus deberá luchar contra los acontecimientos para intentar proteger sus raíces.

Presentación y coloquio con Joaquín Calderón.

NAPAR
Asociación de Productoras y Profesionales
del Audiovisual en Navarra
Nafarroa Garaiko ikusentzunezkoen
ekoiztetxeak eta profesionalak





EL ATENEO PRESENTA...

Este mes, el Ateneo ha preparado una sesión muy especial por varias razones. En primer lugar, porque conecta directamente con aquel ciclo que dedicamos en otoño de 2017 a “La otra generación del 27 y el cine”, del que esta sesión podría verse como una feliz coda. En segundo lugar, porque nos visitan de nuevo unos invitados excepcionales: los historiadores todoterreno y expertos codornizólogos Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo. Por último, porque proyectaremos una película que ha estado perdida durante varias décadas y que recientemente, gracias a la colaboración entre Filmoteca Española y Filmoteca de Zaragoza, ha podido ser recuperada y completada. Y no se trata de una película cualquiera: el título rescatado no es otro que *Café de París*, una de las primeras comedias que Edgar Neville realizó con Conchita Montes (y en la que, por cierto, tiene un destacable papel el actor de reparto navarro Joaquín Roa, al que la Filmoteca de Navarra dedicará una publicación próximamente). No pocos motivos de celebración.



ASTELEHENA **23** LUNES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Café de París

(España, 1943)

Dirección y guion: Edgar Neville.
Fotografía: Willy Goldberger (ByN).
Música: José Muñoz Molleda.
Intérpretes: Conchita Montes, José Nieto, Tony D'Algy, Joaquín Roa, Manuel Requena, Julia Lajos, José Franco, Mariana Larrabeiti, Rosina Mendía.

Duración: 85 min.
Idioma: V.O. en castellano.



Carmen, arruinada tras la muerte de su padre, abandona España y emigra a París, donde cuenta con la ayuda de unos amigos y unas pocas joyas familiares que ha de vender para poder comer. Poco a poco hará nuevos amigos en los ambientes bohemios de la ciudad.

Presentarán la sesión Santiago Aguilar y Felipe Cabreri-zo, historiadores cinematográficos y autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*, publicado recientemente por Filmoteca Española y la editorial Cátedra.



Filmoteca **Española**

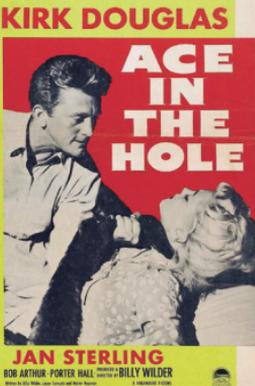
SESIONES ESPECIALES

En este mes de marzo nos quedamos con una sola sesión al margen de las habituales o de los ciclos temáticos. Pero se trata de un obligado reconocimiento al recientemente fallecido **Kirk Douglas**, actor presente en casi un centenar de títulos a lo largo de seis décadas, mérito difícil de alcanzar, sobre todo teniendo en cuenta que desde el comienzo ya destacó como protagonista.

Su contribución al espectáculo cinematográfico no se limitó a su labor interpretativa; fue también productor (Bryna Productions, 32 películas) y director (*Pata de palo*, 1973; *Los justicieros del Oeste*, 1975). Pero será siempre reconocido por su vigorosa presencia en la pantalla en dramas, *westerns*, comedias, aventuras, *thrillers*, etcétera. No logró el Oscar a pesar de ser 3 veces candidato (*El loco del pelo rojo*, *Cautivos del mal* y *Campeón*) lo que la Academia de Hollywood enmendó concediéndole una estatuilla honorífica por toda su carrera en 1996. Pisó tierra navarra en el rodaje de *Bienvenido a Veraz* (1991) cuya filmación tuvo lugar en el Pirineo.

No es fácil elegir una de sus películas para este modesto homenaje. Varias de ellas ya se han visto en la Filmoteca anteriormente, por eso hemos seleccionado una que no hemos programado y que pertenece a su primera época, en la que ya era una estrella y en la que, además, estuvo dirigido (si es que lo necesitaba) por otro maestro, Billy Wilder, quien mostraba su versatilidad y habilidad para crear tensión dramática.

El gran carnaval (adaptación muy libre, pero no del todo desafortunada del título original, *Ace in the Hole*) nos ofrece una de las grandes interpretaciones de Douglas y simultáneamente uno de los mejores y más interesantes trabajos de Wilder.

OSTEGUNA 26 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	El gran carnaval <i>(Ace in the Hole)</i> (EE.UU., 1951)
	<p>Dirección: Billy Wilder. Guion: Billy Wilder, Lesser Samuels, Walter Newman. Música: Hugo Friedhofer. Fotografía: Charles Lang Jr. (ByN). Intérpretes: Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall, Frank Cady, Richard Benedict, Ray Teal, Lewis Martin, John Berkes, Frances Dominguez, Gene Evans, Frank Jaquet, Harry Harvey, Bob Bumpas, Geraldine Hall, Richard Gaines.</p> <p>Duración: 111 min. Idioma: V.O. con subtítulos en castellano</p>
<p>Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo. Entonces, en connivencia con el sheriff del pueblo, no sólo convierte el caso en un espectáculo, sino que, además, retrasa cuanto puede el rescate.</p> <p>Nominada al Oscar: Mejor historia y guión National Board of Review: Mejor actriz (Sterling) Festival de Venecia: Premio internacional al mejor director, mejor música. Nominada al León de Oro.</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA MARZO / MARTXOA 2020 27	

Marzo 2020ko Martxoa

LUNESASTELEHENA

Cine contra el racismo

The Visitor
Pag. 05

2

MARTESASTEARTEA

Cine contra el racismo

Extranjeras
Pag. 06

9

MIÉRCOLESASTEAKZENA

Cine imprescindible

Mi vida como un perro
(*Mitt liv som hund*)
Pag. 09

4

JUEVESOSTEGUNA

Foco Punto de Vista

Tacita Dean
Pag. 15

5

VIERNESOSTIRALA

Muestra de cine polaco

53 guerras
(*53 wojny*)
Pag. 17

6

SÁBADO LARUNBATA

Muestra de cine polaco

Torre. El día luminoso
(*Wieża. Jasny dzień*)
Pag. 18

13

DOMINGO GANDEA

Muestra de cine polaco

La aldea de las vacas nadadoras
(*Wiesz pływających krów*)
Pag. 19

20

Muestra de cine polaco

El mayordomo
(*Kameralny*)
Pag. 20

27

LUNESASTELEHENA

El Ateneo presenta...

Café de Paris
Pag. 25

23/30

MARTESASTEARTEA

24/31

MIÉRCOLESASTEAKZENA

Cine imprescindible

La casa de las dadas voladoras
(*Shi mian mai tu*)
Pag. 11

18

JUEVESOSTEGUNA

Filmoteca navarra

Basque Selfie
Pag. 23

12

VIERNESOSTIRALA

Muestra de cine polaco

La aldea de las vacas nadadoras
(*Wiesz pływających krów*)
Pag. 19

20

SÁBADO LARUNBATA

Muestra de cine polaco

El mayordomo
(*Kameralny*)
Pag. 20

27

DOMINGO GANDEA

1

8

15

22

29



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Cine contra el racismo (días 2, 9 y 16 de marzo):
Entrada libre
- Filmoteca Navarra (día 12 de marzo): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FIRMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Arrazakeriaren kontrako zinea (martxoaren 2, 9 eta 16):
Sarrera doan
- Nafarroa Filmoteka (martxoaren 12): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpiztituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.







Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

