

FEB2020



Febrero 2020ko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**  
**de** Navarra | Filmoteka

Foto portada: *La jauría humana (The Chase)*.  
Azalaren argazkia: *Jazarpina (The Chase)*.  
Arthur Penn, 1966.

## ÍNDICE

### CINE IMPRESCINDIBLE

<i>Arroz amargo</i>	Pag. 04
<i>Trono de sangre</i>	Pag. 05
<i>La jauría humana</i>	Pag. 06
<i>El soplo al corazón</i>	Pag. 07
	Pag. 08

### FILMOTECA NAVARRA

<i>Patxi</i>	Pag. 09
<i>Un nuevo comienzo</i>	Pag. 10
	Pag. 10

### SESIONES ESPECIALES

<i>Una cara con ángel</i>	Pag. 11
<i>Programa BAFTA Shorts 2019</i>	Pag. 12
<i>73 vacas</i>	Pag. 13
<i>Soltero 38</i>	Pag. 13
<i>La puerta azul</i>	Pag. 13
<i>El campo</i>	Pag. 13
<i>Wale</i>	Pag. 14
<i>Estoy bien</i>	Pag. 14
<i>María</i>	Pag. 14
<i>Bromas pesadas</i>	Pag. 14

### CINE Y MATEMÁTICAS III

<i>Ni uno menos</i>	Pag. 15
<i>Ágora</i>	Pag. 16
<i>Figuras ocultas</i>	Pag. 17
<i>Un don excepcional</i>	Pag. 18
	Pag. 19

### EL ATENEO PRESENTA...

<i>Las calles</i>	Pag. 20
	Pag. 21

### FOCO PUNTO DE VISTA

<i>Las letras de Jordi</i>	Pag. 22
	Pag. 23

### CALENDARIO

<b>INFORMACIÓN ÚTIL</b>	Pag. 24
	Pag. 25



## CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por noveno año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

De la misma manera que en temporadas anteriores, se ha concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar dos sesiones por década, como al principio, seleccionaremos una.

Los cuatro miércoles del mes de febrero nos permitirán dar un repaso a cinco de las décadas mas apasionantes en la Historia del cine, pues comenzamos en los años cuarenta, periodo de esplendor de las salas cinematográficas, años en los que se establecen los records de asistencia, cuando se construyen grandes palacios del cine. Y acabamos en los años setenta, cuando la televisión da su golpe de gracias y el cine comienza su definitivo declive en la pantalla grande. Sin embargo, se seguirán haciendo grandes películas, como las que podremos ver en esta selección.

### Cine imprescindible 2020

- Miércoles 5 de febrero: *Arroz amargo* (Giuseppe De Santis, 1949)
- Miércoles 12 de febrero: *Trono de sangre* (Akira Kurosawa, 1954)
- Miércoles 19 de febrero: *La jauría humana* (Arthur Penn, 1966)
- Miércoles 26 de febrero: *El soplo al corazón* (Louis Malle, 1971)
- Miércoles 4 de marzo: *Mi vida como un perro* (Lase Halstrom 1985)
- Miércoles 11 de marzo: *El rey pescador* (Terry Gilliam, 1991)
- Miércoles 18 de marzo: *La casa de las dagas voladoras* (Zhang Yimou, 2004)
- Miércoles 25 de marzo: *La lección* (K. Grozeva, P. Valchanov, 2014)

ASTEAZKENA 05 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

## Arroz amargo

(Riso amaro)  
(Italia, 1949)

**Dirección:** Giuseppe De Santis.

**Guion:** Carlo Lizzani, Gianni Puccini, Giuseppe De Santis, Corrado Alvaro, Ivo Perilli.

**Música:** Goffredo Petrassi.

**Fotografía:** Otello Martelli (ByN).

**Intérpretes:** Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Raf Vallone, Checco Rissone, Adriana Sivieri, Lia Corelli, Maria Grazia Francia, Dedi Ristori, Anna Maestri.

**Duración:** 108 min.

**Idioma:** V.O. con subtítulos en castellano



Huyendo de la policía que los persigue por el robo de un collar, Walter y su amante Francesca se ocultan en la estación del tren entre las mujeres que van a recoger el arroz. Francesca hace amistad con la sensual y americanizada Silvana, que es cortejada por Marco, un militar destacado en la zona. Las relaciones entre Francesca y Walter se enfrían cuando él demuestra su predilección por Silvana, a la que anima a robar el arroz recién recogido.

Nominada al Oscar: Mejor historia.  
Festival de Cannes: Sección oficial.

ASTEAZKENA 12 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

## Trono de sangre

(*Kumonosu-jō*)  
(Japón, 1957)

**Dirección:** Akira Kurosawa  
**Guion:** Akira Kurosawa, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto **Música:** Masaru Sato  
**Fotografía:** Asakazu Nakai (ByN)  
**Intérpretes:** Toshirō Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo, Hiroshi Tachikawa, Minoru Chiaki, Takamaru Sasaki, Gen Shimizu, Kokuten Kōdō, Kichijirō Ueda, Eiko Miyoshi, Chieko Naniwa.

**Duración:** 110 min.  
**Idioma:** V.O. con subtítulos en castellano



Japón feudal, siglo XVI. Cuando los generales Taketori Washizu y Yoshiteru Miki regresan de una victoriosa batalla se encuentran en el camino con una extraña anciana, que profetiza que Washizu llegará a ser el señor del Castillo del Norte. A partir de ese momento, su esposa lo instigará hasta convencerlo de que debe cumplir su destino.

Adaptación cinematográfica del “Macbeth” de Shakespeare, formó parte de la sección oficial del Festival de Venecia. Es la película favorita del director Wim Wenders.

ASTEAZKENA 19 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

## La jauría humana

(The Chase)  
(E.E.U.U., 1966)



**Dirección:** Arthur Penn  
**Guión:** Lillian Hellman  
**Música:** John Barry  
**Fotografía:** Joseph LaShelle (C)  
**Intérpretes:** Marlon Brando, Robert Redford, Angie Dickinson, Jane Fonda, Miriam Hopkins, E.G. Marshall, Robert Duvall, James Fox, Martha Hyer, Janice Rule, Richard Bradford, Jocelyn Brando, Katherine Walsh, Diana Hyland, Henry Hull, Clifton James.

**Duración:** 135 min.  
**Idioma:** V.O. con subtítulos en castellano.

Un hombre condenado injustamente, Charlie 'Bubber' Reeves (Robert Redford), se escapa del centro penitenciario en el que cumplía condena y regresa al pueblo del Sur de Estados Unidos del que es originario. La noticia de su evasión genera un gran revuelo en la localidad. El sheriff Calder (Marlon Brando) tiene el deber de encontrarlo para devolverlo a prisión, pero no es el único interesado en poner fin a la fuga de Reeves. Val Rogers, un acaudalado empresario local que ha hecho fortuna con el petróleo y el ganado, quiere la captura de Reeves para proteger a su hijo, Jason, el cual ha aprovechado la ausencia de Bubber para iniciar una relación con la mujer de éste, Anna Reves. Estos y otros intereses juegan en contra del fugado, cuya detención y linchamiento acabarán convirtiéndose en el objetivo de todo el pueblo. El sheriff Calder intentará evitar que Reeves muera a manos de sus vecinos.

ASTEAZKENA 26 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

## El soplo al corazón

(*Le souffle au cœur*)  
(Francia, 1971)

**Dirección y guion:** Louis Malle.

**Música:** Charlie Parker, Sidney Bechet.

**Fotografía:** Ricardo Aranovich.

**Intérpretes:** Lea Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin, Michael Lonsdale, Ave Ninchi, Gila von Weitershausen, Marc Winocourt, Henri Poirier, Micheline Bona, Liliane Sorval.

**Duración:** 115 min.

**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.



Francia, años 50. Laurent Chevalier es un chico de catorce años que comienza a descubrir la vida. Su padre lo ignora, su madre lo venera y sus hermanos combinan gestos de cariño con el abuso propio de los mayores. En poco tiempo, Laurent pasa de ser virgen a tener una experiencia frustrada con una prostituta y a sufrir los intentos de seducción de un cura. Cuando se le detecta un soplo al corazón, Laurent, acompañado de su madre, irá a un balneario, en el que la vida social es digna de una gran ciudad.

Festival de Cannes: Candidata a la Palma de Oro (mejor película).

Candidata al Oscar: Mejor guión original.



## FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Para profundizar en el concepto del cine como herramienta clave para recordar la historia y contarla, NAPAR (Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra), en colaboración con la Filmoteca de Navarra presenta en la sección **NAPAR en la Filmoteca**, el trabajo de sus socias. En este caso dedicado a la productora The Visible Man, especializada en publicidad, aunque tiene dos proyectos ya en marcha de cine documental (un corto y un largo) con ayuda de Gobierno de Navarra. En esta sesión presentarán algunos de su trabajos explicando la creatividad y anecdotario de rodaje, y se proyectarán dos de su trabajos de creación, *Patxi* (documental sobre el artista Patxi Buldáin) y el corto *Un nuevo comienzo*, sobre el día después del terremoto de Haití de 2010.





## SESIONES ESPECIALES

En febrero proponemos dos sesiones especiales, fuera de los programas habituales de la Filmoteca, dedicados al cortometraje y al mundo de la Moda.

La primera propuesta proviene del Reino Unido. El British Council, como socio cultural de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA), vuelve a presentar otro año más los **BAFTA SHORT FILM 2019**, un programa dedicado a la promoción de los mejores cortometrajes británicos. El Reino Unido tiene una larga tradición en la producción de cortometrajes y tanto el British Council como BAFTA son conscientes de la importancia de buscar nuevos públicos para apoyar la diversidad y el talento de los realizadores británicos. El Programa BAFTA Shorts 2019 incluye ocho cortometrajes, tres de ellos de animación con una duración total de aproximadamente 110 minutos. Los cortos no son aptos para menores de 16 años

Por otra parte, dentro de las actividades programadas en **PASARELA 948** en su cuarta edición, se insiste en hacer visible el papel fundamental que tuvo la mujer a través de la historia de la moda. El año pasado recordamos una figura del estilismo clásico (Coco Chanel) con una película reciente; en esta ocasión recurrimos al cine clásico, para evocar una de las presencias con más gusto y estilo de la pantalla grande, Audrey Hepburn. Icono de la moda, referencia de diseñadores, protagoniza *Una cara con ángel* (*Funny Face*, 1957), comedia musical dirigida por el experto Stanley Donen, en la que la protagonista es descubierta por un cazatalentos del mundo de la moda.

OSTEGUNA <b>06</b> JUEVES	SESIÓN ESPECIAL PASARELA 948
17:30 h.	<b>Una cara con ángel</b> ( <i>Funny Face</i> ) (EE.UU., 1957)
	<p><b>Dirección:</b> Stanley Donen.  <b>Guión:</b> Leonard Gershe .  <b>Música:</b> Adolph Deutsch , Roger Edens.  <b>Fotografía:</b> Ray June (C).  <b>Intérpretes:</b> Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemyng, Dovima, Suzy Parker, Sunny Hartnett, Jean Del Val, Virginia Gibson, Sue England, Ruta Lee, Alex Gerry.</p> <p><b>Duración:</b> 103 min.  <b>Idioma:</b> V.O. con subtítulos en castellano.</p>
<p>El fotógrafo de una importante y conocida revista de moda busca una modelo que se salga de lo habitual. La casualidad lo lleva a una librería parisina donde, inesperadamente, descubre a una joven y tímida dependienta que reúne todas las cualidades que buscaba. Decide, entonces, convertirla en la mejor modelo de París.</p> <p><i>Una cara con ángel</i> es un film que va más allá en la concepción y creación de la imagen y supuso una ruptura en la relación de la moda con el cine, ya que Richard Avedon, fotógrafo y editor jefe de Harper's Bazaar en la época, diseñó y gestó de la mano del director Stanley Donen no sólo el vestuario de la película, sino la composición exacta de muchos de sus planos, que se concibieron como escenas de la propia revista trasladadas a la gran pantalla.</p> <p>4 nominaciones al Oscar: Mejor guión original, fotografía, dirección artística, vestuario.  Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.  Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión musical.  Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película).  National Board of Review: Top 10 Mejores películas y mención especial.</p> <div data-bbox="712 1689 844 1799" style="text-align: right;">  </div>	
12	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA FEBRERO / OTSAILA 2020



OSTEGUNA <b>13</b> JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	<b>BAFTA Shorts 2019</b>
	<p><b>73 vacas</b> (<i>73 Cows</i>, Reino Unido, 2018)  <b>Dirección:</b> Alex Lockwood.  <b>Documental</b></p> <p><b>Duración:</b> 15 min.</p>
<p>Un ganadero lucha contra sus remordimientos cada vez que lleva a sus vacas al matadero. Sabe que algo debe cambiar.</p>	
	<p><b>Soltero, 38</b> (<i>Bachelor, 38</i>, Reino Unido, 2017)  <b>Dirección:</b> Angela Clarke.  <b>Documental</b></p> <p><b>Duración:</b> 16 min.</p>
<p>Una historia de amor que ha hecho mella y que ha marcado la vida de un hombre en Londres.</p>	
	<p><b>La puerta azul</b> (<i>The Blue Door</i>, Reino Unido, 2017)  <b>Dirección:</b> Paul Taylor.</p> <p><b>Duración:</b> 9 min.</p>
<p>Una enfermera de atención domiciliar se da cuenta de que la anciana que cuida no es lo que parece.</p>	
	<p><b>El campo</b> (<i>The Field</i>, Francia, 2018)  <b>Dirección:</b> Sandhya Suri.</p> <p><b>Duración:</b> 19 min.</p>
<p>Una humilde trabajadora agrícola lleva una doble vida en el último campo de maíz que queda en su pueblo. Pero la cosecha se acerca.</p>	
	





OSTEGUNA <b>13</b> JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	<b>BAFTA Shorts 2019</b>
	<p><b>Wale</b> (Reino Unido, 2018)  <b>Dirección:</b> Barnaby Blackburn.  <b>Duración:</b> 20 min.</p>
<p>Un joven criminal de 18 años trata de buscarse la vida abriendo su propio taller mecánico. La tarea no resulta tan sencilla como pensaba en un principio, sobre todo por el hecho de ser un adolescente negro con un pasado criminal. Pero las cosas siempre pueden ir a peor, como demuestra el hecho de que uno de tus propios clientes te acuse de haber participado en un desgarrador asesinato.</p>	
	<p><b>Estoy bien</b> (<i>I'm OK</i>, Reino Unido, 2018)  <b>Dirección:</b> Elizabeth Hobbs.  <b>Animación</b>  <b>Duración:</b> 6 min.</p>
<p>Inspirada en la vida y en el arte del artista Oskar Kokoschka, "I'm OK" muestra las heridas y traumas de un corazón roto.</p>	
	<p><b>Marfa</b> (Reino Unido, 2018)  <b>Dirección:</b> Greg McLeod, Myles McLeod.  <b>Animación</b>  <b>Duración:</b> 9 min.</p>
<p>Un viaje existencial a la ciudad de West Texas.</p>	
	<p><b>Bromas pesadas</b> (<i>Roughhouse</i>, Reino Unido, Francia, 2018)  <b>Dirección:</b> Stuart Hilton.  <b>Animación</b>  <b>Duración:</b> 16 min.</p>
<p>Cuando tres adolescentes conocen a un carismático desconocido, su lealtad se hace añicos con terribles consecuencias.</p>	
	



## CINE Y MATEMÁTICAS III

La Filmoteca de Navarra vuelve a organizar un nuevo ciclo de **Cine y Matemáticas**, tras los realizados en 2016 y 2018, que tuvieron una más que notable acogida, y que nos hacen pensar que puede consolidarse con periodicidad bienal. En esta ocasión se ha tratado también de manifestar la presencia de las matemáticas en los diversos géneros cinematográficos, buscando además que la selección de cuatro películas en las que la mujer tiene un papel protagonista, decisivo y determinante.

Este año, cuenta como en ocasiones anteriores con la participación del catedrático de Análisis Matemático de la UPNA, Esteban Induráin en la selección de filmes, así como la de otros miembros del departamento de Estadística, Informática y Matemáticas de la UPNA, quienes colaboran en las presentaciones de cada film.

En primer lugar una bella película china del aclamado director Zhang Yimou, *Ni uno menos*, tal vez una de las menos conocidas de este cineasta. Veremos en ella una curiosa y práctica manera de enseñar matemáticas en la escuela primaria, además de un retrato de la China rural.

En segundo lugar veremos una película española que podemos quizá considerar una superproducción, por su elevadísimo presupuesto para el momento en que se rodó. Se trata de *Agora*, de Alejandro Amenábar. Su protagonista es Hypatia de Alejandría, matemática del siglo IV de nuestra era, pero expone también del papel de la mujer en la Ciencia, muchas veces relegado e incluso deliberadamente puesto en el olvido.

En tercer lugar se proyectará la película *Figuras ocultas*. De nuevo se trata de una película que reivindica el papel jugado por la mujer en la Ciencia y en el avance tecnológico. Y nos cuenta la historia de las llamadas “calculadoras humanas”, tres mujeres afroamericanas que, en una época donde apenas había ordenadores o nada tenían que ver con los que conocemos ahora, realizaban –muchas veces a mano– complicados y, sobre todo, precisos cálculos para la NASA.

Para terminar se proyectará una película de género dramático, titulada *Un don excepcional*. En ella nos enteraremos de qué son los denominados “Problemas del Milenio”, siete problemas de índole matemática (y a veces también física) por los que se propuso un premio de un millón de dólares por parte del Clay Mathematics Institute por la resolución de cada uno de ellos. Hasta la fecha solamente uno de ellos ha sido resuelto en su totalidad (a saber, la “Conjetura de Poincaré”, resuelta por Grigori Perelman en 2002).

OSTIRALA **07** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS III

20:00 h.

**Ni uno menos**  
(*Yi ge dou bu neng shao*)  
[China, 1999]

**Dirección:** Zhang Yímou.

**Guion:** Shi Xiangsheng.

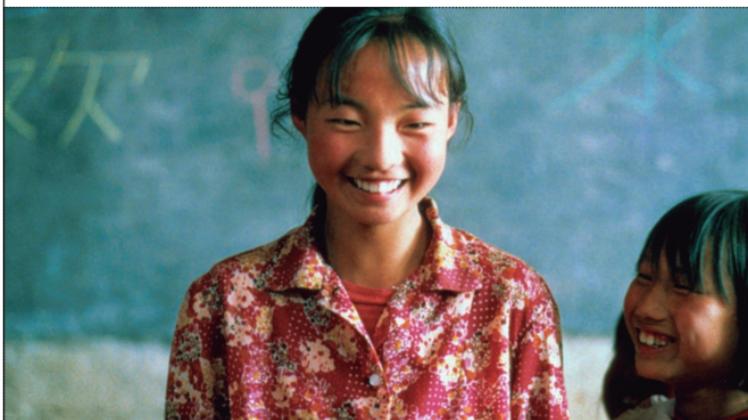
**Música:** San Bao.

**Fotografía:** Hou Yong (C)

**Intérpretes:** Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda,  
Gao Enman, Sun Zhimei, Feng Yuying, Li Fanfan.

**Duración:** 106 min.

**Idioma:** V.O. con subtítulos en castellano.



Una niña de 13 años, Wei Minzhi, que vive en un pueblo de las montañas, se ve obligada, por orden del alcalde, a sustituir durante un mes a su maestro. Éste le deja cada día un trozo de tiza y promete darle 10 yuan si consigue que ningún estudiante abandone la escuela. Sin embargo, el revoltoso Zhang Huike abandona la clase para ir a la ciudad en busca de trabajo, y la abnegada Minzhi tendrá que ingeniárselas para que regrese a la escuela.

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia

Presentación a cargo de **Esteban Induráin**, catedrático de Análisis Matemático de la Universidad Pública de Navarra.

OSTIRALA **14** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS III

20:00 h.

## Agora

(España, 2009)

**Dirección:** Alejandro Amenábar.  
**Guión:** Alejandro Amenábar, Mateo Gil.  
**Música:** Dario Marianelli.  
**Fotografía:** Xavi Giménez (C).  
**Intérpretes:** Rachel Weisz, Max Minghella, Ashraf Barhom, Oscar Isaac, Michael Lonsdale, Rupert Evans, Homayoun Ershadi, Richard Durden, Sami Samir, Manuel Cauchi, Oshri Cohen, Sam Cox, Clint Dyer, Amber Rose Revah, Harry Borg,.

**Duración:** 126 min.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



En el siglo IV, Egipto era una provincia del Imperio Romano. La ciudad más importante, Alejandría, se había convertido en el último baluarte de la cultura frente a un mundo en crisis, dominado por la confusión y la violencia. En el año 391, hordas de fanáticos se ensañaron con la legendaria biblioteca de Alejandría. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hypatia (Rachel Weisz), filósofa y atea, lucha por salvar la sabiduría del mundo antiguo, sin percibir que su joven esclavo Davo se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso del Cristianismo.

7 Premios Goya, incluyendo mejor guión original y fotografía. 13 nominaciones Festival de Cannes: Sección Oficial (Fuera de concurso)  
Premios Forqué: Nominada a Mejor película  
Premios del Cine Europeo: Nominada a premio del público mejor film europeo

Presentación a cargo de **Teodoro Roldán Marrodán**, Doctor del Departamento de Estadística, Informática y Matemáticas de la UPNA quien lleva a cabo en estos momentos un trabajo de investigación sobre la Historia del Cálculo Infinitesimal.

OSTIRALA **21** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS III

20:00 h.

## Figuras ocultas

(Hidden Figures)  
(EE.UU., 2016)

**Dirección:** Theodore Melfi.

**Guion:** Allison Schroeder.

**Música:** Benjamin Wallfisch, Pharrell Williams, Hans Zimmer.

**Fotografía:** Mandy Walker (C).

**Intérpretes:** Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Jim Parsons, Mahershala Ali, Kirsten Dunst, Glen Powell, Rhoda Griffis, Ariana Neal, Maria Howell, Alkoya Brunson, Jaiden Kaine, Wilbur Fitzgerald, Saniyya Sidney.

**Duración:** 127 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.

Premios Oscar: 3 candidaturas incluyendo mejor película y actriz secundaria (Spencer)

Premios BAFTA: Candidata a Mejor guión adaptado

National Board of Review: Mejores 10 películas del año y Mejor reparto

Critics Choice Awards: Candidaturas a actriz secundaria (Monáe), reparto y guión adaptado

Satellite Awards: 6 candidaturas, incluyendo Mejor película y guión adaptado

Presentación a cargo de **María Jesús Campiñón Arrastia**.  
Doctora adscrita al Departamento de Estadística, Informática y Matemáticas de la UPNA.

OSTIRALA **28** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS III

20:00 h.

## Un don excepcional

(*Gifted*)  
(EE.UU., 2017)

**Dirección:** Marc Webb.

**Guión:** Tom Flynn.

**Música:** Rob Simonsen.

**Fotografía:** Stuart Dryburgh (C).

**Intérpretes:** Chris Evans, Jenny Slate, Octavia Spencer, Lindsay Duncan, Mckenna Grace, Keir O'Donnell, John Finn, Kelly Collins Lintz, Joe Chrest, Scott Christopher Kelly, Cameron Mills, Jeremy Ambler, Candace B. Harris, Jona Xiao, Michael Kendall Kaplan.

**Duración:** 101 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano



Tras el fallecimiento de su hermana, Frank Adler (Chris Evans) se hizo cargo de su sobrina Mary (Mckenna Grace), y ambos viven juntos en un pueblo costero de Florida. La niña tiene ya 7 años, y demuestra tener un asombroso talento para las matemáticas. La situación se complica cuando Frank deberá luchar por la custodia de la niña, pues la abuela cree que debe irse a vivir con ella a Massachusetts y aprovechar su don con los números.

Presentación a cargo de **María José Asiáin Olio**, directora del Departamento de Estadística, Informática y Matemáticas de la UPNA.



## EL ATENEO PRESENTA...

Tras un mes de descanso, el ciclo del Ateneo arranca el año con el estreno en Pamplona de *Las calles*, la premiada ópera prima de la cineasta argentina María Aparicio.

*Las calles* filma las huellas de un proceso popular haciendo presente distintos momentos del pasado de la península Valdés, un pasado del que se sabe muy poco. A través de la excusa de preguntar a los pobladores qué nombres querrían proponer para las calles, se cuentan historias y anécdotas que van dando idea sobre la historia política y económica del pueblo, desde las revueltas obreras de 1920 (conocidas como la patagonia trágica) contadas por su cronista, Osvaldo Bayer, hasta la literatura secreta que escriben los pescadores. La película se mueve con calma y dulzura entre personajes reales e inventados, explorando el paisaje de una manera que sólo conocen los que lo trabajan. Su valor y su belleza radica en la seguridad en la que se mueve entre lo real y lo recreado, no como formas de hacer un comentario sobre las posibilidades que tiene el cine de acercarse a lo real, sino como la explotación total y directa de estas formas. Una película serena y política, que cuenta una historia hasta entonces sin nombre.

Presentará la sesión **Lucía Salas**, cineasta, crítica y editora de la revista *La vida útil*.



OSTEGUNA **20** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

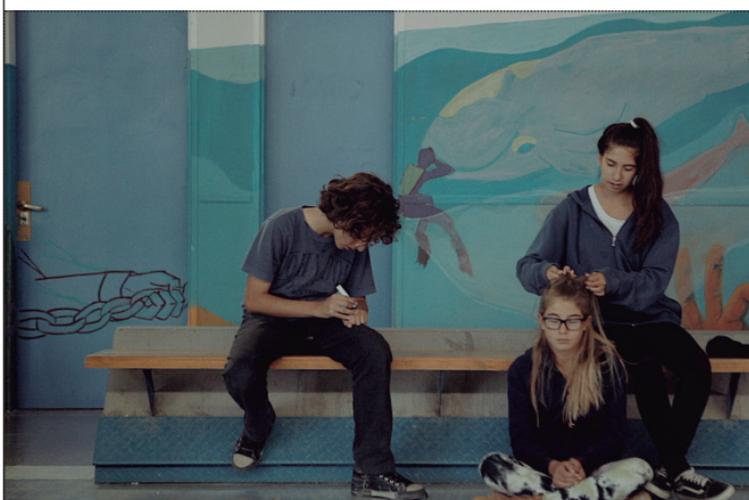
20:00 h.

## Las calles

(Argentina, 2016)

**Dirección:** María Aparicio.  
**Guion:** Nicolás Abello, María Aparicio.  
**Fotografía:** Cesar Aparicio (C).  
**Música:** Fernando Uñates.  
**Intérpretes:** Eva Bianco, Mara Santucho, Gabriel Pérez, Luna Barone, Maximiliano Buss, Renzo Fernández.

**Idioma:** V.O. en castellano.  
**Duración:** 81 min.



En Puerto Pirámides, un pueblo pequeño en la Patagonia argentina, las calles no tienen nombre. Julia, maestra de la única escuela del lugar, desarrolla un proyecto escolar que compromete a sus alumnos en un objetivo común: buscar nombres para denominar las calles. Luna, Eli, Maxi, Renzo, Juan, son algunos de los niños que habitan el pueblo y que se verán involucrados en el proceso de entrevistar a los pobladores del lugar bajo la idea de conocer sus historias y escuchar sugerencias para los nombres de las calles. En su recorrido escucharán distintos relatos en donde los antiguos pobladores, el mar, la costa, la pesca, el trabajo rural, son algunos de los temas esenciales.

Mejor dirección - Competencia Latinoamericana / 18° BAFICI (Argentina).  
Mención especial y Premio del Público / 6° Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín (Argentina).



## FOCO PUNTO DE VISTA

La imagen de múltiples luces que brillan intermitentes y que iluminan el camino que recorren a lo largo de todo el cerebro es el modo en que la ciencia ha representado la sinapsis neuronal. Hay una clara evocación de este proceso al comienzo de la cinta de Mainer Fernández Iriarte: de noche, durante una procesión, los penitentes sostienen velas coreografiando el espacio con la luz que desprenden. Como luces en la noche, las palabras ostentan también el papel de guía, el canal por el que expresar los deseos y las necesidades que uno experimenta.

*Las letras de Jordi* se centra, precisamente, en la importancia de las palabras. Jordi es el protagonista de esta historia, un documental surgido de sus encuentros con la cineasta y cuya intervención engrandece el resultado. Ambos personajes encuentran la fórmula que les permite comunicarse al situarse en un mismo nivel, sin condescendencia ni paternalismo. La fe (la creencia en un Dios que escucha lo que silenciosamente Jordi le expresa) está presente durante toda la película, proporcionando una visión que se aleja del folclore para centrarse en su capacidad para reconfortar el espíritu. Una poderosa comprensión del ser humano se trasluce en la forma en que Fernández Iriarte mantiene en plano todo lo que sucede delante de la cámara, así como en su capacidad para confrontar imágenes, sobre todo en lo tocante a las manos.

Una hermosa reflexión acerca de las similitudes, de las luces que se vislumbran cuando se es capaz de superar prejuicios y mirar la vida con la más grande de las humildades.

Cristina Aparicio

## PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **27** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

## Las letras de Jordi

(España, 2019)

**Dirección:** Mainer Fernández Iriarte  
**Guión:** Mainer Fernández Iriarte, Virginia García del Pino.  
**Fotografía:** Mainer Fernández Iriarte, Carlos Muñoz Gómez-Quintero.  
**Documental**

**Duración:** 70 min.  
**Idioma:** V.O en castellano.



Jordi nació hace 51 años con parálisis cerebral. Aunque no puede hablar, trata de comunicarse usando su tabla. Así es como le cuenta a Mainer, la directora de esta película, que a los 21 años sintió a Dios hablándole por primera vez. Sin embargo, hoy día, después de mudarse de la casa de sus padres a una residencia, ya no siente a Dios. Una vez al año, Jordi hace un viaje de peregrinaje al Santuario de Lourdes. Es allí donde busca su conexión con Dios, a pesar de no saber si Dios volverá a él algún día.

Ópera prima. Proyecto desarrollado en el programa de residencias Ikusmira Berriak. Premio REC Grabaketa Estudioa a la postproducción.

# Febrero 2020ko Otsaila

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

03

04

Cine imprescindible  
**Arroz amargo**  
(*Riso amaro*)  
Pag. 05

Sesión especial  
**Una cara con ángel**  
(*Funny Face*)  
Pag. 12

Cine y matemáticas  
**Ni uno menos**  
(*Yi ge dou bu neng shao*)  
Pag. 16

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

Cine imprescindible  
**Trono de sangre**  
(*Kumonosu-ji*)  
Pag. 06

Cine imprescindible  
**La jauría humana**  
(*The Chase*)  
Pag. 07

Filmoteca navarra  
**Patxi / Un nuevo comienzo**  
Pag. 10

Sesión especial  
**BAFTA Shorts 2019**  
Pags. 13 & 14

Cine y matemáticas  
**Ágora**  
Pag. 17

22

23

24

25

26

27

28

29

Cine imprescindible  
**El soplo al corazón**  
(*Le souffle au cœur*)  
Pag. 08

El Ateneo presenta  
**Las calles**  
Pag. 21

Foco Punto de Vista  
**Las letras de Jordi**  
Pag. 23

Cine y matemáticas  
**Figuras ocultas**  
(*Hidden Figures*)  
Pag. 18

Cine y matemáticas  
**Un don excepcional**  
(*Gifted*)  
Pag. 19

01

02

07

21

28

01

02

07

14

21

28



**FILMOTECA DE NAVARRA**  
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra  
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

**INFORMACIÓN ÚTIL**

**Precios**

- Filmoteca Navarra (día 6 de febrero): 1€.
- Resto sesiones:  
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

**Venta de entradas**

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

Dep. Legal: NA 2848/2011  
Diseño: [www.collazos.com](http://www.collazos.com)

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



**NAFARROAKO FILMOTEKA**  
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia  
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

## INFORMAZIO BALIAGARRIA

### Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (otsailaren 6): 1€.
- Beste saio:  
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA  
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

### Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

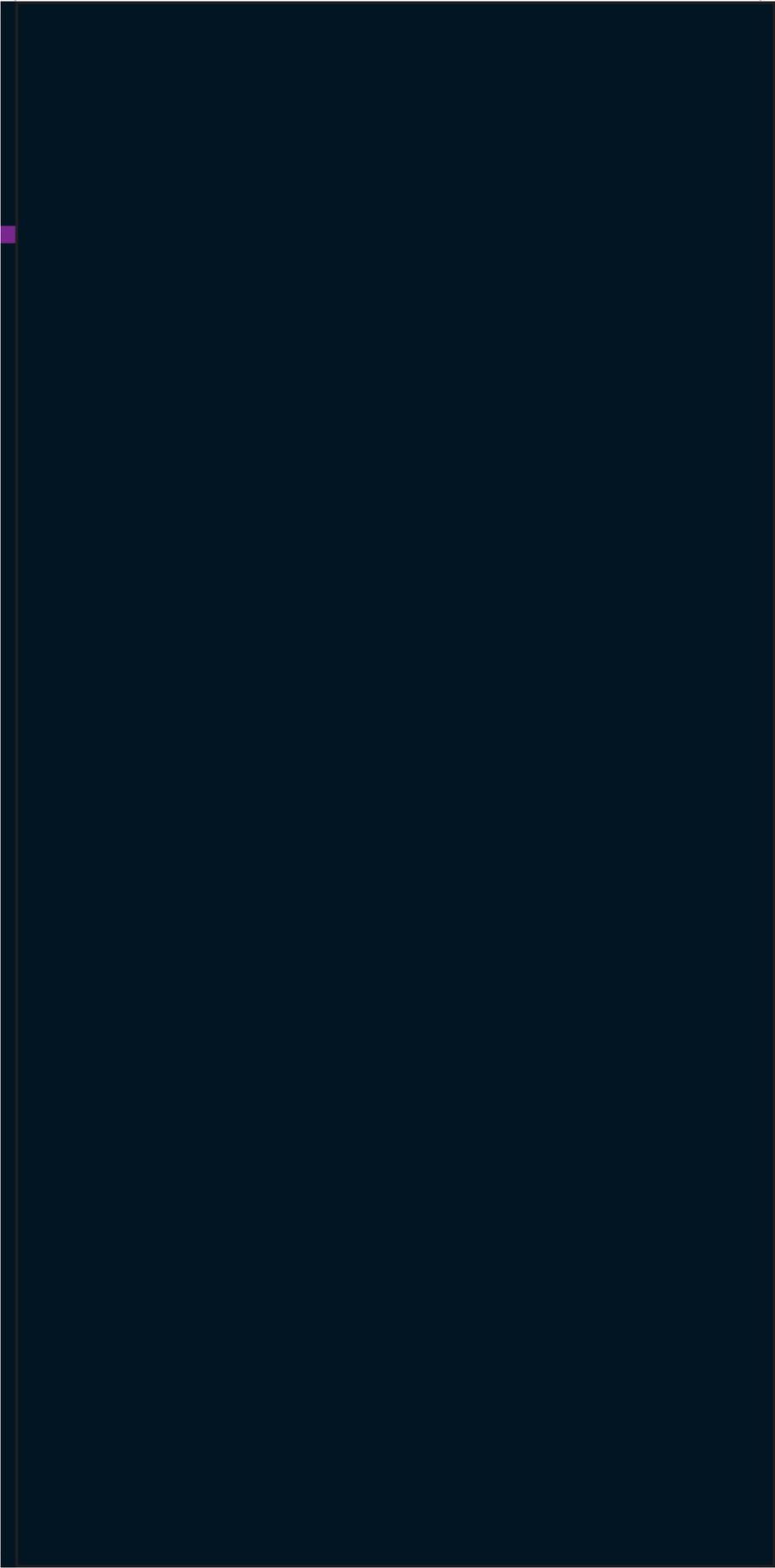
Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Lege Gordailua: NA 2848/2011  
Diseinua: [www.collazos.com](http://www.collazos.com)

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpigituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.







Más información / Informazio gehiago: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

