

ENE2020



Enero 2020ko Urtarrila

Filmoteca | Nafarroa **ko**  
**de** Navarra | Filmoteca

Foto portada: *La vida futura (Things to Come)*.  
Azalaren argazkia: *Etorriko diren gauzak (Things to Come)*.  
William Cameron Menzies, 1936.

## ÍNDICE

<b>SESIONES ESPECIALES</b>	Pag. 03
<i>Símbala otra vez J.J., The Blue Eyes Whistler</i>	Pag. 04
<i>Los 5.000 dedos del Dr. T.</i>	Pag. 05
<i>El Hollywood de Hitler</i>	Pag. 06
<i>El escritor de un país sin librerías</i>	Pag. 06
<b>FILMOTECA NAVARRA</b>	Pag. 07
<i>Supervivo</i>	Pag. 08
<i>Cuerdas</i>	Pag. 08
<i>Herri kirolak</i>	Pag. 09
<i>Izaro</i>	Pag. 10
<i>Castillo de naipes</i>	Pag. 10
<b>PAMPLONA NEGRA</b>	Pag. 11
<i>Sed de mal</i>	Pag. 12
<i>El detective</i>	Pag. 13
<i>Serpico</i>	Pag. 14
<i>L.A. Confidential</i>	Pag. 15
<b>CINE IMPRESCINDIBLE</b>	Pag. 16
<i>El Golem</i>	Pag. 17
<i>La vida futura</i>	Pag. 18
<b>FOCO PDV</b>	Pag. 23
<i>Cantares de una revolución</i>	Pag. 24
<b>CALENDARIO</b>	Pag. 25
<b>INFORMACIÓN ÚTIL</b>	Pag. 26

## SESIONES ESPECIALES

Comenzamos el mes de enero de la misma manera que lo hiciéramos el año anterior, con un recital de cine y música, pero expresada de una manera muy singular, puesto que las bandas sonoras musicales que escucharemos en la sala serán interpretadas por la pericia que el ejecutante, el navarro **José Julio Apesteguía**, realice con sus silbidos. Una sesión que llenó la sala el año pasado y que sorprendió y entusiasmó por su calidad y originalidad.

Aunque la Filmoteca no tiene muchas opciones de dedicar sesiones al público más joven, aprovechamos las fiestas del calendario escolar para programar algunas joyas del cine familiar, como este cuento fantástico titulado *Los 5000 dedos del Dr. T.*, título que ya de por sí evoca la categoría singular de la historia que narra. Un clásico del cine especialmente dirigido al público infantil y a sus acompañantes adultos.

El resto de sesiones especiales del mes de enero tienen en común la presentación con carácter de estreno, de 3 películas con diferentes puntos de referencia e interés. Por una parte se muestra la película que acaba de obtener el premio del festival internacional RIZOMA (*La reina de los lagartos*), por otra asistiremos al estreno del documental *El escritor de un país sin librerías*, que está filmado en Guinea y que será presentado por el protagonista de la película, el autor guineano Juan Tomás de Avila, quien previamente habrá tenido un encuentro en la Biblioteca. El lote de estrenos lo cierra otro documental, *Hitler's Hollywood*, que analiza el cine que se produjo en la Alemania nazi.

OSTEGUNA **02** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL  
NAVIDAD

20:00 h.

**Símbala otra vez J.J.**  
*The Blue Eyes Whistler*  
Recital de canciones de cine símbalas



El símbalador navarro, José Julio Apesteguía, participante en varios campeonatos del mundo de símbalido, ofrecerá un recital de canciones de películas que estarán acompañadas de imágenes de las mismas para reconocer y ambientar esos momentos.

Se escucharán canciones de películas como *Cantando bajo la lluvia*, *Desayuno con diamantes*, *El mago de Oz*, *La pantera rosa*, *Por un puñado de dólares*, *Love Story*, *Gilda*, *El Padrino*, *Los caballeros las prefieren rubias*, etcétera.

**Jose Julio Apesteguía.** Comenzó a los 4 años a desarrollar el Símbalido como Instrumento Musical. Capaz de interpretar diversos estilos y géneros musicales: música clásica, ópera, rock, pop, bandas sonoras de películas, etc.

Debuta en televisión hace 30 años y desde entonces ha participado en numerosos programas de radio y televisión y realizado actuaciones en ciudades como Madrid, Valencia, Burgos, Bilbao, Coruña o Pamplona.

En la actualidad está considerado uno de los mejores intérpretes símbaladores del mundo tras su participación en 4 campeonatos mundiales en Estados Unidos y Japón, alcanzando el Top Ten en todos ellos.

El espectáculo de esta tarde reúne sus dos mayores pasiones.. el Símbalido y el Cine (es coleccionista de películas). Su lema es: *"Buscaré sorprenderte ... pero lograré emocionarte"*.

**Duración aproximada: 50 minutos.**

OSTIRALA **03** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL  
NAVIDAD

18:00 h.

**Los 5.000 dedos del Dr. T.**  
*(The 5,000 Fingers of Dr. T.)*  
(EE.UU., 1956)

**Dirección:** Roy Rowland.

**Guión:** Dr. Seuss, Allan Scott.

**Música:** Frederick Hollander.

**Fotografía:** Franz Planer (C).

**Intérpretes:** Peter Lind Hayes, Mary Healy, Hans Conried, Tommy Rettig, John Heasley, Robert Heasley, Noel Cravat, Henry Kulky.

**Duración:** 89 min.

**Idioma:** Versión doblada al castellano.



El doctor Terwilliker es un profesor de piano poco amable y demasiado exigente. Uno de sus alumnos, un niño aterrorizado por sus métodos, tiene una pesadilla en la que el malvado doctor quiere encerrarlo de por vida y casarse con su madre; y la única persona que puede evitarlo es un buen amigo: el fontanero.

Escrita por Dr. Seuss, creador de personajes infantiles tan carismáticos y conocidos como el Grinch, el Lorax o el Gato Ensombreado. La película, una rareza para su época, no tuvo muy buena acogida en su estreno, pero con el tiempo se ha convertido en una película infantil de culto para un público que pone en valor su extravagancia, su surrealismo y su indudable encanto.

1953: Nominada al Oscar: Mejor banda sonora

20:00 h.

**El Hollywood de Hitler***(Hitler's Hollywood)*  
[Alemania, 2019]**Dirección:** Rüdiger Suchsland.**Guión:** Rüdiger Suchsland.**Música:** Lorenz Dangel, Michael Hartmann.**Documental****Duración:** 105 min.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.

Cerca de mil películas fueron producidas en la Alemania nazi. Sólo algunas fueron abiertamente películas de propaganda y aún menos podrían ser considerados un entretenimiento inofensivo. El documental analiza estas películas, las personas detrás de ellas y cómo los estereotipos del “enemigo” y los valores de amor y odio han podido ser plantados en la mente de los espectadores.

*“Un ensayo cinematográfico cautivador que debe ser visto por los amantes de la historia y del cine”* Frank Scheck: The Hollywood Reporter

*“No todas las revelaciones son igual de persuasivas, pero las más potentes se centran en la técnica cinematográfica (...) Lo que resulta alarmante (...) es que es fácil ser seducido por estas comedias y melodramas”* Ben Kenigsberg: The New York Times

OSTIRALA **10** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL  
PREMIO RIZOMA 2019

20:00 h.

## La reina de los lagartos

(España, 2019)



**Dirección y guion:** Burnin' Percebes (Juan González y Nando Martínez).

**Música:** Sergio Bertran.

**Fotografía:** Nando Martínez (Color, Super 8).

**Intérpretes:** Bruna Cusí, Javier Botet, Margot Sánchez, Ivan Labanda, Miki Esparbé, Roger Coma, Al Sarcoli.

**Duración:** 63 min.

**Idioma:** V.O. en español

Berta es una madre soltera, joven y decidida. Vive un amor de verano con Javi, un hombre peculiar que está de paso por su vida y la de Margot, su hija. Es el último día de Javi en la tierra y Berta y él deciden pasarlo juntos aprovechando al máximo las pocas horas que le quedan en nuestro planeta. Tras un maravilloso día llega el momento de la despedida, pero las cosas no salen como estaban previstas. Los compañeros de Javi no vienen a recogerle y ahora Berta no sabe qué hacer. Ese amor de verano se alarga contra su voluntad y la vida que Berta quería recuperar parece complicarse.

Pero eso no es todo, el motivo real por el que no han venido a buscar a Javi es porque ha cumplido su misión, inseminar a una hembra de la especie humana. Esta información hace que la vida de Berta dé un vuelco, de pronto se encuentra ante una situación inesperada, ahora es la reina de los lagartos y por su culpa, y la de Javi, la humanidad dejará de existir, o al menos tal y como la conocemos.

Berta decide que si tiene que enfrentarse al fin del mundo, prefiere hacerlo con Javi, ya que después de todo, quizás es más que un amor de verano.

OSTIRALA **24** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

**El escritor de un país sin librerías**  
(España, 2019)

**Dirección:** Marc Serena.

**Música:** Pau de Nut, Concha Buika.

**Fotografía:** Josep Gutiérrez (C y ByN).

**Documental**

**Duración:** 82 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español



Guinea Ecuatorial se independizó de España hace 50 años y ahora se ha convertido en uno de los países más aislados de África. Nos adentramos en él en compañía del escritor más traducido del país, Juan Tomás Ávila Laurel, que en 2011 tuvo que refugiarse en España por denunciar la dictadura de Teodoro Obiang, la más longeva del mundo.

**Con la presencia de Juan Tomás de Ávila, escritor guineano y protagonista del documental.**

**Juan Tomás de Ávila ofrecerá una charla antes de la sesión, en la planta 1 de Biblioteca, encuentro organizado por la Biblioteca de Navarra.**



## FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Para profundizar en el concepto del cine como herramienta clave para recordar la historia y contarla, NAPAR (Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra), en colaboración con la Filmoteca de Navarra presenta en la sección NAPAR en la Filmoteca, 2 trabajos de sus socias. Por una parte el de Helena Bengoetxea realizado para la Asociación Saray, (*Supervivo*, 2013) y el dirigido por Marga Gutiérrez (*Cuerdas*) filmado en Churcampa, Perú.

En esta misma línea de apoyo a los cineastas navarros, se proyectarán el martes 23 dos trabajos dirigidos por realizadores locales, con temática muy arraigada en nuestra tierra, Por una parte el corto de Ibon Landa titulado explícitamente *Herri kirolak*, y por otra el ensayo audiovisual de Txuspo Poyo titulado *Ízaro*, referencia cinematográfica a la productora que empleaba el nombre e imagen de esa isla del Cantábrico para la presentación de sus películas comerciales.

Cierra el capítulo relacionado con el cine navarro una sesión absolutamente distinta y distante a las anteriores. Con motivo de la presentación de la Colección **Libros de cine** que va a editar la Filmoteca de Navarra, dedicada a artistas navarros, se proyectará la película *Castillo de naipes* (J. Mihura, 1943), en cuyo reparto figura la navarra Camino Garrigó, actriz a la cual se dedica el primer número de esta saga de libros y que se podrá adquirir a partir de ese mismo día.

# NAPAR

Asociación de Productoras y Profesionales  
del Audiovisual en Navarra  
Nafarroa Garaiko ikusentzunezkoen  
ekoiztetxeak eta profesionalak

20:00 h.

**Supervivo**  
(España, 2013)

**Realización:** Helena Bengoetxea Guelbentzu  
**Idea Original:** Javier Alfaro (Jimmy), Jorge Sola y Maite Pérez  
**Producción:** Manuela Gutiérrez y Javier Alfaro (Jimmy)  
**Fotografía:** Rubén Marcilla López de Dicastillo  
**Canción original** © "Supervivo", **narración, música y letra:** Etxaniz

**Duración:** 9 min.

Nora Esparza, M<sup>a</sup> Cruz Garde, Pedro Korres y Tere Sáez – cuatro personas que han superado un cáncer de mama– son las protagonistas del videoclip *Supervivo*, en el que hablan de su viaje emocional y de su "*forma de celebrar la vida*", con un mensaje de esperanza: "*siempre hay otra oportunidad*" para seguir caminado. La canción, compuesta por Kai Etxaniz, surgió por la idea que tuvieron varios trabajadores de Volkswagen y contó con la colaboración de Helena Bengoetxea para la realización y de FerminMusic para la edición y difusión del CD. El dinero obtenido por la venta se destinó a la asociación Saray.

Además de voluntarias de la propia asociación y de trabajadoras y trabajadores de Volkswagen, en la confección del vídeo participaron músicos y artistas como El Drogas, Silvia Guillén, Chuchín Ibáñez, La Chula Potra, o Kepa Junkera, futbolistas como Patxi Puñal, escritores, periodistas, representantes de grupos sociales y también equipos oncológicos y personal sanitario de Osasunbidea que atiende a las personas afectadas por esta enfermedad.

**Cuerdas**  
(España, 2018)

**Dirección y guion:** Marga Gutiérrez.  
**Fotografía:** Eymard Uberetagoena, Iñaki Alforja.  
**Edición:** Natxo Leuza, Laura Mtz. Salinas.  
**Producción:** Eymard Uberetagoena Oyarzabal, Laura Martínez Salinas, Eduadro Berdríana, María Rotaèche.  
**Música:** Pedro Marrodán, Harkaitz Martínez de San Vicente. Con la colaboración de Gustavo Santaolalla "no sé qué tienen las penas".  
**Sonido:** Aitor Ortiz.

**Duración:** 30 min.**Idioma:** V.O. en Quechua y español con subtítulos en castellano.

Victoria va a dar a luz a tres mil metros de altura. Se agarra a unas cuerdas. En Churcampa, Perú, se ha reducido la mortalidad gracias a la atención sanitaria y a la recuperación del parto vertical.

OSTEGUNA **23** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

## Herri Kirolak

(España, 2019)



**Dirección:** Ibon Landa.  
**Documental**

**Duración:** 3 min.

El proyecto explica los “Herri kirolak” a través de una narración del poema *Nire Aitaren Etxea Defendituko Dut* de Gabriel Aresti.

## Izaro

(España, 2018)



**Dirección:** Txuspo Poyo  
**Texto:** Jaime Cuenca  
**Música:** Alex Mendizabal  
**Fotografía:** Jess Pueyo, Oier Ituarte, Gabriel Perezan, Txuspo Poyo  
**Narración:** Aizpea Goenaga  
**Documental**

**Duración:** 63 min.

*Izaro* es un documental/ensayo que actualiza un retrato fragmentado de la identidad, la historia y el legado de la isla de Izaro hasta su diáspora. El nombre de Izaro ha germinado en prácticas de poder, en reivindicaciones jurídicas de la propiedad de la Isla, en forma de fiestas con el lanzamiento de la teja, en la productora de cine Ízaro Films Presenta, con su propia atalaya, la Torre Windsor, en nombres propios tanto femeninos como masculinos y en uno de los atuneros de última generación construido por armadores de Bermeo, faenando en aguas del Índico bajo bandera de las Seychelles.

**Presentación y coloquio con los autores, Ibon Landa y Txuspo Poyo.**

20:00 h.

**Castillo de naipes**  
(España, 1943)

**Dirección:** Jerónimo Mihura.  
**Guión:** Jerónimo Mihura, Antonio de Obregón.  
**Música:** Juan Quintero.  
**Fotografía:** Michel Kelber (ByN).  
**Intérpretes:** Blanca de Silos, Raúl Cancio, Manolo Morán, Camino Garrigó, Joaquín Roa, José Alburquerque, José Portes, Félix Fernández, Concha López Silva.

**Duración:** 92 minutos  
**Idioma:** V.O. en castellano.

Esta historia comienza cuando Luis Guzmán, un arquitecto argentino, llega a Portugal en un hidroavión. Al trasladarse en coche a Sevilla choca con un carromato de gentes que iban a la romería del Rocío y resulta herido en la cabeza. Carmen, una de las ocupantes, lo lleva hasta su imponente castillo de Piedras Albas. Cuando se despierta, Luis reivindica como suyo el caserón por pertenecerle en herencia. Tanto Carmen como su abuela y el mayordomo de la mansión creen que el accidente lo ha dejado perturbado. Pero poco después el notario y el abogado de la familia, que está casi en la ruina, confirman las palabras del hombre: el abuelo vendió el castillo por deudas de juego, y a los treinta años debe pasar a manos de Luis. Sus intenciones pasan entonces por restaurarlo y abrir un moderno hotel, lo que acrecienta el enfado de la familia.

Por medio de sus protagonistas, esta comedia ligera contrapone dos visiones de la vida: conservadora y amante de las tradiciones una, innovadora y utilitaria la otra. Sin mayores sorpresas, triunfa la primera en un esquema reaccionario muy del gusto de la retórica del franquismo, ensalzando siempre los valores patrios y tradicionales frente a las intromisiones malévolas de los extranjeros, o como pretendía la productora *“ensalzar los valores eternos e incommovibles de la raza hispana frente al avasallamiento ultramodernista del nuevo continente”*.

**Esta sesión se organiza a propósito de la presentación del primer número de la *Colección de Libros de Cine* que la Filmoteca de Navarra estrenará con uno dedicado a la actriz pamplonesa Camino Garrigó. La intención principal de esta serie editorial es reconocer a aquellos artistas navarros que han trabajado en el mundo del cine pero no han sido protagonistas de monografías ni estudios literarios.**



FilmotecaEspañola

## PAMPLONA NEGRA 2019

Baluarté acoge, por sexto año consecutivo, el Festival **Pamplona Negra** dedicado a la literatura y al cine negro. En total serán seis jornadas de intriga y crímenes que tendrán lugar del 13 al 18 de enero y que girarán en torno al mundo de la novela y el cine negro, pero también en torno a otras disciplinas relacionadas con el Noir, como la, música, la radio, gastronomía, paseos por la ciudad... Organizado por Baluarté, la Filmoteca de Navarra y Planetario de Pamplona, Pamplona Negra: El lado más oscuro volverá a ser punto de encuentro entre personas; entre escritores y lectores; entre guionistas y cineastas y espectadores; entre creadores y público.

El cine tiene una cita destacada habitual en este evento, de ahí que la Filmoteca aparezca como uno de sus colaboradores esenciales, y lo plasma en la elección de las cuatro películas que se han seleccionado en esta ocasión atendiendo a uno de los asuntos centrales de la semana: la corrupción policial. En torno a este tema el cine que ha proporcionado más interesantes que numerosas películas. Y nos referimos al cine estadounidense, al cual también se hace referencia en esta criba, puesto que EEUU es, además, el país invitado en esta VI edición de Pamplona Negra. *Sed de mal* (Orson Welles, 1958), *El detective* (Gordon Douglas, 1968), *Serpico* (Sidney Lumet, 1973) y *L.A. Confidencial* (Curtis Hanson, 1997) son los títulos a revisar y a reconocer, algunos de ellos referencias temáticas del asunto a tratar. En todos los casos memorables películas al margen del género al que se les inscribe.



ASTEARTEA **14** MARTES  
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

**Sed de Mal**  
(*Touch of Evil*)  
(EE.UU., 1958)

**Dirección y guion:** Orson Welles.

**Fotografía:** Russell Metty (ByN).

**Música:** Henry Mancini.

**Intérpretes:** Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Dennis Weaver, Ray Collins, Joseph Cotton, Zsa Zsa Gabor.

**Duración:** 108 minutos.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Un agente de la policía de narcóticos (Heston) llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan (Welles), el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro.

ASTEAZKENA **15** MIÉRCOLES  
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

**El detective**  
(*The Detective*)  
(EE.UU., 1968)

**Dirección:** Gordon Douglas.

**Guión:** Abby Mann.

**Fotografía:** Joseph F. Biroc (C).

**Música:** Jerry Goldsmith.

**Intérpretes:** Frank Sinatra, Lee Remick, Ralph Meeker, Jack Klugman, Horace McMahon, Lloyd Bochner, William Windom, Tony Musante, Al Freeman, Jacqueline Bisset.

**Duración:** 114 minutos.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Un homosexual, hijo de un hombre con gran influencia política, ha sido brutalmente asesinado. El caso es investigado por el detective Joe Leland, cuya tarea se dificulta por el hecho de tener que convencer a sus compañeros del Departamento de Policía de Nueva York de que deben ver más allá de la sexualidad de la víctima.

El compañero de piso de la víctima es finalmente acusado de asesinato y condenado a morir en la silla eléctrica, pero cuando Leland se ocupa del caso siguiente comienza a sospechar que el condenado a muerte era inocente.

OSTEGUNA **16** JUEVES  
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

**Serpico**  
(EE.UU., 1973)

**Dirección:** Sidney Lumet  
**Guion:** Waldo Salt, Norman Wexler  
**Fotografía:** Arthr J. Ornitz (C)  
**Música:** Mikis Theodorakis  
**Intérpretes:** Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe, Tony Roberts, Biff McGuire, Cornelia Sharpe, Barbara Eda-Young.

**Duración:** 130 minutos.  
**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Años 70. Relato biográfico sobre Frank Serpico, un policía íntegro de principios incorruptibles que, a diferencia de sus colegas, nunca se dejó sobornar, y precisamente por ello siempre tuvo problemas con sus compañeros de profesión y se vio expuesto a situaciones muy peligrosas.

OSTIRALA **17** VIERNES  
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

## L.A. Confidential

(EE.UU., 1997)

**Dirección:** Curtis Hanson

**Guión:** Brian Helgeland, Curtis Hanson

**Fotografía:** Dante Spinotti (C)

**Música:** Jerry Goldsmith

**Intérpretes:** Guy Pearce, Russell Crowe, Kim Basinger, Kevin Spacey, Danny DeVito, James Cromwell, David Strathairn, Ron Rifkin, Amber Smith, John Mahon.

**Duración:** 138 min.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Años 50. Tres policías de Los Ángeles se ven envueltos en una intriga criminal que destapa los trapos sucios del Departamento. Para recuperar el prestigio perdido, tres agentes muy diferentes entre sí, el impetuoso Bud White (Russell Crowe), el formal Ed Exely (Guy Pearce) y el ambicioso Jack Vincennes (Kevin Spacey) se hacen cargo de la investigación del caso

## CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por noveno año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

De la misma manera que en temporadas anteriores, se ha concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar dos sesiones por década, como al principio, seleccionaremos una.

En este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, comenzamos con un recordatorio del cine silente, recuperando un filme producido hace 100 años (*El Golem*) y después una película de la década de 1930 que aventuraba el porvenir (*La vida futura*).

### Cine imprescindible:

Miércoles 22 de enero: *El Golem* (Paul Wegener, 1920)  
Miércoles 29 de enero: *La vida futura* (W. C. Menzies, 1936)  
Miércoles 5 de febrero: *Arroz amargo* (Giuseppe De Santis, 1949)  
Miércoles 12 de febrero: *Trono de sangre* (Akira Kurosawa, 1954)  
Miércoles 19 de febrero: *La jauría humana* (Arthur Penn, 1966)  
Miércoles 26 de febrero: *Le souffle au coeur* (Louis Malle, 1971)  
Miércoles 4 de marzo: *Mi vida como un perro* (Lase Halstrom 1985)  
Miércoles 11 de marzo: *El rey pescador* (Terry Gilliam, 1991)  
Miércoles 18 de marzo: (pendiente de selección)  
Miércoles 25 de marzo: *La lección* (K. Grozeva, P. Valchanov, 2014)

20:00 h.

**El Golem***(Der golem, wie er in die Welt kam)*  
[Alemania, 1920]**Dirección y guion:** Paul Wegener.**Fotografía:** Karl Freund (ByN).**Intérpretes:** Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova, Ernst Deutsch, Hans Stürm, Max Kronert, Otto Gebühr, Lothar Müthel, Loni Nest.**Duración:** 76 min.**Idioma:** Película muda con intertítulos en español.

Praga, siglo XVI. El emperador quiere expulsar a la población judía de la ciudad. Para evitar el inminente desastre a los habitantes del ghetto judío, el Rabino Löw crea al Golem, la figura de barro de leyenda, y la anima con magia negra.

Esta película es la tercera adaptación cinematográfica de la leyenda que realizó Paul Wegener. Fue una de las películas mudas alemanas más exitosas, tanto artísticamente como financieramente, y su excepcional diseño y decoración expresionista no han perdido su sugerente impacto. Las construcciones que concibió Hans Poelzig fueron muy innovadoras, y la película sigue siendo, a día de hoy, una inspiración y referencia para el género de terror.

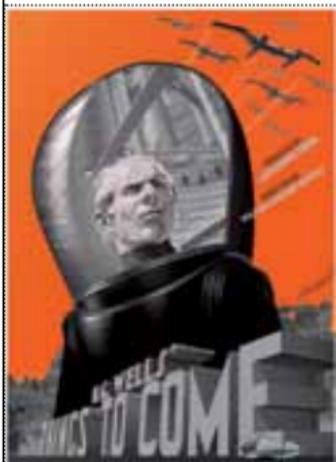
Esta proyección inaugura el ciclo Cine imprescindible, recordando un clásico que cumple ahora 100 años.

**Proyección del filme mudo con acompañamiento en directo al piano a cargo de Javier Asín.**

*F. W. Murnau*

MURNAU STIFTUNG

20:00 h.

**La vida futura***(Things to Come)*  
(EE.UU., 1936)**Dirección:** William Cameron Menzies.**Guión:** H.G. Wells.**Música:** Arthur Bliss.**Fotografía:** Georges Perinal (ByN).**Intérpretes:** Raymond Massey, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Margaretta Scott, John Clements, Edward Chapman, Maurice Braddell, Sophie Stewart, Ann Todd, George Sanders.**Duración:** 100 min.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español

Desde 1940, momento en el que Europa entra en guerra, en la ciudad de Everytown los bombardeos, los movimientos de tropas y todo tipo de amenazas bélicas se han hecho cada vez más presentes. El conflicto se prolonga a lo largo de los años hasta que ya nadie recuerda las verdaderas razones de la batalla. La humanidad, entre tanta guerra, ha retrocedido a la Edad Media.

En 1966 una plaga devastadora a la que nadie puede hacer frente se lleva la vida de casi toda la población mundial. En mitad de esta catástrofe aterriza una nave en Everytown y su piloto afirma que ha sido enviado por la organización "Comunicación Universal" para reconstruir la civilización.

A mitad de los años treinta, la Segunda Guerra Mundial no ha estallado todavía, pero parece sentirse en el aire que se respira. Cuando llegue, acontecimiento inexorable para los futurólogos, supondrá una conmoción que dará origen a un futuro de desastres en el que se impondrá como única forma de gobierno la más feroz de las dictaduras.

## FOCO PUNTO DE VISTA

Si en la mayoría de los musicales las canciones son acompañadas de coreografías que hacen más dinámico el espectáculo, en *Canciones de una revolución* apenas hay movimiento: la cámara recoge las intervenciones de los cantantes y oradores colocada estática frente a ellos, a veces incluso mirándoles desde atrás o de soslayo, al servicio absoluto de la música y sus letras (la mayoría de ellas en castellano, aunque alguna suene en dialecto asturiano), y de alguna arenga política. No es, por lo tanto, éste un film típico de su género, sino una película que —a través de músicas y letras— defiende los valores democráticos de la ideología socialista frente a los avances abusivos de la ultraderecha, algo que sucede actualmente de la misma manera que aconteció en los años previos a la Guerra Civil Española del siglo pasado.

Con la película fragmentada en segmentos, separados por carteles de fondo rojo con palabras impresas en negro que expresan citas de algunos protagonistas de la gesta revolucionaria, como Belarmino Tomás y Aída de la Fuente, Bande ha ubicado a los intérpretes actuales de aquellas canciones y a militantes sindicales veteranos de la región en muchos de los lugares donde tuvo lugar la mencionada revuelta y su posterior represión, como son la Universidad o la cárcel modelo de Oviedo. También, algunas fotografías (lógicamente, en blanco y negro) del hecho histórico, intercaladas en silencio entre las intervenciones musicales de Vegas y el coro, van ilustrando y a la vez transportando al espectador hasta aquel momento histórico que se homenajea. El sonido, grabado en directo, permite asimismo recuperar el alma de los escenarios de la lucha liderada por mineros, jóvenes y montañeses.

En conjunto, *Cantares...* se erige en un instrumento de memoria histórica necesario pero que, por su rigidez formal y arriesgado planteamiento narrativo, puede resultar monótono para el público que busque un espectáculo cinematográfico que vaya más allá de recoger en imágenes un legado musical y unos textos: éstos intentan contar la verdad desmontando las falsedades oficiales que desde el poder se han impuesto en muchos momentos de la Historia, no sólo de España, sino de otros muchos países.

**Alfonso Rivera**  
Publicado en Cineuropa

OSTEGUNA **30** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

## Cantares de una revolución

(España, 2018)

**Dirección y guion:** Ramón Lluís Bande

**Narración y cantares:** Nacho Vegas

**Fotografía:** Juan A. García (Color)

**Documental**

**Duración:** 80 min.

**Idioma:** V.O. en español y asturiano, con subtítulos en español



Canciones, palabras, lugares. Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos y los espacios más significativos de la insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental, con la música popular como mapa y las palabras de Belarmino Tomás, presidente del Tercer Comité Revolucionario, como brújula.

Festival de Gijón 2018: Premio especial del jurado.



## INFORMACIÓN ÚTIL

### Precios

- Filmoteca Navarra (días 9, 23 y 31 de enero): 1€.
- Resto sesiones:  
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

### Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

Dep. Legal: NA 2848/2011  
Diseño: [www.collazos.com](http://www.collazos.com)

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



## INFORMAZIO BALIAGARRIA

### Prezioak

– Nafarroa Filmoteca (Urtarrilaren 9, 23 eta 31): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

### Sarreraren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Lege Gordailua: NA 2848/2011  
Diseinua: [www.collazos.com](http://www.collazos.com)

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.







Más información / Informazio gehiago: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

