

OCT2019



Octubre 2019ko Urria

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES	Pag. 03
<i>Gandhi</i>	Pag. 04
<i>The Wedding Ring</i>	Pag. 05
<i>Diecisisite</i>	Pag. 06
<i>Diarios del exilio</i>	Pag. 07
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 08
<i>La Pamplona de La Pamplonesa</i>	Pag. 09
<i>Home Movie Day</i>	Pag. 10
CINE DE LATINOAMÉRICA, BAL 2019	Pag. 11
<i>La noche de 12 años</i>	Pag. 12
<i>Paisito</i>	Pag. 13
<i>La estrategia del caracol</i>	Pag. 14
<i>Roma</i>	Pag. 15
JEAN RENOIR ESENCIAL	Pag. 16
<i>La golfa</i>	Pag. 17
<i>Boudu salvado de las aguas</i>	Pag. 18
<i>Toni</i>	Pag. 19
<i>Los bajos fondos</i>	Pag. 20
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 21
<i>La fuerza del destino</i>	Pag. 22
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 23
<i>Segunda vez</i>	Pag. 24
CALENDARIO	Pag. 25
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 26

Foto portada: *La golfa (La Chienne)*
Azalaren argazkia: *Txorigaldua (La Chienne)*
Jean Renoir, 1931.



SESIONES ESPECIALES

El 2 de octubre de 1869 nació en Porbandar (India) Mohandas Karamchand Gandhi, conocido internacionalmente por su último nombre. Ha sido uno de los más populares e influyentes líderes populares de los últimos tiempos, célebre por su pensamiento, por su lucha contra la independencia de la India y sobre todo por su actitud no beligerante y pacifista ante los conflictos que le rodeaban. Para recordarle y conocer mejor su legado, recuperamos la película que más gente vio en todo el mundo relacionada con su experiencia vital, *Gandhi*, de Richard Attenborough (1982). Magnífico biopic que, entre otros reconocimientos, obtuvo 8 Oscar de la Academia de Hollywood.

El jueves 10 veremos el filme *The Wedding Ring*, propuesto por la Asamblea de Cooperación Por la Paz / Bakerako Lankidetza Batzarrea. Uno de los principales ejes de acción de esta asociación es Níger. Este es el segundo país más pobre del mundo y en el que uno de los principales problemas es la inseguridad alimentaria debido a factores climáticos, sociales, humanos. La incidencia de la pobreza es mayor las mujeres, lo que se conoce como feminización de la pobreza. Esto se debe a que ellas tienen menos oportunidades para el desarrollo social y económico, lo que se traduce en menos ingresos, mayor carga de trabajo, acceso a la educación y la salud limitado, ausencia al control y acceso a los recursos, en el sufrimiento de múltiples formas de violencia física y psíquica contra ellas y a todo ello sumamos que no tienen derecho a poseer tierras y propiedades. Con objeto de visibilizar la situación de la mujer Níger, se organiza este cine fórum en colaboración con la Filmoteca de Navarra, con el apoyo de DIKO y el Ayuntamiento de Pamplona.

El jueves 17, podremos asistir a un doble estreno en la sala de la Filmoteca. Por una parte al de la película *Diecisiete* (Daniel Sánchez-Arévalo, 2019), y por otro al del primer filme producido y distribuido por la plataforma Netflix, que ha alcanzado un acuerdo con las filmotecas españolas para poder exhibir algunos de sus filmes en nuestras salas. Esta película española marca el comienzo de ese convenio, que tendrá continuidad este mismo mes (viernes 25) con la proyección de *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018), la cual se ha incluido en el ciclo que la Bienal de arquitectura dedica al cine latinoamericano.

Por último, dentro de este capítulo de sesiones singulares, el jueves 31 tendrá lugar la proyección del documental *Diarios del exilio*, realizado a partir de imágenes domésticas sobre el exilio facilitadas por distintas filmotecas españolas, incluido el Archivo filmico de Navarra.



ASTEAZKENA **02** MIÉRCOLES

SESIÓN ESPECIAL

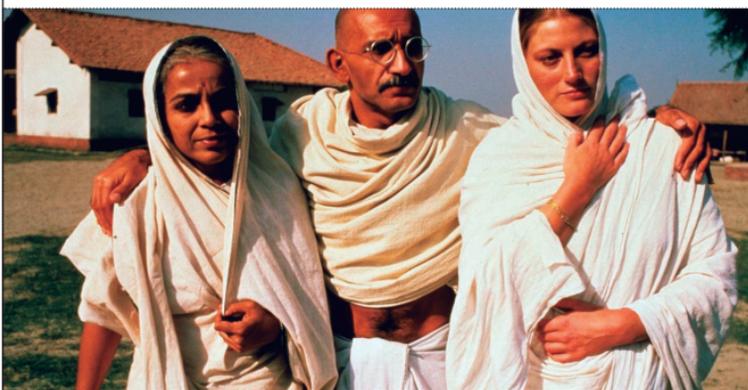
19:30 h.

Gandhi
(Reino Unido, India, 1982)

Dirección: Richard Attenborough.
Guión: John Briley.
Música: Ravi Shankar, George Fenton.
Fotografía: Ronnie Taylor, Billy Williams (C).
Intérpretes: Ben Kingsley, Roshan Seth, Martin Sheen, Ian Charleson, Edward Fox, Candice Bergen, Saeed Jaffrey, Amrish Puri, Rohini Hattangadi, John Gielgud, Geraldine James, Trevor Howard, John Mills, Richard Griffiths, Nigel Hawthorne, Michael Bryant, Peter Cartwright, Ian Bannen, Daniel Day-Lewis.

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 190 min.



Un día como hoy (2 de octubre) de 1869, es decir, hace exactamente 150 años nacía en Porbandar (India) Mohandas Karamchand Gandhi, uno de los líderes sociales más populares de los últimos siglos. Con motivo de esta efeméride, recordamos su vida a través del cine, rescatando el gran panegírico en 24 fotogramas por segundo que dirigió Sir Richard Attenborough en 1982 y que se convirtió en uno de los filmes de más éxito en el fin de siglo.

Después de defender los derechos de los ciudadanos negros en Sudáfrica, Mahatma Gandhi, considerando que también los hindúes son ciudadanos de segunda clase en su propia tierra, los incita a sublevarse contra el Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia y la desobediencia civil, liderando el movimiento que llevó a la India, hasta entonces una colonia, a independizarse de los británicos en los años 40.

8 Oscars, incluyendo película, director, actor (Ben Kingsley). 5 Globos de oro: Película extr., director, guión, actor / revelación (Kingsley). 5 Premios BAFTA, incluyendo mejor película y director. 16 nominaciones. National Board of Review: Mejor película. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y actor (Kingsley). 3 nominaciones. Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actor (Kingsley). 3 nominaciones.



OSTEGUNA **10** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

The Wedding Ring
(*Zin'naariya*)
(Burkina Faso, Níger, Francia, 2016)

Dirección: Rahmatou Keïta.
Guión: Rahmatou Keïta.
Música: Philippe Miller.
Fotografía: Philippe Radoux-Bazzini (C).
Intérpretes: Aïchatou Lamine Fofana, Sandor Funtek, Aïchatou Moussa, Mariam Kaba, Magaajyia Silberfeld, Ali Nuhu.
Idioma: V.O. en songhoy, hausa, fulani, amárico, bambara, moré, zarma y francés con subtítulos en castellano.
Duración: 96 min.



Tiyaa, una joven aristócrata, regresa a casa en el sultanato de Damagaran (Níger) tras graduarse en el extranjero. Está esperando a que el joven que conoció en Francia, de una familia pudiente cercana a la suya, haga una proposición formal de matrimonio. Mientras pasan los días y se deja acompañar por el misticismo de la luna nueva, Tiyaa comparte con otras mujeres historias de amor, matrimonio y divorcio, componiendo un retrato cautivador de las relaciones entre hombres y mujeres en la sociedad del Sahel.

Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente: Selección oficial
San Francisco International Film Festival: Nominada a mejor nuevo director (Rahmatou Keïta). Seleccionada como la candidatura de Níger a la Mejor Película en Idioma Extranjero de los Oscar.

Presenta: Beatriz Leal Riesco, experta en cines periféricos.

Bakerako
Lankidetzak
Batzarrea



Asamblea de
Cooperación
Por la Paz



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

OSTEGUNA **17** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Diecisiete
(España, 2019)

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo.
Guión: Daniel Sánchez Arévalo, Araceli Sánchez.
Música: Julio de la Rosa.
Fotografía: Sergi Vilanova (C).
Reparto: Biel Montoro, Nacho Sánchez, Iñigo Aranburu, Kándido Uranga, Itsaso Arana, Carolina Clemente, Jorge Cabrera, Chani Martín, Lola Cor-dón, Mamen Duch.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 100 min.



Héctor, de 17 años, interno en un centro de menores, participa en una terapia de reinserción con perros donde establece un vínculo indisoluble con uno tan apocado y esquivo como él. Cuando un día su perro no aparece porque por fin ha sido adoptado, Héctor, lejos de alegrarse, decide escaparse para buscarlo. Así empieza un viaje inesperado, en el que participan su hermano mayor Ismael, su abuela Cuca, dos perros, una vaca y otros animales.

Festival de San Sebastián: Sección Oficial

NETFLIX

OSTEGUNA **31** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

18:00 h.

Diarios del exilio

(España, 2019)

Montaje: Irene Gutiérrez

Duración aproximada: 60 min.



Documental realizado a partir de imágenes domésticas sobre el exilio facilitadas por distintas filmotecas españolas, incluida la Filmoteca de Navarra, promovido y coordinado por Filmoteca Española con ocasión del 80 aniversario del final de la Guerra Civil en 1939.

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka
ARCHIVO | ARTXIBOA

Filmoteca Española



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Precisamente algunos de estos materiales han sido empleados en el montaje que podremos ver en la sesión del día 3, *La Pamplona de la Pamplonesa*, documental realizado con motivo del centenario –que se cumple en este mes de octubre- de la banda municipal. La sesión consistirá en la proyección de esta película, amenizada con una intervención de parte del conjunto musical pamplonés.

La otra sesión de este capítulo es la habitual en los meses de octubre de la Filmoteca cuando se celebra el **Home Movie Day**, jornada dedicada en numerosas cinematecas y clubs de cine del mundo al cine doméstico, aquel realizado desde el ámbito familiar cuya conservación y difusión está cada vez más extendida. Se aprovechará esta sesión para mostrar fragmentos de los últimos depósitos recogidos por el Archivo Fílmico de Navarra en el último año.

OSTEGUNA **03** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

La Pamplona de la Pamplonesa

(España, 2019)

Dirección, guión y entrevistas: Juanjo Conde Onco.

Dirección fotografía y realización: Fernando Balduz Ezpeleta.

Operador de Cámara: Jose Montes García.

Edición: Fernando Balduz.

Sonido: Fred Master – Multimagen.

Duración: 40 min.



La Pamplonesa en una imagen de la película *El canto del ruiseñor* (Carlos San Martín, 1933)

En 1919 Pamplona decide crecer urbanísticamente derribando las murallas que la constreñían, y en esta nueva ciudad, más abierta, un grupo de enamorados de la música deciden formar una agrupación, una banda que represente a sus habitantes y les lleve la cultura y los sonidos de cada época.

Cien años musicales, en los que La Pamplonesa ha paseado por todas las calles y los locales de Iruña, regalando los oídos de naturales y foráneos. ¡Abajo las murallas, arriba la música!

Intervenciones por orden de aparición: Fernando Cervantes, José Luis Turrillas, José Andrés Palacios, Andrés Palacios, Txus Ciordia, Luis María San Martín, Jesús Garisoain, Igor Ijorra, Jesús Etxeberria, Felipe Balda, Belén Otxotorena, Rebeca Madurga, Koldo Pastor, Xabier Martínez de Alava, Juan Escribano, Javier Marquín, Ana Hueso, José Luis Mosquera, Rafa Fernández, Rogelio Andueza, Mikel Juániz, Ramón García, Ana Valencia, Mari Ganuza, Mari Carmen Arias, Serafín Zubiri, Blanca Arias, Martín Ariztimuño, Ramón Herrera, Alberto Cañada, Mikel Andueza, Javier Garayalde, Javier Lecumberri, Rubén Velasco, Joli Pascualena, J. Vicent Egea, Fernando Sesma, Ramón García, Mariano Pascal.

Banda Sonora: Banda de Música La Pamplonesa y solistas
Temas: "Brochazos de 1919" (Clemente del Hoyo), "Viva el Maera" (Silvanio Cervantes), "Viva Navarra" (Joaquín Larregla), "Dianas de San Fermín; La Gacela" (Popular), "Pamplona Feria del Toro" (Manuel Turrillas), "Riau-Riau" (Miguel As-tráin), "El Asombro de Damasco" (Pablo Luna), "Poema Sanfermico" (J. Vicent Egea), "Muthiko Alaiak" (Silvanio Cervantes), "Suite Céltica" (J. Vicent Egea).

Préambulo con la intervención en vivo a cargo de la banda La Pamplonesa.

Coloquio final con los responsables del documental.

OSTEGUNA **17** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

18:30 h.

Home Movie Day



La Filmoteca de Navarra se adhiere una vez más a la celebración del *Home Movie Day*, el día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Esta manifestación nació en Estados Unidos en 2002 (celebra en esta edición su XVII Aniversario) por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos filmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias cinematográficas particulares. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta convertirse en una celebración que se organiza simultáneamente en más de doce países.

Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinemateca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos últimamente en el Archivo filmico. Se mostrarán fragmentos de filmaciones rodadas por Antonio Alonso, Luis Mayor, Luis Urriza, Juan Cruz Alli, Inocencio Aierbe, Víctor Martínez de Lizarraga y por la familia Elizalde Fernández.

¡No tire sus viejas película! El Archivo Filmico del Gobierno de Navarra recoge películas particulares en soporte Super 8 mm, 8 mm, 9,5 mm. y 16 mm filmadas por cineastas amateurs, para su depósito, catalogación y Archivo. El material entregado se digitaliza para facilitar la consulta, documentación, y para hacer entrega a los familiares de una copia del contenido.

Acompañamiento al piano en vivo a cargo de Javier Asín.

Filmoteca | **Nafarroa** **ko**
de Navarra | **Filmoteka**
ARCHIVO | ARTXIBOA

CINE DE LATINOÁMERICA. BAL 2019

La Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL), que este año cumple su sexta edición, ha demostrado ser un vehículo extraordinario para descubrir a España -y también al mundo, a través de los documentos generados- la realidad de la construcción actual de las ciudades de Latinoamérica, por medio de las obras de sus arquitectos jóvenes, llamados a tomar las riendas de la edificación de sus sociedades.

Desde la edición quinta (2017) se incorporó a la Bienal la actividad del Cine de Latinoamérica, como elemento de gran interés para el conocimiento de la realidad vital que se desarrolla y genera en esos edificios y ciudades.

En la presente edición, aquel primer paso ha dado lugar a algo mucho más serio, y el cine, relacionado con la arquitectura, empieza a tener una presencia importante en la Bienal, de modo que tanto la Filmoteca de Navarra como, a partir de ahora, el CLAVNA se están constituyendo en soportes ineludibles de la BAL.

En esta edición será Uruguay el país invitado, de ahí que se haya querido tener presente también el cine realizado allí en esta muestra. *Paisito* (Ana Díez, 2008) y *La noche de 12 años* (Álvaro Brechner, 2018) ambas muy relacionadas con Navarra (la primera por estar realizada por una directora navarra, que además vendrá a presentar la sesión, y la segunda por haber sido filmada en parte en nuestra tierra), serán las que reflejen el protagonismo de Uruguay en la BAL 2019. Las otras 2 películas son la colombiana *La estrategia del caracol* (1993), cuyo director Sergio Cabrera nos acompañará en la sesión, y *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018), que la Filmoteca de Navarra programa merced a un acuerdo de colaboración con la plataforma Netflix, a quien agradecemos sus facilidades para poder exhibir en pantalla de cine este soberbio filme.



BAL

Bienal de Arquitectura Latinoamericana

area

Asociación para la Reflexión
Estratégica sobre la Arquitectura



OSTIRALA 04 VIERNES

CINE LATINOAMERICANO
BAL 2019

20:00 h.

La noche de 12 años

(Uruguay, 2018)

Dirección: Álvaro Brechner.

Guión: Álvaro Brechner.

Música: Federico Jusid.

Fotografía: Carlos Catalán (C).

Intérpretes: Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, César Troncoso, Soledad Villamil, Sílvia Pérez Cruz, Mirella Pascual, Nidia Telles.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 122 min.



Año 1973. Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. Una noche de otoño, nueve presos Tupamaros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta. La orden es precisa: “como no pudimos matarles, vamos a volverles locos”. Los tres hombres permanecerán aislados durante 12 años. Durante más de una década, los presos permanecerán aislados en diminutas celdas en dónde pasarán la mayoría del tiempo encapuchados, atados, en silencio, privados de sus necesidades básicas, apenas alimentados, y viendo reducidos al mínimo sus sentidos. Entre ellos estaba Pepe Mujica, quien más tarde llegó a convertirse en presidente de Uruguay.

“El realizador apuesta por un viaje sensorial al encierro y la psique de sus protagonistas –hasta el límite de la locura– con un estilo ‘impresionista’ donde el trabajo de imagen, edición y, sobre todo, un enfatizado sonido transportan al espectador al núcleo mismo de la soledad y el aislamiento para experimentar sensaciones que acerquen la vivencia de un tiempo, aquí percibido casi como eternidad, tan líquido y maleable como el tempo filmico.” (José Félix Collazos. Caimán, cuadernos de cine)

Esta película fue en parte filmada en Navarra.

Premios Goya: Mejor guion adaptado. 3 nominaciones. Premios Ariel: Nominada a mejor película iberoamericana. Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz: Premio del público.

OSTIRALA 11 VIERNES	CINE LATINOAMERICANO BAL 2019
20:00 h.	Paisito (España, 2008)

Dirección: Ana Díez.
Guion: Ricardo Fernández Blanco.
Música: Lucio Godoy.
Fotografía: Alfonso Parra (C).
Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, María Botto, Nicolás Pauls, Mauricio Davub, Viviana Saccone, Pablo Arnoletti, Pía Rodríguez, Andrea Davidovics, Juan Gamero.

Idioma: Versión original en castellano.
Duración: 88 min.



Nada más pisar la tierra de sus padres, Xavi, el nuevo fichaje del Osasuna de Pamplona, se da de bruces con el pasado. A sus treinta y tantos acaba de poner por primera vez los pies fuera del Paisito y se reencuentra con Rosana que, entre el amor y el odio, se ha pasado veinte años esperando que Xavi viniera a buscarla y le explicara sus recuerdos de aquel Uruguay de 1973. Aquel Uruguay en el que su famosa democracia y sus millones de cabezas de ganado no podían ocultar el descontento del pueblo, la corrupción endémica de los políticos, los tupamaros, los milicos o el golpe de estado que ya se sabe que van a dar. En medio de todo aquello, el padre de Rosana y el de Xavi no querían otra cosa que proteger a sus hijos y vivir una vida consecuente con sus ideas... y ver fútbol, claro. Porque en el Paisito el fútbol lo es todo, incluso en tiempos de guerra.

Nominada a la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga

Presentación y coloquio con la directora de la película, ANA Díez.

OSTIRALA **18** VIERNES

CINE LATINOAMERICANO
BAL 2019

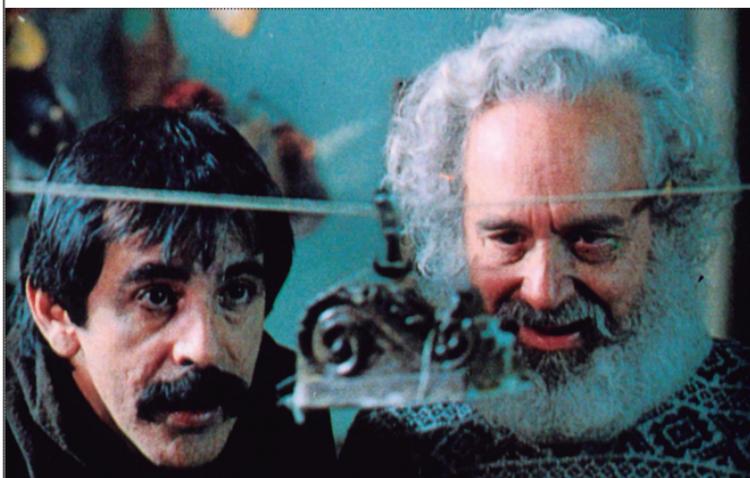
20:00 h.

La estrategia del caracol

[Colombia, 1993]

Dirección: Sergio Cabrera
Guion: Humberto Dorado, Jorge Goldenberg, Frank Ramírez, Ramón Jimeno
Música: Germán Arrieta
Fotografía: Carlos Congote (C).
Intérpretes: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Delfina Guido, Víctor Mallarino, Salvatore Basile, Carlos Vives, Gustavo Angarita, Jairo Camargo, Ulises Colmenares, Marcela Gallego, Jorge Herrera, Luis Fernando Montoya, Edgardo Román.

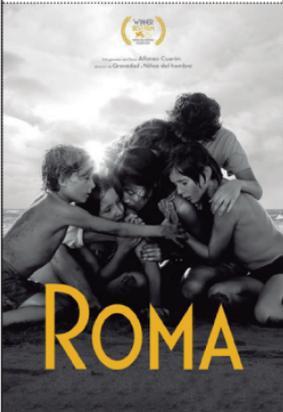
Idioma: Versión original en castellano
Duración: 105 min.



Los vecinos de uno de los barrios más pobres de Bogotá luchan para evitar el derribo de la casa donde viven, que es propiedad de un millonario sin escrúpulos. Aunque su lucha contra la especulación y la corrupción parece perdida de antemano, ponen en práctica una original estrategia ideada por don Jacinto, un viejo anarquista español.

Premios Goya: nominada a la mejor película extranjera de habla hispana
Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Oro Mejor película
Festival de La Habana: mejor director, música y diseño de producción
Festival de Cine Latinoamericano de Huelva: Colón de Oro Mejor película

**Presentación y coloquio con el director de la película
SERGIO CABRERA.**

OSTIRALA 25 VIERNES	CINE LATINOAMERICANO BAL 2019
20:00 h.	Roma (México, 2018)
	<p>Dirección: Alfonso Cuarón. Guión: Alfonso Cuarón. Fotografía: Alfonso Cuarón (Blanco y negro). Intérpretes: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Diego Cortina Autrey, Carlos Peralta, Daniela Demesa, Nancy García García, Verónica García, Latin Lover, Enoc Leño, Clementina Guadarrama, Andy Cortés, Fernando Grediaga, Jorge Antonio Guerrero.</p> <p>Idioma: Versión original en castellano. Duración: 135 min.</p>
<p>Cleo (Yalitza Aparicio) es la joven sirvienta de una familia que vive en la Colonia Roma, barrio de clase media-alta de Ciudad de México. En esta carta de amor a las mujeres que lo criaron, Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70.</p> <p>Oportunidad de ver en sala de cine, uno de los filmes más elogiados y premiados en los últimos meses, rodado en soporte analógico y en película de 70 mm, pero paradójicamente difundido en plataformas de televisión. La apuesta singular de Cuarón por la fotografía en blanco y negro, y el estilo de “danza lenta” en su registro, proporcionan al filme un aroma especial que seduce al espectador cautivado también por una historia muy personal.</p> <p>3 Premios Oscar: Mejor película extranjera, director y fotografía. 10 nomin. Globos de Oro: Mejor director y película extranjera. Nominada a Mejor guion Festival de Venecia: León de Oro (Mejor película) 4 Premios BAFTA, incluyendo Mejor película y Mejor director. 7 nominaciones Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película, director y fotografía Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película y fotografía Premios Goya: Mejor película iberoamericana</p> <p style="text-align: right;">NETFLIX</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA OCTUBRE / URRIA 2019 15	



JEAN RENOIR ESENCIAL

La Filmoteca de Navarra dedica su VIII programa "esencial" al director francés Jean Renoir, en la línea de recordar cineastas y filmografías imprescindibles para conocer mejor la Historia del cine.

Jean Renoir (Paris, 1894 – Beverly Hills, 1979) era el segundo hijo del famoso pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir. Sus películas, durante décadas incomprendidas en su verdadera dimensión, se ven ya desde hace tiempo como obras clave dentro del desarrollo de la historia del cine francés entre 1930 y 1950, antes de que se iniciara la Nouvelle vague, en la cual fue bastante influyente

Su primer largometraje como director, *La fille de l'eau* (1924), era una fábula bucólica con estética impresionista. Más adelante se lanzará a una serie de películas de inspiración diversa que no siempre convencieron al público. *La Galfa* (1931) marca un cambio en la obra de Jean Renoir. Es una de las primeras películas sonoras y dio a Michel Simon uno de sus mejores papeles. Tras *La nuit du Carrefour*, dirigirá una serie impresionista de obras maestras: *Boudou salvado de las aguas*, *El crimen de Monsieur Lange*, *Una partida de campo* o *Toni* (1934), donde lleva más lejos sus hallazgos sobre sí mismo. En *Los bajos fondos*, Renoir demuestra un agudo sentido de la realidad que pone al servicio de un auténtico naturalismo poético. Antes de la II G. M., Renoir trata de promover un mensaje de paz con *La gran ilusión* (1937). En su obra maestra, *La regla del juego* (1939), prevé el desmoronamiento de los valores humanistas y traza un cuadro sin condescendencia sobre las costumbres de la sociedad francesa.

En 1940 se exilia en los EEUU. Dirige algunas películas por encargo, como *Esta tierra es mía*, con Charles Laughton, *El hombre del sur*, o *Salute to France*. En 1951 viaja a la India para rodar una obra maestra: *El río* (1951). De vuelta a Europa rodará *La carroza de oro* (1952), *French can can* (1955), *Elena y los hombres* (1956) y *El cabo atrapado* (1962). Al encontrarse cada vez con mayores dificultades para producir su películas, se dedica a la Televisión y a la escritura. En 1970, se retira y se va a vivir a Beverly Hills, donde muere en 1979.

En la selección de películas del ciclo (que desde el inicio se reducen a 10), es posible que se echen de menos algunos títulos fundamentales en la filmografía de Renoir (*El río*, *El crimen del Sr. Lange*, *La bestia humana*, etc.), películas que ya han sido programadas en la Filmoteca de Navarra (algunos recientemente) por lo que hemos decidido que su espacio lo ocupen en esta selección obras igual de interesantes pero no proyectados en nuestra pantalla.

ASTEAZKENA 09 MIÉRCOLES

JEAN RENOIR ESENCIAL

20:00 h.

La golfa
(*La Chienne*)
(Francia, 1931)

Dirección: Jean Renoir.
Guion: Jean Renoir, André Girard.
Fotografía: Theodor Sparkuhl (ByN)
Intérpretes: Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant, Roger Gaillard, Romain Bouquet, Pierre Desty, Mlle Doryans, Lucien Mancini, Jane Pier-son, Chistian Argentin, Max Dalban.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 91 min.



Narra la desdichada vida de Maurice Legrand, cajero de una empresa amargado por su matrimonio. Por casualidad, conoce a Lulu, una bella joven, y se enamora de ella. Pero en realidad Lulu ama a Dede, su chulo, y solo quiere a Maurice por el dinero que pueda conseguir. Pero todo cambia cuando Maurice lo descubre.

La película está basada en la novela *La Chienne* de Georges de La Fouchardière, un año anterior. En 1945, Fritz Lang se basó en la misma historia para hacer la película *Perversidad*.

ASTEAZKENA 16 MIÉRCOLES

JEAN RENOIR ESENCIAL

20:00 h.

Boudu salvado de las aguas

(*Boudu sauvé des eaux*)
(Francia, 1932)

Dirección: Jean Renoir.
Guion: Jean Renoir, Albert Valentin.
Música: Jean Boulze, Edouard Dumoulin
Fotografía: Marcel Lucien, George Asselin (B y N).
Reparto: Michel Simon, Charles Granval, Séverine Lerczinska, Marcelle Hainia, Jean Gehret, Max Dalban, Jacques Becker.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 85 min.



Desesperado por la desaparición de su perro, un vagabundo se tira al Sena. Edouard Lestingois, un librero, lo salva de morir ahogado y lo acoge en su casa. La familia Lestingois intenta reformar a Boudu para convertirlo en un hombre decente, pero Boudu, en cambio, se dedica a agitar los cimientos del hogar, seduciendo a la criada de la familia e incluso a la señora Lestingois.

Como Moisés, al ser salvado de las aguas Boudu comienza una nueva vida, que, en este caso, lleva un sentido inverso: no desciende en la escala social, sino que asciende en la misma alcanzando un estatus ajeno. El mismo actor y el mismo personaje, como en *La golla*, cuyo comienzo insiste en el carácter de representación que tiene la película: unos decorados evidentes ante los que se desarrolla una pantomima de clara evocación mitológica.

ASTEAZKENA **23** MIÉRCOLES

JEAN RENOIR ESENCIAL

20:00 h.

Toni
(Francia, 1935)

LES FILMS MARCEL DAGNOL presentant

TONI

Un film de JEAN RENOIR



Dirección: Jean Renoir.
Guion: Jean Renoir, Carl Einstein.
Música: Paul Bozzi.
Fotografía: Claude Renoir (ByN).
Intérpretes: Charles Blavette, Celia Montalván, Edouard Delmont, Max Dalban, Jenny Héliá, Michel Kovachevitch, Andrex.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 84 min.

Toni, un joven inmigrante que trabaja como cantero en Provenza en los años 20, se aloja en casa de Marie, una joven que se enamora profundamente de él. Toni, sin embargo, ama a otra mujer, la ardiente y compleja Josefa, a la que también desea Albert, el capataz de Toni. Toni se ve enredado en una red de relaciones cada vez más pasionales, y el conflicto de intereses acaba estallando violenta y dramáticamente.

Paradigma temprano del trabajo con actores no profesionales y filmación en lugares auténticos, lo que anticipa el estilo de la posterior Nouvelle vague. Al examinar las interacciones románticas entre un grupo de inmigrantes (tanto del extranjero como de otras partes de Francia) que trabajan alrededor de una cantera y una granja en Provenza, también se anticipa a los temas y modos de neorrealismo italiano. Luchino Visconti, uno de los miembros fundadores de aquel movimiento cinematográfico, fue director asistente de la película. Se rodó por completo en el sur de Francia.



ASTEAZKENA **30** MIÉRCOLES

JEAN RENOIR ESENCIAL

20:00 h.

Los bajos fondos

(*Les bas-fonds*)
(Francia, 1936)

Dirección: Jean Renoir.

Guion: Yevgueni Zamiatin, Jacques Companeez, Jean Renoir (Obra: Maksim Gorki).

Música: Jean Wiener.

Fotografía: Fédote Bourgasoff, Jean Bachelet (ByN).

Intérpretes: Jean Gabin, Junie Astor, Suzy Prim, Louis Jouvet, Vladimir Sokoloff, Jany Holt, Robert Le Vigan, René Génin.

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 95 min.



Un barón arruinado después de haber dilapidado su fortuna en el juego y las mujeres congenia con Pepel, un ladrón profesional del que están enamoradas dos hermanas. El marido de una de ellas regenta una sórdida posada en la que se instalarán el barón y Pepel, lugar donde convivirán con una serie de pintorescos y peculiares personajes.

Basándose en la novela homónima de Máxim Gorky, el genio de Jean Renoir nos ofrece este magistral retrato de lo que fue la vida, a principios del siglo XX, entre las clases menos privilegiadas de la sociedad. Con un collage de personajes compuesto por elementos poco favorecidos en su existencia, este relato se convierte en un recorrido emocional que nos muestra esa delgada línea social que separa lo legal de lo fuera de la ley. Estupendas interpretaciones de Jean Gabin y Louis Jouvet.

National Board of Review a Mejor película extranjera; Premio Louis Delluc a la mejor película en 1937.



EL ATENEO PRESENTA...

El 26 de octubre se cumplen 20 años de la muerte de Abraham Polonsky, guionista y cineasta de sucinta pero enjundiosa obra, y desde el Ateneo hemos querido dedicarle una sesión a modo de humilde homenaje y recuerdo con la proyección de su ópera prima como director: *Force of Evil*.

La primera película de Polonsky (de las tres que realizó) es asombrosa; a la vez realista y poética. El realismo lo consiguen la fotografía de George Barnes y las interpretaciones de John Garfield y Thomas Gomez. Los diálogos, contundentes e irónicos cuando se trata de la crítica al sistema político-financiero, casi poéticos a veces en la descripción de los sentimientos humanos, están firmados por el excelente escritor que es Abraham Polonsky y por Ira Wolfert, autor de la novela en que se basa (*Tucker's People*). La representación que muestra Polonsky de la corrupción, del crimen y el castigo, con una forma casi alegórica y alusiones a los textos bíblicos, el manejo de los clichés propios del género, resulta brillante y de un fuerte realismo con un profundo sentido de la naturaleza humana. Con el paso del tiempo, la película ha sido reconocida como una obra maestra del cine negro y se puede notar su influencia en el cine contemporáneo, especialmente en Scorsese y Coppola. Un año antes, Polonsky reveló sus dotes como guionista con *Cuerpo y alma (Body and Soul)*, dirigida por Robert Rossen e interpretada también por Garfield, que le valió una nominación al Oscar al mejor guion original.

Polonsky sería una de las víctimas del acoso del senador McCarthy al ser incluido (con Garfield entre otros) en las listas negras. Pero *Force of Evil* ha perdurado como una obra maestra del cine clásico. Polonsky firma el diálogo pero también dirige todos los aspectos de la película. Tiene sus exigencias cuando se trata de la fotografía, a pesar de la experiencia de George Barnes: se cuenta que éste decidió filmar con una única fuente de luz, muy cruda, debido a la sugerencia por parte del director, de inspirarse en los cuadros de Edward Hopper.



OSTEGUNA 19 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

La fuerza del destino

(Force of Evil)
[E.E.U.U., 1948]

Dirección: Abraham Polonsky.
Guion: Abraham Polonsky, Ira Wolfert.
Fotografía: George Barnes (ByN).
Música: Rudolph Polk.
Intérpretes: John Garfield, Beatrice Pearson, Thomas Gomez, Howland Chamberlain, Roy Roberts, Marie Windsor, Paul McVey, Tim Ryan, Arthur O'Connell.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 78 min.



Joe Morse (John Garfield) es un prestigioso abogado cuyo principal cliente, Ben Tucker (Roy Roberts), se ha enriquecido gracias a un negocio de apuestas ilegales a gran escala. Con la intención de blindar el porvenir del provechoso negocio, Ben se propone eliminar a la competencia constituida por muchos pequeños bancos de apuestas clandestinos. El principal problema para Joe es que uno de esos bancos de apuestas está dirigido por Leo (Thomas Gomez), su propio hermano.

Presenta. Javier Torrens.



FOCO PUNTO DE VISTA

Dora García es una artista española, habitual de los eventos más importantes del arte contemporáneo. Con alegre descaro y un flagrante sentido de lo que es relevante, va cambiando constantemente entre diferentes formas de expresión, esculturas, libros, acciones, posters, películas, sin ceñirse a un solo modo de usar estos medios. Si tuviéramos que señalar algunos elementos recurrentes en su trabajo, tendrían que ver con el texto, especialmente con una predilección por la literatura (*The Joycean Society*) y el psicoanálisis (*The Glass Wall* y *Zimmer Gespräche*).

A ambos se las invoca aquí alrededor de una figura mítica de la historia intelectual, artística y psicoanalítica de la Argentina anterior a la dictadura: Oscar Masotta. Habiendo introducido el pensamiento de Lacan y el estructuralismo a Latinoamérica, defendido activamente el Pop Art, e iniciado performances legendarias, Masotta está en el centro de aquella maravillosa efervescencia de los cincuenta y los setenta. Pero, a pesar de ser un personaje tan particular, Dora García no filma un biopic, ni una simple reconstrucción de una antología de sus "acciones". Mejor que eso, a través de una mezcla impura de ambas y con otros elementos al frente, ella propone una evocación flotante, como una escucha psicoanalítica. Evocación de los tiempos, de la complejidad política que rodeaba a Perón, de las reacciones de los espectadores a sus performances. En resumen, una forma algo desordenada pero muy clara de elevar el grueso de la niebla sin intentar disolverlo. Como resultado, el *Segunda Vez* del título (en referencia al relato corto de Julio Cortázar, contemporáneo de Masotta) solo anuncia ser derivativo, para presentarse a sí mismo como algo totalmente nuevo.

Jean Pierre Rehm

PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **31** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

Segunda vez
(*Second Time Around*)
(Belgica, 2018)

Dirección: Dora García.

Guión: Dora García.

Música: Jan Mech.

Fotografía: Vincent Pinckaers (C).

Reparto: Peio Aguirre, Juan Albin Calvo, Itsaso Arana, Nerea Arana, Larraitz Azcona, Gerardo Naumann, Norma Anastasio, Adriana Barenstein.

Idioma: Versión original en español, inglés y francés con subtítulos en castellano.

Duración: 94 min.



Una película sobre Oscar Masotta, teórico fundamental de las vanguardias argentinas de los años cincuenta y setenta, cuyas ideas sobre el psicoanálisis, la política y el arte lacanianos cambiaron la escena artística en Buenos Aires, antes del advenimiento de la dictadura y el consiguiente final de las vanguardias.

Festival de Turín: Nominado a mejor documental internacional
RIDM Documental Internacional de Documental de Montreal: Nominado a mejor largometraje internacional.



Octubre 2019ko Urria

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

6

5

4

3

2

1

13

12

11

10

9

8

20

19

18

17

16

15

27

26

25

24

23

22

3

2

1

31

30

29

BAL 2019

La noche de 12 años
Pag. 12

Filmoteca navarra

La Pamplona de la Pamplonesa
Pag. 09

Sesión especial

Gandhi
Pag. 04

BAL 2019

Paisito
Pag. 13

Sesión especial

The Wedding Ring
(Zinriariya)
Pag. 05

BAL 2019

La estrategia del caracol
Pag. 14

Filmoteca navarra

Home Movie Day
Pag. 10
Sesión especial
Diecisiete
Pag. 06

BAL 2019

Roma
Pag. 15

El Ateneo presenta

La fuerza del destino
(Force of Evil)
Pag. 22

Sesión especial

Diarios del exilio
Pag. 07
Foco Punto de Vista
Segunda vez
Pag. 24

Jean Renoir esencial

Los bajos fondos
(Les bas-fonds)
Pag. 20

Jean Renoir esencial

Boudu salvato de las aguas
(Boudu sauvé des eaux)
Pag. 18

Jean Renoir esencial

Toni
Pag. 19



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (día 3 de octubre): 1€.
- Home Movie Day (día 17 de octubre): ENTRADA GRATUITA.
- Sesión especial (día 10 de octubre): 1€.
(día 31 de octubre): ENTRADA GRATUITA.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruñea.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (urriaren 3): 1€.
- Home Movie Day (urriaren 17): SARRERA DOAN.
- Saioa berezia (urriaren 10): 1€.
(urriaren 31): SARRERA DOAN.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilari sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde zurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilari; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpigituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

