



Septiembre 2019ko Iraila

Filmoteca | Nafarroa o Navarra | Filmoteka







•



ÍNDICE

CINE PALESTINO II Gas the Arabs Invitación de boda Domicilio privado Roadmap to Apartheid	Pag. 04 Pag. 05 Pag. 06 Pag. 07 Pag. 08
BELTZA WEEKEND Los Commitments Northern Soul	Pag. 09 Pag. 10 Pag. 11
CINE CIENCIA III Charley Bowers, un cineasta tan desconocido como genial Egged On He Done His Best Many a Slip Un tipo genial Brazil Endo What?	Pag. 12 Pag. 13 Pag. 14 Pag. 14 Pag. 15 Pag. 16 Pag. 17
FILMOTECA NAVARRA Entre latas Cuando la realidad asoma 592 metroz goiti The Game Agua	Pag. 18 Pag. 19 Pag. 20 Pag. 20 Pag. 20 Pag. 20
EL ATENEO PRESENTA Cuerpo a cuerpo	Pag. 21 Pag. 22
FOCO PUNTO DE VISTA Para la guerra	Pag. 23 Pag. 24
CALENDARIO INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 25 Pag. 26

•





CINE PALESTINO II

PALESTINA HABIBTI / PALESTINA QUERIDA/ PALESTINA MAITEA

Por segundo año consecutivo la Filmoteca de Navarra propone un acercamiento de la rica cultura palestina a las personas amantes del Séptimo arte. El cine es una de las mayores expresiones de esta cultura de resistencia de un pueblo que sigue sufriendo las políticas coloniales y de Apartheid, y que lucha por su dignidad y supervivencia.

Por razones obvias, la carencia de una industria cinematográfica consolidada en Palestina retrasó la producción de obras. Pero en las últimas décadas el cine palestino ha experimentado una proliferación de películas y directores que plasman la vitalidad de esa sociedad. Reflejo de la heterogeneidad de la comunidad palestina, las creaciones presentan una multiplicidad de relatos y formatos. Este ciclo se compone de 2 documentales y 2 filmes de ficción que darán una amplia visión de los retos cotidianos a los que se enfrenta una población para la que el cine, es también una expresión de supervivencia, y también de resistencia ante décadas de ocupación.

En la primera proyección contaremos con la presencia y posterior debate con los directores galardonados en los últimos premios Goya. Este programa, promovido desde las organizaciones SODePAZ, Internazionalistak Auzolanean, en colaboración con la Filmoteca de Navarra, invita a participar en la reflexión de carácter social y política.









ASTEAZKENA 04 MIÉRCOLES

CINE PALESTINO II

20:00 h.

Gas the Arabs (España, 2017)

Dirección: Carles Bover Martínez, Julio Pérez del Campo. **Música**: Pere Campaner.

Idioma: V.O. en árabe con subtítulos en castellano. **Duración**: 64 min.



Tras la última agresión israelí sobre la Franja de Gaza, una vez cesan los bombardeos, la realidad del conflicto desaparece de los medios de comunicación. El documental es un grito para combatir ese olvido, un viaje por el drama diario de quienes sufren las amenazas y la privación por vivir en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania. Un viaje a Gaza en el que a través de diversos personajes conocemos la vulneración de derechos humanos que sufren diariamente y la situación de bloqueo y posguerra por la que trata de sobrevivir la población palestina en la Franja de Gaza. Un viaje a través de sus ciudades, sus gentes y también, de alguna manera, su historia bajo la ocupación de Israel.

Con la presencia de Carles Bover y Julio Pérez del Campo.





ASTEAZKENA 11 MIÉRCOLES

CINE PALESTINO II

20:00 h.

Invitación de boda

(*Wajib)* (Palestina viotnes 2017)

Dirección y guion: Annemarie Jacir. Fotografía: Antoine Heberlé (C). Intérpretes: Saleh Bakri, Mohammad Bakri, Tarik Kopty, Monera Shehadeh, Lama Tatour, Samia Shanan, Jalil Abu Hanna, Ruba Blal, Maria Zreik.

Idioma: V.O. en árabe con subtítulos en castellano. **Duración**: 96 min.



Abu Shadi, de 60 años, vive en Nazareth, y es padre divorciado y profesor de escuela. Su hija se va a casar y Abu tiene que vivir solo hasta que su hijo, un arquitecto que vive en Roma desde hace muchos años, llegue para ayudarlo con la preparación de la boda. Como exige la tradición palestina local, tienen que entregar la invitación a cada invitado personalmente. Mientras padre e hijo, apenas unos desconocidos, pasan unos días juntos, su frágil relación se verá puesta a prueba.

Festival de Mar del Plata: Mejor película y actor (Mohammad Bakri)









ASTEAZKENA 18 MIÉRCOLES

CINE PALESTINO II

20:00 h.

Domicilio privado (Private)

Dirección: Saverio Costanzo. Guion: Saverio Costanzo, Sayed Quahua, Camilla

Costanza, Alessio Cremonni. **Fotografía**: Luigi Martinucci (C).

Música: Alter Ego. Intérpretes: Lior Miller, Marco Alsaying, Mohammmad Bakri, Emad Hassan Aly, Tomer Russso, Sarah

Hamzeh, Areen Omari.

Idioma: V.O. en árabe, hebreo e inglés con subtítulos en castellano. Duración: 94 min.



Mohamed es director y profesor de literatura inglesa de uno de los institutos más progresistas de Palestina. Vive en un pueblecito con su esposa y sus cinco hijos. Su casa, situada a medio camino entre un pueblo palestino y un asentamiento judío, no tarda en convertirse en un punto estratégico y acaba siendo confiscada y ocupada por soldados israelíes. A pesar de ello, Mohamed se niega a irse. Sus firmes convicciones pacifistas le llevan a creer que es posible convivir con los soldados.

Ópera prima de Saverio Costanzo, *Domicilio Privado* está basada en un hecho real del que el propio director fue testigo. Ganadora del Leopardo de Oro (mejor película) en el Festival Internacional de Locarno 2004, así como del premio al Mejor Actor (Mohammed Bakri). También obtuvo la Espiga de plata en la Seminci de Valladolid y el premio a la mejor Opera prima de los David di Donatello.







ASTEAZKENA 25 MIÉRCOLES

CINE PALESTINO II

20:00 h.

Roadmap to Apartheid

Dirección: Eron Davidson, Ana Nogueira. Fotografía: Ana Nogueira (C). Intérviene: Alice Walker (narración).

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano **Duración**: 95 min.



En forma de un documento histórico del ascenso y la caída del apartheid, la película nos muestra por qué muchos palestinos sienten que están viviendo hoy en un sistema de apartheid, y por qué un número creciente de personas en todo el mundo están de acuerdo con ellos.

Narrado por Alice Walker. Hay muchas lecciones que extraer de la experiencia de Sudáfrica del Apartheid pertinentes a los conflictos en todo el mundo. *Roadmap to Apartheid* explora en detalle la comparación del apartheid, que se utilizado largamente en el conflicto palestino-israelí. En la medida de un documento histórico del ascenso y la caída del apartheid, la película nos muestra por qué muchos palestinos sienten que están viviendo hoy en un sistema de apartheid, y por qué un número creciente de personas en todo el mundo están de acuerdo con ellos.





BELTZA WEEKEND

La Filmoteca de Navarra se suma a las entidades colaboradoras del festival **Beltza Weekend** que organiza la asociación Gautxoriak Soul Club por tercer año consecutivo. Este festival tiene su mirada puesta en la expresión original de la música negra de las décadas de los años 50, 60 y 70. Este año traerá a Pamplona diferentes expresiones de la música y cultura negras: desde el soul y el R&B hasta el ska y rocksteady jamaicanos, pasando por el rock and roll negro o el bugulú.

La leyenda viva del soul Lee Fields será el cabeza de cartel de esta edición del festival Beltza Weekend, que tendrá lugar los días 12, 13 y 14 de septiembre. Junto a Lee Fields actuará la también estadounidense Michelle David y completan el plantel de artistas internacionales del festival Roy Ellis y Aretha Soul Divas & Silverbacks.

Como en ediciones anteriores, los conciertos principales tendrán lugar en la sala Zentral de jueves a sábado.

La programación contará con los mejores selectores de música negra distribuidos por varios locales de la ciudad, así como una exposición de pinturas en condestable y un taller infantil.

Dentro de la actividad del festival se programan 2 películas (*The Commitments*, Alan Parker, 1991 y *Northern Soul*, Elaine Constantine, 2014) pertenecientes a dos épocas diferentes pero con el elemento común de su pasión por la música negra, que se incluyen en la programación de septiembre de la Filmoteca de Navarra









OSTEGUNA 05 JUEVES

BELT7A WEEKEND

20:00 h.

Los Commitments (The Commitments)

(Řeino Unido, 1991)

irección: Alan Parker

Dirección: Alan Parker. Guion: Dick Clement, Ian La Frenais, Roddy Doyle Fotografía: Gale Tattersall (C). Música: Wilson Pickett. Intérpretes: Robert Arkins, Michael Aherne,

Intérpretes: Robert Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy, Dave Finnegan, Bronagh Gallagher, Felim Gormley, Glen Hansard.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano. **Duración**: 114 min.



En un barrio de trabajadores en Dublín, Jimmy Rabbitte (R. Arkins), un joven adolescente, sueña con fundar su propia banda de música soul, siguiendo el estilo de sus ídolos Otis Redding, Aretha Franklin, James Brown, Wilson Pickett, entre otros. Cuando sus amigos, primeros integrantes de la banda, le preguntan el porqué de querer formar una banda de música negra, él contesta: "Los irlandeses son los negros de Europa; los dublineses son los negros de Irlanda; los de Dublín Norte son los negros de Dublín". Comienza colocando un anuncio en un periódico, llamando a una selección en el domicilio de sus padres. Muchos interesados empiezan a aparecer, y con frecuencia son despedidos de entrada, con un portazo de Jimmy. Los primeros ensayos musicales son caóticos. Jimmy decide agregar a un cantante. Es así que conoce a Deco (A. Strong) cantando borracho en una boda de unos conocidos. Finalmente se agregan tres chicas del vecindario y la banda elige el nombre de The Commitments.

Nominada al Oscar: Mejor montaje; Nominada al Globo de Oro: Mejor película comedia o musical; 4 premios BAFTA: Mejor Película, director, montaje, guión adaptado; Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión adaptado; Asociación de Críticos de Chicago: Nominada Mejor actor revelación (Strong).





ASTEARTEA 10 MARTES

BELT7A WEEKEND

20:00 h.

Northern Soul (Reino Unido, 2014)

Dirección y guion: Elaine Constantine. Fotografía: Simon Tindall (C). Intérpretes: Steve Coogan, Antonia Thomas, Elliot James Langridge, Christian McKay, Ricky Tomlinson, Lisa Stansfield, Jack Gordon, Claire Garvey.

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 102 min.



La película cuenta la historia de dos Northern boys cuyos mundos cambian para siempre cuando descubren la black American soul music. Rechazando su pequeña existencia en su ciudad trabajando en una línea de producción, sueñan con ir a América en busca de vinilos que allí no tienen, que les ayudará a convertirse en los mejores DJ de la escena Northern Soul.

Esta es una historia de una cultura juvenil que cambió a una generación e influenció a compositores, productores, DJs y diseñadores en las próximas décadas.

Northern Soul la película, tiene la intención de atraer a esas generaciones de aficionados, y al mismo tiempo atraer a un público moderno que puede relacionarse con la cultura juvenil de otra época.



CINE CIENCIA III

La Corporación Tecnológica ADItech, en colaboración con la Filmoteca de Navarra, organiza este sugerente ciclo para todos los públicos, con la ilusión de aportar otro granito de arena a la Cultura Científica de Navarra.

Como en ediciones anteriores, conocer y comprender es el objetivo de esta tercera edición del **Ciclo de Cine Ciencia** y para ello, volveremos a contar con los equipos ganadores del II Concurso Científico SciencEkaitza. A través del vídeo de un minuto de estos proyectos ganadores conoceremos y comprenderemos ideas actuales de la I+D+i Navarra, enmarcadas en las cuatro áreas estratégicas de especialización inteligente.

Comenzaremos por el área de "Cadena Alimentaria", con animación de piano en directo, que proyectará tres cortometrajes de Charley Bowers, quien fuera uno de los pioneros en la mezcla de animación con imagen real (*Egged On*, 1926; *He Done His Best*, 1926; *Many a Slip*, 1927). Seguiremos con el precioso largometraje *Un tipo genial* (1983), protagonizado por Burt Lancaster y con música de Mark Knopfler, que se enmarca en el área de "Energias renovables y recursos". La tercera sesión, del área de "Automoción y mecatrónica", proyecta *Brazil* (1985), una película de retro-futuro dirigida y escrita por Terry Gilliam, miembro de los Monty Python. Por último, incorporamos además la perspectiva de género en el ámbito de "Salud", con el documental *Endo What?* (2016) que arroja luz sobre la desconocida enfermedad de la endometriosis.









OSTIRALA 06 VIERNES

CINE CIENCIA III

20:00 h.

Charley Bowers un cineasta tan desconocido como genial



El redescubrimiento de **Charles R. Bowers** (1889 -1946) ha sido uno de los más espectaculares de las últimas décadas de la historiografía y recuperación de clásicos del cine. El nombre de Charley Bowers estaba absolutamente olvidado, incluso en los más rigurosos estudios sobre "slapstick" o animación. En el 2001 se descubrieron en Francia unas latas que contenían quince películas completas del desconocido cineasta. Las películas fueron toda una sensación y los historiadores no podían comprender cómo se podía haber olvidado una obra de un valor tan excepcional. Recuperamos en la Filmoteca de Navarra 3 de sus trabajos que nos mostrarán la inventiva y genial imaginación de este singular cineasta, animador, dibujante, actor y director de cine, pionero en la mezcla de la animación con la imagen real.

Se proyectará en esta sesión el vídeo del proyecto **NUTRYFERT** ganador del Accésit de Cadena Alimentaria.













OSTIRALA 06 VIERNES

CINE CIENCIA III

20:00 h.

Egged On (EE.UU., 1926)



Dirección y guion: Charles R. Bowers, Harold L. Muller, Ted Sears. Intérpretes: Charles R. Bowers.

Idioma: Intertítulos en inglés con subtítulos en

castellano. **Duración**: 24 min.

Charley inventa una máquina que transforma los huevos ordinarios en caucho, irrompibles para el transporte. Las compañías rivales de huevos quieren su invento. Charley se enamora de la hija del presidente de una de las compañías. Cuando la Compañía de Exportación de Huevos viene a inspeccionar la máquina, la prueba depara una sorpresa...

He Done His Best



Dirección: Charles R. Bowers, Harold L. Muller. Guion: Charles R. Bowers, Harold L. Muller, Ted Sears. Intérpretes: Charles R. Bowers.

Idioma: Intertítulos en inglés con subtítulos en

castellano. **Duración**: 20 min.

Charley se convierte en gerente de un restaurante propiedad del padre de su novia, e intenta actualizarlo con una serie de dispositivos inusuales.

Many a Slip (EE.UU., 1927)



Dirección: Charles R. Bowers, Harold L. Muller, Guion: Charles R. Bowers, Harold L. Muller, Ted Sears. Intérpretes: Charles R. Bowers, Corinne Powers, Ricca Allen, Eddie Dunn, Kolin Kelly, Cornelius MacSunday.

Idioma: Intertítulos en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 20 min.

Charley, inventor aficionado, conoce la propuesta de un rico inversor para ofrecerle una importante suma de dinero si consigue inventar un plátano cuya piel no provoque resbalones.

Proyección de las películas mudas con acompañamiento de piano en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.









OSTIRALA 13 VIERNES

CINE CIENCIA III

20:00 h.

Un tipo genial



Dirección y guion: Bill Forsyth Fotografía: Chris Menges (C) Música: Mark Knopfler Intérpretes: Burt Lancaster, Peter Riegert, Denis Lawson, Peter Capaldi, Fulton Mackay, Jenny Seagrove, Jennifer Black, Christopher Rozycki, John Gordon Sinclair.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano. **Duración**: 111 minutos.

El millonario del petróleo, Happer, envía a Mac a un pueblo remoto de Escocia para asegurar los derechos de propiedad de una refinería que quieren construir. Mac, junto a Danny, comienza las negociaciones. Los habitantes del lugar, deseosos de obtener beneficios, le ponen las cosas bastante fáciles a Mac y Danny. Sin embargo, un ermitaño local que recoge basura de la playa, Ben Knox, vive junto a una playa crucial que también posee. Happer va quedándose cada vez más prendado de las historias de las auroras boreales y Danny por una chica extraña del pueblo, Marina. Mac, que siempre ha estado acostumbrado a manejarse con los faxes de las oficinas de Houston, se ve forzado a negociar en los términos de Ben.

La película fue rodada en el pueblecito de Pennan (Escocia), que sigue recibiendo miles de visitas de turistas que han visto este filme.

Premios BAFTA: Mejor director (7 nominaciones). Premio al mejor Guión del Círculo de Críticos de Nueva York.

Se proyectará en esta sesión el vídeo del proyecto **ZECO2DA** ganador del Accésit de Energías y recursos.







OSTIRALA 20 VIERNES

CINE CIENCIA III

20:00 h.

Brazil (Reino Unido, 1985)

Dirección: Terry Gilliam **Guion**: Terry Gilliam, Tonm Stoppard, Charles

McKeown

Fotografía: Roger Pratt (C) Música: Michael Kamen

Intérpretes: Jonathan Pryce, Kim Greist, Michael Palin, Katherine Helmond, Ian Holm, Bob Hoskins lan Richardson, Peter Vaughan, Robert De Niro, Jim Broadbent, Barbara Hicks, Charles McKeown.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano. Duración: 138 min.



En un extraño y deprimente universo futurista donde reinan las máquinas, una mosca cae dentro de un ordenador y cambia el apellido del guerrillero Harry Tuttle (Robert de Niro) por el del tranquilo padre de familia Harry Buttle, que es detenido y asesinado por el aparato represor del Estado. El tranquilo burócrata Sam Lowry (Jonathan Pryce) es el encargado de devolver un talón a la fàmilia de la víctima, circunstancia que le permite conocer a Jill Layton (Kim Greist), la mujer de sus sueños. Y, mientras la persigue, hace amistad con Harry Tuttle y se convierte en su cómplice.

2 nominaciones al Oscar: Mejor guión original, dirección artística; BAFTA: Mejores efectos especiales visuales y diseño de producción; Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película, dirección y guion.

Se proyectará en esta sesión los vídeos del proyecto **RUNHEAT** ganador del Accésit de Mecatrónica y del proyecto **EMOTIONAL** FILMS como Accésit de Comunicación Audiovisual.





OSTIRALA 27 VIERNES

CINE CIENCIA III

20:00 h.

Endo What? (EE.UU., 2016)



Dirección: Shannon Cohn Fotografía: Patricio Cohn (C) Música: Rob Teehan Montaje: Arix Zalace

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en caste-

Duración: 55 min.

La endometriosis o "endo" es la enfermedad más común y devastadora de la que la mayoría de la gente nunca ha oído hablar. Afecta a 1 de cada 10 niñas y mujeres. Eso es aproximadamente 176 millones de personas en el planeta. A pesar de su prevalencia, las mujeres ven un promedio de 8 médicos durante 10 años antes del diagnóstico. Durante ese tiempo, muchos se ven obligados a perder la escuela, dejar carreras que aman, abandonar los sueños de tener hijos y ver sufrir sus relaciones personales. A menudo los médicos les dicen incorrectamente que el embarazo y la histerectomía son curas y que el dolor es normal o en la cabeza. Después del diagnóstico, por lo general se les prescribe una serie de medicamentos y someterse a múltiples cirugías ineficaces. Es hora de romper ese ciclo. Es hora de una nueva normalidad que no signifique múltiples médicos, drogas, cirugías, diagnósticos erróneos y años de dolor.

Se proyectarán en esta sesión los vídeos de los proyectos **3D3B** ganador del Premio SciencEkaitza 2019, **RASTREATOR** Accésit de Salud y **STROKE CHALLENGE** premio del público.





FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

El espacio mensual reservado para este tipo de trabajos se manifiesta en dos sesiones. La primera de ellas muestra el trabajo realizado por jóvenes cineastas que han participado en el **Taller de cine en super 8 mm** organizado por la Filmoteca de Navarra en el mes de junio pasado. El trabajo realizado ha estado inspirado en la nueva fórmula de narrativa audiovisual imperante (las historias por capítulos o seriales, una fórmula por otra parte tan antigua como el propio cine) y se podrá ver en su versión muda con acompañamiento de música compuesta para la ocasión.

Por otra parte, el mismo día, pero en sesión diferente, podremos ver 4 trabajos de cineastas navarros adultos que muestran sendos modos distintos de aprovechar el medio: dos documentales y dos filmes de ficción, aunque todos ellos muy apegados a la realidad que nos rodea.



OSTEGUNA 12 ILIEVES

FII MOTECA NAVARRA

18:30 h.

Cortometraje IV Taller de cine para jóvenes Entre latas (España, 2019)

Dirección y guion: June Pérez Pastor, Lucas Pascual Lezáun, Alejandro Peña Gorbe, Íñigo Lezáun Garnica, Mikel Redín Ordóñez, Andrés Castillo Albizu, Gael Fernández Vallejos, Altor Navarro Etxeberria, Iago Arregui Gonzalez, Niobe Arregui Gonzalez, Ane Nieva Moracho, Uriel Tiberio Bermejo, Néstor Rodríguez Calzada.

Producción: Filmoteca de Navarra. Dirección del Taller: Julio Mazarico. Intérprete principal: Itsaso Etxeberría.

Idioma: Versión muda con intertítulos en castellano. Duración aproximada: 15 min.



Durante el Taller de cine desarrollado la última semana de junio de 2019, los participantes, por parejas, escribieron y dirigieron un episodio de *Entre latas*, cortometraje protagonizada por María, una chica que acaba de llegar a trabajar a la Filmoteca, donde descubre que tiene unos extrañas facultades a la vez que trata de investigar unas misteriosas desapariciones en el lugar.

La serie de ficción fue rodada en super 8 mm y consta de siete capítulos. Cada pareja de directores contaba con un cartucho (alrededor de tres minutos) para contar en imágenes su historia.





OSTEGUNA 12 JUEVES

FII MOTECA NAVARRA

20:00 h.

Cuando la realidad asoma (España, 2018)



Dirección y guion: Silvia Catalán. **Producción**: Eduardo Aldunate. Cantante: Sara Cacciola. Intérpretes: Angharad Rubiera, Charo Zabaleta, Amaia del Rio, Sandra Azcona, Leyre Petri. Duración: 8 min.

Cortometraje de suspense con toques de fantasía y terror psicológico rodado en San Martín de Unx con actores de Navarra. Todo se desarrolla en el mismo pueblo donde una persona acecha a la protagonista.

592 metroz goiti (España, 2018)



Dirección, guion y fotografía: Maddi Barber. Montaje: Mirari Echávarri, Maddi Barber. Música: Irati-Koiuntura Duración: 25 min.

En las laderas del Pirineo navarro, la construcción de la presa de Itoiz en la década de 1990 inundó siete pueblos y tres reservas naturales. Una franja de tierra desnuda a la altura de la cota 592 traza hoy una línea divisoria en el paisaje del valle.

The Game (España, 2018)

 \bigcirc



Dirección, guion, montaje: Txus San Vicente. Música: Art of Silence, Dramatic, The JR Sound Design.

Idioma: Versión original en inglés y castellano con subtítulos en castellano. **Duración**: 14 min.

The Game (el juego), es como llaman los y las migrantes a cruzar una nueva frontera. Cuenta las historias de un grupo de personas que viven en un campo de refugiados en Velika Kladusa, un pueblo bosnio a cinco kilómetros de Croacia, que son atendidos por la ONG española No Name Kitchen.

Agua (España, 2018)



20

Dirección y guion: Donald Navas, Miguel Suárez. Fotografía y montaje: Donald Navas Intérpretes: Javier I. Baigorri, Boris Díaz. Duración: 6 min

Un hombre despierta en una bañera. Su cuerpo no responde y el agua no deja de caer.

Presentan los cortos sus autores.

FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA SEPTIEMBRE / IRAILA 2019





EL ATENEO PRESENTA...

Para el comienzo de este nuevo curso en la Filmoteca, el Ateneo ha querido invitar a Paulino Viota, cineasta y profesor, a presentar la que fuera su última película, *Cuerpo a cuerpo* (1982).

La trayectoria del director santanderino es la del francotirador espoleado por una verdadera pasión por el cine: tras comenzar realizando cortometrajes amateur en Súper 8, se trasladó a Madrid y en 1970 realizó en clandestinidad una de las películas más vanguardistas y combativas de la historia de nuestro cine: *Contactos* (cuya reciente restauración, a cargo de Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía, fue presentada en Pamplona en el Festival Punto de Vista de 2010). Su segundo largometraje, ya dentro de la industria, fue *Con uñas y dientes* (1977), un drama político sobre la explotación y violencia ejercida sobre la clase obrera.

Su última película, *Cuerpo a cuerpo*, tendría su origen en una pieza corta, un sketch filmado para formar parte de una película de episodios de directores cántabros (junto a Mario Camus, Manuel Gutiérrez Aragón y Jesús Garay) que finalmente no se llevaría a cabo. Viota optó por continuar ese trabajo y, tras haberse preocupado esencialmente por la forma y el relato en sus anteriores filmes, decidió aprovechar la ocasión para profundizar y experimentar con el trabajo actoral. En un ejercicio de dramaturgia sin apenas precedentes en el cine español, Viota y sus actores compusieron juntos tanto historia como personajes y diálogos, trabajando primero con improvisaciones para construir posteriormente el guion. El resultado es una inusual comedia (contemporánea y a la vez distante de la comedia madrileña de los primeros años 80) que reflexiona sobre la pérdida de la juventud y la forma de afrontar el paso del tiempo.

Tras esta película, Paulino Viota demostraría que no hay una única forma de ser cineasta: perderíamos a uno de los directores más interesantes del cine español, pero ganaríamos a un analista y profesor incombustible que ha dejado huella en las promociones de numerosas universidades y escuelas de todo el país.











OSTEGUNA 19 IUEVES

FL ATENEO PRESENTA

20:00 h.

Cuerpo a cuerpo (España, 1982)

Dirección: Paulino Viota. Guion: Paulino Viota. Fotografía: Carles Gusi.

Intérpretes: Fidel Almansa, Manuel de Blas, Ana García, Ana Gracia, Fabio Leon, Pilar Marco, Iñaki Miramón, Julieta Serrano.

(lacktriangle)

Idioma: V.O. en castellano. Duración: 82 min.



Carlos ha muerto y Mercedes, su mujer, se queda sola. Su amigo Faustino acude al entierro y de camino se cruza fortuitamente con su prima Pilar. Esta nos presenta a Ana, que al final del metraje volverá a encontrarse con Iñaki. Explicado de esta manera da la impresión de que nos encontramos ante una de tantas películas cuyo diseño narrativo bascula sobre una serie de historias cruzadas. Pero nos equivocamos: estamos ante el choque, la colisión de generaciones muy diferentes. Cada una con sus vivencias, frente a un amplio catálogo de miedos, impotencias, inseguridades y derivas existenciales, combatiendo entre dos espacios diluidos en el tiempo: Santander en verano; Madrid en invierno.

Una memorable comedia dramática -original puesta del revés del género- escrita por Viota y sus intérpretes, estructurada por medio de variaciones musicales de un quinteto de Brahms y elaborada a través de una inteligente utilización del montaje.

Presentación y coloquio con Paulino Viota.



FOCO PUNTO DE VISTA

Para la guerra es el retrato de un soldado y sus heridas. Una película de un único personaje que habita un paisaje tan real como mental, alucinado. Una película que quiere recuperar el arte perdido del retrato, el de un exsoldado de rostro gastado y bello que se ofrece con la franqueza de un actor moderno.

Para la guerra es una película «performativa», en la que a través de la observación de las acciones del cuerpo de un (no) actor esperamos que algo se revele; una película que utiliza el «trance» y la «iluminación» inducidos por medio del cine y el artefacto de la cámara que actúan como médium, con el presente y el pasado confundidos.

Es *Para la guerra* una película que cree en el misterio de la forma, en la rugosidad y la belleza de las imágenes, y, por eso, confía y se entrega al espectador sin disimulos, ebria y libre. Una película que cree que el único punto de vista moral posible es la ternura. Una película de puesta en escena, rescrita en rodaje y montaje hasta su mezcla. Una película que oscila naturalmente entre la maníaca observación de lo real, la ciencia ficción socialista y la psicodelia bélica de los sesenta. Una película de guerra sin disparos y mucho ron.

Para la guerra explora la memoria y la soledad de un ex soldado internacionalista cubano que, en una pesquisa de policíaco tropical, busca a los compañeros de comando que sobrevivieron en su última misión hace ya 30 años.

Para la guerra fue rodada en la selva cubana y africana y montada en un bar que no cierra nunca de San Antonio de Los Baños, Cuba, y en muchas otras barras de Madrid, de madrugada.

Francisco Marise y Javier Rebollo, cineastas amateurs.

PUNTO DE VISTA





OSTEGUNA 26 JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

Para la guerra (Argentina, Cuba, España, 2018)

Dirección: Francisco Marise. Guion: Javier Rebollo, Francisco Marise. Fotografía: Francisco Marise (C).

Idioma: Versión original en español. Duración: 65 min.



Para la guerra explora la memoria y la soledad de un ex soldado internacionalista cubano a partir de la observación de su cuerpo y de sus gestos (extra)ordinarios. Para la guerra es una película de guerra sin disparos, pero con una herida, la de este veterano de las fuerzas especiales que busca a los compañeros de comando que sobrevivieron en su última misión hace ya 30

Presentación y coloquio con Javier Rebollo.





(



VIERNESOSTIRALA

JUEVESOSTEGUNA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

LUNESASTELEHENA

DOMINGOIGANDEA





FILMOTECA DE NAVARRA Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona. Tel: 848 424 759 filmoteca@navarra es

Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (día 12 de septiembre): 1€.
- "Endo What?" (día 27 de septiembre): ENTRADA GRATUITA.
- Resto sesiones: 3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

 ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

 DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación: www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011 Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.









NAFARROAKO FILMOTEKA Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña. Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (irailaren 12): 1€.
- "Endo What?" (irailaren 27): SARRERA DOAN.
- Beste saio: SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude. behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

 AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

 EGUNEAN BERTAN: Šaio bakóitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz: www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edañ.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011 Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpitituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara ioan daitezen errazteko.









Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

(



Nafarroako (CD)
Gobierno
Gobernua (CD)
Gobernua

