

JUN2019



Junio 2019ko Ekaina

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Dos en la carretera (Two for the Road)*.
Azalaren argazkia: *Bi errepidean (Two for the Road)*.
Stanley Donen, 1967.

ÍNDICE

CON DESTINO A LA LUNA

La mujer en la luna Pag. 04

Viaje a la luna en silencio Pag. 05

Sueños de un astrónomo Pag. 06

Viaje a la luna

El eclipse: el cortejo entre el sol y la luna

Excursión a la Luna

Los lunáticos

El hombre hacia la Luna visto por la NASA Pag. 06

Moonlight

Phases 2018

Apollo 8: Around the Moon and Back.

Apollo 8. A Story of Christmas Around the Moon

Apollo 11. Introduction.

Celebrating Apollo as We Push Forward to the Moon

Moonlight

Operación Avalancha Pag. 07

SESIONES ESPECIALES

Ray & Liz Pag. 08

Genesis 2.0 Pag. 09

Tarde para morir joven Pag. 10

Federal Pag. 11

Pag. 12

STANLEY DONEN IN MEMORIAM

Dos en la carretera Pag. 13

Cantando bajo la lluvia Pag. 14

Indiscreta Pag. 15

Charada Pag. 16

Pag. 17

FILMOTECA NAVARRA

Rincones y nostalgias Pag. 18

Danza de los Gigantes Pag. 19

Pioneras IV Pag. 20

Pag. 21

EL ATENEO PRESENTA...

Umberto D Pag. 22

Pag. 23

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL Pag. 24

Pag. 25

CON DESTINO A LA LUNA

El 16 de julio de 1969 despegaba de la base de cabo Kennedy (Florida, EEUU) la nave tripulada Apolo 11. Su destino: la luna. Cinco días más tarde, el 21 de julio, alunizaba el módulo Eagle en la superficie lunar, y poco después el primer hombre que pisaba el satélite terrestre daba un pequeño paso para él, “pero un gran paso para la Humanidad”. ¿Qué ha quedado de aquella aventura que prometía una sucesión de viajes al espacio, la colonización de la luna, y la conquista del universo?...

Con motivo del 50 aniversario de aquella odisea, un viaje que ya habían pronosticado con imaginación H. G. Wells, y con bastante base científica Julio Verne, la Filmoteca de Navarra/Nafarroako Filmoteka recuerda la aportación que el cine hizo a ese sueño humano, comenzando con el recuerdo de una película realizada mucho antes de aquel viaje espacial (*La mujer en la Luna*), en la que, además, era una astronauta la protagonista de este alunizaje. La proyección del filme silente dirigido por Fritz Lang en 1926, se proyectará con acompañamiento de piano en directo.

La siguiente aportación a este pequeño ciclo, que proseguirá en las noches de julio del RoofTop Cinema, enlaza la aportación del cine silente a su visión de la Luna, con la más reciente tecnología que permite acercarnos al satélite terrestre en alta definición. Un programa doble que comienza con las primeras imágenes en movimiento de la Luna que vieron nuestros antepasados, y que prosigue con secuencias reales de la luna, tanto en su actualidad, como en los momentos de las primeras aproximaciones a su superficie.

La tercera sesión de esta propuesta muestra en modo documental la opinión de muchas personas que nunca creyeron que realmente un cohete lanzado desde la Tierra hubiera alcanzado con sus tripulantes la superficie lunar. Lo vimos todo en la pequeña pantalla, pero también vemos en ella muchas cosas que parecen reales y son fruto de montajes y trucos. *Operación Avalancha* nos explica cómo pudo haber sucedido ese engaño.

El 24 de julio, los tres astronautas del Apolo 11 lograron un perfecto amerizaje en aguas del Océano Pacífico, poniendo fin a la misión.

ASTEAZKENA 05 MIÉRCOLES

CON DESTINO A LA LUNA

19:30 h.

La mujer en la luna

(*Frau im Mond*)
(Alemania, 1929)

Dirección: Fritz Lang.

Guion: Thea von Harbou, Fritz Lang.

Fotografía: Curt Courant, Oskar Fischinger, Otto Kanturek (ByN).

Intérpretes: Gerda Maurus, Willy Fritsch, Fritz Rasp, Gustav von Wangenheim, Klaus Pohl, Gustl Gstettenbaur, Tilla Durieux, Hermann Vallentin, Max Zilzer, Mahmud Terja Bey, Borwin Walth, Karl Platen.

Idioma: Intertítulos en alemán subtítulos en castellano.

Duración: 160 min.



El profesor Georg Manfeldt es ridiculizado por sus colegas cuando asegura que hay más oro en cualquier montaña de la Luna que en la Tierra. Treinta años después, Wolf Helius retoma la idea e intenta construir un cohete para ir a la Luna. Al proyecto se van uniendo más personas. Una empresa se compromete a financiarlo, pero tiene unas intenciones ocultas: poder controlar la oferta de oro en la tierra.

La última película muda de Fritz Lang resultó ser también una de sus obras más memorables. Partiendo de un guión de su esposa Thea von Harbou (escritora de todas sus grandes películas de su etapa alemana), este film de ciencia ficción nos narra la primera expedición llevada a cabo hacia la luna desde una perspectiva seria, diferenciándose de la visión más fantástica de obras como la célebre *Viaje a la Luna* (1902) de Méliès.

Pese a sus 160 minutos, *La Mujer en la luna* no llega a aburrir en ningún momento en gran parte debido a que Lang divide el film en dos historias (preparación y viaje a la luna) claramente diferenciados.

Proyección del filme mudo con acompañamiento de piano en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.

ASTEAZKENA 12 MIÉRCOLES	CON DESTINO A LA LUNA
20:00 h.	I parte: Viaje a la luna en silencio
	Duración: Aproximadamente 40 min.
Programa compuesto por varios filmes de la era primicial de la Historia del cine, que tuvieron a la Luna como objetivo y como argumento de sus recreaciones. Sueños de un astrónomo <i>(La lune à un mètre, Georges Méliès, 1898).</i> Viaje a la luna <i>(Le voyage dans la lune, Georges Méliès, 1902).</i> El eclipse: el cortejo entre el sol y la luna <i>(L'éclipse du soleil en pleine lune, Georges Méliès, 1907).</i> Excursión a la Luna <i>(Excursion dans la lune, Segundo de Chomón, 1908)</i> Los lunáticos <i>(Les lunatiques, Segundo de Chomón, 1908).</i> Programa ilustrado con acompañamiento de piano en directo a cargo de Javier Asín.	
	II parte: El hombre hacia la Luna visto por la NASA
	Duración: Aproximadamente 34 min.
Programa compuesto por varios programas cortos del archivo de la Agencia espacial norteamericana relacionados con los viajes con destino a la Luna. Moonlight Imágenes de la Luna mostradas en proximidad y detalle. Phases 2018. Todas las fases lunares del año 2018 vistas en continuidad en 5 minutos. Apollo 8: Around the Moon and Back Resumen del viaje Apolo 8. Apollo 8. A Story of Christmas Around the Moon Resumen del viaje Apolo 8. Apollo 11. Introduction Resumen del proyecto Apolo XI, el que llevó por primera vez al hombre a pisar la Luna. Celebrating Apollo as We Push Forward to the Moon Moonlight Imágenes de la Luna mostradas en proximidad y detalle.	

ASTEAZKENA **19** MIÉRCOLES

CON DESTINO A LA LUNA

20:00 h.

Operación Avalancha

(Operation Avalanche)
(E.E.UU., Canadá, 2016)

Dirección: Matt Johnson.

Guion: Josh Boles, Matt Johnson.

Fotografía: Andrew Appelle, Jared Raab (C).

Música: Jay McCarrol.

Intérpretes: Matt Johnson, Sharon Belle, Krista Madison, Samantha Michelle, Owen Williams, Tom Bolton, Chris Gonsalves, Josh Boles.

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 94 min.



Estamos en 1967, y la Guerra Fría está caliente, caliente, con la carrera espacial como punta de lanza. La CIA cree que un espía ruso se ha infiltrado en la NASA para sabotear el programa Apollo, y tienen la “brillante” idea de mandar a unos agentes del departamento de audiovisual para que se hagan pasar por documentalistas y desenmascaren al topo. Lo que descubrirán, sin embargo, será algo mucho peor.

Un falso documental que arranca en un tono paródico, pero que a lo largo de la película va convirtiéndose en un thriller conspiranoico sobre la llegada del hombre a la luna. En Operación Avalancha hay lugar para brindar un guiño directo, y no falto de ironía, a Stanley Kubrick, haciendo indirecta referencia a esa mítica teoría que sobrevuela la posibilidad de que el propio Kubrick fuera el responsable de dirigir y falsear el alunizaje de Neil Armstrong en la luna.

Mejor director (Festival de cine de Atenas). Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes. Canadian Screen Awards: 6 nominaciones (entre ellas mejor largometraje y mejor director). Kingston Canadian Film Festival: People's Choice Award. Toronto Film Critics Association: segunda mejor película canadiense.

SESIONES ESPECIALES

Cada primavera, el **D'A Film Festival Barcelona** ofrece un repaso exhaustivo a la actualidad cinematográfica mundial, ofreciendo a los espectadores la posibilidad de disfrutar de lo mejor de la cinematografía contemporánea, con una serie de obras de largo recorrido internacional, éxitos y premios de crítica y público, combinadas con propuestas de nuevos talentos y cinematografías, tanto internacionales como locales. El D'A se ha posicionado como un evento imprescindible para disfrutar del mejor cine independiente y de autor que se hace actualmente en el mundo.

Organizado por Noucinemart, el festival ha alcanzado en 2019 su novena edición. Este certamen organiza un tour de películas del D'A por diferentes cines, cineclubs y filmotecas del resto de España. Este año estará presente en Bilbao, Córdoba, A Coruña, Gijón, Granada, Las Palmas, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santiago de Compostela, Tenerife, Valladolid y Zaragoza.

En La Filmoteca de Navarra se han seleccionado dos de las seleccionadas en la anterior edición del Festival.

El martes 11, asistiremos a la proyección de *Genesis 2.0*, sesión impulsada por un grupo de estudiantes de la Universidad Pública de Navarra, en el seno del **proyecto iGEM**, una competición anual organizada por el MIT (Instituto de Tecnología de Massachusetts), donde cada equipo debe diseñar su propio sistema biológico. Su objetivo es acercar la biología sintética a la sociedad y mostrar todo el potencial que esta nueva tecnología tiene que ofrecer. Se trata de un documental científico, a la par que divulgativo, premiado en festivales y que propone una senda tan apasionante como arriesgada.

Por otra parte, el viernes 14 habrá ocasión de asistir al pase del documental *Federal*, realizado por Albert Solé (director de *Bucarest, la memoria perdida*, Goya al mejor documental 2009, sobre la enfermedad de l'Alzheimer que padeció su padre), en el año 2017. A la sesión, organizada por la por encargo de la Asociación de Federalistas de Euskadi/Federalistak, asistirá el propio Solé para comentar el filme.

OSTEGUNA **06** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
D'A FILM FESTIVAL

20:00 h.

Ray & Liz
(Reino Unido, 2018)

Dirección y guion: Richard Billingham.
Fotografía: Dan Landin.
Interpretes: Tony Way, Ella Smith, Justin Salinger,
Sam Gittins, James Eeles, Michelle Bonnard,
Andrew Jefferson-Tierney, James Hinton.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Duración: 107 min.



Basada en las memorias del fotógrafo y director Richard Billingham, la película se centra en sus padres Ray y Liz, su relación y el impacto que tuvieron en Richard y su hermano pequeño Jason.

En la periferia de Birmingham y los márgenes de la sociedad, la familia Billingham realiza rituales extremos y rompe los tabúes sociales con una vida determinada por factores que escapan a su control. A veces sorprendente y con un humor inquietante, se presentan tres episodios como una poderosa evocación de la experiencia de crecer en un piso del Black Country de Inglaterra.

Premios BAFTA: Nom. Mejor debut de un escritor, director o productor británico. British Independent Film Awards: Mejor director novel y nuevo productor. Festival de Locarno: Mención especial. Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado. BAFICI: Mejor actriz (Ella Smith).

TOUR | D'A

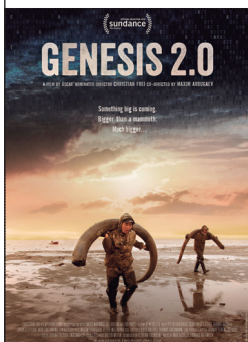
ASTEARTEA **11** MARTES

SESIÓN ESPECIAL

19:00 h.

Genesis 2.0

(Suiza, China, Rusia, Corea del Sur, EE.UU., 2018)



Dirección: Christian Frei, Maxim Arbugaev
Guión: Christian Frei
Música: Eduard Artemev
Fotografía: Maxim Arbugaev, Vladimir Egorov, Peter Indergand (C)
Documental

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 112 min.

La película observa la vida dura y peligrosa de los llamados 'cazadores de mamuts' en las remotas islas de Nueva Siberia. El paisaje arcaico en el que está gente busca los restos de los extintos mamuts, parece la tierra primordial. Se siente en el aire la fiebre del oro porque el precio de este oro blanco nunca ha sido tan alto. Pero el deshielo del permafrost desvela más que el preciado marfil. A veces los cazadores encuentran mamuts perfectamente conservados con su piel, sangre y tejidos musculares roídos por los zorros árticos.

Estos hallazgos son imanes para los investigadores rusos y norcoreanos que buscan células de mamut con su ADN casi intacto con la intención de clonarlo. Su misión podría ser un guión de ciencia ficción. Quieren volver a traer a la vida al extinto mamut y recuperar su especie. En todo el mundo, hay científicos trabajando para re-inventar la vida. El objetivo de la biología sintética es producir sistemas biológicos completamente artificiales. El ser humano se convierte en el creador.

La resurrección del mamut es uno de los primeros ejemplos de esta nueva revolución tecnológica. Un ejercicio. Un juego multimillonario. La nueva tecnología puede darle la vuelta al mundo que conocemos... y el origen de todo esto se encuentra en el imparable deshielo del permafrost en los límites extremos de Siberia.

Festival de Sundance 2018: Mejor fotografía - Documental (World Cinema). 40º Festival de cine de Moscú 2018: Premio del público. 15º Festival de eco-cine de Seoul 2018: Premio a la mejor fotografía. CinemAmbiente Turin 2018: Premio al mejor documental internacional. Green Film Network 2018: Mejor documental. 9th DocUtah International Film Festival 2018: Best Foreign Film. Budapest International Documentary Film Festival 2019: Main Prize section Naked Truth. Detour Cinema del Viaggio Film Festival 2019: Mejor película.



upna
 Universidad Pública de Navarra
 Nafarroako Unibertsitate Publikoa

OSTEGUNA **13** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
D'A FILM FESTIVAL

20:00 h.

Tarde para morir joven

(Chile, 2018)

Dirección y guion: Dominga Sotomayor.

Fotografía: Inti Briones (C).

Intérpretes: Demian Hernández, Antar Machado, Matías Oviedo, Antonia Zegers, Eyal Meyer, Magdalena Tótoro, Alejandro Goic, Andrés Aliaga, Gabriel Cañas.

Idioma: Versión original en español.

Duración: 110 min.



La democracia vuelve a Chile el verano de 1990. En una comunidad aislada los adolescentes Sofía, Clara y Lucas, se enfrentan a sus primeros amores y miedos mientras se preparan para la fiesta de año nuevo. Puede que vivan lejos de los peligros de la ciudad, pero no de los de la naturaleza.

Con *Tarde Para Morir Joven*, Dominga Sotomayor se convirtió en la primera mujer en ganar el Leopardo a la mejor dirección en el Festival de Locarno.

Festival de Locarno: Mejor director, nominada a mejor película. Festival de Gijón: Mejor director (ex aequo) y fotografía. Festival internacional de Cine de Rotterdam: Mejor dirección.

TOUR | D'A

OSTIRALA **14** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

18:00 h.

Federal
(España, 2017)

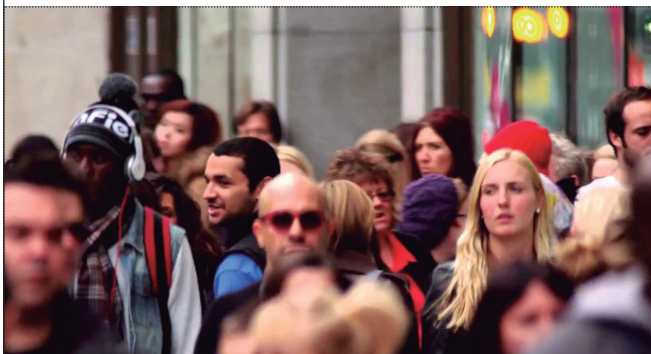
Dirección: Albert Solé.

Música: Enric Teruel.

Documental

Idioma: V.O. en francés, catalán, italiano, castellano
con subtítulos en castellano.

Duración: 58 min.



¿Qué papel debe jugar el federalismo de izquierdas en la Europa multicultural y diversa de nuestros días? Esta es la pregunta a la que busca respuesta el ganador del Goya, Albert Solé.

Historia, presente y futuro de una propuesta que busca conciliar los beneficios de la autonomía y la integración en sociedades marcadas por la presencia de identidades múltiples. El estado de la cuestión, de la mano de pensadores y líderes políticos de alcance internacional como Daniel Cohn-Bendit, Romano Prodi, Joan Botella, André Lecours, Javier Solana o Emma Bonino. Pero también el federalismo explicado desde dentro, a partir de la experiencia de ciudadanos anónimos: qué sabemos, de dónde proviene, cuáles son sus posibilidades en un mundo cada vez más globalizado. Y una mirada a experiencias y tradiciones federales, los éxitos y fracasos del modelo.

Presentación y coloquio con el director Albert Solé.



STANLEY DONEN

IN MEMORIAM

Tercer ciclo que dedicamos este año en la Filmoteca a cineastas recientemente desaparecidos. El primero fue Bernardo Bertolucci, recientemente ha sido Agnès Varda, y ahora queríamos rendir homenaje al cineasta **Stanley Donen**, creador de maravillosas historias en la época dorada del cine.

Nacido en Estados Unidos en 1924, falleció el pasado 21 de febrero, tras dedicar una vida al mundo del espectáculo, como bailarín, coreógrafo y director de cine. Su educación musical le convirtió en un especialista en filmes del género (*Bodas reales*, *Cantando bajo la lluvia*, *Siempre hace buen tiempo*, *Siete novias para siete hermanos*, *Un día en Nueva York*, etcétera), logrando obras maestras y clásicos de esta especialidad. Pero no solo dirigió filmes cantados y bailados, sino que demostró su versatilidad enfrentándose a historias puramente dramáticas, al thriller, a la comedia o incluso a la Ciencia-Ficción (*Saturno 3*). Casi siempre salió airoso, especialmente en las de su género predilecto, pero también en otros filmes como *Charada*, *Dos en la carretera* o *Indiscreta*, menos identificados con su nombre, y que por ello traemos a nuestra sala para recordar el arte de uno de los grandes cineastas de Hollywood.

OSTIRALA **07** VIERNES

STANLEY DONEN. IN MEMORIAM

20:00 h.

Dos en la carretera

(*Two for the Road*)
(Reino Unido, 1967)

Dirección: Stanley Donen.

Guion: Frederic Raphael.

Fotografía: Christopher Challis (C).

Música: Henry Mancini.

Intérpretes: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels, Nadia Gray, Claude Dauphin, Georges Descrières, Jacqueline Bisset, Judy Cornwell, Irène Hilda, Dominique Joos, Olga Georges-Picot, Patricia Viterbo.

Idioma: V.O. en inglés, francés e italiano, con subtítulos en castellano.

Duración: 111 min.



Un viaje de Londres a la Riviera francesa hará que Joanna y su marido Mark revivan los románticos comienzos de su relación, los primeros años de su matrimonio y sus respectivas infidelidades. Con el paso del tiempo los dos han cambiado, por lo que tendrán que enfrentarse a un dilema: separarse o aceptarse mutuamente tal como son.

La película juxtapone, sin previo aviso, escenas de diferentes etapas de la relación, y es el espectador el que en ocasiones debe rellenar los huecos. Esto le valió a la película la consideración de “experimental”, ya que era un recurso muy poco habitual en la época. Tal vez esta técnica le haya procurado la superación del paso del tiempo, convirtiéndose ésta una de las más memorables películas del cineasta Stanley Donen.

Nominada al Oscar: Mejor guión original. 2 Nom. Globos de Oro: Actriz comedia/musical (Hepburn) y banda sonora. Premios BAFTA: Nominada a Mejor guión británico. Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director. Festival de San Sebastián: Concha de Oro.

OSTIRALA 14 VIERNES	STANLEY DONEN. IN MEMORIAM
20:00 h.	Cantando bajo la lluvia <i>(Singin' in the Rain)</i> (EE.UU., 1952)
	Dirección: Stanley Donen, Gene Kelly. Guion: Betty Comden, Adolph Green. Fotografía: Harold Rosson, John Alton (C) Música: Nacio Herb Brown, Arthur Freed Intérpretes: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Rita Moreno, Douglas Fowley. Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano. Duración: 103 min.
Antes de conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden (Debbie Reynolds), el ídolo del cine mudo Don Lockwood (Gene Kelly) pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero, cuando la conoce, se da cuenta de que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar musicales con Kathy, pero entre ambos se interpone la reina del cine mudo Lina Lamont (Jean Hagen). Probablemente el mejor musical cinematográfico de la historia, y una de las mejores películas en su carácter general. Contiene además de unos perfectos y memorables números de baile y canciones, una estupenda lección de la propia historia del cinematógrafo, la traumática transición del cine mudo al sonoro, el mayor cambio que ha padecido el séptimo Arte, así denominado gracias a filmes como este. En la película <i>Delitos y faltas</i>, el personaje interpretado por Woody Allen confiesa: <i>“es la única copia que tengo. Es una buena copia en 16 mm. La pongo cada dos meses para levantarme el ánimo”</i>; y es que una de sus virtudes es que trasmite un gran optimismo dejándole a uno una gran sonrisa y una sensación de alegría enorme. 2 nominaciones al Oscar: Actriz sec. (Jean Hagen), bso (Musical). Globos de Oro: Mejor actor comedia/musical (O'Connor). Nom. mejor película. Premios BAFTA: Nominada a mejor película. Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director. Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión musical. National Board of Review: Top Mejores películas del año.	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA JUNIO / EKAINA 2019 15	

OSTIRALA **21** VIERNES

STANLEY DONEN. IN MEMORIAM

20:00 h.

Indiscreta
(*Indiscreet*)
(Reino Unido, 1958)

Dirección: Stanley Donen.

Guión: Norman Krasna .

Fotografía: Freddie Young (C).

Música: Richard Rodney Bennett, Ken Jones

Intérpretes: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert, David Kossoff, Megs Jenkins.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 100 min.



Una famosa actriz conoce a un elegante y rico hombre de negocios y ambos se sienten inmediatamente atraídos. Él le confiesa que está casado y que su esposa se niega a concederle el divorcio. A pesar de todo, mantienen una feliz y romántica relación.

La película está basada en la obra (y guion) *Kind Sir* de Norman Krasna y fue la segunda película en la que trabajaron juntos Ingrid Bergman y Cary Grant (tras *Sospecha*, de Alfred Hitchcock), y fue una de las primeras películas de popularizar el uso artístico de la técnica de pantallas divididas. Donen ofrece una clase magistral de lo que supone amoldarse al género de la comedia romántica, y lo hace siendo fiel a su estilo, entregándose a unos actores que adaptan a sus respectivas personalidades la historia escrita Krasna, y que deambulan por unos escenarios grandiosos y exclusivos propios de los musicales de Donen tratados con la colorista y expresiva fotografía de Freddie Young,

Globos de oro: 3 nominaciones, incluyendo mejor película de Comedia. Premios BAFTA: 3 nominaciones incluida mejor película. Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión de comedia.

OSTIRALA **28** VIERNES

STANLEY DONEN. IN MEMORIAM

20:00 h.

Charada
(*Charade*)
(EE.UU., 1963)

Dirección: Stanley Donen.

Guion: Peter Stone.

Fotografía: Charles Lang Jr. (C).

Música: Henry Mancini.

Intérpretes: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas, Thomas Chelimsky, Mel Ferrer.

Idioma: V.O. en inglés, francés, alemán e italiano, con subtítulos en castellano.

Duración: 113 min.



Tras pasar unas vacaciones en una estación de esquí donde ha conocido a Peter Joshua (Cary Grant), Reggie Lampert (Audrey Hepburn) va a pedir el divorcio a su marido. Pero cuando llega a París descubre que éste ha sido asesinado y su apartamento está vacío. En la embajada americana le informan de que su marido, junto a otros cómplices, habían robado un cuarto de millón de dólares al gobierno de los Estados Unidos. El dinero ha desaparecido y todos creen que lo tiene Reggie. Peter le ofrece su ayuda pero, a medida que los cadáveres aumentan, para Reggie cada vez es más difícil saber en quién puede confiar.

Nominada al Oscar: Mejor canción. 2 nom. Globos de Oro: Actor (Grant) y actriz (Hepburn) musical/comedia. Premios David di Donatello: Plato dorado (Universal Pictures). Premios BAFTA: Mejor actriz británica (Hepburn). 2 nominaciones. Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión comedia.

TALLER DE CINE PARA JÓVENES* EN SUPER 8 MM

Objetivo: Realización de un corto
filmado en Super 8 mm

Cuándo: 24 al 28 de junio 2019

(Por las mañanas. Total: 22 horas)

Dónde: Filmoteca de Navarra

Cómo: inscripción (plazas limitadas)
en www.filmotecanavarra.com

*De 11 a 16 años

Dirección a cargo de Julio Mazarico

Filmoteca | **Nafarroa** **ko**
de Navarra | **Filmoteka**



Academia Orford. Corto filmado en el Taller 2018

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Antonio José Ruiz fue una de las personas que más clamó por la constitución de una Filmoteca de Navarra. Realizador de varias películas documentales sustentadas en la memoria y el recuerdo del pasado de su ciudad natal, Pamplona, logró reunir una gran cantidad de material filmado por cineastas aficionados locales que no solo alimentaron sus propias películas, sino que pasaron a formar parte de esa filmoteca particular que acabó, por decisión de su familia, convirtiéndose en parte esencial del actual Archivo Fílmico de Navarra. Bien está por ello recordar periódicamente su trabajo, que es lo mismo que evocar el ayer. El día 20 se proyectará la quinta y última de su serie *Rincones y nostalgias de Pamplona*, cuya presentación correrá a cargo de su amigo e historiador pamplonés, Juan José Martinena, socio de la peña Pregón, que colabora en esta proyección.

Por otra parte, como es habitual en la última semana de programación de la filmoteca antes del verano, los Sanfermines se adueñan del contenido de la sesión dedicada en esta sección al cine local, con la presentación de la cuarta película de la serie *Pioneras*, que la peña Los de bronce dedican a reconocer la presencia de las mujeres en la fiesta pamplonesa. Se completará este estreno, con el documental sobre la comparsa de gigantes y cabezudos de Pamplona realizado recientemente.

OSTEGUNA **20** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

Rincones y nostalgias de Pamplona (V)
El burgo de San Nicolás
[España, 1998]



Dirección y guion: Antonio José Ruiz.
Montaje: Cine Pamplona.
Música original: Javier Asín.
Documental

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 60 min.

Quinta película de la serie *Rincones y nostalgias de Pamplona*, producida y realizada por el cineasta local Antonio José Ruiz. Con esta se daba fin a la citada serie creada por el colectivo Cine Pamplona, en la que se materializaba su amor por la ciudad que vio nacer a su promotor con *“los deseos de cubrir un objetivo culto, popular y audiovisual, ajeno a la aridez de un conocimiento histórico profundo”*. Con esta película, que completaba el recorrido audiovisual por los diversos barrios de la capital Navarra, se pretendía narrar la del histórico burgo y rememorar anécdotas de principios de siglo, el modo de vivir en Pamplona hace más de un siglo. Para ello, Antonio José da buena cuenta del material antiguo rodado que atesoraba en su filmoteca particular, recogida gracias a su empeño ya la generosidad de cuantos amigos le descubrían esas joyas de imágenes en movimiento guardadas en sus viejas latas a la espera de que un rescatador las pescara con las redes de la memoria del mar del olvido. En esta cinta Ruiz aprovecha para mostrarnos imágenes prácticamente inéditas, filmadas entre 1928 y 1969, aprovechando sus intervenciones públicas para clamar por una Filmoteca Navarra, que finalmente se consumó, pero que él no pudo conocer. Vaya por tanto dedicada esta sesión a su memoria y en agradecimiento a lo que él recogió para configurar parte de la sección pamplonesa del actual Archivo Fílmico de Navarra.

La Asociación Cultural peña Pregón de Navarra, participa en este recuerdo, ofreciendo la palabra a su socio, historiador pamplonés y amigo personal del cineasta, Juan José Marti-nena, quien presentará la película.

PREGÓN
SOCIEDAD CULTURAL NAVARRA

OSTEGUNA **27** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

Danza de los Gigantes

(España, 2017)



Dirección y guion: Domingo Moreno.
Fotografía: Domingo Moreno y Sebastián Vanneville (C).
Música: Josetxo Goia-Arbe.
Documental

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 55 min.

En *Danza de los Gigantes* descubrimos un universo festivo desde dentro, una mirada singular sobre una celebración universal, las Fiestas de San Fermín de Pamplona.

Es una película testimonial sobre el origen, la trayectoria y la magia de la Comparsa de gigantes, "kilikis", cabezudos y "zaldikos"; personajes de cartón, que cobran vida a través de la danza, verdaderos emblemas de la ciudad. Figuras asociadas a la entrega y pasión de sus portadores, a la música que envuelve la danza, a la ilusión de toda la familia y, en particular, a la fantasía infantil.

Las imágenes de archivo, de cineastas locales y de directores como Orson Welles, sugieren la larga historia y las peripecias de la Comparsa, además de la evolución de la fiesta y de la sociedad a largo del tiempo.

Pioneras IV

(España, 2019)



Directora y Guionista: Jaione Vicente.
Producción: La Escena del Jardín.
Dirección de Fotografía: Jokín Pascual.
Montaje: Diego Azanza.
Documentación: FESTA los de BRONCE.

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: Aproximadamente 30 min.

Hace 70 años la corporación municipal salió el día de San Saturnino acompañada por primera vez del grupo de dantzaris municipal. Aunque desde sus inicios el actual Duguna estaba formado por hombres y mujeres, no fue hasta 1999, 50 años después de su primera aparición pública, que ellas también bailaron en actos oficiales.

FESTA Los de Bronce, proyecto impulsado por la SDR los de Bronce, presenta la cuarta historia de mujeres que, con su aparición de los sanfermines, provocaron en su momento una inflexión en el papel de la mujer en la fiesta y hoy nos invitan a una reflexión sobre la igualdad entre hombres y mujeres en los espacios públicos de los sanfermines.

EL ATENEO PRESENTA...

Tras haber visitado los pantanos de Louisiana, el Pont Neuf parisino, la estepa siberiana, la tumultuosa Nueva York de finales de los 40 o el gélido Helsinki de los años 90, el Ateneo despide este semestre poniendo su vista en la Italia de posguerra.

El nombre de Vittorio De Sica estará siempre irremediablemente vinculado al neorrealismo. Películas como *El limpiabotas*, *Ladrón de bicicletas*, *Milagro en Milán* o la que nos ocupa, *Umberto D*, configuraron no solo una forma de hacer cine, sino de entender el mundo. Con la complicidad del guionista Cesare Zavattini concibió y puso en práctica un nuevo modo de enfrentarse a lo real que configuró el debate teórico cinematográfico mundial durante una década. Tras haberse dado a conocer en primer lugar como galán teatral y cineasta comprometido, su trayectoria le llevó a realizar tanto obras de prestigio internacional (ganaría tres premios Oscar a mejor película de habla no inglesa y otro más como mejor actor de reparto) como películas populares protagonizadas por Sofia Loren y Marcello Mastroianni.

La corriente neorrealista, nacida del desamparo, la pobreza y la destrucción provocados por la Segunda Guerra Mundial en Italia, se caracterizaba entre otras cosas por unas filmaciones pegadas a la vida cotidiana, interpretadas por actores no profesionales. Carlo Battisti, el anciano que interpreta a Umberto, era un profesor universitario jubilado sin ninguna experiencia en la actuación. *Umberto D*. cuenta lo que podría ser una historia hecha con una fórmula, pero no de una manera formularia: sus momentos parecen deberse a lo que verdaderamente podría suceder. Es una película sin falso dramatismo —De Sica no necesitó esforzarse por poner en claro su mensaje—; tal vez, el mejor y más sencillo de los filmes neorrealistas italianos.

“Se dice que, en uno u otro nivel, los personajes de Chaplin siempre pedían que se los amara. A Umberto no le importa si lo amamos o no. Por eso lo amamos”.
(Roger Ebert)



ASTEAZKENA **26** MIÉRCOLES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Umberto D
(Italia, 1952)

Dirección: Vittorio De Sica.

Guion: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica.

Fotografía: G. R. Aldo.

Música: Alessandro Cicognini.

Intérpretes: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto, Alberto Albani Barbieri.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Duración: 84 min.



Umberto Domenico Ferrari es un jubilado que intenta sobrevivir con su miserable pensión. Sumido en la pobreza, vive en una pensión, cuya dueña lo maltrata porque no consigue reunir el dinero necesario para pagar el alquiler de su habitación. Los únicos amigos que tiene en este mundo son una joven criada y sobre todo su perro Flike.

Muchos críticos la consideran la mejor película y mayor expresión del neorrealismo italiano, superando incluso a *Ladrón de Bicicletas* (1948), otra de las mayores exponentes del movimiento, y también fruto de una colaboración entre el director Vittorio De Sica y el guionista Casare Zavattini.

Nominada al Oscar: Mejor guión. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera. Cannes: Nominada al Gran Premio del Festival.

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

3

Sesión especial
Genesis 2.0
Pag. 10Con destino a la luna
La mujer en la luna
(*Frau im Mond*)
Pag. 05Con destino a la luna
Programas I & II
(*Viaje a la luna en silencio & El hombre hacia la luna visto por la NASA*)
Pag. 06Sesión especial
Ray & Liz
Pag. 09Stanley Donen. In memoriam
Dos en la carretera
(*Two for the Road*)
Pag. 14

8

15

16

Sesión especial
Federal
Pag. 12
Stanley Donen. In memoriam
Cantando bajo la lluvia
(*Singin' in the Rain*)
Pag. 15Con destino a la luna
Operación Avalancha
(*Operation Avalanche*)
Pag. 07Con destino a la luna
Operación Avalancha
(*Operation Avalanche*)
Pag. 07Filmoteca navarra
Rincones y nostalgias
Pag. 20Stanley Donen. In memoriam
Indiscreet
(*Indiscreet*)
Pag. 16

22

23

29

24

El Ateneo presenta
Umberto D
Pag. 23Filmoteca navarra
Danza de los Gigantes - Pioneras IV
Pag. 21Stanley Donen. In memoriam
Charada
(*Charade*)
Pag. 17Stanley Donen. In memoriam
Charada
(*Charade*)
Pag. 17

29

30

2

10

17

18

19

21

22

23

29

24

25

26

27

28

29

30

2

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 20 y 27 de junio): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (ekainaren 20 eta 27): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

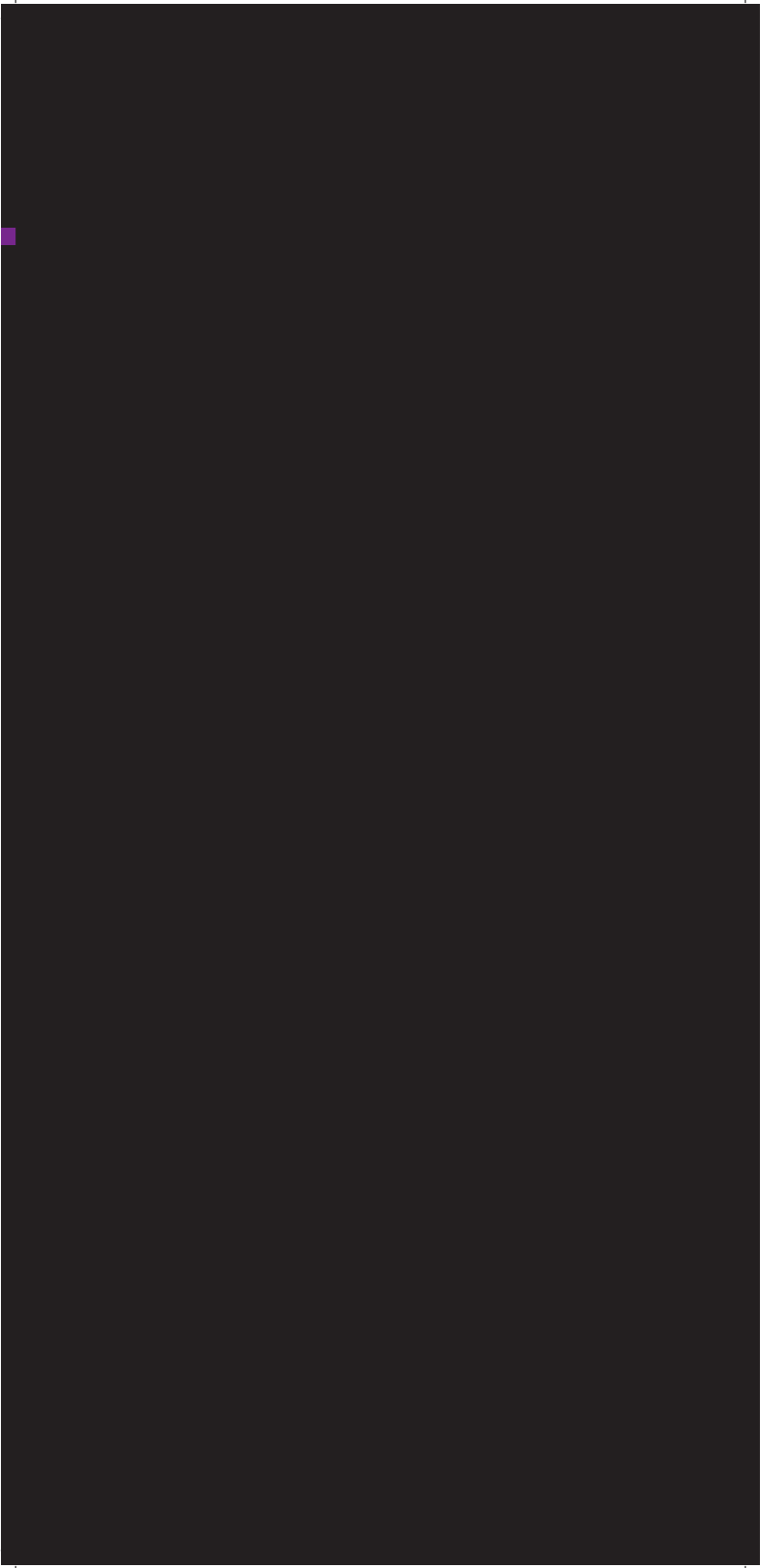
Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azp tituluekin.
Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

