

MAY 2019



Mayo 2019ko Maiatza

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Caras y lugares (Visages villages)*.
Azalaren argazkia: *Aurpegiak lekuak (Visages villages)*.
Agnès Varda, JR, 2017.

ÍNDICE

FILMOTECA NAVARRA

Ana de día

Patton

Pag. 04

Pag. 05

Pag. 06

AGNÈS VARDA. IN MEMORIAM

Cléo de 5 a 7

Sin techo ni ley

Los espigadores y la espigadora

Los espigadores y la espigadora, dos años después

Caras y lugares

Pag. 07

Pag. 08

Pag. 09

Pag. 10

Pag. 10

Pag. 11

ARQUITECTURA DE CINE

Moriyama-san

Desenterrando Sad-Hill

Mies on scene. Barcelona en dos actos

Mi tío

Pag. 13

Pag. 14

Pag. 15

Pag. 16

Pag. 17

SESIONES ESPECIALES

CTL 59 segundos

Museum Hours

Trazos familiares

Pag. 18

Pag. 19

Pag. 20

Pag. 21

EL ATENEO PRESENTA...

Nubes pasajeras

Pag. 22

Pag. 23

PUNTO DE VISTA

Ojo Guareña

Pag. 24

Pag. 25

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 27

Pag. 28



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Esta sección va a abrir y cerrar la programación del mes de mayo, aunque empezaremos por uno de los largometrajes más recientes y terminaremos con uno de los legendarios filmes rodados en Navarra.

La primera sesión está dedicada al encuentro con la realizadora navarra Andrea Jaurrieta, quien nos presentará su película *Ana de día*, su primer largometraje que continúa su recorrido por varios certámenes y festivales de todo el mundo. Andrea nos contará en primera persona su experiencia en este proyecto y conversará con el público tras la proyección.

El día 31, como cierre a esta sección que muestra el cine más próximo, proyectaremos *Patton*, una gran superproducción estadounidense, cargada de premios de la Academia de Hollywood (Oscar), que contiene una parte de su metraje rodado en las campas de Urbasa. Fue precisamente en un mes de mayo de hace exactamente 50 años (en 1969) cuando los tanques (de ficción) del general Patton bramaban por los montes navarros para recrear la batalla de Las Ardenas. Para recordar aquellos días que vivieron muchos navarros durante los días que duró el rodaje, traemos a nuestra pantalla este clásico filme bélico.

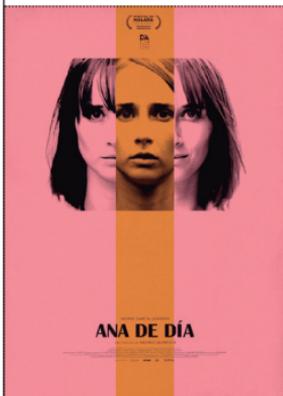
OSTEGUNA **02** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

Ana de día

(España, 2018)



Dirección y guion: Andrea Jaurrieta.
Fotografía: Juli Carné Martorell (C).
Música: Aurelio Edler-Copes.
Intérpretes: Ingrid García Jonsson, Mona Martínez, Fernando Albizu, Alvaro Ogalla, Irene Ruíz, María José Alfonso, Iñaki Ardanaz, Abel Serbouti, Antonio Ponce, Iván Luis, Gabriela Fernández.

Idioma: Versión original en castellano.

Duración: 105 min.

Ana es una joven formal, educada en una familia de clase media tradicional. Está a punto de terminar su doctorado en derecho, entrar a formar parte de una empresa y casarse, pero no se siente realizada. Un día, descubre que una doble idéntica a ella ha ocupado su lugar, llevando a cabo todas sus responsabilidades y obligaciones. Ana entonces se debate entre luchar por su identidad perdida o, por lo contrario, intentar buscar su propia identidad ajena a todo lo que suponía su vida "normal". Dándose cuenta de que por primera vez es totalmente libre, Ana decide explorar su nuevo anonimato y libertad, probando sus límites y buscando el sentido de su propia existencia entre las noches madrileñas de cabaret y la pensión donde se alojará, repleta de personajes que anhelan así mismo desaparecer en la noche.

"Una película excelsa. Y universal. Para todos los géneros (...) una historia urbana, ligeramente abstracta y muy cinéfila sobre la identidad; sobre el reflejo de una mujer en el espejo de sus sueños, sus deseos y sus errores" (Luis Martínez. Diario El Mundo)

Premios Goya: Nominada a Mejor director novel. Festival de Málaga: Sección oficial Largometrajes a concurso. Premios Feroz: Nominada a Mejor cartel

Presentación y coloquio con Andrea Jaurrieta

OSTIRALA **31** VIERNES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

Patton
(EE.UU., 1969)

"THE EPIC AMERICAN WAR MOVIE THAT HOLLYWOOD HAS ALWAYS WANTED TO MAKE BUT NEVER HAD THE GUTS TO DO BEFORE."



"YOU MAY NEVER HAVE ANOTHER EXPERIENCE LIKE HIS. SOMEONE BELIEVED THAT THE PUBLIC HAD COME OF AGE ENOUGH TO TAKE A MATURE FILM ABOUT A REAL WAR WITH A HERO-VILLAIN IN ALL HIS GLORIOUS AND VAIN GLORIOUS HUMANITY."

PATTON

Dirección: Franklin J. Schaffner.
Guión: Francis Ford Coppola, Edmund North.
Fotografía: Fred J. Koenekamp (C).
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: George C. Scott, Karl Malden, Stephen Young, Michael Strong, Carey Loftin, Albert Dumortier, Frank Latimore, Morgan Paull, Karl Michael Vogler.

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 172 min.

Biografía del general norteamericano George S. Patton, quien, tras vencer al mariscal alemán Rommel en el norte de África, condujo a sus tropas de manera imparable a través de Europa.

Tres episodios marcan la vida del general George S. Patton: la batalla del paso Casserin, la de Las Ardenas (escenas filmadas en Urbasa, Navarra) y el desembarco de Sicilia. En su vida, trama distantes relaciones con el general Montgomery y una amistad con el Omar Bradley.

Uno de los más monumentales filmes biográficos jamás producidos. Candidata a diez premios Óscar, la cinta ganó siete estatuillas y le dio a su protagonista, George C. Scott, el mejor papel de su carrera. Scott, que rechazó su Óscar por considerar que el premio lo hacía competir con otros colegas, dio vida al personaje tan entera y convincentemente que no dejó al espectador otra opción que quedar fascinado por un hombre siempre al filo entre el infierno y la gloria. Filmada con toda clase de medios, en docenas de localizaciones europeas, *Patton* no presenta la guerra como algo noble, aunque tampoco vuelve la espalda al hecho de que es una gran cuna de héroes. Así, gracias a la ambición de un director y al gran trabajo de un actor, la cinta consigue mostrar toda la complejidad de un hombre que aceptó su papel en la vida hasta las últimas consecuencias.

Ganadora de 7 Oscar incluyendo Mejor película, director, actor y guión. Globo de Oro: Actor en drama. Nominada a Drama y Director. Premios BAFTA: Nominada a mejor Actor (George C. Scott) y Banda sonora. National Board of Review: Mejor Película. Mejor actor. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor (George C. Scott). Sindicato de Directores (DGA): Mejor director. Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original dramático.



AGNÈS VARDA

IN MEMORIAM

El fallecimiento el pasado mes de marzo de esta emblemática cineasta francesa coincide con la previsión de la Filmoteca de Navarra en programar un pequeño ciclo dedicado a su filmografía. Simultáneamente a las retrospectivas que se están celebrando en Donostia (Nosferatu/Filmoteca Vasca) y Valencia (Filmoteca) consagraremos 4 sesiones a recordar algunos de su filmes más representativos.

Nacida en Bruselas en 1928, ha desarrollado toda su obra en Francia. Varda ha sido sin duda una referencia del cine europeo de los últimos 60 años y una de las cineastas con una carrera más interesante, coherente y longeva, una adelantada a su tiempo que experimentó con formatos y géneros casi desde sus comienzos y una referencia para los movimientos feministas.

Se anticipó cinco años al nacimiento “oficial” de la Nouvelle Vague con su primer largometraje, *La Pointe Courte* (1954), una película de ficción con elementos documentales que prevén una obra mestiza e innovadora en la que largos y cortos se van a ir alternando.

Cléo de 5 à 7 (1961), *Una canta, otra no* (1976), *Sin techo ni ley* (1985) o *Los espigadores y la espigadora* (2000) son algunos de los filmes dirigidos por una cineasta vitalista, siempre inquieta y atenta al mundo que la rodea, a la cual recordaremos de modo muy especial poco después de su desaparición, la cual le ha sorprendido con la cámara en la mano. Acababa de recibir en febrero un homenaje en el festival de Cine de Berlín, donde se había presentado su último trabajo: *Varda par Agnès*.

OSTIRALA **03** VIERNES

AGNÈS VARDA. IN MEMORIAM

20:00 h.

Cléo de 5 a 7
(*Cléo de 5 à 7*)
[Francia, Italia, 1962]

Dirección y guion: Agnès Varda.

Fotografía: Jean Rabier (ByN).

Música: Michel Legrand.

Intérpretes: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothee Blanck, Michel Legrand, José Luis de Vilallonga, Loye Payen.

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 90 min.



Cléo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cléo conoce a un joven soldado, a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia, al que confía su temor a la muerte.

La película hace una reflexión sobre el amor a la vida, la falta de humildad y la muerte. Cléo es una joven frívola y aburguesada que sólo se preocupa por su belleza y que se ve amenazada por la muerte. Una muerte que, para ella, es fealdad: Mientras seas guapa, estarás mucho más viva que los demás.

Segundo largometraje de Agnès Varda, plena de aciertos gramaticales en el manejo del lenguaje cinematográfico, que hizo fijar la mirada al universo cinéfilo en torno a esta joven cineasta. La película tiene un notable aire de "Nouvelle vague", movimiento en plena expansión en aquel momento.

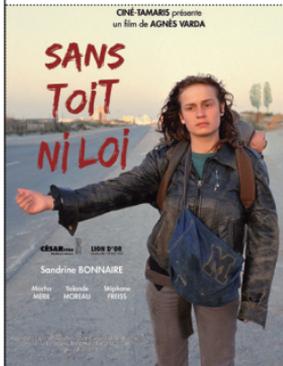
OSTIRALA **10** VIERNES

AGNÈS VARDA. IN MEMORIAM

20:00 h.

Sin techo ni ley

(*Sans toit ni loi*)
(Francia, 1985)



Dirección y guion: Agnès Varda
Fotografía: Patrick Blossier (C)
Música: Joanna Bruzdowicz.
Intérpretes: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Yolande Moreau, Stéphane Freiss, Marthe Jarnias, Joël Fosse.

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 105 min.

Una joven vagabunda aparece muerta, congelada en una cuneta del sur de Francia. A través de flashbacks y de entrevistas con personas que la conocieron, la película intenta acercarse a la historia de esta mujer, a las razones de su desarraigo social y a las causas de que haya muerto prematuramente.

A través de la brillante mezcla de documental y ficción de Varda, nuestros propios pensamientos y sugerencias parecen ser tratados como si nosotros también fuéramos participantes del mundo de Mona, la protagonista. Este personaje está basado en una joven vagabunda a quien Varda conoció en la ruta, mientras que muchas de las experiencias de Mona son evidencia de la maestría inventiva de Varda. Aun así, Varda es siempre consciente del precario equilibrio entre realidad y ficción en un medio que solo puede existir por virtud de la imaginación del espectador.

Para muchos críticos y espectadores, esta ha sido la mejor película de Agnès Varda, su obra maestra insuperable.

León de oro en el Festival de cine de Venecia; Premios César: Mejor actriz (Sandrine Bonnaire). 4 nominaciones. Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera. Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actriz (S. Bonnaire) y película extranjera.

OSTIRALA 17 VIERNES	AGNÈS VARDA. IN MEMORIAM
19:30 h.	Los espigadores y la espigadora <i>(Les glaneurs et la glaneuse)</i> (Francia, 2000)
<p>CINE TAMARIS présente</p> <p>LES GLANEURS et LA GLANEUSE</p> <p>un film d'AGNES VARDA</p> 	<p>Dirección y guion: Agnès Varda Fotografía: Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautet, Didier Rouget, Agnès Varda (C) Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredel, Richard Klugman. Documental</p> <p>Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano. Duración: 82 min.</p>
<p>La película trata sobre una serie de colectores que buscan comida, fruslerías y relaciones interpersonales. Varda viaja por los campos y ciudades de Francia filmando no sólo espigadores, sino también traperos y recolectores urbanos, incluyendo al propietario de un salubre restaurante cuyos antecesores eran también recolectores. Y la directora, a su manera, es también una especie de espigadora que selecciona y recoge imágenes aquí y allá, concepto que viene explícito en el título original.</p> <p>Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor documental; Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor documental; Premios del Cine Europeo: Mejor documental; Asociación de Críticos de Chicago: Nominada a Mejor documental.</p>	
Los espigadores y la espigadora, dos años después <i>(Les glaneurs et la glaneuse, deux ans après)</i> (Francia, 2002)	
<p>CINE TAMARIS présente</p> <p>DEUX ANS APRÈS</p> <p>un film d'AGNES VARDA (2002)</p> 	<p>Dirección y guion: Agnès Varda. Fotografía: Stéphane Krausz, Agnès Varda (C) Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, François Wertheimer. Documental</p> <p>Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano. Duración: 62 min.</p>
<p>Dos años después de <i>Los espigadores y la espigadora</i>, Varda vuelve a recorrer el país con su cámara Mini-DV para filmar de nuevo a la mismas personas, mostrando el devenir de cada uno en ese tiempo.</p>	

OSTIRALA **24** VIERNES

AGNÈS VARDA. IN MEMORIAM

20:00 h.

Caras y lugares

(Visages villages)
(Francia, 2017)

Dirección y guión: Agnès Varda, JR.
Fotografía: Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry, Nicolas Guicheteau, Romain Le Bonniec, Raphaël Minnesota, Valentin Vignet (C).
Música: Matthieu Chedid.
Documental

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 90 min.



Agnès eligió el cine. JR (Jean René), la fotografía. Juntos se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basado en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y su sentido del humor. Veteranía y juventud en un recorrido humano e inolvidable.

Filmada con casi 90 años, muestra la lozanía y mirada fresca de su autor, y supone un borrador de su testamento filmográfico.

Premios Oscar: Nominado a mejor documental. Festival de Cannes: sección oficial (fuera de concurso). Festival de Toronto: Mejor documental. National Board of Review (NBR): Mejores documentales del año. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor documental. Críticos de Los Angeles: Mejor documental. Premios Independent Spirit: Mejor documental Premios César: Nom. a Mejor banda sonora original y Mejor documental. Premios Gaudí: Nominada a mejor película europea



10º CICLO ARQUITECTURA DE CINE ARKITEKTURAZKO ZINEMAREN 10.

Pamplona, Mayo 2019

Miércoles
08 - MAYO
20.00h

MORIYAMA-SAN
Director: Bêka & Lemoine
V.O.S.E.
2017

Miércoles
22 - MAYO
20.00h

MIES ON SCENE
Director: Xavi Camprecios y Pep Martín
2018

Miércoles
15 - MAYO
20.00h

SAD HILL UNEARTHED
Director: Guillermo de Oliveira
2018

Miércoles
29 - MAYO
20.00h

MON ONCLE
Director: Jacques Tati
V.O.S.E.
1958

ENTRADA LIBRE

Colabora: Filmoteca de Navarra
Paseo de Antonio Pérez Goyena, nº 3
Pamplona-Iruña

Filmoteca
de Navarra
Nafarroa
Filmoteka



Organiza: Colegio Oficial de Arquitectos
Vasco-Navarro (COAVN)
Delegación de Navarra

10º CICLO ARQUITECTURA DE CINE

La delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN) nos acerca a la Filmoteca de Navarra su décima edición del ciclo **Arquitectura de cine / Arkitekturazko Zinemaren**. La cita, los cuatro miércoles laborables de mayo (días 8, 15, 22 y 29) a las 8 de la tarde, para reencontrarnos un año más con el mundo de la arquitectura, el urbanismo y el diseño desde la óptica siempre amplia y variada que nos brinda el cine.

Y lo hace con tres documentales y una película de ficción, siempre en versión original subtitulada. Las sesiones, con entrada libre, –previa retirada de invitación media hora antes en taquilla–, incluyen en cada caso la presentación a cargo de un especialista en el tema, quien dirigirá también un breve debate posterior.

En esta ocasión, el COAVN nos ofrece tres documentales de muy reciente creación que, sin embargo, ya están consiguiendo el reconocimiento del público y la crítica especializada, avalada por los premios que están recibiendo en los últimos meses.

Viajamos la primera semana a Tokio para regresar después a nuestro país y recorrer primero Burgos y después Barcelona. Como colofón, una película de ficción que nos lleva a la Francia de los años 50 sin perder por ello un ápice de modernidad.

En la retina, una vivienda japonesa, un cementerio burgalés, un pabellón catalán y una pequeña ciudad llena de excentricidades son las cuatro propuestas diseñadas para disfrutar de la arquitectura a través del séptimo arte.

Organiza / Antolatzailea:



Colabora / Laguntzailea:

Filmoteca de Navarra | Nafarroa Filmoteka



ASTEAZKENA **08** MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE

20:00 h.

Moriyama-san

(Francia, 2017)

Dirección y guión: Bêka & Lemoine.

Documental

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 63 min.



El último documental realizado por los brillantes cineastas Bêka&Lemoine es un compendio sobre música de ruido, lectura acrobática, películas mudas, fuegos artificiales y arquitectura japonesa.

Conocidos mundialmente por su primera película, convertida en cinta de culto, la excepcional *Koolhass Houselife* que ya tuvimos oportunidad de presentar en este ciclo, la pareja de directores nos invita ahora a realizar un recorrido durante una semana por la extraordinaria y a la vez cotidiana vida del Sr. Moriyama, un ilustrado artista japonés, arquitecto y músico aficionado que vive en un edificio de Tokio, La casa Moriyama, diseñado por el arquitecto Ryue Nishizawa (SANAA).

Introduciéndose en la intimidad de este microcosmos experimental que redefine completamente el sentido común de la vida doméstica, asistiremos de una manera muy espontánea y cercana a la personalidad única del propietario: un ermitaño urbano que vive en un pequeño archipiélago de paz y contemplación en el corazón de la capital nipona. La película nos permite entrar en la ramificación del espíritu libre de su protagonista

Presenta: Javier Pérez Herreras, arquitecto





ASTEAZKENA 15 MIÉRCOLES	ARQUITECTURA DE CINE
20:00 h.	Desenterrando Sad Hill (<i>Sad Hill Unearthed</i>) (España, 2018)
	<p>Dirección y guión: Guillermo de Oliveira Música: Zeltia Montes Documental</p> <p>Idioma: V.O. en castellano Duración: 86 minutos</p>
<p>La increíble historia de una de las localizaciones más famosas del universo del cine, recuperada gracias al empeño de un grupo de apasionados y mitómanos diseminados por todo el mundo, y contada en primera persona por protagonistas de la talla de Clint Eastwood, Ennio Morricone o James Hetfield (Metallica). Hablamos de un icónico cementerio construido en la provincia de Burgos hace ya medio siglo para la secuencia final de la película <i>El bueno, el feo y el malo</i>, dirigida en 1966 por el gran Sergio Leone.</p> <p>El camposanto albergaba más de cinco mil tumbas para la escena final de esta cinta clave del spaghetti western. El lugar quedó completamente abandonado tras el rodaje y durante décadas la vegetación fue cubriendo cada tumba. Hace unos pocos años un grupo de románticos decidió que ya era hora de desenterrar el cementerio con pico y pala como si de modernos quijotes de la meseta castellana se tratara.</p> <p>A pesar de su todavía corto recorrido, el documental ya cosecha numerosos galardones: Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos nominado a Mejor Largometraje Documental en los Premios Forqué y a Mejor Película Documental de los Premios Goya, así como Mejor Película (Sección Noves Visions) en Festival de Sitges.</p> <p>Presenta: Guillermo de Oliveira, director de la película</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA MAYO / MAIATZA 2019	



ASTEAZKENA **22** MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE

20:00 h.

Mies on Scene. Barcelona en dos actos
(España, 2018)



Dirección: Xavi Camprecios y Pep Martín.
Guión: Pep Martín, Ivan Blasi, Anna Sala Giralt, Xavi Campreciós.
Fotografía: Xavi Camprecios.
Música: Marc Mas.
Documental

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 57 min.

Con solo ocho meses de vida, el Pabellón de Barcelona, –obra maestra con la que Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich pusieron en escena sus ideas revolucionarias en 1929–, nunca dejó de existir en las mentes de generaciones de arquitectos de todo el mundo, convirtiéndose en una de sus mayores influencias.

Su historia, su legado y posterior reconstrucción en 1986 siguen envueltos de mitos e interrogantes. Descubrimos los secretos de un edificio que, aunque dejó de existir durante cerca de sesenta años, cambió la historia de la arquitectura para siempre.

El relato en dos actos de la Barcelona que hizo posible su construcción y su reconstrucción nos revela la singularidad y originalidad del edificio y la lucha y conquista de un grupo de arquitectos, capitaneados por Oriol Bohigas, para recuperar y devolver a la ciudad de Barcelona una de sus obras arquitectónicas más emblemáticas. Con este telón de fondo, los protagonistas que lo hicieron posible y expertos internacionales nos permiten volver a descubrir este emblemático edificio y reflexionar sobre la capacidad transformadora del arte, la percepción del espacio dentro de un edificio singular y el

La cinta fue premiada el pasado año en el Architecture + Design Film Festival de Canadá y en el Fresh Stream Experimental Film Festival como Mejor Documental de Arte.

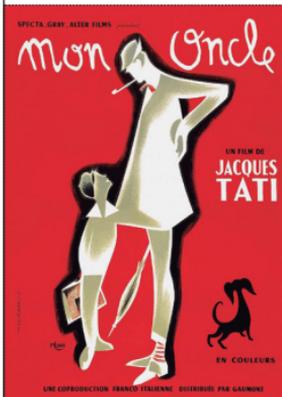
Presenta: Laura Martínez de Guereñu, arquitecta

ASTEAZKENA 29 MIÉRCOLES

ARQUITECTURA DE CINE

20:00 h.

Mi tío
(*Mon oncle*)
(Francia, Italia, 2018)



Dirección: Jacques Tati.
Guion: Jacques Tati, Jacques Lagrange, Jean L'Hôte.
Fotografía: Jean Bourgoïn (C).
Música: Franck Barcellini, Alain Romans.
Intérpretes: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Lucien Frégis, Betty Schneider, Jean-François Martial.

Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano.
Duración: 120 min.

Todo en esta comedia, Oscar a la Mejor Película Extranjera (1958), rezuma urbanismo, arquitectura, diseño, tradición y modernidad, incluidos sus divertidos, entrañables y, en ocasiones, excéntricos personajes.

Cuatro universos se dan cita en esta historia que transcurre en una pequeña ciudad imaginaria: Una millonaria pareja madura atrapada en una relación regida por el diseño de su vivienda, su fábrica de plásticos, un cercano barrio humilde y la peculiar relación entre el señor Hulot y su adorable sobrino que viven, solo aparentemente, en mundos opuestos.

Monsieur Hulot (Jacques Tati) vive solo y no tiene trabajo, por lo que se ocupa de llevar a su sobrino Gérard (Alain Becourt) a la escuela y traerlo después a la ultramoderna casa de su hermana (Adrienne Servantie), casada con el señor Arpel (Jean-Pierre Zola), quien intenta ocupar a su cuñado en la empresa de fabricación de tubos de plástico en la que ostenta un puesto de máximo rango.

La historia se detiene, de una forma deliciosamente obstinada, en multitud de detalles arquitectónicos que giran en torno a una vivienda ultramoderna, el tránsito por un modesto edificio de viviendas, los barrios de la ciudad y su zona industrial, todo ello salpicado por escenas propias de la vida cotidiana.

La cinta obtuvo también el premio a la Mejor película extranjera Círculo de Críticos de Nueva York, y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.

Presenta: Mariano González Presencio, arquitecto



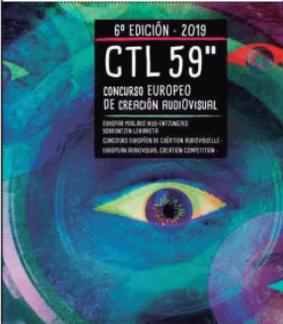
SESIONES ESPECIALES

Este mes de mayo incluimos en esta sección de cine que transcurre al margen de ciclos y programaciones cerradas, un par de títulos que se visionan en circunstancias diversas.

En la primera de estas citas asistiremos a la entrega de premios y proyección de las obras seleccionadas y finalistas del **VI Concurso Europeo de Creación Audiovisual “CTL 59 segundos”**, organizado por CTL-Formación Imagen y Sonido / Irudi eta Soinu Formakuntza, de Pamplona, con la colaboración de la Filmoteca de Navarra / Nafarroako Filmoteka. El certamen ha contado con la colaboración económica del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

La siguiente cita es una celebración global del Día Internacional de los Museos, con los cuales tiene tanto que ver una entidad que se preocupa del patrimonio audiovisual como lo es la Filmoteca. Como en años anteriores, en colaboración con el **Museo de Navarra**, organizamos una sesión en la que las entidades de recuperación y conservación de patrimonio museístico son protagonistas. Para recordar esta aportación a la cultura universal, recuperamos una película ya exhibida en Pamplona (Festival Punto de Vista 2013) pero fugazmente, dirigida por un ilustre homenajeado de ese certamen (Jem Cohen), que cuenta en clave documental y narrativa el encuentro entre dos personas de mediana edad en torno al Museo de Historia del Arte de Viena.

La última cita es la sesión que tendrá lugar el lunes 27 para presentar el documental *Trazos familiares* (2017), dirigida por el cineasta uruguayo **José Pedro Charlo**, el cual va a asistir a la sesión aprovechando un viaje que hace a España. Conoceremos su película, su obra y podremos conversar con él de todo ello.

OSTEGUNA 09 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	CTL 59 segundos <i>VI Concurso Europeo de Creación Audiovisual</i> <i>Europar Maitiako Ikus-Eintzunezko Sorkuntzen Lehiaketa</i>
	
<p>30 han sido las piezas audiovisuales que han llegado a la fase final de 97 proyectos presentados. Los trabajos de experimentación visual han sido enviados por internet de países de toda Europa. Por países, los trabajos con mayor número de representantes corresponden a España, Francia, Portugal, Italia, Bélgica y Eslovenia. Por comunidades autónomas, el mayor número de videoocreaciones inscritas corresponden a Navarra (casi la mitad de los participantes), Euskadi, Cataluña y Madrid. Los participantes de este certamen son tanto aficionados y estudiantes de escuelas de imagen y sonido, universidades, centros de diseño y escuelas de cine de Europa, como profesionales de la realización y dirección.</p> <p>Este certamen, que celebra en 2019 su sexta edición, pretende dar a conocer y favorecer la realización de videoocreaciones y trabajos de experimentación visual en formato vídeo.</p> <p>El jurado del Concurso <i>CTL 59 segundos</i> otorgará tres premios de entre los 30 seleccionados: el Premio al mejor trabajo de creación audiovisual “CTL 59 segundos” (dotado con diploma y 1.000 euros), una Mención Especial del Jurado al mejor realizador de Navarra (diploma) y una Mención Especial del Jurado al mejor trabajo experimental (diploma).</p> <p>En esta edición de 2019, los escolares de centros de enseñanza de Formación Profesional, Secundaria y Bachillerato de Navarra han podido participar en la categoría “EscolaArte Visual” del VI Concurso Europeo de Creación Audiovisual “CTL 59 segundos”. Los premios serán tanto para el centro de enseñanza que presenta el trabajo como para el alumno o alumnos inscritos.</p> <p>Este Concurso on-line nació en Pamplona en 2013 con el objetivo de difundir la intención artística a partir de la videoocreación, entendiendo por “intención artística” toda aquella que no es meramente comunicativa o informativa, sino que añade un contenido experimental, formal, poético o filosófico; y con el compromiso de favorecer y establecer lazos de colaboración artística entre autores de Europa.</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA MAYO / MAIATZA 2019 19	

OSTEGUNA **16** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Museum Hours

[Austria, EE.UU., 2012]

Dirección y guion: Jem Cohen
Fotografía: Jem Cohen, Peter Röhler (C).
Intérpretes: Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer, Ela Piplits, Marcus O'Hara, Deborah Gzesh, Marco Calamita, Nina Calamita, Sigrid Mölg, Evelyne Egerer, Gerda Hartl.

Idioma: Versión original en inglés y alemán con subtítulos en castellano.

Duración: 107 min.



El museo de Historia del Arte de Viena es el escenario de un relato de encuentros entre dos cincuentones solitarios. Se trata de un guardia del museo, Johann, y una mujer canadiense, Anne, que llega para cuidar de una prima en estado de coma. Anne nunca ha estado en Austria y con poco dinero, deambula por la ciudad, tomando el Museo como su refugio. Johann, inicialmente cauteloso, ofrece ayuda, y son atraídos hacia los mundos del otro. Su encuentro desencadena una serie inesperadas de exploraciones; de sus propias vidas, de la vida de la ciudad y de la forma en que las obras de arte pueden reflejar y dar forma a la experiencia diaria. El Museo no es visto como una institución arcaica de objetos históricos, sino como una encrucijada enigmática en la que, a través del arte, se produce una discusión a través del tiempo con implicaciones vitales en el mundo contemporáneo. Las "conversaciones" encarnadas en la colección del museo giran en torno a los asuntos que más nos preocupan: muerte, sexo, historia, teología, materialismo, etcétera.

Presenta: Maite Pérez Larumbe



SISTEMA DE
MUSEOS DE
NAVARRA
NAFARROAKO
MUSEEN
SISTEMA

NAFARROAKO
MUSEOA
DE NAVARRA

ASTELEHENA **27** LUNES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Trazos familiares

(Uruguay, Alemania, España, 2017)

Dirección y guion: José Pedro Charlo.

Fotografía: Diego Varela (C).

Música: Gabriel Brum.

Documental

Idioma: Versión original en español.

Duración: 72 min.



Dos nombres en una pancarta son el origen de una historia que entrelaza la vida de tres familias y sus distintas generaciones a lo largo de las últimas cuatro décadas. El proceso social en Uruguay y la región es el telón de fondo de un relato construido en el presente, en los lugares (Montevideo, Buenos Aires, Viena) adonde la peripecia familiar ha llevado a los protagonistas.

José Pedro Charlo Filipovich nace en Montevideo, Uruguay, en 1953. Es director, productor y docente, ha dirigido largometrajes documentales como *Héctor el Tejedor* (2000), *A las cinco en punto* (2004), *El Círculo* (2008), *El Almanaque* (2012), *Los de siempre* (2016). Ha dirigido también unitarios y series televisivas, entre ellos los 12 capítulos de *Historias del trabajo y de trabajadores*. Produjo los largometrajes de ficción *La Espera*, de Aldo Garay, y *Alma Mater*, de Álvaro Buela..

Presentación y coloquio con José Pedro Charlo Filipovich

EL ATENEO PRESENTA...

Este mes de mayo, el ciclo **El Ateneo presenta...** revisita al que creemos una figura esencial del cine contemporáneo: el finlandés Aki Kaurismäki. Un cineasta con un estilo único (austeridad formal, destilación dramática, contención de la emoción) y una personalidad inconfundible (voluntad de afrontar siempre problemáticas sociales desde una conciencia proletaria, fascinación por la estética americana de los años 50, sentido del humor muy particular...), que, tras cuatro décadas de actividad, anunció recientemente su retirada con la película *El otro lado de la esperanza* (2017). Sus formas minimalistas beben directamente de grandes autores como Robert Bresson o Yasujiro Ozu; mientras que su férreo interés en dar cuenta de los aspectos más duros de una sociedad sobrepoblada de marginación, paro y desamor enlaza su obra con la de Luis Buñuel.

Nubes pasajeras es una película clave en su filmografía. Situada en mitad de un largo ciclo protagonizado por personajes de clase obrera a la deriva, *Nubes pasajeras* es una pieza bisagra que avanza un cambio fundamental en la obra de Kaurismäki: la introducción de una justicia poética, a veces en forma de milagro, que nos devuelva la capacidad de inconformismo y la voluntad de lucha contra las injusticias sociales. Este giro viene acompañado de un cambio estético: la variación en la paleta cromática de Timo Salminen (su director de fotografía habitual y uno de los maestros de la luz en el cine contemporáneo) gana en colorido y luminosidad. Tanto visual como temáticamente, la película queda emparentada con la pintura de Edward Hopper: por sus tonalidades y esa fascinación por el rock, los automóviles, los dinners y demás iconos estadounidenses de los cincuenta; pero también por la forma en que sus personajes solitarios y taciturnos ocupan el espacio, melancólicos, a la espera de algún acontecimiento imprevisto...

El propio Kaurismäki describió, con el humor que le caracteriza, la fórmula de la composición del film: "30% de Ozu, 30% de De Sica, 20% de Hopper, 15% de Sirk, 10% de Capra. ¡Eso hace 105! ¿Dónde estoy yo ahí dentro?"



OSTEGUNA **23** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Nubes pasajeras

(*Kauas pilvet karkaavat*)
(Finlandia, 1996)

Dirección y guion: Aki Kaurismäki.

Fotografía: Timo Salminen (C).

Música: Shelley Fisher.

Intérpretes: Matti Onnismaa, Kari Väänänen, Elina Salo, Kati Outinen, Markku Peltola, Markus Allan, Sakari Kousmanen

Idioma: V.O. en finlandés con subtítulos en castellano.

Duración: 96 min.



Nubes pasajeras narra la historia de Ilona y Lauri, un matrimonio cuya relación y dignidad son puestas a prueba por los duros golpes de la vida. La pareja no suele correr riesgos y vive en un modesto apartamento de alquiler. Pero Ilona pierde su empleo como camarera en el restaurante Dubrovnik, en Helsinki. Por si esto fuera poco, acaba enterándose de que Lauri ya hace un mes que ha sido despedido de su trabajo como conductor de tranvía. Demasiado orgullosos para recibir la ayuda por desempleo, deciden buscar como sea un nuevo trabajo...



FOCO PUNTO DE VISTA

Hay un sistema gigante de cavernas con impresionantes galerías subterráneas de roca, lagos y cascadas en Cantabria, en el norte de España. Eburne Rubio interactúa con este lugar en dimensiones realmente cinematográficas y sensoriales. Confiando en las voces de los espeleólogos que acompaña y las luces de sus lámparas frontales mientras avanza curiosa en lo desconocido, en la impenetrable oscuridad, trabaja con lejanos puntos de luz bailarines, conos de luz deslizándose sobre formaciones de rocas, y sonidos de gotas que dan a las cuevas contornos acústicos. Perlas de agua delicadas brillan como plata en las paredes y forman un increíble cielo estrellado bajo tierra. Mientras Neil Armstrong vio solamente sus propias huellas en la luna en 1969, los jóvenes espeleólogos en Ojo Guareña se encuentran huellas de 17.000 años de antigüedad; al fin y al cabo, la espeleología es un viaje a través del tiempo y del espacio. Y los espacios subterráneos que se ramifican también juegan un rol importante en sus propias biografías, las voces de los exploradores de este profundo reporte. Si los ojos son las ventanas del alma, este lugar revela el abismo humano de la historia reciente de España a los exploradores, y al mismo tiempo les ofrece un refugio de la vida represiva y un lugar donde soñar su futuro.

André Eckardt (Catálogo de DOK Leipzig 2018)

PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **30** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

Ojo Guareña
(España, Bélgica 2018)

Dirección y guion: Edurne Rubio.
Fotografía: Sergi Gras, Alvaro Alonso de Armiño (C).
Sonido: David Elchardus, Hugo Fernández, Edurne Rubio.
Montaje: Edurne Rubio, Jan De Coster.
Documental

Idioma: Versión original en castellano.
Duración: 56 minutos.



Un grupo de espeleólogos se adentra en una cueva llamada Ojo Guareña. Los límites del espacio aparecen difusos y las voces de los humanos nos llegan como una reverberación de origen incierto. Al final, no sabemos muy bien si somos nosotros los que miramos la cueva o si, por el contrario, es la cueva la que nos está mirando.

Edurne Rubio Barredo (Burgos, 1974) es una artista visual, su práctica transita entre diferentes formatos y contextos: performances, películas y proyectos sonoros. Utiliza la entrevista como principal método de trabajo, recoge historias individuales para construir una narración colectiva que trascienda y con ello, cuestionar una lectura lineal de la Historia, proponiendo una lectura subjetiva, en continua transformación y dependiente de los afectos.

Premio Especial del Público en el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista 2019.

TALLER DE CINE PARA JÓVENES* EN SUPER 8 MM

Objetivo: Realización de un corto
filmado en Super 8 mm

Cuándo: 24 al 28 de junio 2019

(Por las mañanas. Total: 22 horas)

Dónde: Filmoteca de Navarra

Cómo: inscripción (plazas limitadas)
en www.filmotecanavarra.com

*De 11 a 16 años

Dirección a cargo de Julio Mazarico

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka



Academia Orford. Corto filmado en el Taller 2018

Mayo 2019ko Maiatza

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

5

4

3

2

1

12

11

10

9

8

19

18

17

16

15

26

25

24

23

22

31

30

31

30

29

Agnès Varda. In memoriam
Cléo de 5 a 7
(*Cléo de 5 à 7*)
Pag. 08

Filmoteca navarra
Ana de día
Pag. 05

Arquitectura de cine
Moriyama-san
Pag. 14

Arquitectura de cine
Desenterrando Sad Hill
(*Sad Hill Unearthed*)
Pag. 15

Arquitectura de cine
Mies on Scene. Barcelona en dos actos
Pag. 16

Agnès Varda. In memoriam
Sin techo ni ley
(*Sans toit ni loi*)
Pag. 09

Sesión especial
CTL 59 segundos
Pag. 19

Arquitectura de cine
Mi tío
(*Mon oncle*)
Pag. 17

Arquitectura de cine
Museum Hours
Pag. 20

Sesión especial
Trazos familiares
Pag. 21

Agnès Varda. In memoriam
Los espigadores y la espigadora
(*Les glaneurs et la glaneuse*)
Los espigadores y la espigadora,
dos años después
Pag. 10

El Ateneo presenta
Nubes pasajeras
(*Kauas pilvet karkaavat*)
Pag. 23

Foco Punto de Vista
Ojo Guareña
Pag. 25

Filmoteca navarra
Patton
Pag. 06

Filmoteca navarra
Patton
Pag. 06

Agnès Varda. In memoriam
Caras y lugares
(*Visages villages*)
Pag. 11

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 2 y 31 de mayo): 1€.
- Arquitectura de cine: Entrada libre.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (maiatzaren 2 eta 31): 1€.
- Arkitekturazko Zinemaren: Sarrera doan.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

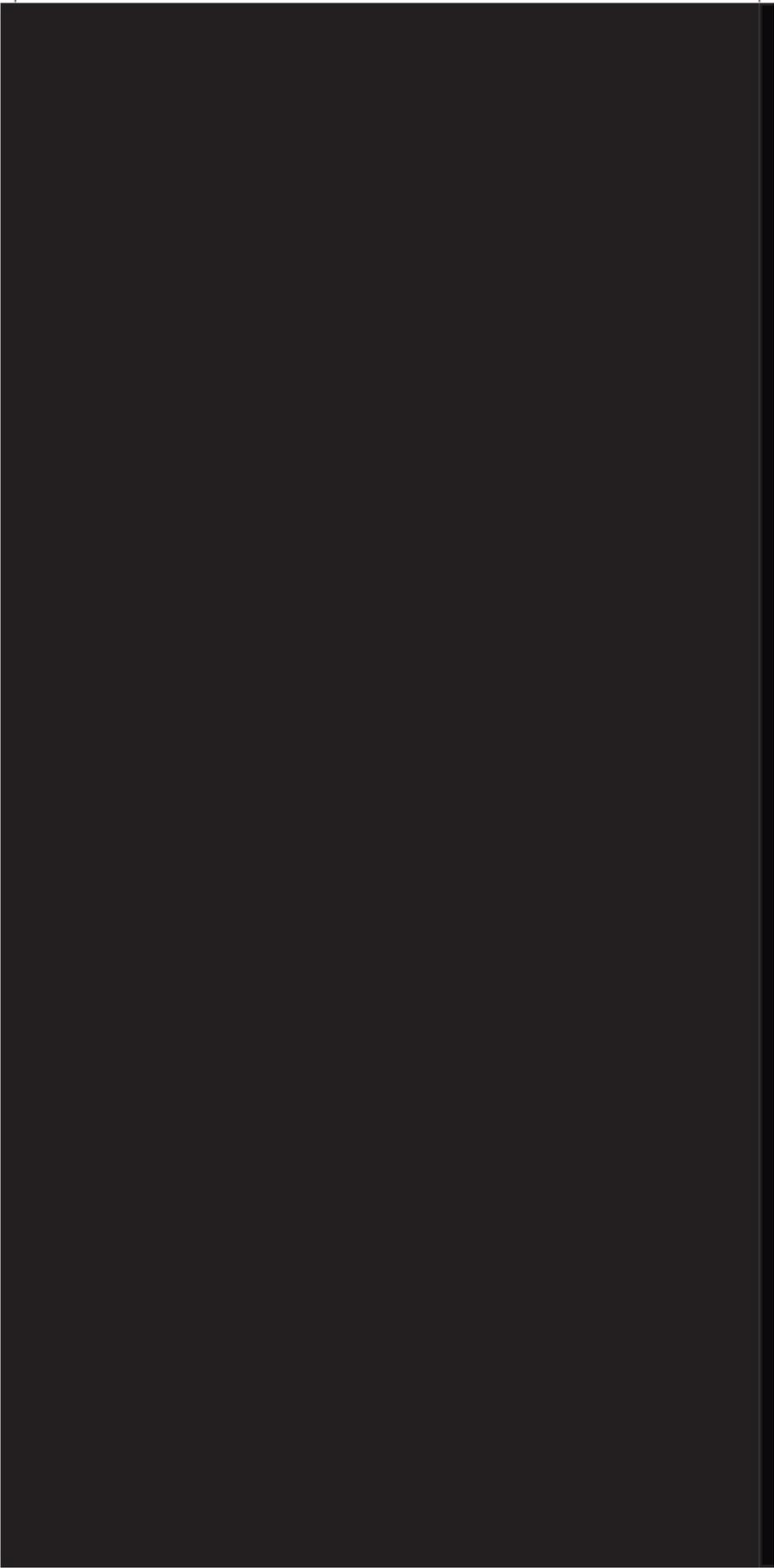
Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpтитuluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.







Libros a la venta

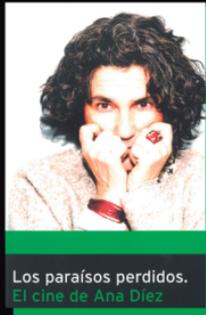
Ciclos Filmoteca de Navarra

En horario de taquilla - PVP: 9 euros

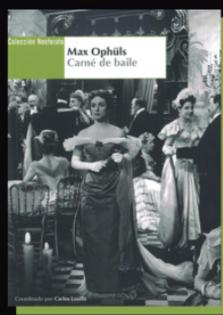
Federico Fellini



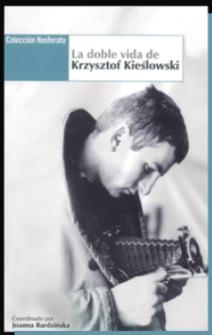
Ana Díez
Los paraísos perdidos



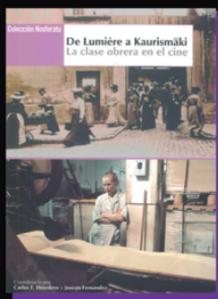
Max Ophüls
Carné de baile



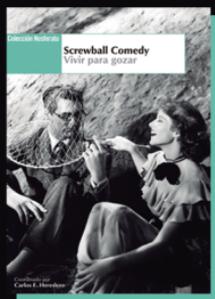
La doble vida de
Krzysztof Kieślowski



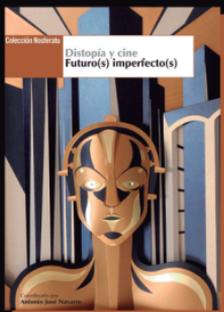
La clase obrera
en el cine



Screwball Comedy
Vivir para gozar



Distopía y cine
Futuro(s) imperfecto(s)



Helena Taberna
La luz de un sueño



NOVEDAD: 12 €





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

