

ABR2019



Abril 2019ko Apirila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | **Filmoteca**

Foto portada: *En bandeja de plata (The Fortune Cookie)*.
Azalaren argazkia: *Zilarrezko erretiluan (The Fortune Cookie)*.
Billy Wilder, 1966.

ÍNDICE

LA ABOGACÍA EN EL CINE III

Llamad a cualquier puerta

En bandeja de plata

Sospechoso

El inocente

Pag. 04

Pag. 05

Pag. 06

Pag. 07

Pag. 08

FILMOTECA NAVARRA

La historia de un charro navarro

La Etnografía navarra a escena

Al paso de los sesenta

Experientia. Espacios para ser sonados

Pag. 09

Pag. 10

Pag. 11

Pag. 12

Pag. 13

CINE IMPRESCINDIBLE

Big Fish

Rebelde

Pag. 14

Pag. 15

Pag. 16

EL ATENEO PRESENTA...

La ciudad desnuda

Pag. 17

Pag. 18

PUNTO DE VISTA

Ganadores edición 2019

Pag. 19

Pag. 20

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 21

Pag. 22

LA ABOGACÍA EN EL CINE III

Tras el éxito de las dos anteriores programaciones de los ciclos de Cine y abogados impulsados por el M. I. Colegio de Abogados de Pamplona en su 200 Aniversario, y organizados en colaboración con la Filmoteca de Navarra, se da continuidad a esta iniciativa con esta III edición del ciclo.

El cine ha contado muchísimas historias en las que los abogados y los temas jurídicos tienen una importante presencia; películas que, en general, tienen gran aceptación por parte del público y por eso nos ha parecido muy buena idea seguir con estos ciclos que nos servirán para recordar grandes películas, para conocer otras y para reunirnos y estar en contacto.

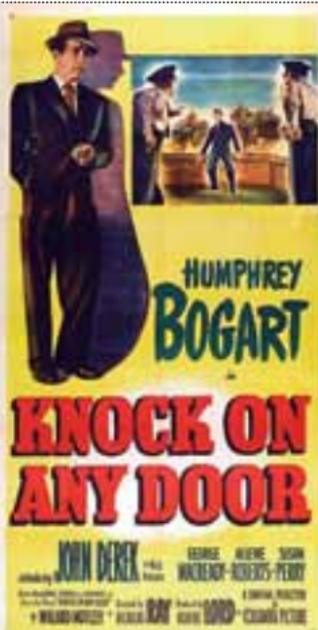
Este año tenemos otras cuatro buenas películas. Por orden de antigüedad, son: *Llamad a cualquier puerta* (Nicholas Ray, 1949) con el gran Humphrey Bogart de protagonista, *En bandeja de plata* (Billy Wilder, 1966) con esa pareja de estupendos actores que son Jack Lemmon y Walter Matthau, *Sospechoso* (Peter Yates, 1987) con Cher, Dennis Quaid y Liam Neeson y *El inocente* (Brad Furman, 2011) con Matthew McConaughey, Marisa Tomey y Ryan Phillippe, para terminar.

Cuatro buenas películas, decíamos; alguna de ellas excelente, pertenecientes a cuatro distintas épocas que nos ofrecen diferentes panoramas cinematográficos y temáticos.

Deseamos que este ciclo tenga la misma acogida que los anteriores y, como siempre, damos las gracias a la Filmoteca de Navarra sin cuya colaboración hubiera sido imposible que nos reuniéramos aquí para ver, en óptimas condiciones, en pantalla grande y como se merecen, estas cuatro joyas del cine.

Miguel Ángel González
M.I. Colegio de Abogados de Pamplona

20:00 h.

Llamad a cualquier puerta*(Knock on Any Door)*
(EE.UU., 1949)

Dirección: Nicholas Ray.
Guión: John Monks Jr., Daniel Taradash.
Fotografía: Burnett Guffey (C).
Música: George Antheil.
Intérpretes: Humphrey Bogart, John Derek, George Macready, Allene Roberts, Candy Toxton, Mickey Knox, Barry Kelley.

Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 100 min.

Andrew Morton, un prestigioso abogado, se hace cargo de la defensa de un joven delincuente, Nick Romano, apodado 'El Guapo', quien a pesar de su corta edad, cuenta ya con un largo historial delictivo. Nick, que ahora es acusado de haber dado muerte a un policía, pide que se haga cargo de la defensa Morton, a quien conoció cuando era un ladronzuelo. Morton prepara su defensa: explicar al jurado la historia de la vida del delincuente que está en el banquillo.

La primera película de Nicholas Ray (*Rebelde sin causa, Johnny Guitar*) fue este elocuente documento sobre la delincuencia juvenil, sus causas y consecuencias. La dirección de Ray acentúa el realismo del guión, basado en una novela de Willard Motley, y le proporciona a la película un tenso y duro ritmo que obliga a prestarle total atención. Gran trabajo, también, de Humphrey Bogart y John Derek, en sus respectivos papeles de concienciado abogado defensor y de delincuente juvenil.

20:00 h.

En bandeja de plata*(The Fortune Cookie)*
(EE.UU., 1966)**Dirección:** Billy Wilder.**Guión:** Billy Wilder, I.A.L. Diamond.**Fotografía:** Joseph LaShelle (ByN).**Música:** André Previn.**Intérpretes:** Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich, Cliff Osmond, Judi West, Lurene Tuttle, Ann Shoemaker, Harry Holcombe, Maryesther Denver, Les Tremayne, Lauren Gilbert, Sig Ruman.**Idioma:** Versión original en inglés con subtítulos en castellano**Duración:** 120 min.

En esta película Billy Wilder volvió a retratar con mordacidad la codicia y la mezquindad de una sociedad norteamericana en la que todo vale con tal de conseguir el éxito económico. Por primera vez, Wilder contó con la que sería su pareja protagonista más emblemática, Jack Lemmon y Walter Matthau. El primero es Harry Hinkle, un cámara de televisión algo inocente que, durante la retransmisión de un partido de fútbol americano, sufre un accidente al ser golpeado por un jugador de color, siendo conducido al hospital. Matthau, por su parte, encarna a su marrullero cuñado, Willie Gingrich, un abogado sin escrúpulos que ve en ello la oportunidad de sacar tajada: le propone que finja haberse quedado inválido para poder cobrar del seguro.

La película se apoya sobre todo con un sarcástico guión que escarba en el alcantarillado humano y, más que en el desdibujado papel de Jack Lemmon, en un Walter Matthau simplemente genial, larguirucho y desmadejado, un inmoral picapeleitos con aspecto de enterrador viudo.

20:00 h.

Sospechoso*(Suspect)*
(EE.UU., 1987)**Dirección:** Peter Yates**Guion:** Eric Roth**Fotografía:** Billy Williams (C)**Música:** Michael Kamen**Intérpretes:** Cher, Dennis Quaid, Liam Neeson, John Mahoney, Joe Mantegna, Philip Bosco, Fred Melamed, Michael Beach, Bill Cobbs, Sandi Ross.**Idioma:** Versión original en inglés con subtítulos en castellano**Duración:** 121 min.

Durante las fiestas navideñas, en Washington es hallado el cadáver de una mujer víctima de un brutal crimen. También se produce el suicidio de un magistrado de la Corte Suprema. Estos dos casos, en principio, no guardan ninguna relación. Del asesinato de la mujer es acusado un vagabundo veterano de Vietnam (Liam Neeson), y la defensa de éste es asignada a la abogada de oficio Kathleen Riley (Cher), una mujer que se encuentra agotada por su trabajo y que pensaba tomarse unas vacaciones en Navidad. Pronto Kathleen se da cuenta de que está delante de un caso importante, ya que, según está comprobando, no se trata de un crimen corriente.

La abogada recibe ayuda del asesor del Congreso, Eddie Sanger (Dennis Quaid) quien debe formar parte del jurado del juicio. Éste descubre unas pruebas vitales para el caso e infringiendo la ley se las entrega. Juntos descubrirán un peligroso círculo de corrupción y mentiras desde las zonas más pobres y peligrosas de Washington hasta las altas esferas del Estado.

20:00 h.

El inocente
(*The Lincoln Lawyer*)
(EE.UU., 2011)**Dirección:** Brad Furman**Guión:** John Romano**Fotografía:** Lukas Ettlin (C)**Música:** Cliff Martínez**Intérpretes:** Matthew McConaughey, Ryan Phillippe, Marisa Tomei, William H. Macy, Josh Lucas, Bryan Cranston, Laurence Mason, Frances Fisher, John Leguizamo, Michael Peña.**Idioma:** Versión original en inglés con subtítulos en castellano**Duración:** 119 min.

Mickey Haller (McConaughey), un astuto abogado de Los Angeles, se ha especializado en defender a criminales de poca monta procedentes de los barrios bajos. Cuando se le presenta la oportunidad de defender al joven Louis Roulet (Ryan Phillippe), un rico heredero de Beverly Hills, acusado de intento de asesinato de una prostituta, su carrera da un vuelco, pues esto significa percibir unos ingresos muy superiores a los habituales. Sin embargo, aunque el caso es aparentemente sencillo, todo se va complicando según avanza la investigación...

Esta película trata de abogado, cliente y juicio, pero no en una fórmula tradicional en este subgénero. En ésta se pone en tela de juicio la ética de los abogados y la forma en la que llevan los casos. La duda invade al personaje principal y su manera de reaccionar, evolucionar y manejar la situación se volverá lo más importante de la película.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La tres sesiones que hemos programado para este mes recogen varios trabajos relacionados con la música que se hace en Navarra, desde la propuesta de música abierta y directa, propia o versionada, donde el intercambio instrumental entre sus componentes, la improvisación jazzística, las esencias y ritmos flamencos, y apuntes de rock y blues, forman una amalgama rítmica y musical donde basan su concepto de entender la música (**Zorongo**), hasta la música charra de **Chuchín Ibáñez**, quien celebra este año sus 20 cumpleaños de carrera como cantante en esta segunda etapa desde 1999, sumando los diferentes proyectos (Chihuahua, Mariachi Azteca, Jalisko Band, Su Mariachi, y Los Charros), pasando por un recordatorio de los grupos de rock navarros de los años sesenta, que repasaremos al hilo de la publicación del libro *Al paso de los sesenta* (E. Aguerri Noekoetxea y J. S. de Beltzunze).

Por otra parte, con motivo del cincuenta aniversario de la revista *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, se van a realizar una serie de actos para celebrar su medio siglo de vida y, al mismo tiempo, acercar los estudios de Etnología y la Etnografía a nuestra sociedad. Entre estas actividades se incluye un montaje audiovisual (titulado *La etnografía navarra a escena*) compuesto por diversas filmaciones –la mayor parte de cine de aficionado- depositadas en el archivo Fílmico de Navarra.

20:00 h.

La historia de un charro navarro
(España, 2014)

Dirección: Xabi Ansó, Chuchín Ibáñez.
Guión: Chuchín Ibáñez.
Fotografía: Xabi Ansó, Felipe Ibáñez (C).
Música: Chuchín Ibáñez.

Idioma: Versión original en castellano.
Duración: 49 min.

Proyección del documental sobre el intérprete Chuchín Ibáñez, a la que seguirá un coloquio musical con el artista, el cual interpretará al acabar la proyección dos o tres temas acompañado por el maestro falcesino Juan Antonio Martínez Mañas. La primera de ellas con una pequeña introducción de un poema recitado titulado *La magia del mariachi* de Marian Cizaurre, hilado con la canción *La misma* de José Alfredo Jiménez (*Poesía Ranchera*). Después Chuchín nos hablará de sus influencias musicales y obsequiará a los asistentes con el díptico de la *Música Mexicana* escrito por él.

Chuchín Ibáñez (Miranda de Arga, 30 de marzo de 1967), cantante navarro referencial de la música ranchera. Con larga y extensa carrera dividida en dos etapas diferenciadas. La primera formando parte del "Duo Gala Junior", desde 1979 hasta 1983. Acompañando en sus giras nacionales e internacionales al famoso "Duo Gala". De esta etapa quedan grabados 3 discos de estudio y 2 recopilaciones junto a otros artistas. De esta época queda el logro de ser el primer Artista Navarro en conseguir un Disco de Oro de Superventas (1981).

Tras un largo paréntesis alejado de los escenarios por dedicarse a otras facetas como el fútbol, en 1999 comienza la segunda etapa ya como Chuchín Ibáñez hasta la actualidad. Con diferentes formaciones de acompañamiento como "Los Chihuahua", "Mariachi Azteca", "Jalisco Band Taldea", "Mariachi Ciudad de México", o la banda que le acompaña en estos momentos "Los Charros". En esta segunda etapa, ha grabado un total de 14 discos, girado a nivel nacional y ha logrado dejar los trabajos que durante años compaginó con la música, para en la actualidad vivir exclusivamente de ella y convertirse en uno de los cantantes referenciales de su género. En 2019 cumple 20 años de carrera como Chuchín y lo celebrará con la edición de un nuevo disco con sus características fusiones con diferentes estilos y géneros.

!!!SALUD COMPADRES, AHI NOS VEMOS Y QUE SIGA LA PARRANDA !!!!

Chuchín Ibáñez interpretará en directo algún tema musical al acabar la proyección del documental.

20:00 h.

La Etnografía navarra a escena*Fiestas populares en el archivo filmográfico de Navarra***Montaje** realizado por el Archivo de la Filmoteca de Navarra (Patricia Goroskieta).

Imágenes sin sonido, comentadas en directo por Karlos Irujo, Mikel Ozkoidi, Fco. Javier Zubiaur o Pablo Orduna.

Duración: 47' 14"

Esta compilación contiene secuencias extraídas de varios documentos fílmicos depositados en el Archivo Fílmico de Navarra, correspondiente a los siguientes autores y temas, selección que tiene como nexo las celebraciones en torno al calendario festivo en Navarra.

Carnaval de Ituren y Zubieta / Ituren eta zubietako ihauteriak (José Javier Vidaurre, 1977)

Carnaval de Lantz / Lantzeko ihauteriak (Enrique Ros, 1965)

La bajada del ángel de Tudela / Tuterako aingeruaren jaitsiera (Antonio Tramullas c.1923)

Los volantes de Valcarlos / Luzaideko bolanteak (Javier Soria, 1971)

Romería a Ujué / Uxueko erromesaldia (Javier Soria, 1970)

Sanfermines de Lesaka / Lesakako Sanferminak (Javier Soria c.1970)

Tributo de las Tres Vacas / Hiru behien zerga (Miguel Mezquíriz, 1936)

Baztandarren Biltzarra (James Hvizd, 1976)

Virgen de la Nieves / Elurretako Amarbirjinaren Baseliza (Enrique Soler, 1954)

20:00 h.

Al paso de los sesenta
(España, 2018)**Dirección:** J. S. de Beltzunze.**Guión:** Eduardo Aguerri.**Música:** un popourri de 20 canciones, más una trilogía de *Los Condes* y una actuación en directo de *Tubos de Plata*. Todas las grabaciones son de artistas navarros.**Idioma:** Versión original en castellano**Duración:** 45 min.

Este *Al paso de los sesenta* es un audiovisual exhaustivo sobre los grupos-conjuntos de los años 60-70 y s.s. del siglo pasado, circunscrito a nuestra Comunidad Foral, donde hasta la llegada de este trabajo de investigación ha existido un vacío absoluto respecto a este tipo de música, a pesar de que fue un movimiento que rompió muros, paredes y, en este momento, papeles, abriéndose paso con firmeza y vigor. Son incontables el número y calidad de los mismos y con este trabajo queremos que, al fin, se haga justicia a todos ellos, ya que de otro modo no hubiera existido el fuerte bagaje musical hoy y aquí,

Se podría decir, que al llegar esta época, el mundo, las modas, la juventud, nuestra música, nuestra ciudad, nuestro ritmo de vida y los conceptos de libertad, amor, amistad, empezaron a cambiar...

Presentación y coloquio con los autores de este documental e invitados.

20:00 h.

**Experiencia.
Espacios para ser sonados**
(España, 2016)**Dirección, guion y montaje:** Ekhi Ocaña.**Narración:** Paco Ocaña.**Cámaras:** Ekhi Ocaña, Santi Echeverría.**Música:** Zorongo (María Echeverría, Edurne Aizpún, Urko Ocaña, J.L. Gómez Koki, Ekhi Ocaña).**Duración:** 60 min.

Este documental acompaña a la edición del cuarto trabajo discográfico de *Zorongo* del mismo nombre. Grabado en 2015, recoge la música de un espectáculo inspirado en el Camino de Santiago y las músicas de la España medieval que el grupo musical lleva realizando desde 2013 en la Real Colegiata de Roncesvalles. La idea de la grabación surgió casi a sugerencia del público asistente que, al acabar los conciertos, demandaban la opción de poder revivir la “experiencia” de *Zorongo*.

Por su carácter casi performático, la esencia de este concierto no podía ser recogida plenamente en el soporte de audio del CD lo que llevó al grupo a plantearse el realizar un documento audiovisual que complementase la música. Lo que en principio iba a ser un video-clip, fue creciendo hacia un breve “making of”. Y por fin, el poder evocador del proyecto, de la música y del propio enclave de la Colegiata transformaron la idea inicial en el documento que se presenta en la Filmoteca.

Los propios músicos de *Zorongo* se vieron sorprendidos al comprobar cómo su proyecto audiovisual, que contaba con unos medios técnicos realmente modestos, estaba creciendo en valor documental y artístico. Así como el espíritu del peregrino está abierto a lo que el camino le va deparando, así acogió *Zorongo* el desarrollo inesperado de este proyecto.

Con una hora de duración, recoge no sólo instantes de los conciertos y de las sesiones de grabación en Roncesvalles, sino reflexiones de los músicos de *Zorongo* a través de un hilo conductor de carácter poético que medita sobre la capacidad del silencio y de la música para hablar directamente al corazón.

Al finalizar la proyección Zorongo interpretará algunos temas en directo.

CINE IMPRESCINDIBLE

Uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado **Cine imprescindible**, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una Cinemateca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por octavo año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

Al igual que se hizo la temporada anterior, hemos concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar 2 sesiones por década, como en ediciones anteriores, seleccionaremos una, de manera que la evolución se acelerará.

En abril seguimos la estela del cine realizado en las últimas décadas, el que hemos conocido en el momento del estreno casi todos, recordando un par de títulos tan dispares como *Big Fish* (Tim Burton, 2003) y *Rebelde* (Kim Nguyen, 2012), dos muestras diferentes de la capacidad del cine para mostrar historias, tanto fantásticas como las surgidas de la más trágica realidad actual.

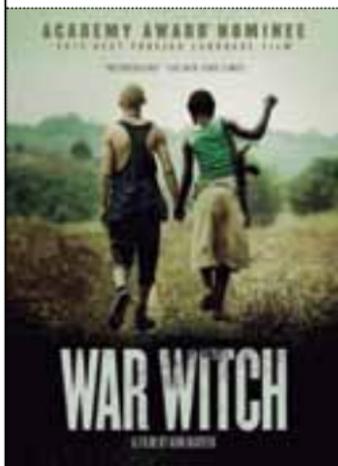
20:00 h.

Big Fish
(EE.UU., 2003)**Dirección:** Tim Burton.**Guión:** John August.**Fotografía:** Philippe Rousselot (C).**Música:** Danny Elfman.**Intérpretes:** Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Alison Lohman, Helena Bonham Carter, Steve Buscemi, Danny DeVito, Marion Cotillard, Jeff Campbell, Missi Pyle.**Idioma:** Versión original en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 126 min.

William Bloom (Billy Crudup) no tiene muy buena relación con su padre (Albert Finney), pero tras enterarse de que padece una enfermedad terminal, regresa a su hogar para estar a su lado en sus últimos momentos. Una vez más, William se verá obligado a escucharlo mientras cuenta las interminables historias de su juventud. Pero, en esta ocasión, tratará de averiguar cosas que le permitan conocer mejor a su padre, aunque para ello tendrá que separar claramente realidad y fantasía, elementos que aparecen siempre mezclados en los relatos de su progenitor.

“Obra mayor en la filmografía de Burton, nadie debería dejar de ver esta genial historia singular (la definieron muy acertadamente como un cruce entre El Barón Munchausen y Forrest Gump) del personalísimo director americano, una original y exquisita mezcla de drama, comedia y fantasía que obtuvo muy buenos resultados en la taquilla americana. Sin olvidar su toque gótico, Burton adereza de nostalgia, sonrisas y melancolía su mundo ‘ficticiamente real’ para conmover más que nunca en un final maravilloso que apunta directo al corazón. La mejor y más genial crítica de Big Fish la dió un crítico americano: Es una película preciosa... y discúlpenme, que tengo que llamar a mi padre.” (Pablo Kurt: FilmAffinity).

20:00 h.

Rebelde*(Rebelle / War Witch)*
(Canadá, 2012)**Dirección y guion:** Kim Nguyen.**Fotografía:** Nicolas Bolduc (C).**Intérpretes:** Rachel Mwanza, Alain Bastien, Serge Kanyinda, Ralph Prosper, Mizinga Mwinga, Jean Kabuya, Jupiter Bokondji, Starlette Mathata.**Idioma:** Versión original en francés y lingala con subtítulos en castellano.**Duración:** 90 min.

En algún lugar de África subsahariana, en una pequeña y remota aldea, Komona, una niña de 12 años, vive pacíficamente con sus padres, hasta el día en que es secuestrada por el ejército rebelde y se ve obligada a combatir como niña soldado. Por su capacidad para salvarse, le nombran “bruja de la guerra”. Su única salida y amigo será Mago, un chico albino de 15 años que desea casarse con ella.

Este conmovedor drama canadiense, nominado al Oscar 2013 a la Mejor Película de habla no inglesa, es un retrato de denuncia hacia las penurias de la infancia y la supervivencia de los niños soldado, mostrado emotivamente a través de la voz, los ojos y experiencias de la pequeña protagonista (Rachel Mwanza), así como una historia de amor entre los dos adolescentes protagonistas, quienes tratan de escapar de un mundo violento con atisbos de misticismo y belleza.

Rebelde es también una carta de amor, a modo de fábula, de una joven madre hacia su futuro bebé, confesándole con inmenso cariño y honestidad la verdad sobre su pasado. Una lección de vida y esperanza sobre la voluntad y resistencia del espíritu humano.

Festival TRIBECA 2012: Mejor película y Mejor actriz. Festival Internacional de cine de Berlín 2012: Oso de Plata a la mejor actriz y Mención especial del jurado Ecuménico. Sitges 2012: Mejor película (Sección Nuevas Visiones). 10 Canadian Screen Awards 2013: Mejor película, Director, Actriz, Actor secundario, guion original, fotografía, montaje, sonido, etc. 8 Premios JUTRA 2013: Mejor película, director, guion, actriz, actor secundario, fotografía, montaje y sonido. Festival de cine de Cambridge 2012: Premio del Público. Círculo de críticos de Vancouver 2013: Mejor película, actriz y actor secundario.

EL ATENEO PRESENTA...

Este mes, el ciclo del Ateneo vuelve la vista atrás hacia la edad de oro del cine clásico con *La ciudad desnuda*, uno de los títulos más importantes del cine negro. Por primera vez se filmaba una película casi por completo en escenarios naturales. Jules Dassin aspiraba a revelar los contrastes sociales de Nueva York mostrándonos la ciudad real por las que se mueven los policías y ofreciéndonos un retrato del amplio abanico de personajes que pueblan la urbe. La estupenda fotografía en blanco y negro de William H. Daniels, que utilizó cámaras portátiles ligeras para rodar en la calle y recurrió con frecuencia al empleo de objetivos de gran angular, le valió un Oscar.

La película fue inspirada por el trabajo del fotógrafo Arthur H. Fellig, alias "Weegee", famoso por sus instantáneas de escenas de crímenes cometidos en Nueva York, lugares a los que llegaba a menudo antes que la mismísima policía. Weegee también realizó, a lo largo de su carrera, miles de fotos de la ciudad y publicó un libro, en 1945, que se tituló, precisamente, *Naked City*. Los créditos iniciales de la película desaparecen, y en su lugar escuchamos la voz en off del productor, Mark Hellinger, que nos explica quiénes y por qué han hecho esta película. Hellinger, periodista que trabajó para los diarios neoyorkinos *Daily News* y *Daily Mirror*, entró en los años 30 en el departamento de escritores de la Warner. Más tarde, Hellinger creó su propia empresa, firmando un contrato de distribución con la Universal. Falleció a finales de 1947, poco antes del estreno de *La ciudad desnuda*. Pero en esos pocos años Hellinger produciría tres de los títulos más emblemáticos del cine negro: *Forajidos* (*The Killers*, Robert Siodmak, 1946), *Fuerza bruta* (*Brute Force*, Jules Dassin, 1947) y la película que nos ocupa, convertida de inmediato en referencia no sólo en Estados Unidos sino también en Europa, sobre todo para los neorrealistas italianos. *La ciudad desnuda* está preservada para la posteridad por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.



ASTEARTEA **23** MARTES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

La ciudad desnuda

(*Naked City*)
(EE.UU., 1948)

Dirección: Jules Dassin.

Guión: Albert Maltz, Malvin Wald.

Fotografía: William H. Daniels (ByN).

Música: Miklós Rózsa, Frank Skinner.

Intérpretes: Barry Fitzgerald, Howard Duff,
Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de
Corsia, House Jameson, Anne Sargent.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 96 min.



Una calurosa madrugada neoyorkina, la modelo Jean Baxter es asesinada a sangre fría. El teniente de homicidios Daniel Muldoon (Barry Fitzgerald) se hace cargo del caso con la ayuda de un joven y competente detective, Jimmy Halloran (Don Taylor). Mientras los policías tratan de desentrañar los motivos que condujeron a la muerte de la chica y de encontrar a su asesino, la vida cotidiana sigue como si tal cosa en el corazón de la populosa urbe.

FOCO PUNTO DE VISTA

Decía Rick Prelinger el primer día del festival que una colección de cine no es más que el principio para crear una comunidad. Un festival también debe ser el principio para crear una comunidad: es un espacio para ver y oír, sentir y repensar los cines posibles, pero además es un lugar de encuentro en el cuál las familias diversas del cine se van reencontrando y reformulando.

Así lo veíamos en las conexiones entre películas e invitados: el canadiense John Price nos contaba entre risas cómo fue el “chofer” de la chilena Malena Szlam cuando ella hizo *Altiplano*. Peter Taylor director del festival de Berwick, quien comisionó la película que vimos de Luke Fowler en la clausura, nos contaba que el primera sesión de películas que programó en su vida fue de Jonathan Schwartz, cineasta a quién hemos recordado y reconocido en esta edición a través de una publicación y un ciclo. Las películas de Schwartz han sido presentadas en el festival por Ben Russell, cineasta muy admirado por este festival, este ha sido su cuarto viaje a Pamplona, pero en esta edición no ha venido a presentar sus películas sino a hablar de las de su amigo Jonathan... Cuando eres consciente de esas conexiones te das cuenta de que quizá realmente sí somos un gran familia.

Este año siento que la familia ha crecido. Ha sido muy notoria la presencia de los más de 150 estudiantes de las escuelas más importantes de España, que han asistido de manera fiel y participativa a muchísimas sesiones, además de las familias propias del festival y numerosos profesionales internacionales del mundo de la programación.

En esta ocasión os traemos a la Filmoteca Navarra los ganadores de esta edición. Esperamos que los disfrutéis como nosotros durante la semana del festival.

Ciertos festivales tienen esa cualidad de hacerte sentir que perteneces a ese lugar. Espero de corazón que así haya sido para el público de **Punto de Vista** y que volváis pronto a la que ya es vuestra casa.

20:00 h.

Ganadores edición 2019

Altiplano
(Canadá, Chile, Argentina, 2018)
Mención Especial del Jurado

Dirección: Malena Szlam.
Duración: 16 min.

Filmada en la Cordillera de los Andes, *Altiplano* se desarrolla dentro del universo geológico de las salinas ancestrales, los desiertos volcánicos y los lagos de colores. Combinado con un paisaje sonoro natural generado a partir de los registros infrasónicos de volcanes, géiseres, ballenas azules, etcétera. *Altiplano* revela una tierra antigua que es testigo de todo lo que es, fue y será.



The Sun Quartet, part 2: San Juan River
(México, 2018)
Premio de la Juventud

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos.
Duración: 13 min.

En el Río San Juan de Cocula se hallaron restos de dos estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa. La versión oficial atribuye al Río San Juan el último lugar donde fueron esparcidos los restos de los normalistas. Esta es la experiencia de un río que lleva sus nombres, un río que clama y desborda las calles.



Parsi
(Argentina, Francia, Zambia, 2018)
Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección

Dirección: Eduardo Williams.
Duración: 23 min.

«No es» es un poema acumulativo cuyo proceso de escritura constante podría extenderse durante toda una vida. El texto del poema puede cubrir cualquier cosa. Con esa lista de “*lo que parece ser pero no es*”, *Parsi* observa en un movimiento perpetuo los espacios y las personas para crear otro poema que se acaricia, se estrella y gira junto a «No es».



Una Luna de Hierro
(Chile, Francia, 2017)
Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película

Dirección: Francisco Rodríguez.
Duración: 29 min.

Me di cuenta que el sol había salido aunque había nubes. Noté que algo raro estaba pasando así que salí con unos colegas con las motos para dar una vuelta. Cuando llegamos y fuimos hacia un pozo, nos encontramos un chino muerto dentro.

LUNESAS TELEHENA

MARTESAS TEARTEA

MIÉRCOLESAS TEAZKENA

JUEVESAS OSTE GUNA

VIERNESAS TIRALA

SÁBADOSAS LARUNBATA

DOMINGOSAS GANDEA

1

Filmoteca navarra

8
La Etnografía navarra a escena
Pag. 11

15

El Ateneo presenta...
23
La ciudad desnuda
(*Naked City*)
Pag. 18

29

2

La abogacía en el cine III
3
Llamad a cualquier puerta
(*Knock on Any Door*)
Pag. 05

9

La abogacía en el cine III
10
En bandeja de plata
(*The Fortune Cookie*)
Pag. 06

16

La abogacía en el cine III
17
Sospechoso
(*Suspect*)
Pag. 07

23

La abogacía en el cine III
24
El inocente
(*The Lincoln Lawyer*)
Pag. 08

30

Filmoteca navarra
4
La historia de un charro navarro
Pag. 10

Filmoteca navarra
11
Al paso de los senta
Pag. 12

18

La abogacía en el cine III
17
Sospechoso
(*Suspect*)
Pag. 07

Foco Punto de Vista
25
Ganadores???
Pag. 20

Cine imprescindible
5
Big Fish
Pag. 15

Cine imprescindible
12
Rebelde
(*Rebelle / War Witch*)
Pag. 16

19

La abogacía en el cine III
17
Sospechoso
(*Suspect*)
Pag. 07

Filmoteca navarra
26
Experientia. Espacios para ser sonados
Pag. 13

6

13

20

27

7

14

21

28

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 4, 8, 11 y 26 de abril): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (apirilaren 4, 8, 11 eta 26): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpitoluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

