

FEB2019



Febrero 2019ko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada / Azalaren argazkia: *Casablanca*.
Michael Curtiz, 1942.

ÍNDICE

RETROSPECTIVA HELENA TABERNA

La mujer de Lot

Acantilado

Pag. 04

Pag. 05

Pag. 05

VII EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

La mujer preferida

Río Lobo

Cachorro

Pag. 06

Pag. 07

Pag. 08

Pag. 09

SESIONES ESPECIALES

Programa BAFTA Shorts 2018

A Drowning Man

Poles Apart

Work

Have Heart

Cowboy Dave

Wren Boys

Mamoon

Aamir

Coco, de la rebeldía a la leyenda Chanel

Pag. 10

Pag. 11

Pag. 11

Pag. 11

Pag. 11

Pag. 12

Pag. 12

Pag. 12

Pag. 12

Pag. 13

CINE IMPRESCINDIBLE

Keaton entre bastidores

La muñeca

Al despertar el día

Casablanca

Pag. 14

Pag. 15

Pag. 15

Pag. 16

Pag. 17

FOCO PDV

El proceso

Pag. 18

Pag. 19

EL ATENEO PRESENTA...

Los amantes del Pont-Neuf

Pag. 20

Pag. 21

FILMOTECA NAVARRA

1/5:2 =. Una mirada sobre Quinto Real

Pag. 22

Pag. 23

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 24

Pag. 25



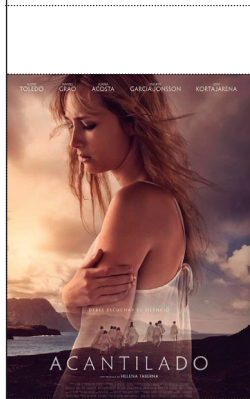
RETROSPECTIVA HELENA TABERNA

La Filmoteca de Navarra concluye este mes la retrospectiva dedicada a la cineasta navarra **Helena Taberna**.

Helena Taberna inicia su carrera audiovisual como coordinadora de Nuevas Tecnologías del Gobierno de Navarra y a partir del 1994 se dedica exclusivamente al cine. A lo largo de su carrera como directora de cine, ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica, tanto nacional como internacional. Con cinco largometrajes en su haber, además de varios cortometrajes, la trayectoria de esta directora —una de las cineastas más premiadas del cine español— está marcada por la coherencia en la elección de sus proyectos y por un estilo cinematográfico muy personal.

Su ópera prima *Yoyes* (2000), narra la vida de la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA. Actualmente, *Yoyes* es una referencia en el cine internacional sobre terrorismo y sigue programándose en televisiones de todo el mundo. El largometraje documental *Extranjeras*, estrenado en salas tras su presentación en la Seminci 2003, ofrece una mirada profunda de todas aquellas mujeres inmigrantes que viven en nuestro país. A finales de 2008 estrena *La Buena Nueva*. Tras su presentación oficial en el Festival Internacional de Pusan (Corea del Sur), recibió un total de 16 galardones en su carrera por festivales nacionales e internacionales. *Nagore*, dirigida en 2010 narra la muerte violenta de una joven estudiante de Enfermería durante las fiestas de San Fermín. La película se presentó con éxito en la Seminci de Valladolid 2010 y posteriormente en salas comerciales. En 2002 Helena Taberna creó su propia productora, Lamia Producciones, con la que ha producido su último largometraje, *Acantilado* (2016).

En 2006 junto con otras directoras de cine, Helena Taberna fundó CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales. La asociación ha obtenido durante estos años importantes logros dentro de las instituciones relacionadas con el cine español y actualmente continúa creciendo, tanto en proyectos, como en número de asociadas.

OSTIRALA 01 VIERNES	RETROSPECTIVA HELENA TABERNA
20:00 h.	La mujer de Lot (España, 1990)
	Realización y guion: Helena Taberna, Henriette Boutens. Fotografía: Javier Odériz, Oskoz Fotógrafos(C). Intérpretes: Nathalie Labiano. Idioma: V.O. en castellano. Duración: 12 min.
Paseo de la mujer por el tiempo y búsqueda de la verdadera libertad. La mirada interior rompe con el castigo de la inmovilidad, y el destino de la mujer se convierte en símbolo de poesía y libertad.	
	Acantilado (España, 2016)
Dirección: Helena Taberna. Guion: Helena Taberna, Andrés Martorell, Natxo López. Fotografía: Javier Aguirre (C). Música: Ángel Illarramendi Intérpretes: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Ingrid García-Jonsson, Ana Gracia, Josean Bengoetxea, Jon Kortajarena, Maiken Beitia, Ciro Miró, Xabier Elorriaga, Itsaso Arana. Idioma: V.O. en castellano. Duración: 95 min. Gabriel es un prometedor fiscal cuya vida se tambalea cuando recibe una llamada de la policía. Ha habido un suicidio colectivo de una secta en las islas Canarias y su hermana pequeña, Cordelia, era una de las adeptas. Su cadáver no ha aparecido. Gabriel lleva años sin ver a su hermana: algo sucedió entre ellos y sus vidas tomaron rumbos opuestos. Inmediatamente viaja a la isla para conocer los sucesos de primera mano y ayudar en la investigación. Allí conoce a Helena, amiga de Cordelia, de fuerte personalidad y emociones a flor de piel. Ella y Gabriel conectan inmediatamente, unidos por el deseo de encontrar viva a Cordelia. Muy pronto Gabriel descubre que su hermana se acercó a “La Comunidad” seducida por la líder de la secta, una mujer de gran magnetismo y oscuro origen. Cordelia encontró en aquel grupo un refugio donde sobreponerse de las heridas del pasado, pero también acabó convirtiéndose en testigo y cómplice de extraños sucesos, preludio de un trágico desenlace. A medida que Gabriel se sumerge en los misterios de la secta, las certezas que tenía sobre su vida empiezan a resquebrajarse. Presenta Iker Ganza.	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA FEBRERO / OTSAILA 2019	

VII EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

Siete años son los que El Colegio de Dentistas de Navarra lleva organizando en Pamplona el festival de Cine y Dentistas CIDE. Durante este tiempo se han podido ver desde películas clásicas hasta propuestas más contemporáneas, pero todas con un elemento común: en su reparto la figura de los dentistas tiene un papel relevante. Porque la odontología ha ocupado las pantallas desde que el cine comenzó su andadura y porque los profesionales de la odontología han inspirado grandes relatos.

En esta séptima edición se proyectarán tres títulos pertenecientes a tres épocas bien diferentes. La primera de ellas, que podrá verse el martes 6 de febrero, lleva por título *La mujer preferida* y fue dirigida en 1933 por Stephen Roberts. Gary Cooper interpreta a un dentista un tanto insatisfecho que descubre la suerte que tiene en la vida un domingo por la tarde cuando a su consulta acude un viejo amigo.

El 13 de febrero CIDE ofrece un clásico del western, *Río Lobo* de Howard Hawks, con John Wayne interpretando a un coronel de la Unión que busca la respuesta a muchas preguntas del pasado en la localidad texana Río Lobo, donde ejerce de dentista el doctor Ivor Jones.

Cachorro (2004) será la tercera película del festival. Se proyecta el 20 de febrero y su protagonista es un dentista homosexual al que las circunstancias familiares le llevan a hacerse cargo de un sobrino de nueve años. Miguel Albadalejo dirige este filme repleto de momentos emotivos.

Casi ochenta años de diferencia separan la primera de la última propuesta cinematográfica, en este tiempo el cine ha mirado a la odontología y se han creado cientos de sugerentes relatos. CIDE 2019 nos descubre tres de ellos.

ASTEAZKENA 06 MIÉRCOLES

VII EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

20:00 h.

La mujer preferida

(One Sunday Afternoon)

(EE.UU., 1933)

Dirección: Stephen Roberts

Guion: Stephen Roberts, Grover Jones, William Slavens McNutt.

Fotografía: Victor Milner (ByN)

Música: John Leipold

Intérpretes: Gary Cooper, Fay Wray, Frances Fuller, Roscoe Karns, Neil Hamilton, Jane Darwell.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 85 min.



Biff Grimes es el dentista de un pueblo de Estados Unidos. Él y su amigo Snappy se encuentran en la consulta recordando viejos tiempos, mientras se toman una copa y Biff repasa los detalles de una dentadura postiza. Entre sus recuerdos surge el nombre de una mujer: Virginia, la chica de la que Biff se enamoró y que, finalmente, acabó marchándose con un antiguo amigo: Hugo Barnstead. Después de mucho tiempo Hugo y Virginia han regresado al pueblo y, casualmente, él tiene un terrible dolor de muelas que le llevará a la consulta de Biff.

ASTEAZKENA **13** MIÉRCOLES

VII EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

20:00 h.

Río Lobo

(*Rio Lobo*)
(EE.UU., 1970)

Dirección: Howard Hawks.

Guion: Leigh Brackett, Burton Wohl.

Fotografía: William H. Clothier (C).

Música: Jerry Goldsmith.

Intérpretes: John Wayne, Jennifer O'Neill, Jorge Rivero, Victor French, Christopher Mitchum, Jack Elam.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 114 min.



Durante la guerra civil americana el Coronel McNally deja a su amigo, el teniente Forsythe, al frente de las tropas de la Unión, en un tren que será atacado por los Confederados. Las fatales lesiones de Forsythe y la sospecha de que ha habido un traidor ponen a McNally al frente de la búsqueda de los culpables. Su empeño se prolongará largo tiempo, incluso una vez que la guerra ha terminado. Es entonces cuando la acción se traslada a Río Lobo, una localidad de Texas en la que el doctor Ivor Jones ejerce como dentista

ASTEAZKENA **20** MIÉRCOLES

VII EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

20:00 h.

Cachorro

(España, 2004)

Dirección: Miguel Albaladejo.

Guion: Miguel Albaladejo, Salvador García Ruiz.

Fotografía: Alfonso Sanz (C).

Música: Lucio Godoy.

Intérpretes: José Luis García Pérez, David Castillo, Arno Chevrier, Elvira Lindo, Mario Arias, Diana Cerezo.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 99 min.



Violeta y su nuevo novio deciden emprender un viaje por la India pero, antes, han de dejar al hijo de ella con alguien. La persona elegida es Bernardo,, el hermano de Violeta, un dentista homosexual acostumbrado a vivir de manera independiente sin tener responsabilidades familiares. La llegada del niño al mundo de Bernardo le complicará las cosas, porque tendrá que enfrentarse a rutinas y obligaciones, pero también le mostrará otra perspectiva de las cosas, al tiempo que entre él y su sobrino se establece una relación de afecto y complicidad.



SESIONES ESPECIALES

En febrero proponemos dos sesiones especiales, fuera de los programas habituales de la Filmoteca, dedicados al cortometraje y al mundo de la Moda.

La primera propuesta trata de presentar una selección de los mejores cortometrajes británicos de 2018 presentados por **BAFTA** (British Academy of Film and Television Arts). Se verán ocho cortometrajes, 3 de ellos de animación, con una duración total de 110 minutos.

Por otra parte, dentro de las actividades programadas en **PASARELA 948** en su tercera edición, se quiere hacer visible el papel fundamental que tuvo la mujer a través de la historia de la moda. Si en sus inicios fue un mundo totalmente de hombres, donde se creaba, diseñaba, confeccionaba y se vestía a la mujer, siguiendo las reglas y cánones de la época impuestos por ellos, en los años 20 llegó Gabrielle “Coco” Chanel. Esta excéntrica diseñadora utilizó algunas propiedades de la moda masculina como la comodidad y las utilizó en la moda femenina. Las prendas que apretaban como el corsé fueron desterradas. Su estilo se popularizó en los años veinte y el vestido negro de corte recto es un clásico. Tanto en actitud hacia la vida como en la moda, “Coco” Chanel fue el símbolo de la mujer moderna y libre, en su época. Para conocerla mejor veremos el largometraje *Coco, de la rebeldía a la leyenda Chanel* (2009), comentada por una experta del mundo de la moda.



OSTEGUNA 07 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	BAFTA Shorts 2018
	A Drowning Man Dirección: Mahdi Fleiel. Duración: 15 min.
Solo y lejos de casa, "The Kid" se abre camino a través de una extraña ciudad buscando los medios para superar cada día. Rodeado de depredadores, se ve obligado a hacer compromisos simplemente para sobrevivir; su vida de exilio avanza un día más.	
	Poles Apart Dirección: Paloma Baeza. Duración: 12 min.
En un desolador paisaje del Ártico un solitario y hambriento oso polar ha de decidir si una ingenua osa canadiense se convertirá en su comida o su amiga.	
	Work Dirección: Aneil Karia. Duración: 13 min.
Jess tiene 18 años y vive en Londres sopesando sus responsabilidades como hija con sus ambiciones de carrera en la danza. Hasta que durante un viaje al trabajo se enfrenta con la fría e injusta realidad.	
	Have Heart Dirección: Will Anderson. Duración: 13 min.
Verdadero icono de la cultura de internet, el GIF es una herramienta que muchos usan a diario en sus móviles. ¿Pero qué es la vida de esos GIF atrapados en un bucle continuo?.	
	
	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA FEBRERO / OTSAILA 2019	
11	



OSTEGUNA 07 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	BAFTA Shorts 2018
	Cowboy Dave Dirección: Colin O'Toole. Duración: 25 min.
Ambientado en los suburbios de Manchester narra el encuentro de un vagabundo con un buscavidas y un estafador. Es la historia semi-ficticia de un encuentro que tuvo el director cuando tenía 12 años, con el rockero Dave Rowbotham, conocido como Cowboy Dave.	
	Wren Boys Dirección: Harry Lighton. Duración: 11 min.
En su sermón al día siguiente de Navidad, un sacerdote del condado de Cork recuerda una tradición ya pasada de moda, la caza del reyezuelo, que reunía a toda la parroquia después de la cacería para el entierro del pájaro abatido. Metáfora de lo que pasa todavía...	
	Mamoon Dirección: Ben Steer. Duración: 6 min.
Cortometraje de animación que cuenta la historia de una madre que, junto con su hijo pequeño es obligada a dejar su hogar cuando unas misteriosa sombras se apoderan de la luz en la que viven.	
	Aamir Dirección: Vika Evdokimenko. Duración: 17 min.
Aamir, 13 años, se encuentra abandonado en el campamento de refugiados más grande de Europa. Cuando conoce a Katlyn, una cariñosa voluntaria, ella se convertirá en su última esperanza de salvación.	
 	

OSTEGUNA **14** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
PASARELA 948

18:00 h.

Coco, de la rebeldía a la leyenda Chanel
(*Coco avant Chanel*)
(Francia, 2009)

Dirección: Anne Fontaine
Guion: Anne Fontaine, Camille Fontaine.
Fotografía: Christophe Beaucarne (C)
Música: Alexandre Desplat
Intérpretes: Audrey Tautou, Alessandro Nivola, Marie Gillain, Emmanuelle Devos, Benoît Poelvoorde.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Duración: 105 min.

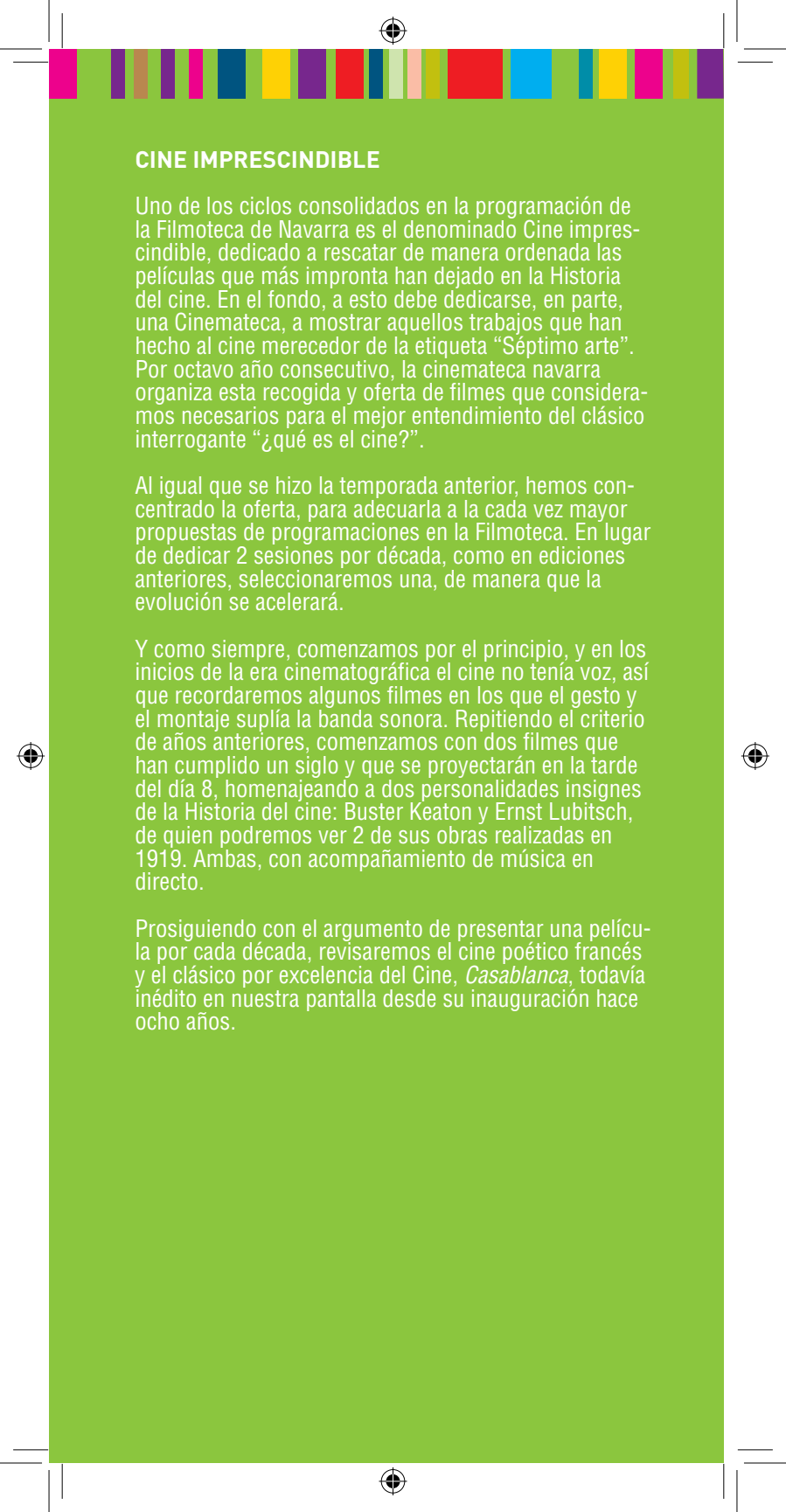


Gabrielle Chanel es una joven de familia modesta que, gracias a su fuerte personalidad, va convirtiéndose en una diseñadora de moda brillante. Chanel llegará a ser un símbolo de éxito y libertad cuya actitud chocará en una sociedad aún dominada por los hombres. Coco Chanel fue un personaje lleno de carisma que cambió el vestuario femenino del siglo XX. Es evidente que su vida da bastante juego para crear un filme basado en su existencia y ello explica la aparición de una película sobre la diseñadora en 1981 y, casi tres décadas después, otras tres versiones de la narración. La dirigida por Anne Fontaine, quizás una de las más notorias gracias a algunos galardones obtenidos y a su candidatura al Oscar para el mejor vestuario. La presencia de Audrey Tautou, catapultada a la fama con *Amélie*, es clave para entender la repercusión del proyecto, pues, además de ser una actriz reconocida, guarda un admirable parecido físico con la verdadera Gabrielle Chanel.

Nominada al Oscar: Mejor vestuario. 4 nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejor actriz (Tautou) y vestuario. Premios del cine europeo: 3 nominaciones, incluyendo música, premio a la excelencia. Nominada a Critics' Choice Awards: Mejor película de habla no inglesa. Premios César: Mejor vestuario. 6 nominaciones.

Presentación y coloquio con José Félix Collazos y María Lafuente (diseñadora, miembro de ACME).

PASARELA
948



CINE IMPRESCINDIBLE

Uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado Cine imprescindible, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una Cinemateca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por octavo año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

Al igual que se hizo la temporada anterior, hemos concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar 2 sesiones por década, como en ediciones anteriores, seleccionaremos una, de manera que la evolución se acelerará.

Y como siempre, comenzamos por el principio, y en los inicios de la era cinematográfica el cine no tenía voz, así que recordaremos algunos filmes en los que el gesto y el montaje suplía la banda sonora. Repitiendo el criterio de años anteriores, comenzamos con dos filmes que han cumplido un siglo y que se proyectarán en la tarde del día 8, homenajeando a dos personalidades insignes de la Historia del cine: Buster Keaton y Ernst Lubitsch, de quien podremos ver 2 de sus obras realizadas en 1919. Ambas, con acompañamiento de música en directo.

Prosiguiendo con el argumento de presentar una película por cada década, revisaremos el cine poético francés y el clásico por excelencia del Cine, *Casablanca*, todavía inédito en nuestra pantalla desde su inauguración hace ocho años.

OSTIRALA **08** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Keaton entre bastidores

(*Back Stage*)
(EE.UU., 1919)



Dirección: Roscoe "Fatty" Arbuckle.

Guión: Jean C. Havez

Fotografía: Elgin Lesseley (ByN)

Intérpretes: Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John, Charles A. Post, Molly Malone, Jack CXoogan Sr.

Duración: 17 min.

Uno de los más divertidos cortos de la pareja Arbuckle-Keaton, con el mundo de los espectáculos de variedades como marco. Contiene gags memorables, desde el inicial de Fatty pegando carteles, a la llegada de los diferentes artistas, entre ellos el impresentable forzado, o la simulada nieve que cae sobre el escenario. Se trata de un humor muy físico, al que hizo su valiosa aportación el guionista Jean C. Havez, que acabaría trabajando para Harold Lloyd.

La muñeca

(*Die Puppe*)
(Alemania, 1919)



Dirección: Ernst Lubitsch

Guión: Ernst Lubitsch y Hans Kräly.

Fotografía: Theodor Sparkuhl (ByN)

Intérpretes: Ossi Oswalda, Hermann Thimig, Victor Janson, Gerhard Ritterband, Marga Köhler, Jakob Tiedtke, Max Kronert.

Idioma: Intertítulos en alemán con subtítulos en castellano.

Duración: 65 min.

El Barón de Chanterelle obliga a su sobrino a casarse de inmediato para así continuar la línea familiar, pero la timidez del muchacho lo lleva a huir de todas las jóvenes del pueblo y hasta a refugiarse en un monasterio de monjes glotones. Ellos, interesados por el dinero, le recomendarán casarse, pero no con una mujer, sino con una muñeca robot.

Sesión de cine mudo con acompañamiento al piano a cargo de Josetxo Fernández de Ortega

OSTIRALA **15** VIERNES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Al despertar el día

(*Le jour se lève*)
(Francia, 1939)

Dirección: Marcel Carné

Guion: Jacques Viot, Jacques Pévert.

Fotografía: Curt Courant, Philippe Agostini, André Bac (ByN)

Música: Maurice Jaubert

Interpretes: Jean Gabin, Jacqueline Laurent, Arletty, Jules Berry, Arthur Devère, Bernard Blier, Mady Berry, René Génin, Douking, Gabrielle Fontan, Marcel Prerès.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano

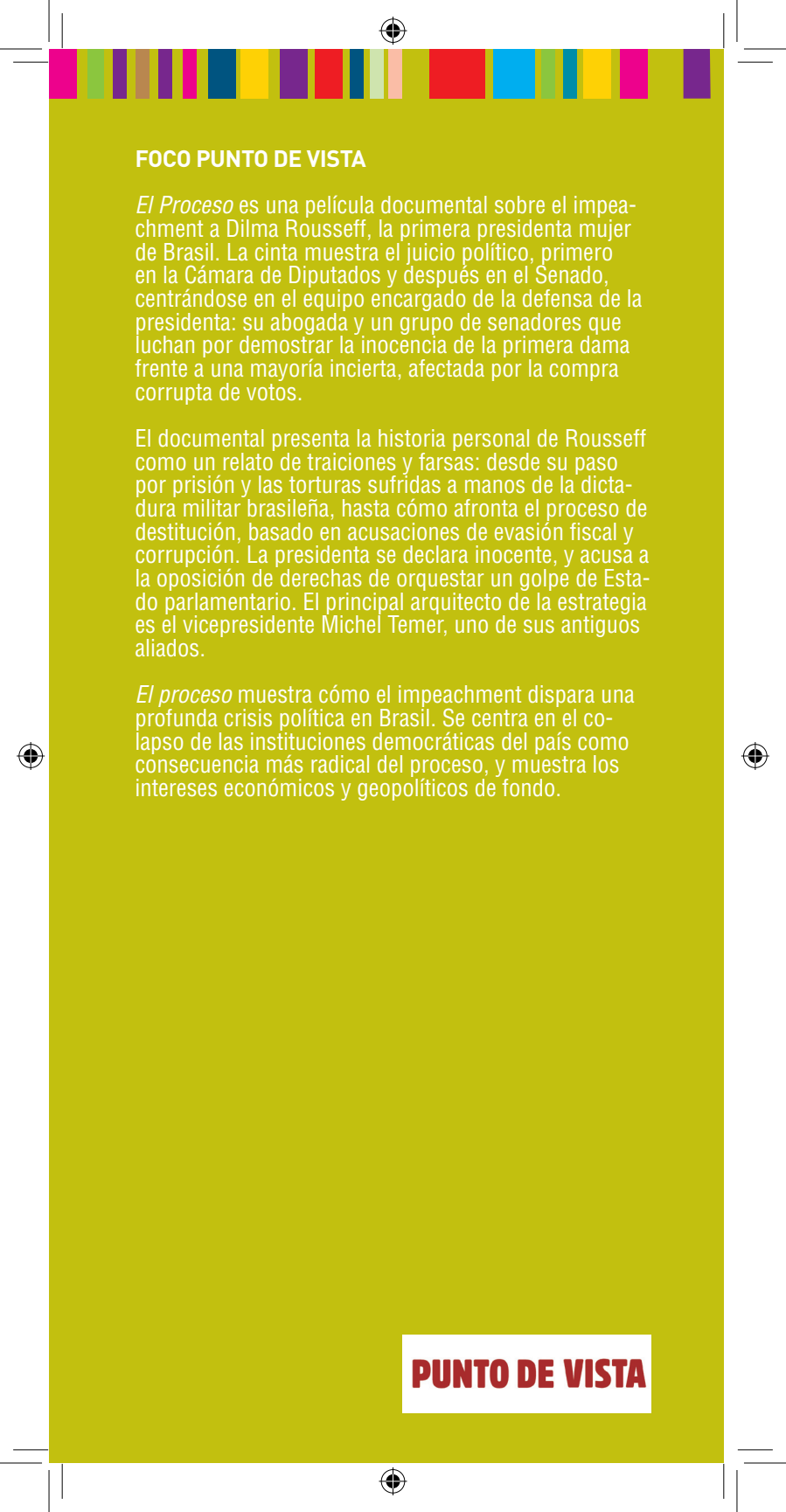
Duración: 89 min.



Perseguido por la policía, François (Jean Gabin) se refugia en una casa. Mientras está rodeado, va recordando cómo los conflictivos hechos de los últimos días lo han conducido hasta la apurada situación en la que se encuentra; su pasión por la florista Françoise (Jacqueline Laurent), su compleja relación con la prostituta Clara (Arletty) y el asesinato de Valentin (Jules Berry), un extraño personaje relacionado con ambas mujeres.

“Una de las mejores películas del mítico Marcel Carné y quizás junto con El muelle de las brumas la cinta que mejor define el particular e irreal lenguaje del sublime autor francés, uno de los fundadores junto a Jean Renoir del denominado y posteriormente denostado por la Nouvelle Vague realismo poético”
(Rubén Redondo, Cine maldito)

OSTIRALA 22 VIERNES	CINE IMPRESCINDIBLE
20:00 h.	Casablanca (EE.UU., 1942)
	Dirección: Michael Curtiz Guion: Julius J. y Philipp G. Epstein, Howard Koch. Fotografía: Arthur Edeson (ByN) Música: Max Steiner Interpretes: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, S. Z. Sakall, Madeleine Lebeau, Dooley Wilson, Joy Page, John Qualen, Leonid Kinskey, Curt Bois, Marcel Dalio. Idioma: Versión original en inglés con subtítulos en castellano Duración: 102 min.
Años 40. A consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, Casablanca era una ciudad a la que llegaban huyendo del nazismo gente de todas partes: llegar era fácil, pero salir era casi imposible, especialmente si el nombre del fugitivo figuraba en las listas de la Gestapo, que presionaba a la autoridades francesas al mando del corrupto inspector Renault. En este caso, el objetivo de la policía secreta alemana es el líder checo y héroe de la resistencia Victor Laszlo, cuya única esperanza es Rick Blaine, propietario del 'Rick's Café' y antiguo amante de su mujer, Ilsa Lund. Rick e Ilsa se habían conocido en París, pero la entrada de las tropas alemanas en la capital francesa les separó. ¿Quién no conoce esta historia?. Aunque parezca mentira, todavía no habíamos programado este filme en la Filmoteca. A punto de cumplir ocho años de existencia, y cuando se acaban de celebrar los 75 años de su estreno, traemos a nuestra sala esta película de obligada proyección en un recinto como el nuestro. Emblema del Cine con mayúsculas, una de las cintas que más frases han dejado para la historia del cine y de nuestras vidas, nos reuniremos en la sala oscura para contemplar este Clásico que podemos ver una y otra vez, a pesar de que conozcamos de memoria su transcurso, lo que prueba una vez más que lo importante en el relato es cómo nos lo cuentan, por encima de qué nos cuentan. Sin duda una cinta imprescindible.	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA FEBRERO / OTSAILA 2019 17	



FOCO PUNTO DE VISTA

El Proceso es una película documental sobre el impeachment a Dilma Rousseff, la primera presidenta mujer de Brasil. La cinta muestra el juicio político, primero en la Cámara de Diputados y después en el Senado, centrándose en el equipo encargado de la defensa de la presidenta: su abogada y un grupo de senadores que luchan por demostrar la inocencia de la primera dama frente a una mayoría incierta, afectada por la compra corrupta de votos.

El documental presenta la historia personal de Rousseff como un relato de traiciones y farsas: desde su paso por prisión y las torturas sufridas a manos de la dictadura militar brasileña, hasta cómo afronta el proceso de destitución, basado en acusaciones de evasión fiscal y corrupción. La presidenta se declara inocente, y acusa a la oposición de derechas de orquestar un golpe de Estado parlamentario. El principal arquitecto de la estrategia es el vicepresidente Michel Temer, uno de sus antiguos aliados.

El proceso muestra cómo el impeachment dispara una profunda crisis política en Brasil. Se centra en el colapso de las instituciones democráticas del país como consecuencia más radical del proceso, y muestra los intereses económicos y geopolíticos de fondo.

PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **21** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

El proceso

(O Processo)

(Brasil, Alemania, Países Bajos, 2018)

Dirección y guion: María Augusta Ramos

Fotografía: Alan Schvartsberg (C)

Montaje: Karen Akerman

Idioma: V.O. en portugués con subtítulos en castellano

Duración: 139 min.



El Proceso es una película documental sobre el impeachment a Dilma Rousseff, la primera presidenta mujer de Brasil. El filme ofrece una visión privilegiada de los entresijos del momento histórico desde una perspectiva privilegiada, con material gráfico inédito. La técnica de Ramos es totalmente observacional, sin entrevistas ni narraciones de los hechos. La cámara captura la interacción verbal y no verbal del equipo tanto en la esfera privada como en la política, y ofrece al público de un vistazo las multitudinarias manifestaciones que acompañaron al proceso desde el exterior de las instituciones.

Concebido y ejecutado desde el núcleo de los resortes del poder de Brasilia—capital del país y también lugar de nacimiento de la directora— graba el proceso de impeachment en la Cámara de Diputados primero y en el Senado después, incluye las conversaciones privadas del equipo de defensa de la presidenta, las reuniones estratégicas con senadores y líderes políticos, el trabajo de Rousseff en el Palacio Presidencial, y también ofrece la espera final de la primera dama en su residencia oficial, donde espera el veredicto final del proceso.

Tras abordar el podrido sistema judicial brasileño en sus anteriores obras *Justicia* (Gran premio en el Festival Internacional Visions du Réel; Mejor película en el Festival Internacional de Documentales de Taiwán y Premio Amnistía en el CPH:Dox), *Comportarse* (Gran premio en One World, premio Fipresci en el Dok-Leipzig) y *Colina de placeres* (Mejor director en el Festival de Films Brasilia), Ramos vuelve a abordar el funcionamiento de las instituciones políticas brasileñas con una visión originada en los entresijos menos conocidos de la política nacional.

EL ATENEO PRESENTA...

La sesión de febrero del ciclo **El Ateneo presenta...** recupera la figura inclasificable de Leos Carax: gran promesa del cine francés durante la década de los ochenta ("único director auténtico del cine francés actual", llegó a decir la revista *Cahiers du Cinema*), enfant terrible en los años noventa y genio resucitado a comienzos de esta década con la celebrada *Holy Motors* (2012).

Tras debutar con la interesante *Boy Meets Girl* (1984), en la que actualizaba a la vez que brindaba homenaje a sus antecesores de la nouvelle vague, y la consolidación lograda con la fulgurante *Mala sangre* (1986), en la que ya despuntaba su gusto por el amour fou y la tragedia, Carax se había convertido para buena parte de la crítica en la nueva gran esperanza del cine francés. Pocos imaginaban que, cinco años después, su tercera película le convertiría en el equivalente europeo a Michael Cimino (que, recordemos, llevó a la bancarrota a la United Artists con su excesiva obra maestra *La puerta del cielo*).

Los amantes del Pont-Neuf fue, efectivamente, la producción más caras de la historia del cine francés en su momento, debido principalmente a sus espectaculares decorados; un gasto que ni sus buenos resultados de taquilla (tanto en Francia como en España) pudieron compensar, apartándolo del cine durante varios años. Pero al margen de este dato, Carax no comparte con Cimino mucho más allá de su fuerte personalidad y desmedida ambición artística. Combinación de drama social, historia de amor melodramática, musical e incluso policíaco, *Los amantes del Pont-Neuf* acabó por convertirse en uno de los hitos del cine de los noventa, con algunas secuencias de belleza inolvidable y una de las mejores interpretaciones de Juliette Binoche.



ASTEAZKENA **27** MIÉRCOLES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Los amantes del Pont-Neuf

(*Les amants du Pont-Neuf*)
(Francia, 1991)

Dirección y guión: Leos Carax.

Fotografía: Jean-Yves Escoffier (C).

Música: Fred Chichin.

Intérpretes: Juliette Binoche, Denis Lavant, Klaus-Michael Grüber, Daniel Buain, Marion Stalens, Chrichan Larson, Edith Scob, Georges Aperghis.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 125 min.



En torno al Pont Neuf –pese a su nombre, el puente más antiguo de París– se desarrolla una fascinante historia de amor entre dos vagabundos: Alex y Michelle. Él es un frustrado artista de circo a causa de su adicción al alcohol, y ella es una pintora que ha sufrido una dolorosa ruptura sentimental y, además, se está quedando ciega. Entre ellos nace un sentimiento cada vez más fuerte de mutua dependencia.



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La sesión dedicada al cine más cercano este mes está protagonizado por un documental de carácter paisajístico, dedicado a conocer mejor la zona de Quinto Real. Con una hermosa estética y con miradas o puntos de vista inéditos hasta ahora (realizados con ayuda de drones), nos acercaremos desde la butaca a este bello paraje de la geografía navarra.

OSTEGUNA **28** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

1/5:2=. Una mirada sobre Quinto Real
(España, 2018)

Idea-Guion: Carlos Blas Arroyo y M^a José Gómez de Segura.

Cámara: David Palomino, Carlos Blas (C).

Montaje: Carlos Blas.

Reportaje-documental

Idioma: Castellano, francés y euskera con subtítulos en castellano.

Duración: 59 min.



Quinto Real - Pays Quint - Kintoa es un pequeño territorio fronterizo del Pirineo navarro, cuya historia, convulsa a veces, ha ido conformando la vida cotidiana de sus gentes a lo largo de los siglos. Hasta que se llegó al Tratado de 1856, por el que se rige el hábitat y el disfrute de pastos desde entonces.

Mirada desde el punto de vista histórico hasta la actualidad. Familias francesas viven en territorio navarro en una situación administrativa peculiar y reciben y pagan servicios en los dos estados.

El documental está realizado en las 3 lenguas: castellano, euskera y francés ya que son las 3 lenguas que utilizan indistintamente los habitantes de esta zona fronteriza. Las entrevistas y los documentos están acompañados con magníficas vistas aéreas realizadas con dron, timelaps, fotografías y alguna infografía.

Presentan: Carlos Blas y M^a José Gómez.

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (día 28 de febrero): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (otsailaren 28): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azp tituluekin.
Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.



Libros a la venta

Ciclos Filmoteca de Navarra

En horario de taquilla - PVP: 9 euros

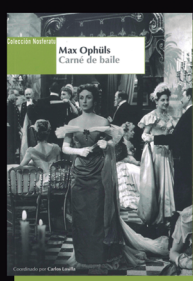
Federico Fellini



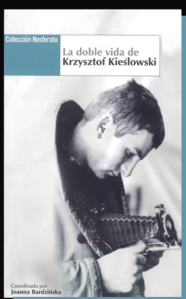
Ana Díez
Los paraísos perdidos



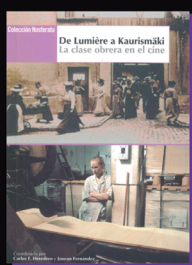
Max Ophüls
Carné de baile



**La doble vida de
Krzysztof Kieślowski**



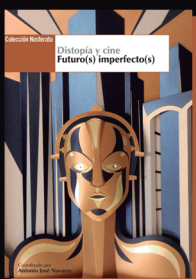
**La clase obrera
en el cine**



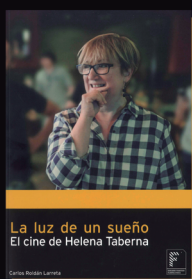
Screwball Comedy
Vivir para gozar



Distopía y cine
Futuros(s) imperfecto(s)



Helena Taberna
La luz de un sueño



NOVEDAD: 12 €

Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

