

OCT2018



Octubre 2018ko Urria

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Breve encuentro (Brief Encounter)*.
David Lean, 1945.
Azalaren argazkia: *Topaketa labur (Brief Encounter)*.
David Lean, 1945.

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES

<i>Bailando la vida</i>	Pag. 04
<i>Western</i>	Pag. 05
<i>La dama de Shanghai</i>	Pag. 06
<i>Perfume de mujer</i>	Pag. 07
<i>Sicixia</i>	Pag. 08
	Pag. 09

FILMOTECA NAVARRA

<i>El hálito de Eir</i>	Pag. 10
<i>Second Line</i>	Pag. 11
<i>La boda de Eva</i>	Pag. 11
<i>Home Movie Day</i>	Pag. 12

CINE PALESTINO

<i>3.000 noches</i>	Pag. 13
<i>Omar</i>	Pag. 14
<i>Bajo el cielo</i>	Pag. 15
<i>La piedra sagrada</i>	Pag. 16

DAVID LEAN ESENCIAL

<i>Sangre, sudor y lágrimas</i>	Pag. 17
<i>Breve encuentro</i>	Pag. 18
<i>Cadenas rotas</i>	Pag. 19
	Pag. 20

FOCO PUNTO DE VISTA

<i>Memoria oculta</i>	Pag. 21
	Pag. 22

EL ATENEO PRESENTA...

<i>Niñato</i>	Pag. 23
	Pag. 24

CALENDARIO INFORMACIÓN ÚTIL

	Pag. 25
	Pag. 26

SESIONES ESPECIALES

En este mes de octubre las **Sesiones especiales** de la Filmoteca van a dominar en la programación. Se trata de 5 proyecciones que veremos por los siguientes motivos:

El lunes día 1, el Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra y distintas entidades sociales promueven, en el marco de la Estrategia interdepartamental de envejecimiento activo y saludable, una campaña denominada "Mayores en positivo", dirigida a mejorar la percepción que sobre la vejez tiene la sociedad en general. Enmarcado en esta colaboración y para conmemorar el día internacional de las personas de edad se ha organizado este cineforum. El objetivo último es cuestionar los estereotipos existentes y la percepción social negativa que existe sobre las personas mayores generando una reflexión sobre el perfil actual de las mismas, más acorde con la realidad actual, fomentando principios de igualdad y respeto hacia ellas.

El lunes 8, en el marco de los actos previos a la XXVI Semana Cultural de la Sociedad Hispano-Alemana del Norte, se proyecta el filme germano *Western* (2017).

El miércoles 10 aprovechamos para recordar a dos celebridades del Séptimo Arte: el director Orson Welles (fallecido un día como este en 1985) y Rita Hayworth, nacida un 17 de octubre de 1918, hace exactamente 100 años. Lo conmemoraremos con una película en la que ambos son protagonistas como director/actor y actriz principal: *La dama de Shanghai* (1947).

El jueves 11, en el Día Mundial de la Visión, y en colaboración con la Asociación Retina de Navarra, se proyectará el filme *Perfume de mujer*, dirigida en 1974 por Dino Risi y protagonizada por Vittorio Gassman.

El martes 23, en el entorno del Día Internacional de la mujer rural (15 de octubre) y en colaboración con el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, se estrena el filme *Sicixia* (2016). Las mujeres se configuran como eje del desarrollo en los territorios rurales ya que su actividad permite que nuestros pueblos se mantengan vivos. Resulta por tanto necesario garantizar su presencia en las zonas rurales, a través de políticas de participación y reconocimiento que mejoren sus condiciones de trabajo, fomenten la conciliación y, sobre todo, prestigien su labor. En este contexto, la cultura constituye un elemento transversal fundamental para el desarrollo del medio rural, ya que contribuye a que los territorios sean lugares más atractivos y con mayor calidad de vida.

ASTELEHENA **01** LUNES

SESIÓN ESPECIAL

18:30 h.

Bailando la vida
(*Finding Your Feet*)
(Reino Unido, 2016)

Dirección: Richard Loncraine.
Guion: Meh Leonard, Nick Moorcroft.
Fotografía: John Pardue (C).
Música: Michael J. McEvoy.
Intérpretes: Imelda Staunton, Timothy Spall, Celia Imrie, David Hayman, John Sessions, Joanna Lumley, Indra Ove, Richard Hope, Sian Thomas, Josie Lawrence.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 111 min.



Sandra (Imelda Staunton) es una mujer en vísperas de su jubilación que vive una acomodada vida junto con su esposo. Todo esto cambiará cuando descubra que su marido la está engañando con su mejor amiga. Decidirá entonces abandonar el hogar conyugal y mudarse con su bohemia hermana Bif (Celia Imrie), que vive a las afueras de la ciudad. A través del baile, Bif intentará que su hermana pequeña empiece de nuevo y rehaga su vida, e incluso vuelva a enamorarse. Este punto de partida sirve al director para desatar todo tipo de divertidas situaciones donde habla sobre la infidelidad, los lazos fraternales o volver a enamorarse pasados los 60. Con el simple y honesto objetivo de entretener y hacer reír, la película ofrece coloridos números musicales, donde cada baile se convierte en cura y remedio contra los problemas y las decepciones.

ASTELEHENA **08** LUNES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Western
(Alemania, Bulgaria, Austria, 2017)

Dirección y guion: Valeska Grisebach.
Fotografía: Bernhard Keller (C).
Intérpretes: Meinhard Neumann, Reinhardt We-
trek, Syuleyman Aililov Letifov, Veneta Fragnova.

Idioma: V. O. en alemán, búlgaro e inglés con
subtítulos en castellano.

Duración: 121 min.



Un grupo de obreros alemanes empieza a trabajar en un lugar remoto en la campiña búlgara. La tierra lejana despierta el sentido aventurero de los hombres, pero también tienen que enfrentarse a sus propios prejuicios y desconfianzas debido a las barreras lingüísticas y culturales. Al poco tiempo, empezarán a competir por el reconocimiento y los favores de los aldeanos.

Western, dirigida por Valeska Grisebach y producida por Maren Ade (*Toni Erdmann*) obtuvo el Gran Premio del Jurado en el SEFF-Festival de Cine Europeo de Sevilla, tras su estreno mundial en Festival de Cannes (*Un Certain Regard*). También ha logrado el Premio a la Mejor Directora en el Festival de Mar del Plata, ha sido finalista de los Premios LUX del Parlamento Europeo y ha tenido 2 nominaciones en los Premios del Cine Alemán 2018, a la Mejor Película y Mejor Directora.

La directora alemana Valeska Grisebach, en su tercer largometraje, logra un asombroso y brillante retrato de la masculinidad; aborda las temáticas de la diferencia cultural y de la acogida del extranjero y muestra inteligentemente la confrontación interna de la nueva Europa de un modo alegórico, bajo un prisma de western social.



ASTEAZKENA **10** MIÉRCOLES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

La dama de Shanghai
(*The Lady from Shanghai*)
(E.E.U.U., 1947)

Dirección y guion: Orson Welles.
Fotografía: Charles Lawton Jr. (ByN).
Música: Heinz Roemheld.
Intérpretes: Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Glenn Anders, Ted de Corsia, Erskine Sanford, Gus Schilling, Carl Frank, Louis Merrill, Evelyn Ellis, Harry Shannon.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Duración: 87 min.



Michael O'Hara (Orson Welles) conoce Elsa (Rita Hayworth) una hermosa rubia mientras ella pasea en un carruaje tirado por caballos en Central Park. Cuando tres forajidos atacan el carruaje, Michael la rescata y la acompaña hasta su casa. Michael le cuenta que es marino y se entera que Elsa y su esposo, el famoso abogado defensor criminalista Arthur Bannister, acaban de llegar a la ciudad de Nueva York provenientes de Shanghai. Se encuentran de paso hacia San Francisco por el Canal de Panamá. Michael, atraído por la belleza de Elsa acepta enrolarse como marinero en el yate de Bannister.

La película está basada en la novela policíaca de Sherwood King *If I die before I wake* (Si muero antes de despertar), para la que Welles escribió una adaptación de sólo 15 páginas. La Columbia accedió en confiar la dirección a Welles, un director por aquel entonces con fama de díscolo y poco rentable, ante la insistencia de Rita Hayworth, su mujer en ese momento, y por las garantías que Sam Spiegel ofrecía de él. Además Columbia creyó que la adaptación al cine de la novela, policíaca y comercial, conseguiría limitar la fantasía de Welles.

Tal vez su genio no brillara como en otras ocasiones, pero dejó para la Historia del cine un brillante final, y una célebre secuencia que todo el mundo recuerda, aunque no haya visto la película: el encuentro de los protagonistas en una laberinto de espejos en una feria abandonada.



OSTEGUNA **11** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Perfume de mujer

(*Profumo di donna*)
(Italia, 1974)

Dirección: Dino Risi.

Guion: Ruggero Maccari, Dino Risi.

Fotografía: Claudio Cirillo (C).

Música: Armando Trovajoli.

Intérpretes: Vittorio Gassman, Agostina Belli, Alessandro Momo, Moira Orfei, Franco Ricci, Elena Veronese, Stefania Spugnini, Lorenzo Piani.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Duración: 103 min.



La acción tiene lugar en un viaje de 7 días, que se inicia en Turín y concluye en Nápoles, durante 1973. Narra la historia del capitán Fausto Consolo (Vittorio Gassman), mutilado a causa de un accidente en unas maniobras militares. Ha perdido la vista y parte del brazo derecho. Abatido y amargado, se comporta de un modo cruel y desconsiderado, pese a haber adquirido notable soltura de movimientos y una precisa noción de la ubicación de las cosas. Es mujeriego, bebedor, entrometido, maleducado, presumido y goza de un olfato muy agudo. La compañía de un joven cadete cambiará su perfección de las cosas.

En 1992 se realizó un remake protagonizado por Al Pacino y Chris O'Donnell

Obtuvo 2 candidaturas al Oscar (Mejor película de habla no inglesa y guión adaptado). Mejor actor en el Festival de Cannes (Vittorio Gassman). Premios César: Mejor Film Extranjero. Premios David di Donatello: Mejor director y actor (Vittorio Gassman).

ASTEARTEA **23** MARTES

SESIÓN ESPECIAL

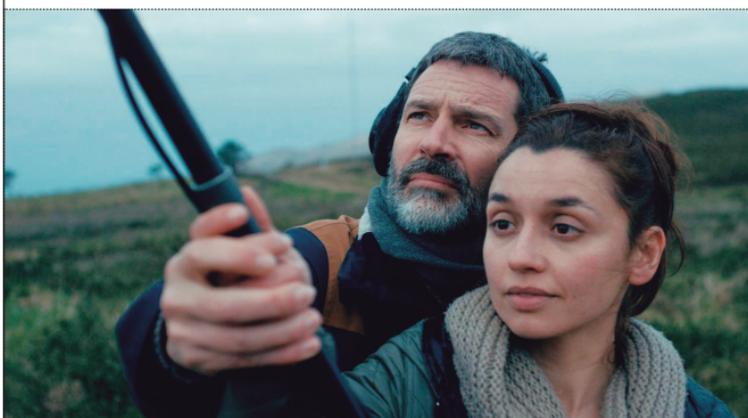
20:00 h.

Sicixia
(España, 2016)

Dirección y guion: Ignacio Vilar
Fotografía: Diego Romero Suárez-Llanos
Intérpretes: Monti Castiñeiras, Marta Ledo, Arantxa Villar, Melania Cruz, Artur Trillo, Daniel Trillo, Tamara Canosa.

Idioma: V.O. en gallego con subtítulos en castellano

Duración: 98 min.



Xiao es un ingeniero de sonido que recorre las localidades y lugares más recónditos de Galicia en la procura de sonidos, de la gente y de la naturaleza. En este viaje conocerá a Olalla, quien trabaja en la cosecha de algas y despertará en Xiao la pasión por la vida, la tierra y lo salvaje de la Costa da Morte.

Sicixia es un largometraje rodado en Costa da Morte, considerada en la Antigüedad el punto más occidental de Europa, Finisterrae, para los romanos. *Sicixia* retrata el inigualable patrimonio de Costa da Morte, mezclando ficción y realidad. Cada fotograma bebe en cada secuencia y matiz de las gentes y de la singularidad de esta tierra.

Festival Cinespaña de Toulouse: Mejor actriz (Marta Ledo)





FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La programación del cine más cercano se configura con dos sesiones dedicadas al cine profesional y al cine amateur, aunque en ocasiones estas fronteras no están muy definidas. En la primera de ellas asistiremos a la presentación de 3 cortometrajes de carácter heterogéneo, pues van desde la ficción más personal (*El hálito de Eir*), hasta la ficción más tradicional (*La boda de Eva*), pasando por el registro documental (*Second Line*).

La otra sesión de este capítulo es la habitual en los meses de octubre de la Filmoteca cuando se celebra el **Home Movie Day**, jornada dedicada en numerosas cinematecas y clubs de cine del mundo al cine doméstico, aquel realizado desde el ámbito familiar cuya conservación y difusión está cada vez más extendida. Se aprovechará esta sesión para mostrar fragmentos de los últimos depósitos recogidos por el Archivo Fílmico de Navarra en el último año.



OSTEGUNA 04 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
20:00 h.	El hábito de Eir (España, 2018)
	<p>Dirección: Karlos Alastruey Guión: Karlos y Javier Alastruey Fotografía: Iñigo Flosristán (C) Música: Germán Ormaechea Intérpretes: Ángel López, Alejandra Mayordomo, Paula Boneta, Antonio Meler, Amaia Aberasturi.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano Duración: 28 min.</p>
<p>Historia sobre el fin del mundo que, alegóricamente, describe el fin de la niñez de tres jóvenes amigas y la caída del velo de sus ojos para descubrir una realidad a veces terrible, que se esconde bajo un manto de aparente normalidad. La joven Ane acude a una fiesta de cumpleaños en el campo, y allí se encuentra con una antigua amiga, Ira y a la vez hace amistad con una misteriosa joven llamada Eris.</p>	
	Second Line (España, 2018)
	<p>Dirección: Andrés Salaberri. Guión: Pina Mezzera y Andrés Salaberri. Fotografía: Jokin Pascual (C). Música: Broken Brothers Brass Band.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano y euskera. Duración: 22 min.</p>
<p>La Broken Brothers Brass Band visita el colegio público de educación especial Andrés Muñoz Garde, en Pamplona. Y a través de su interacción con los trabajadores, los voluntarios e incluso los beneficiarios, se da a conocer el trabajo que allí se hace, el universo que ahí se esconde.</p>	
	La boda de Eva (España, 2018)
	<p>Dirección: Goyo Rodríguez y Raquel Suescun. Guión: Cristina y Javier Calvo. Fotografía: Jesús Martín y J.A. Díaz (C). Intérpretes: María Valencia, Cristina Laguardia, Mercedes Durán, Mariluz Baztán.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano. Duración: 15 min.</p>
<p>Marta, joven madre con dos niñas, se siente sola y atormentada desde hace tiempo por el abandono de su marido. En una trivial conversación con su hermana y prima, en la que se rememora la boda de Eva, descubre las circunstancias que pudieron dar pie a dicho abandono.</p>	
Presentación y coloquio con los autores de los cortometrajes	



OSTEGUNA 18 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
20:00 h.	Home Movie Day
	
<p>La Filmoteca de Navarra se adhiere una vez más a la celebración del Home Movie Day, el día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Esta manifestación nació en Estados Unidos en 2002 (celebra en esta edición su XVI Aniversario) por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos fílmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias cinematográficas particulares. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta convertirse en una celebración que se organiza simultáneamente en más de doce países.</p> <p>Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinemateca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos por el Archivo fílmico en los últimos meses.</p> <p>¡No tire sus viejas película! El Archivo Fílmico del Gobierno de Navarra recoge películas particulares en soporte Super 8 mm, 8 mm. y 16 mm filmadas por cineastas amateurs, para su depósito, catalogación y Archivo. El material entregado se digitaliza para facilitar la consulta, documentación, y para hacer entrega a los familiares de una copia del contenido.</p> <p>Acompañamiento al piano en vivo</p>	
12	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA OCTUBRE / URRIA 2018



CINE PALESTINO

En este mes de octubre, coincidiendo con el 70 aniversario de la Nakba, la “catástrofe” que provocó la expulsión de cientos de miles de palestinos por la creación del estado de Israel, la Filmoteca de Navarra/Nafarroako Filmoteka programa una muestra de **Cine Palestino**.

Por razones obvias, la carencia de una industria cinematográfica consolidada en Palestina retrasó la producción de obras. Pero en las últimas décadas el cine palestino ha experimentado una proliferación de películas y directores que plasman la vitalidad de esa sociedad. Reflejo de la heterogeneidad de la comunidad palestina, las creaciones presentan una multiplicidad de relatos y formatos. El cine, para los y las realizadoras palestinos, es una forma de supervivencia, y también de resistencia ante décadas de ocupación. Veremos una pequeña muestra de algunas producciones recientes.

Así, el día 5 se exhibirá *3000 nights*, de la directora Mai Masri, una de las pioneras entre las realizadoras palestinas, que hoy son muy numerosas. Es un drama que narra la vida de una joven palestina encarcelada en una prisión de alta seguridad israelí, donde dará a luz a un niño y se enfrentará las duras condiciones que se le imponen. El día 19 se proyectará *Omar*, de Hany Abu-Hassad, ganadora del premio Especial del Jurado de la Sección “Un Certain Regard” del Festival de Cannes de 2013. Omar, un joven panadero, está acostumbrado a trepar el muro de Cisjordania para ver a Nadia, su amor secreto. Pero esta relación se ve condicionada con la brutalidad de la ocupación, y con el compromiso de Omar por luchar contra esa realidad asfixiante.

El ciclo se cerrará con la proyección, el día 26, de *La piedra sagrada*, y de *Bajo el cielo*. En formato de corto y de documental, exponen las dificultades y humillaciones a los que se enfrentan la población palestina de Jerusalén en su vida diaria. En esta sesión contaremos con la presencia de su director, **Ramzi Maqdisi**, que podrá hablarnos de sus últimas obras (ganó el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Berlín de 2017 con *Ghost hunting*), así como de sus proyectos actuales y futuros.

OSTIRALA **05** VIERNES

CINE PALESTINO

20:00 h.

3.000 noches

(3000 Layla)

(Palestina, Francia, Jordania, Líbano, Qatar, EAU, 2015)

Dirección y guion: Mai Masri.

Fotografía: Gilles Porte (C).

Música: Sharif Sehnaoui.

Intérpretes: Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Rakeen Saad, Raida Adon, Abeer Zeibak Haddad, Anaheed Fayyad, Haifa Al-Agha.

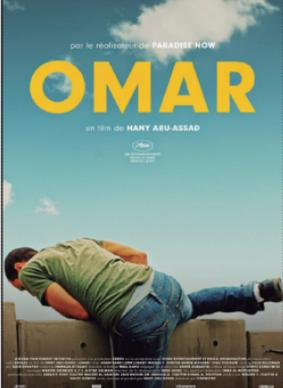
Idioma: V.O. en árabe y hebreo con subtítulos en castellano.

Duración: 103 min.



Una historia sobre la maternidad en las peores circunstancias, *3.000 noches* convierte una prisión en una metáfora sobre la ocupación de Palestina; explorando cómo la institución moldea la complicada interacción de la resiliencia, la empatía y la manipulación psicológica. Forzada a ingresar en una prisión israelí, acusada de terrorismo, una joven palestina descubre que está embarazada en el momento en que un grupo de sus compañeras de celda se alzan contra las autoridades.

Mai Masri, una veterana documentalista aventurándose en la ficción por primera vez, llevó adelante una extensa investigación con ex convictas. El elenco, íntegramente palestino, se desempeña de una manera atrapante, particularmente Raida Adon en el rol de Shulamit, una heroinómana israelí abusada por su carcelero. Pero a pesar de las oscuras circunstancias que representa, *3.000 noches* no es sombría. Por el contrario, es una elegía esperanzadora y lúcida a la resiliencia que el espíritu humano manifiesta en su incansable lucha por la dignidad.

OSTIRALA 19 VIERNES	CINE PALESTINO
20:00 h.	Omar (Palestina, 2013)
	<p>Dirección y guion: Hany Abu-Assad. Fotografía: Ehab Assal (C). Intérpretes: Adam Bakri, Leem Lubany, Eyad Hourani, Samer Bisharat, Waleed Zuaiter.</p> <p>Idioma: V.O. en árabe con subtítulos en castellano. Duración: 97 min.</p>
<p>Omar es un joven palestino que está acostumbrado a esquivar las balas de las tropas que vigilan el muro de los territorios ocupados para visitar a Nadia, su amor secreto. Pero cuando un día es capturado tras una acción de resistencia, empieza un letal juego del gato y el ratón con la policía militar. Las sospechas y la traición hacen peligrar la relación con sus dos amigos de la infancia, Amjad y Tarek, el hermano de Nadia. Los sentimientos de Omar acaban tan divididos como Palestina, aunque todas sus acciones estén guiadas por su amor a Nadia.</p> <p><i>“El tema principal de Omar es la confianza, su importancia en las relaciones humanas y su volatilidad. La confianza está en la base del amor, de la amistad y de la lealtad. Es intangible, puede ser muy fuerte y muy frágil a la vez. Me interesa explorar la experiencia humana. La confianza es la fata morgana, el espejismo supremo de la experiencia humana, lo que presta sus complejas emociones al ser humano. Mi deseo de desentrañar las complejidades de la emoción humana es infinito e indestructible.” (Hany Abu-Assad)</i></p> <p>Nominada al Oscar a la Mejor película de habla no inglesa. Festival de Cannes: Premio del Jurado (Sección “Un Certain Regard”). Seminci de Valladolid: Sección oficial a concurso</p>	
<p>FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA OCTUBRE / URRIA 2018 15</p>	



OSTIRALA 26 VIERNES	CINE PALESTINO
20:00 h.	Bajo el cielo <i>(Under the Sky)</i> (Palestina, España, 2014)
	Dirección, guion y fotografía: Ramzi Maqdisi Música: Reem Takhami, Habib Shebadeh, Marcel Khalife. Idioma: V.O. en árabe con subtítulos en castellano. Duración: 46 min.
<p>La película explica dos historias de vidas reales, la de dos hombres que viven bajo el cielo de Jerusalén. Una muestra de lo complicada que puede llegar a ser la vida de los palestinos en la ciudad de Jesús.</p>	
	La piedra sagrada <i>(Solomon's Stone)</i> (Palestina, España, 2015)
<p>Hussein, un joven palestino, recibe una carta de la oficina de correos israelí para presentarse en persona para recibir un paquete. Una vez allí, se entera de que tiene que pagar 20.000 dólares para retirar dicho paquete. La curiosidad de Hussein por saber qué contiene la encomienda lo lleva a vender todo lo que tiene, a pesar de la rotunda desaprobación de su madre. Finalmente, sus vidas cambiarán luego de este episodio.</p> <p>Presentación y coloquio con Ramzi Maqdisi</p>	Dirección y guion: Ramzi Maqdisi. Fotografía: Juan Meseguer (C). Música: Reem Talhami. Intérpretes: Ramzi Maqdisi, Kamel El Basha, Reem Talhami, Amer Khalil, Nisreen Nafaa, Ezat Alnatshe, Samir Shariff, Husam Jwales. Idioma: V.O. en árabe con subtítulos en castellano. Duración: 25 min.



DAVID LEAN ESENCIAL

La Filmoteca de Navarra dedica su séptimo programa "esencial" al cineasta británico **David Lean**. En la línea de recordar cineastas y filmografías imprescindibles para conocer mejor la Historia del cine, pensamos que la larga trayectoria del trabajo de este director atraviesa varios periodos fundamentales para conocer la evolución del séptimo arte.

Esta selección de 10 títulos comienza con el primer filme dirigido por Lean (en realidad codirigido con el guionista Noël Coward), *Sangre, sudor y lágrimas* (1942) y acaba con su última realización, *Pasaje a la India*, firmada en 1984.

David Lean nació en Croydon (Gran Bretaña) en 1908, y se inició en la industria como ayudante de cámara en 1927 en Gaumont Pictures. En 1930 trabajó en el montaje de noticias y, a partir de 1934, en el de películas. Montó obras teatrales como *Escape me Never* (1926), *Pigmalion* (1938), *Paralelo 49* (1941) y *One of our Aircraft is Missing* (1942), año en que debuta en la dirección. Sus primeros cuatro trabajos como director estuvieron basados en obras del escritor teatral Noël Coward. La más célebre de de este grupo fue *Breve encuentro* (1945) que compartió una Palma de oro en el festival de Cannes. Tras una serie de filmes rodados en Inglaterra, fue llamado por la industria más poderosa del planeta, Hollywood. Trabaja para ella desde 1955, y triunfa comercialmente, si bien sus realizaciones son bastante impersonales, propias del gran espectáculo. Las superproducciones que le dieron fama comenzaron en 1957 con *El puente sobre el río Kwai* (1957) con la que ganó un New York Film Critics Award y un Oscar, *Lawrence de Arabia* (1962), por la que recibió otro Oscar, *Doctor Zhivago* (1965) o *La hija de Ryan* (1970), películas imprescindibles en cualquier relato del cine del siglo XX. Tras un largo paréntesis de catorce años, dirigió *Pasaje a la India* (1984). Murió en Londres (1991) mientras planeaba una película basada en la obra *Nostromo* de Joseph Conrad.

Programación:

Miércoles 17 de octubre: *Sangre, sudor y lágrimas* (1942)
Miércoles 24 de octubre: *Breve encuentro* (1945)
Miércoles 31 de octubre: *Cadenas rotas* (1948)
Miércoles 7 de noviembre: *Oliver Twist* (1948)
Miércoles 14 de noviembre: *El déspota* (1954)
Martes 20 de noviembre: *El puente sobre el río Kwai* (1957)*
Miércoles 28 de noviembre: *Lawrence de Arabia* (1962)*
Miércoles 12 de diciembre: *Doctor Zhivago* (1965)*
Miércoles 19 de diciembre: *La hija de Ryan* (1970)*
Miércoles 26 de diciembre: *Pasaje a la India* (1984)*

Las películas sin asterisco darán comienzo a las 20.00 horas. Las películas señaladas con asterisco (*) darán comienzo a las 19:30 horas. Todas se proyectarán en VOSE.

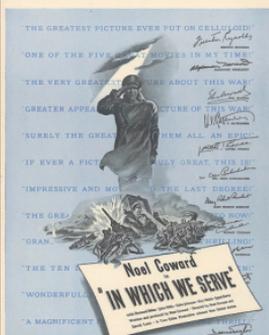
ASTEAZKENA 17 MIÉRCOLES

DAVID LEAN ESENCIAL

20:00 h.

Sangre, sudor y lágrimas

(In Which We Serve)
[Gran Bretaña, 1942]



Dirección: David Lean, Noël Coward.
Guión: Noël Coward.
Fotografía: Ronald Neame (ByN).
Música: Noël Coward, Clifton Parker.
Intérpretes: Noël Coward, John Mills, Bernard Miles, Celia Johnson, Kay Walsh, Joyce Carey, Derek Elphinstone, Michael Wilding, Robert Sansom, Philip Friend.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 115 min.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el destructor H.M.S. Kelly, al mando de Louis Mountbatten, se hundió en el Mediterráneo con toda su tripulación, tras ser bombardeado por los alemanes en la batalla de Creta. El sufrimiento y los recuerdos de los sobrevivientes, es lo que se narra en esta historia en la que, el dramaturgo Noël Coward, escribió el guión, participó en la producción, compuso la banda sonora e interpretó al capitán Edward V. Kinross. También se ocupó de la dirección con la asistencia de David Lean.

Es uno de los pocos filmes que trata el tema de la Segunda Guerra Mundial rodado durante la contienda. Desarrollada en un barco de guerra, la cinta posee un marcado tono documental y de exaltación patriótica, aunque éste no sea su objetivo principal. El film da más importancia a las vidas de los personajes, que no son héroes, sino gente común enfrentada a las circunstancias y unidos por un sentimiento de fuerte solidaridad.

Obtuvo 2 nominaciones al Oscar: Mejor película, guión original y el premio a la Mejor película del National Board of Review y del Círculo de Críticos de Nueva York.

ASTEAZKENA 24 MIÉRCOLES

DAVID LEAN ESENCIAL

20:00 h.

Breve encuentro

(*Brief Encounter*)
(Reino Unido, 1945)



Director: David Lean.
Guion: David Lean, Ronald Neame.
Fotografía: Robert Krasker (B/N).
Música: concierto para piano nº 2 de Rachmaninoff.
Intérpretes: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond, Everley Gregg, Margaret Barton, Dennis Harkin, Marjorie Mars.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 84 min.

Una de las historias de amor más conmovedoras y superlativas que haya dado el cine, obra del británico David Lean. Basada en una obra teatral de Noël Coward, su argumento no pasa de banal: un hombre y una mujer, ambos de mediana edad, se conocen por azar en una estación de tren y empiezan a mantener un breve idilio, pasión (completamente platónica) que da nuevo empuje e ilusión a sus respectivas vidas, inmersas en el gris de la monotonía. Esa sencilla relación, narrada por la mujer en un monólogo interior, es el soporte del que Coward, alejado de las comedias sofisticadas que le dieron fama, se sirvió para hacer un penetrante análisis de las clases medias británicas de aquellos años, en especial del comportamiento impuesto a las mujeres por las rígidas costumbres sociales.

Lean llevó este guion a imágenes con una gran inspiración, con pulso equilibrado para no caer en la sensiblería. A tono con su escenario cotidiano, no hay en ella la espectacularidad que posteriormente daría fama al director, sino intimidad y detallismo (como la mano que él apoya sobre el hombro de la mujer en la despedida), rasgos subrayados por el bello concierto para piano nº2 de Rachmaninoff. Igualmente, sus decorados son el reflejo de aquellos años de plomo en los que Inglaterra acababa de salir de la guerra, lugares grises y cotidianos que hacen de *Breve encuentro* un buen ejemplo del neorealismo que también se dio en el cine británico de postguerra.

La película fue distinguida con el Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Cannes de 1946 y con tres candidaturas a los Oscar: director, actriz principal y guion original.



ASTEAZKENA 31 MIÉRCOLES

DAVID LEAN ESENCIAL

20:00 h.

Cadenas Rotas
(*Great Expectations*)
(Reino Unido, 1946)

Director: David Lean.

Guión: David Lean, Ronald Neame, Anthony Havelock-Allan, Cecil McGivern, Kay Walsh

Fotografía: Guy Green (B/N).

Música: Walter Goehr.

Intérpretes: John Mills, Valerie Hobson, Martita Hunt, Alec Guinness, Jean Simmons, Bernard Miles, Francis L. Sullivan, Finlay Currie, Anthony Wager.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 118 min.



Pip se ganó durante su infancia la amistad de una gran dama y el agradecimiento de un condenado a galeras al que Pip ayudó a escapar. Abraza el oficio de herrero al llegar a la adolescencia y años después se convierte en un caballero de grandes esperanzas al ser adoptado por un misterioso personaje, que le nombra su heredero, exigiéndole que se instale en Londres y adquiera una refinada educación.

Quizás la adaptación más famosa de la novela *Grandes esperanzas* de Charles Dickens, valorada sobre todo por la elegancia de su puesta en escena y por su ausencia de teatralidad. *Cadenas rotas* es uno de los filmes más conocidos del británico David Lean y supuso también la primera aparición en pantalla del actor Alec Guinness. Por todas estas razones, la película obtuvo cinco nominaciones al Oscar, entre las que estaban la de mejor película, director y guión adaptado. Sin embargo, sólo acabó ganando los de mejor diseño artístico y mejor fotografía en blanco y negro.





FOCO PUNTO DE VISTA

Cuando estudiaba en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México, la directora Eva Villaseñor (Aguas-calientes, 1986) sufrió un brote psicótico. Un buen día, en plena clase, empezó a comportarse de forma extraña; muy pronto fue evidente que necesitaba ayuda médica. Consiguió superar la crisis con el apoyo de su familia y de una terapia por electrochoque, pero permanecía muy vivo ese agujero de su vida, ese hueco en la memoria. Para entender bien lo que pasó Eva Villaseñor se sirvió del cine. Hizo de ese agujero doloroso una película. Reconstruyó ese período de ausencia por medio de tres entrevistas filmadas en plano fijo, fascinantes e hipnóticas: con su amiga Fernanda, que hace un retrato sereno y preciso de los primeros momentos de desequilibrio; con su hermano Miguel, un ancla de amor fraterno, él mismo lleno de cariño y de heridas; y con su madre Eva, que incorpora al relato episodios amargos del pasado.

Pero estos tres bloques magnéticos no eran suficientes; hacía falta aún una pieza más. Una pieza más libre y experimental que se sumerge en materiales grabados durante varios años. La investigación documental montada a partir del testimonio de los otros da paso en los minutos finales a un arrebatador paseo por imágenes bellas y misteriosas. La expresión íntima de una cineasta que encontró su identidad fílmica mientras buscaba un tiempo perdido.

Martin Pawley.

PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **21** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

Memoria oculta

(Mexico, 2014)

Dirección, guion y fotografía: Eva Villaseñor.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 61 min.



Mientras estudiaba cine en la Ciudad de México, la joven directora Eva Villaseñor sufrió un colapso emocional que la llevó a perder la memoria durante un tiempo. Con los testimonios de una compañera de clase, de su mamá y de su hermano, la realizadora busca reconstruir en este documental los acontecimientos de esa época que su cabeza no registra. Es así como emprende un viaje a lo más profundo de su inconsciente.

EL ATENEO PRESENTA...

Continuando con la senda del nuevo cine documental español iniciada en septiembre, el Ateneo Navarro programa este mes la película *Niñato* de Adrián Orr, premiada en festivales como el de Sevilla, el BAFICI argentino o el suizo Visions du Réel, y todavía inédita en salas navarras.

Dejamos a continuación unas notas del director a propósito de la película:

“Crecí en el mismo barrio que ‘Niñato’, el protagonista de la película, y a los diecisiete años me uní como DJ a su grupo de hip-hop. Diez años después Niñato se convirtió, como otros de mis amigos del barrio, en padre de familia.

Siempre he admirado como, a pesar del paso del tiempo y sus nuevas responsabilidades como padre, ha mantenido intacta su pasión por hacer música. La misma pasión que tiene cuando esta con los niños.

Durante más de cuatro años he estado filmando la dicotomía entre estas dos pasiones: ‘Niñato’ como padre y ‘Niñato’ como joven que intenta mantener vivo un sueño de adolescente.

La película retrata un largo proceso de enseñanza y aprendizaje entre ‘Niñato’ y los niños; sobre todo con Oro, el más pequeño. He filmado cómo pequeños gestos, unas pocas palabras en el pasado, pueden adquirir relevancia en el presente y proyectarse hacia el futuro. Y lo he mostrado en una aparente continuidad temporal. He posicionado al espectador como testigo a tiempo real de como ‘Niñato’ aprende a enseñar, a estimular a los niños a seguir trabajando, a crecer en autonomía y tener sueños, incluso cuando sabe que los suyos, probablemente, ya no se harán realidad”.



ASTEARTEA **30** MARTES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Niñato

(España, 2017)

Dirección, guion y fotografía: Adrián Orr.
Montaje: Ana Pfaff.
Reparto: David Ransanz, Oro Ransanz, Mia Ransanz y Luna Ransanz, Aurea Reyes y Ester Blanco.

Idioma: castellano.
Duración: 72 min.



David, alias Niñato, es un padre joven y soltero que pasa la mayor parte del día al cuidado de 3 niños pequeños. Aunque no tiene trabajo, y vive en casa de sus padres, la pasión y esperanza que despierta en él la música Hip-hop, fortalece su dedicación en la educación de los niños. En la intimidad de su vida diaria, a través de pequeños gestos y silencios, la importancia de la unidad familiar se va revelando. Oro, el niño más pequeño, poco motivado en los estudios, reclama cada vez más atención. Niñato, enfrentado a nuevas dificultades, se esforzará por inculcarles la autonomía necesaria para afrontar un nuevo presente.

Mejor Película en el BAFICI 2017 (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires). Mejor Película de la sección Nuevas Olas en el Festival de Sevilla 2017. Premio del Jurado a la ópera prima más innovadora de la sección "Nueva Mirada" en el Festival Visions du Réel 2017 (Nyon, Suiza). Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Quito 2017. Mención Especial en los festivales Transcinema Perú 2017 y Pravo Ljudski Sarajevo 2017.

Octubre 2018ko Urria

LUNESASTELEHENA

Sesión especial

Bailando la vida
(*Finding Your Feet*)
Pag. 05

Sesión especial

Western
Pag. 06

MARTESASTEARTEA

Sesión especial

Sicixia
Pag. 09

EL Ateneo presenta

Niño
Pag. 24

MIÉRCOLESASTEAKZENA

Sesión especial

La dama de Shanghai
(*The Lady from Shanghai*)
Pag. 07

David Lean esencial

Sangre, sudor y lágrimas
(*In Which We Serve*)
Pag. 18

David Lean esencial

Breve encuentro
(*Brief Encounter*)
Pag. 19

David Lean esencial

Cadenas rotas
(*Great Expectations*)
Pag. 20

JUEVESOSTEGUNA

Filmoteca navarra

El hábito de Eir
- **Second Line**
- **La boda de Eva**
Pag. 11

Sesión especial

Perfume de mujer
(*Profumo di donna*)
Pag. 08

Filmoteca navarra

Home Movie Day
Pag. 12

Foco Punto de Vista

Memoria oculta
Pag. 22

VIERNESOSTIRALA

Cine palestino

3.000 noches
(*3000 Layla*)
Pag. 14

Sesión especial

Perfume de mujer
(*Profumo di donna*)
Pag. 08

Cine palestino

Omar
Pag. 15

Cine palestino

Bajo el cielo (*Under the Sky*)
- **La piedra sagrada**
(*Solomon's Stone*)
Pag. 16

SÁBADO LARUNBATA

6

13

20

27

DOMINGO GANDEA

7

14

21

28

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Sesión especial (1 de octubre): ENTRADA LIBRE.
- Filmoteca Navarra (4 y 18 de octubre): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá el acceso en la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Saioa berezia (urriaren 1): SARRERA DOAN.
- Nafarroa Filmoteka (urriaren 4 eta 18): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldezturik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango ezta aretoan sartzen utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

