SEP2018

Septiembre 2018ko Iraila

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Foto portada / Azalaren argazkia: *Bombshell: The Hedy Lamarr Story*.
Alexandra Dean, 2017.

ÍNDICE

BUDDHADEB DASGUPTA Pag. 05
La puerta roja Pag. 06
Historia de una chica traviesa Pag. 07
Días de sueño Pag. 08
Memorias en la niebla Pag. 09

SESIONES ESPECIALES Pag. 10
III Taller de Cine en Super 8 mm: Academia Orford Pag. 11
Faraway Land Pag. 12
Los objetos amorosos Pag. 13
El fantasma de la Opera Pag. 14

CINE CIENCIA II Pag. 15
Viaje alucinante Pag. 16
Mission Blue Pag. 17
Bombshell: la historia de Hedy Lamarr Pag. 18
De oillas y sueños Pag. 19

EL ATENEO PRESENTA... Pag. 20
Ainhoa, yo no soy esa Pag. 21

FOCO PUNTO DE VISTA Pag. 22
Las lindas Pag. 23

CALENDARIO Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL Pag. 25

SEMINARIO DE RADIO CON JAVIER TOLENTINO

DEL 1 AL 5 DE OCTUBRE DE 9:30 A 13:30H.
22 horas + Presentación y proyección de "Días de radio" de Woody Allen el día 3/10/18 a las 20:00h.
Lugar: Biblioteca y Filmoteca de Navarra

Seminario pensado expresamente como un manual práctico para el ejercicio del periodismo en los medios audiovisuales, olvidándose de los formatos convencionales de prensa y creando vías alternativas de un nuevo periodismo relacionado con el entorno y con una sociedad más libre y más independiente.

Javier Tolentino es el director de **'El Séptimo Vicio'**, el programa de cine de **Radio 3**. Es uno de los críticos cinematográficos más reconocidos de España y destaca por su compromiso y su capacidad de análisis.

Inscripción en www.estudiosmeliton.com
o llamando al 663 30 30 60 (Plazas limitadas)
Antes del 1 de septiembre 125€
Después del 1 de septiembre 175€

Colaboran:

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Biblioteca de Navarra
Nafarroako Liburutegia

Organiza:

MELITÓN FILM STUDIOS

BUDDHADEB DASGUPTA,
CINEASTA INDIO

Buddhadeb Dasgupta (Anara, India, 1944) es bien conocido en Calcuta como poeta y algo menos conocido allí como novelista. Él es sobre todo bien conocido, en toda la India e internacionalmente, como cineasta. Sus películas han ganado renombre en la mayoría de los principales festivales de cine del mundo, y las retrospectivas de su trabajo se han organizado en muchas ciudades de Asia, Europa, América del Norte y Sudamérica.

Aunque es fácil identificar a Dasgupta como un cineasta indio y, más específicamente, bengalí, no es tan simple certificar una definición a su trabajo. Se puede decir que sus películas pertenecen al cine alternativo indio, a diferencia del popular o cine comercial lo que ha llegado a ser internacionalmente conocido como Bollywood. La libertad artística individual es algo que las luminarias del cine serio han apreciado celosamente. El cine alternativo indio tiene una base regional distintiva. Sin embargo, incluso dentro de una misma región, la diversidad entre los cineastas tiende a hacer tales distinciones poco más que cosméticas.

Dasgupta tiene una deuda aparente con tres importantes pioneros del cine de autor de la India. Su trabajo muy obviamente evita el sentimiento de la obra de Ritwick Ghatak y es mucho mejor diseñado, con una mucha más cuidada preocupación por la precisión perceptual y la economía de expresión. Dasgupta nunca ha compartido lo mismo que Satyajit Ray, la deuda con la literatura, en el sentido que Ray representó mucho la literatura como cine, ni ha experimentado una necesidad similar de dar a la narrativa la importancia detallada que lo tiene en la mayoría de las películas de Ray. También lo que falta en su trabajo es la "relevancia" social provocativa y la intensidad del drama que caracteriza gran parte del trabajo de Mrinal Sen.

Dasgupta es posiblemente uno de los más llamativos cineastas individuales en India. El diálogo en sus películas es muy escaso, mientras que lo visual como agente de la comunicación se eleva mucho más de lo que es el caso de la mayoría de los otros cineastas indios.
La Filmoteca de Navarra recoge cuatro de sus últimas películas, como muestra de esta lejana e interesante obra cinematográfica.

ASTEAZKENA **05** MIÉRCOLES

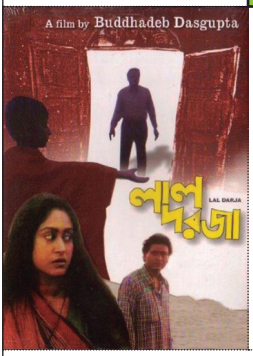
BUDDHADEB DASGUPTA

20:00 h.

La puerta roja

(Lal Darja)

(India, 1997)



Dirección y guion: Buddhadev Dasgupta.
Fotografía: Venu Goopaalan (C).
Música: Bappi Lahiri.
Intérpretes: Champa, Raisul Islam Asad, Sunetra Banerjee, Haradhan Bannerjee, Biplab Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samir Mukherjee, Santilal Mukherjee.

Idioma: V. O. en bengali e hindi con subtítulos en castellano.
Duración: 97 min.

El dentista de Calcuta de mediana edad Nabin Batta se enfrenta a varios problemas psicológicos y físicos: su esposa Bela (Gulsan Ara Akhtar) ya no duerme con él, y sospecha que tiene una aventura con un hombre de su pasado. Está experimentando una pérdida de sensación en sus brazos y piernas, y encuentra que la comunicación es imposible con su hijo en edad universitaria. En su camino para ver a un médico, es testigo de una mujer disparada por un marido celoso, aumentando su propia ansiedad acerca de su esposa. Está en una espiral descendente. Compara su situación con la de su conductor Dinu, que tiene dos esposas, Sukhi (Nandini Maliya) y Maloti (Indrani Haldar). Las esposas de Dinu estaban satisfechas con él y no tenían quejas sobre Dinu. Nabin intentó entenderse a sí mismo. La mayor parte del tiempo piensa en su infancia en Cherrapunji y en la puerta de color rojo que le obedecía. Su madre dijo que la puerta tenía una gran tolerancia y Nabin se comparó con la puerta de color rojo.

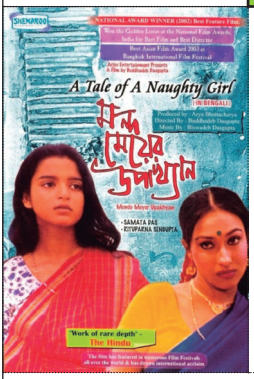
ASTEAZKENA **12** MIÉRCOLES

20:00 h.

BUDDHADEB DASGUPTA

Historia de una chica traviesa

(Manda Meyer Upakhyan)
(India, 2002)



Dirección y guion: Buddhadev Dasgupta.
Fotografía: Venu Goopaalan (C).
Música: Biswadep Dasgupta.
Intérpretes: Samata Das, Rituparna Sengupta, Arpan Basar, Tapas Pal, Ram Gopal Bajaj, Pradip Mukherjee, June Malia, Sudiptaa Chakraborty.

Idioma: V. O. en bengali con subtítulos en castellano.
Duración: 90 min.

Basada en un cuento corto del escritor bengalí Prafulla Roy, la idea central desarrollada luego por el director Dasgupta, cuenta la historia de una niña, Lati (Samata Das), cuya madre Rajani (Rituparna Sengupta) es una prostituta que vive y trabaja en un burdel rural. Rajani planea ofrecerle a su hija a un hombre mayor, un esposo rico y protector de su hija. Lati, sin embargo, quiere regresar a la escuela y terminar sus estudios. Poco dispuesta a pagar tal precio por el éxito material, ella huye a Calcuta. El descubrimiento de este nuevo mundo se describe paralelamente a otras historias de la emancipación, como la de tres jóvenes prostitutas, una pareja de ancianos que no va a ninguna parte y el hombre aterriza en la luna. En un enfoque surrealista típico del director, un gato torpe y un burro inteligente también están presentes en la película.

ASTEAZKENA **19** MIÉRCOLES

BUDDHADEB DASGUPTA

20:00 h.

Días de sueños

(Swapner Din)
(India, 2004)

Dirección y guion: Buddhadev Dasgupta
Fotografía: Venu Goopaalan (C).
Música: Biswadep Dasgupta.
Intérpretes: Prasenjit Chatterjee, Rimi Sen, Rajesh Sharma, Raima Sen, Rabirnajan Maitra.

Idioma: V. O. en bengali con subtítulos en castellano.
Duración: 89 min.

Paresh (Prasenjit Chatterjee), el protagonista de Swapner Din, no puede permitirse el lujo de alcanzar lo inexplorado. Para él, viajar en un jeep oficial por todo el Estado es una cuestión de mantenerse vivo, un negocio que está obligado a hacer. Exhibe en pantallas mal armadas películas de planificación familiar en las aldeas que se localizan a lo largo de su ruta predeterminada, a menudo con respuestas desagradables por parte de su público. Su fe en la vida se sustenta en su amor por la chica de sus sueños, una hermosa actriz que vio llorar en una película hace cinco años. Él nunca la conoció. Ella lo acompaña en sus estancias diarias a través de una pegatina de su imagen pegada en la caja del proyector que lleva consigo.

Chapal (Rajesh Sharma) tiene el sueño de llegar a Dubai y obtener un trabajo cómodo para poner fin a lo que él piensa que es una vida miserable. La embarazada y bonita Amina (Rimi Sen) vuelve a su tierra natal, Bangladesh. Su esposo, un inmigrante ilegal, murió en los disturbios de Gujarat. Su sueño es dar a luz a su hijo en su propio país, como un ciudadano legal arraigado en su tierra.

A lo largo del viaje, los tres comparten su comida, sus sueños. Nadie se enamora, nadie intenta molestar a Amina, ni siquiera los matones que se llevan el jeep a punta de pistola y los dejan en el desierto de la nada, y nadie viene a su rescate cuando sus vidas, junto con sus sueños, están amenazados por el peligro real de la muerte.

ASTEAZKENA **26** MIÉRCOLES

BUDDHADEB DASGUPTA

20:00 h.

Memorias en la niebla

(Kalpurush)
(India, 2005)

Dirección y guion: Buddhadev Dasgupta
Fotografía: Sudeep Chatterjee (C).
Música: Biswadep Dasgupta
Intérpretes : Mithun Chakraborty, Rahul Bose, Sameera Reddy, Sudiptaa Chakraborty, Laboni Sarkar.

Idioma: V. O. en bengali con subtítulos en castellano.
Duración: 120 min.

En una adaptación cinematográfica basada libremente en su propia novela, *America, America*, Buddhadeb Dasgupta cuenta la historia de una familia que vive en la Calcuta actual, centrándose en particular en la complicada relación entre padre e hijo.

Sumanta es un oficinista, un hombre tranquilo, decente y, en lo que se refiere a su carrera, no particularmente exitoso. Su matrimonio con Supriya es infeliz, al igual que el matrimonio de sus padres. Sumanta todavía está tratando de hacer frente a su padre dominante y, a menudo se ve obligado a recordar su infancia. Sumanta creció en un ambiente familiar ostensiblemente feliz con su familia junto al mar. Pero, en realidad, su vida hogareña distaba mucho de ser feliz, ya que su padre tenía una amante. Esta fue la causa de muchas discusiones entre sus padres y finalmente los llevó a su separación. Pero los problemas matrimoniales de Sumanta tienen otra causa. Su esposa Supriya parece estar poseída por la codicia. Frustrada por su existencia de clase media, esta ambiciosa ama de casa sueña con una carrera como escritora.

SESIONES ESPECIALES

Este mes de septiembre presentamos una serie de sesiones que incluimos dentro de este genérico que denominamos Sesiones especiales, algunas de las cuales bien podrían integrarse en el apartado Filmoteca Navarra.

La primera de ellas es la presentación del documental *Faraway Land*, un sobrecogedor documento sobre la inmigración, a pie de campamento, en el puerto del Pireo ateniense. La idea y la realización se ejecuta por parte de dos alumnos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, quienes nos acompañarán para hablar de su trabajo.

Previamente, a las 18.30 horas, la Filmoteca presentará otra primicia, pues se trata del cortometraje realizado por los alumnos de la III edición del Taller de cine en super 8 mm para jóvenes organizado por la Filmoteca de Navarra y rodado en el pasado mes de junio. La película, muda, se proyectará con una Banda sonora original compuesta para la ocasión.

Por otra parte, el día 27 se presenta el trabajo de estudiantes de Imagen y Sonido y del Conservatorio Superior de Música de Navarra, orientado a poner música al filme mudo *El fantasma de la Opera* (Rupert Julian , 1925). Este proyecto de creación se enmarca en las actividades de **NAK Festival de Música Contemporánea de Navarra / Nafarroako Musika Garaikidearen Jaialdia** y se estrenará en directo en la Filmoteca de Navarra.

Entre ambas sesiones de carácter local, incluimos en el ámbito de estas sesiones la película ganadora del Festival Rizoma de Cine en su última edición. El director de la película *Los objetos amorosos*, Adrián Silvestre, estará con nosotros en la Filmoteca para hablar de su película.

OSTEGUNA **06** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

18:30 h.

III Taller de Cine en Super 8 mm

Del 25 al 29 de junio once jóvenes entre 12 y 16, años participaron en la tercera edición del Taller de cine en super 8 mm organizado por la Filmoteca de Navarra.

A lo largo de esa semana recibieron indicaciones teóricas sobre el guion, planificación, filmación y montaje, de manera que pudieron escribir, prepara, filmar y dejar listo el trabajo para su montaje final. El jueves 6 de septiembre asistiremos al estreno mundial de este cortometraje, rodado en blanco y negro, sin sonido, pero con una música original compuesta para la ocasión. Para que la experiencia sea completa, queda el visionado en pantalla grande y con carácter de estreno, el cual tendrá lugar en la sala de proyecciones de la Filmoteca ante los atentos ojos de sus autores.

Los participantes en el Taller y responsables de esta obra fueron: June Pérez, Pablo Louazel, Gael Fernández, Asier Ros, Tom Loughran, Ale Peña, Eduardo Carrera, Álvaro De Irizar, Carlos Odériz, Uriel Tiberio y Alaitz Azcona. El Taller fue impartido por Julio Mazarico.

Academia Orford

(España, 2018)

Fotografía en Blanco y Negro.
Música: Josetxo Fernández de Ortega

Duración aproximada: 8 min.

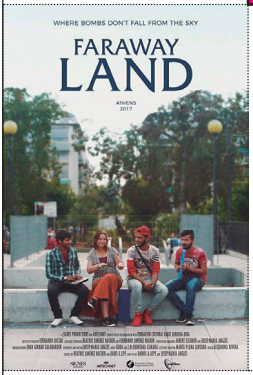
Un grupo de estudiantes de la prestigiosa academia de verano Oxford se encuentra, durante una excursión, un misterioso libro. Los estudiantes vivirán experiencias alucinantes llevando a cabo las recetas mágicas que el libro contiene

OSTEGUNA **06** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Faraway Land
(España, 2017)



Dirección: Daniel A. Azpe, Josepmaria Anglès.
Guion y montaje: Josepmaria Anglès
Fotografía: Joan Girbau Xalabarder (C).
Música: Goda, J.M. Quintana Cámara.
Idea original: Beatriz Jiménez.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 75 min.

Atenas, 2017. Desde que las fronteras cerraron en marzo de 2016, miles de refugiados siguen estancados en la ciudad, a la espera de ser reubicados en otros países. Una espera larga e incierta. Por suerte, no están solos: decenas de voluntarios están ahí para apoyarles en su día a día.

Faraway Land documenta la situación de personas que han huido de Siria y Afganistán a causa de la violencia y ahora viven temporalmente en Grecia. Y, también, de otras personas que han decidido dejar a un lado sus comodidades para estar con ellos. Historias de amistad entre voluntarios y refugiados. Entre seres humanos.

OSTEGUNA **13** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Los objetos amorosos
(España, 2016)

Dirección y guion: Adrián Silvestre.
Fotografía: Luca Lardieri (C)
Música: Gary Geld & The Dead Monegros.
Montaje: Mikel Iribarren
Intérpretes: Laura Rojas Godoy, Nicole Costa, Aurora Silva, Margot Medina, Simona Stacchiotti, Maria Stacchiotti, Evelina Nazzari, Andrea Iacovacci.

Idioma: V. O. en castellano e italiano con subtítulos en castellano.
Duración: 115 min.

Luz viaja a Europa en busca de un futuro mejor para ella y su hijo, a quien ha dejado en Bogotá. En Roma, empieza instalándose en un postoletto: una habitación-patera para emigrantes que, como ella, sueñan con rehacer sus vidas. Luz empieza desde cero, trabajando como limpiadora en un hotel, con unas compañeras que se convierten en su conexión con el mundo. Todo fluye con normalidad hasta que, inesperadamente, conoce a Fran. Los objetos amorosos es una road movie sin coche, un viaje en el que Luz y Fran viven bajo sus propias reglas, en una Roma de postal que ya no es válida para la gente de otras latitudes.

Premiada en diversos Festivales de Cine LGTB (Madrid, Bilbao, Valladolid, Aragón, México, etc.). Premio FIPRESCI del Festival europeo de Sevilla, Premio mejor película y actriz (ex a quo Laura Rojas, Nicole Costa) en Festival Queer de Lisboa. Premio Rizoma 2017.

Presentación y coloquio con el director, **Adrián Silvestre**.

OSTEGUNA **27** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

El fantasma de la Ópera

(The Phantom of the Opera)
(EE.UU., 1925)

Dirección: Rupert Julian.
Guion: Elliot J. Clawson.
Dirección fotografía: Charles van Enger, Virgil Miller, Milton Bridenbecker (C-B/N).
Intérpretes: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland, Arthur Edmund Carewe.

Idioma: Rótulos en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 93 min.

El Film transcurre en el París de 1890. En él se conjugan el misterio y el romanticismo con matices de horror. La película comienza con el debut de la temporada del París Opera House, con una producción de Fausto de Charles Gounod. Entre los asistentes se encuentra el vizconde Raoul de Chagny, quien acude al teatro para escuchar al amor de su vida, Christine Daee (Mary Philbin). Christine, bajo la tutela de un desconocido maestro, ha hecho una rápida ascensión desde el coro hasta ser la suplente de la prima donna. Por otra parte los propietarios del teatro quieren vender el local, donde dicen que habita un fantasma…

Lon Chaney, el actor protagonista del filme, con una particular caracterización (él mismo se maquillaba) consiguió uno de sus más escalofriantes aspectos y una interpretación antológica.

La película incorporó escenas coloreadas y padeció varios montajes, debido a los diversos cambios que la productora fue introduciendo, hasta conseguir en 1929 una versión definitiva.

Sesión ilustrada musicalmente por estudiantes de CTL FP Imagen y Sonido y del Conservatorio Superior de Música de Navarra. El proyecto de creación se enmarca en las actividades de **NAK Festival de Música Contemporánea de Navarra**.

CINE CIENCIA II

La Cátedra **ADItech** de la Universidad Pública de Navarra, en su objetivo de potenciar la divulgación de actividades científico-tecnológicas y acercar su conocimiento a la sociedad, organiza este sugerente ciclo para todos los públicos, en colaboración con la Filmoteca de Navarra.

Esta segunda edición tiene como novedad que los equipos ganadores del I Concurso Científico SciencEkaitza serán quienes nos ayuden a conocer y comprender los temas científicos que abordan las cuatro películas programadas. A través de una breve descripción de estos proyectos ganadores conoceremos y comprenderemos ideas actuales de la I+D+i Navarra, enmarcadas en las cuatro áreas estratégicas de especialización inteligente.

Comenzaremos por el área de SALUD, con el largometraje *Viaje alucinante* (Richard Fleischer, 1966), que esboza lo que hoy se denomina medicina personalizada. Seguiremos con el documental *Mission Blue* sobre la fascinante labor de la oceanógrafa estadounidense Sylvia Earle, premio Princesa de Asturias de la Concordia 2018, enmarcado en el área de ENERGIAS RENOVABLES Y RECURSOS. La tercera sesión, del área de AUTOMOCIÓN Y MECATRÓNICA, proyecta el documental producido por la actriz y activista Susan Sarandon, que investiga y muestra la desconocida faceta como científica de la bellísima actriz de los años 40 Hedy Lamarr. Por último, para el área de CADENA ALIMENTARIA, contaremos con un delicioso documental peruano (*De ollas y sueños*) sobre cómo toda una nación puede estar representada en su cocina.

ADItech
CORPORACIÓN TECNOLÓGICA

OSTIRALA **07** VIERNES

CINE CIENCIA II

20:00 h.

Viaje alucinante

(Fantastic Voyage)
(EE.UU., 1966)

Dirección: Richard Fleischer.
Guion: Harry Kleiner, David Duncan.
Fotografía: Ernest Laszlo (C).
Música: Leonard Rosenman.
Intérpretes: Stephen Boyd, Raquel Welch, Donald Pleasance, Edmond O'Brien, Arthur O'Connell, Arthur Kennedy, William Redfield, Jean del Bal, James Brolin.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 100 min.

La URSS y los EEUU han desarrollado la tecnología necesaria para disminuir los objetos de tamaño, pero el valor de estos hallazgos es limitado, pues después de un plazo de 60 minutos vuelven a su tamaño original. El científico Jan Benes ha averiguado cómo conseguir que la duración del efecto sea ilimitada en el tiempo, pero como consecuencia de un intento de asesinato ha quedado en situación de coma por un hematoma cerebral. Para salvar su vida, un equipo formado por Charles Grant (Stephen Boyd), el capitán y piloto Bill Owens (William Redfield), el Doctor Michaels (Donald Pleasence), el cirujano Peter Duval (Arthur Kennedy) y su ayudante Cora Peterson (Raquel Welch) forman la tripulación de un submarino nuclear llamado Proteus que fue diseñado primitivamente para exploraciones oceánicas.

El submarino y su tripulación son reducidos de tamaño e introducidos en el torrente sanguíneo de Jan Benes, disponen de una hora para alcanzar los tejidos dañados del cerebro y lograr su curación antes de volver a su tamaño natural.

Fue galardonada con 2 Oscar: Mejor dirección artística (color) y Mejores efectos visuales.

OSTIRALA **14** VIERNES

CINE CIENCIA II

20:00 h.

Mission Blue
(EE.UU., 2013)

Dirección: Fisher Stevens, Robert Nixon.
Guion: Mark Monroe, Jack Youngleson.
Fotografía: Damien Drake, Axel Baumann (C).
Música: Will Bates.
Intervienen: Sylvia Earle, Fisher Stevens, Jeremy Jackson, James Cameron, Carl Safina, Liz Taylor, Mike deGruy, Graham Hawkes, Bryce Groark, Imogen Zethoven.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 95 min.

El documental sigue la vida y obra de la Dra. Sylvia Earle. Su pasión por la naturaleza, por el amplio mar, ese Golfo de México al cual consideraba su patio trasero. Oceanógrafa, exploradora, bióloga marina, botánica. Se abrió paso en un mundo dominado por hombres, sin siquiera darse cuenta de la diferencias de género –algo que llegó a molestar a sus colegas y, además, que era explotado por la prensa sensacionalista–. Aún así, Sylvia, la incansable, la que no conoce límites, se dedicó a su pasión, los mares y sus criaturas, sin conocer obstáculos.

A lo largo de su carrera, Earle ha sido testigo de la belleza marina y su destrucción, provocada por la mano del hombre. Porque hace años se creía que la inmensidad de los océanos estaba lleno de recursos inagotables. ¿Cómo se afectaría al mar?, ¿se acabarían los peces?, ¿los corales?.

Conforme pasan las décadas, el ser humano se vuelve mejor en capturar peces, en explotar recursos, en generar desastres naturales. A lo largo del filme se comparten datos reveladores sobre la cantidad de accidentes petroleros que alteran la composición del mar, las zonas muertas que existen — las que se multiplican de forma acelerada— la devastación y reducción de los corales en más de 50%, además de otras especies como el atún, el arenque y los tiburones.

Como dice Sylvia, en una visita al Mar de Coral: «Sin peces, los corales mueren. Sin corales, los peces mueren.» Resulta sorprendente lo que encuentran en aquella expedición pero ella, como científica, da peso a los datos duros y busca las alternativas para revertir este efecto. Porque está muy confiada de que todavía estamos a tiempo de hacer algo al respeto.

OSTIRALA **21** VIERNES

CINE CIENCIA II

20:00 h.

Bombshell: la historia de Hedy Lamarr

(Bombshell: The Hedy Lamarr Story)
(EE.UU., 2017)

Dirección y guion: Alexandra Dean.
Fotografía: Buddy Squires (C)
Música: Jeremmy Bullock, Keegan DeWitt.
Intervienen : Diane Kruger, Mel Brooks, Peter Bogdanovich, Robert Osborne, Anthony Loder, Jeanine Basinger, Stephen Michael Shearer, Jan-Christopher Horak, Denise Loder-DeLuca, Michael Tilson Thomas.

Idioma: V. O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 86 min.

Considerada en la década de 1940 como la mujer más guapa del mundo, la mítica actriz fue también una gran inventora. Hedy Lamarr, la estrella del Hollywood clásico, pasaba las noches encerrada en su laboratorio desarrollando patentes para el ejército e incluso ideó un proyecto de comunicación secreto que ayudó al ejército aliado en su lucha contra los nazis.

Este revelador documental descubre a una increíble mujer que corrió intrépidas aventuras para escapar de un esposo maltratador que simpatizaba con el III Reich y que pasó las noches tratando de crear un sistema de comunicación secreto que ayudó a ganar la guerra contra los nazis, mientras de día participaba del glamour de las grandes producciones de Hollywood. A través de la voz de la propia Lamarr, registrada en su archivo sonoro, conocemos cómo ofreció sus patentes al ejército estadounidense a cambio de nada y cómo el sónar, el GPS, la 'wifi' o el 'bluetooth' deben mucho a las tecnologías desarrolladas por la protagonista de *Sansón y Dalila*.

OSTIRALA **28** VIERNES

CINE CIENCIA II

20:00 h.

De ollas y sueños
(Perú, 2009)

Dirección, guion y fotografía: Ernesto Cabellos.
Música: Martín Choy-Yin.
Intervienen: Gastón Acurio, Bernardo Roca Rey, Pedro Miguel Schiaffino, Teresa Izquierdo, Eduardo Justo Caballero.

Idioma: V. O. en castellano.
Duración: 75 min.

El Perú está en medio de una revolución gastronómica. Su ejército: miles de estudiantes de cocina. Su líder: el chef peruano Gastón Acurio. Sus armas: siglos de fusión étnica.

En su documental *De Ollas y Sueños*, el conocido director peruano Ernesto Cabellos, presenta una cocina espectacular de su país y se pregunta: ¿Puede toda una nación estar representada por su cocina? Este documental viaja por las cocinas de la costa, sierra y selva del Perú, así como comunidades de expatriados peruanos en París, Londres, Ámsterdam y Nueva York en busca de respuestas.

EL ATENEO PRESENTA...

El ciclo cinematográfico del Ateneo Navarro arranca este nuevo curso poniendo el foco en el cine documental más interesante y creativo visto y premiado recientemente en algunos festivales. Comenzamos con un preestreno muy especial: la proyección de la película ganadora del premio al Mejor Documental en el Festival de Málaga, *Ainhoa, yo no soy esa*. Para presentarla y mantener un coloquio al final de la sesión contaremos con la presencia de su directora, **Carolina Astudillo Muñoz**.

Ainhoa nació en 1971 y vivió su juventud en los efervescentes años ochenta, una década llena de promesas no siempre cumplidas. Los diarios personales que escribió de forma privada desde su adolescencia ofrecen una visión muy distinta a las idílicas imágenes de las fotografías y filmaciones familiares en Super 8. Contraponiendo estos y otros materiales, el documental reconstruye la compleja memoria íntima de una joven anónima, tan frágil como rebelde, permitiendo realizar una crónica paralela y en femenino del desencanto de toda una generación.

El brillante trabajo de la cineasta, que expone también su voz en diálogo con la experiencia de Ainhoa y con las de muchas otras escritoras y artistas que reflejaron en sus diarios esos mismos combates (Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, Susan Sontag, Frida Kahlo…), da lugar a una película de gran fuerza poética y reflexiva.

EL ATENEO PRESENTA...

ASTEARTEA **18** MARTES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Ainhoa, yo no soy esa
(España, 2018)

Dirección y guion: Carolina Astudillo Muñoz.
Montaje: Ana Pfaff.
Fotografía: Ivan Piredda, David Domingo, Paola Lagos (C).
Música: La Musa.
Testimonios: Patxi Juanicotena Mata, Esther Carrillo, Lluís Subirós y Dave Roca.

Idioma: castellano.
Duración: 98 min.

Ainhoa Mata Juanicotena nació en el seno de una familia que filmó, grabó y fotografió su vida durante muchos años. En su adolescencia, a finales de la década de los ochenta, Ainhoa comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie. Los diarios de vida que conservó hasta su muerte describen a una mujer distinta a la que conocieron sus familiares y amigas/os. Diarios íntimos que desvelan una infinidad de temáticas relacionadas con la experiencia femenina y sobre los que han escrito otras mujeres a lo largo de la historia. No importa la lejanía geográfica o temporal, confluyen temas, sensaciones y estados de ánimo.

Ainhoa, yo no soy esa es también una crónica alternativa a la historia oficial de la España de los noventa, contada a través de los diarios de vida de una mujer.

Biznaga de Plata al Mejor Largometraje Documental en el Festival de Málaga 2018. Mención Especial del Jurado y Mejor Sonido en DocumentaMadrid 2018.

Presentación y coloquio con Carolina Astudillo.

FOCO PUNTO DE VISTA

Punto de Vista vuelve a la Filmoteca Navarra con una serie de títulos recientes iberoamericanos imprescindibles. La película inaugural es *Las Lindas*, un film argentino realizado por Melisa Liebenthal que a partir de material de archivo personal y una serie de entrevistas a sus amigas de la infancia, dibuja un retrato generacional sincero aunque agridulce, mucho más profundo de lo que pueda parecer a simple vista. A partir de vídeos caseros grabados junto con ellas, la mayoría realmente divertidos y que recogen momentos de gran intimidad, la directora reflexiona sobre los cambios y las transformaciones físicas y emocionales, que se dan en la transición de la infancia a la madurez, de un grupo de chicas de clase media-alta en Argentina, a las que la sociedad parece exigirles comportarse de una determinada manera en cada etapa vital. La voz en primera persona de la directora analiza de manera brillante la construcción de los vínculos afectivos y amistosos en esa época tan intensa que es la adolescencia. Las Lindas sorprende muy gratamente por su madurez, inteligencia, frescura y fluidez; sin duda, una gran pequeña película para abrir esta nueva temporada del festival en la "casa del cine" de esta ciudad.

PUNTO DE VISTA

OSTEGUNA **20** JUEVES

20:00 h.

FOCO PUNTO DE VISTA

Las lindas
(Argentina, 2016)

Dirección y guion: Melisa Liebenthal.
Fotografía: Lucas Pérez Sosto (C)
Música: Ángeles Otero.
Intervienen: Melisa Liebenthal, Victoria D'Amuri, Camila Magliano, Sofía Mele, Josefina Roveta, Michelle Sterzovsky.

Idioma: V. O. en castellano.
Duración: 77 min.

Melisa, de 24 años, habla con sus amigas sobre sus experiencias de la niñez y la adolescencia ahondando en las distintas implicancias que tuvo el hecho de ser mujer a lo largo de sus vidas. Estos relatos contados en la intimidad son contrapuestos alternadamente con la experiencia de Melisa, (re)construida a partir de imágenes de su archivo personal, fotos del álbum familiar y videos caseros.

Desde muy pequeña Liebenthal tuvo el impulso de filmar (y en algunos caso filmarse) con sus amigas. Ella no era ni la más agraciada ni la más histriónica ni la más simpática (siempre tuvo traumas con su aspecto, sus actitudes y sus posturas), pero nunca dejó de prender la cámara y grabar videos o sacar fotos. Todo ese material recopilado durante más de 15 años (hoy ella tiene 24) le permitió armar un recorrido por la infancia, la preadolescencia y la primera juventud del grupo. En el presente ella invita a cada una de sus amigas a recuperar esas vivencias, ya desde la "madurez" de la mirada unas veinteañeras dueñas de una nostalgia precoz y de una capacidad de autocrítica hilarante. La directora no sólo dialoga con sus interlocutoras sino que además le suma un buen uso de la voz en off para abordar cuestiones como la fotogenia, la seducción, la sexualidad o la depilación femeninas (es un relato de y sobre mujeres en la que algún que otro hombre aparece sólo en un lejano segundo plano).

Septiembre 2018ko Iraila

LUNESASTELEHENA	**MARTES**ASTEARTEA	**MIÉRCOLES**ASTEAZKENA	**JUEVES**OSTEGUNA	**VIERNES**OSTIRALA	**SÁBADO**LARUNBATA	**DOMINGO**IGANDEA
					1	2
3	4	Buddhadeb Dasgupta **La puerta roja** *(Lal Darja)* Pag. 06 5	Sesión especial **- Academia Orford** **- Faraway Land** Pags. 11/12 6	Cine ciencia II **Viaje alucinante** *(Fantastic Voyage)* Pag. 16 7	8	9
10	11	Buddhadeb Dasgupta **Historia de una chica traviesa** *(Manda Meyer Upakhyan)* Pag. 07 12	Sesión especial **Los objetos amorosos** Pag. 13 13	Cine ciencia II **Mission Blue** Pag. 17 14	15	16
17	El Ateneo presenta... **Ainhoa, yo no soy esa** Pag. 21 18	Buddhadeb Dasgupta **Días de sueños** *(Swapner Din)* Pag. 08 19	Foco Punto de Vista **Las lindas** Pag. 23 20	Cine ciencia II **Bombshell: The Hedy Lamarr Story** *(Bombshell: la historia de Hedy Lamarr)* Pag. 18 21	22	23
24	25	Buddhadeb Dasgupta **Memorias en la niebla** *(Kalpurush)* Pag. 09 26	Sesión especial **El fantasma de la Ópera** *(The Phantom of the Opera)* Pag. 14 27	Cine ciencia II **De ollas y sueños** Pag. 19 28	29	30

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Sesión especial (*Academia Orford*, 6 de septiembre): ENTRADA LIBRE.

– Sesión especial (*El fantasma de la Ópera*, 27 de septiembre): 5€.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
– DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá el acceso en la sala.

Información en euskera sobre la programación: www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Saioa berezia (*Academia Orford*, irailaren 6):
SARRERA DOAN.

– Saioa berezia (*Operako mamua*, irailaren 27):
5€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango ezta aretoan sartzen utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

Más información / Informazio gehiago: **www.filmotecanavarra.com**

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra