JUN2018

Junio 2018ko Ekaina

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Foto portada: ¡*Qué verde era mi valle! (How Green Was My Valley)*.
John Ford, 1941.
Azalaren argazkia: *Ze orlegia zen nere harana! (How Green Was My Valley).*
John Ford, 1941.

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES Pag. 04
Luz oscura Pag. 05
The Last Picture Show Pag. 06

DISTOPÍA Y CINE Pag. 07
THX 1138 Pag. 08
Cuando el destino nos alcance Pag. 09
El dormilón Pag. 10
Gattaca Pag. 11

CINE, MINERÍA Y DERECHOS SOCIALES Pag. 12
¡Qué verde era mi valle! Pag. 13
Jandro Pag. 14
Odio en las entrañas Pag. 15

FILMOTECA NAVARRA Pag. 16
Cuando dejes de quererme Pag. 17
Fiesta de San Fermín Pag. 18
Sergio Pag. 19
Pioneras III Pag. 19
Los últimos días del mundo Pag. 20

EL ATENEO PRESENTA... Pag. 22
Flores de fuego Pag. 23

CALENDARIO Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL Pag. 26

SESIONES ESPECIALES

Este mes de junio, cierre de la temporada 2017-18, propone dos sesiones fuera de ciclos o programaciones regulares.

Por una parte, en colaboración con el Centro Huarte, y dentro del Seminario **Imágenes a Través: reflexiones sobre imágenes en conflictos**, se proyectará la película *Luz oscura* (2017) de la cineasta portuguesa Susana de Sousa Dias, la cual mantendrá tras la sesión un diálogo abierto con el público en la sala de conferencias de la planta 1ª de la Biblioteca.

De otro lado, en la línea de reconocer ocasionalmente figuras relevantes de la cinematografía mundial, como excusa para encontrarnos en la sala oscura con emblemáticos filmes de la Historia del cine, recordaremos al actor Ben Johnson el día después de su 100 aniversario. Nacido el 13 de junio de 1918, le evocaremos en la interpretación con la cual consiguió un Oscar, la del propietario del cine que está a punto de cerrar sus puertas en *The Last Picture Show*, cinta de 1972 que narra una circunstancia por desgracia demasiado vivida en los últimos años.

OSTIRALA **01** VIERNES

18:00 h.

SESIÓN ESPECIAL
IMÁGENES A TRAVÉS

Luz oscura

(Luz obscura)
(Portugal, 2017)

Dirección y guion: Susana de Sousa Dias.
Fotografía: Joao Ribeiro (C).
Documental

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.
Duración: 77 min.

¿Cuántos miembros de una familia se ven arrastrados por la red de la policía política tras el arresto de un prisionero político? ¿Cómo se le da forma a alguien que desapareció sin haber tenido una existencia histórica? Tomando como punto de partida las fotografías hechas por la policía política portuguesa (1926-1974), *Luz oscura* pretende mostrar el efecto que tiene un sistema autoritario en la intimidad de una familia, revelando a la vez áreas de opresión que moldean el presente.

Presentación y coloquio con Susana de Sousa Dias.

Susana de Sousa Dias
Cineasta política e implicada en la recuperación de las memorias subalternas del reciente pasado portugués, dio la vuelta al mundo con su segunda película, la incontestable 48, una realización donde se mostraban únicamente fotografías de archivo de las personas detenidas por la policía de la dictadura portuguesa. En su tercer trabajo, estrenado también en el festival Cinema du Réel, recupera el espíritu ensayado ya en 48. También a través de fotografías antiguas, y mezclándolas con imágenes actuales, los testimonios de las personas detenidas y fotografiadas por la policía política portuguesa, hacen un ejercicio de reconstrucción de la memoria desde la actualidad.

Esta sesión forma parte del Seminario Imágenes a Través: reflexiones sobre imágenes en conflictos que se desarrollará en el Centro Huarte y la Filmoteca de Navarra el 1 y 2 de junio: http://www.centrohuarte.es/imagenes-a-traves/.

Tras la proyección de la película, se realizará un diálogo abierto al público a cargo de la comisaria del seminario **Arantza Santesteban Perez.**

OSTEGUNA **14** JUEVES

20:00 h.

SESIÓN ESPECIAL
CENTENARIO DE BEN JOHNSON

La última película

(The Last Picture Show)
(EE.UU., 1971)

Dirección: Peter Bogdanovich.
Guion: Peter Bogdanovich, Larry McMurtry.
Producción: Stephen J. Friedman.
Música: Phil Harris, Johnny Standley, Hank Thompson.
Fotografía: Robert Surtees (B/N).
Intérpretes: Jeff Bridges, Ben Johnson, Cloris Leachman, Timothy Bottoms, Cybill Shepherd, Ellen Burstyn, Randy Quaid, Sharon Taggart, John Hillerman.

Idioma: V. O. en inglés, subtitulada en castellano.
Duración: 118 min.

En la década de los 50, en una pequeña ciudad de Texas, un grupo de jóvenes afronta el paso de la adolescencia a la madurez dentro de una sociedad represora y cambiante. En el horizonte se perfilan dos hechos que dibujan el ocaso de su juventud: la guerra de Corea y la desaparición del desvencijado cine local.

La obra, calificada como sincera, realista y vibrante por la crítica, fue el primer éxito de Bogdanovich como director y logró varios premios para Ben Johnson, actor a quien dedicamos esta sesión en el centenario de su nacimiento (13 junio 1918), y Cloris Leachman en la categoría de mejor actor y actriz secundario como el Oscar, Globo de Oro o BAFTA.

DISTOPÍA Y CINE
FUTURO(S) IMPERFECTO(S)

Como cada año, la Filmoteca de Navarra se suma a la propuesta que organizan Nosferatu (Donostia Kultura), Filmoteca Vasca, y Filmoteca de Valencia, esta temporada dedicada al cine distópico.

El término distopía –acuñado por el político y economista británico John Stuart Mill en 1868– alude a una ficción que describe pormenorizadamente una sociedad futurista indeseable en sí misma, donde nuestra fe en el progreso social, tecnológico, moral, ha sido totalmente destruida por toda clase de excesos y abusos perpetrados en aras del progreso. Sin embargo, las ficciones distópicas no son producto únicamente de la imaginación de sus autores: el futuro de horrores que describen se basa en una extrapolación en el tiempo de ideas o problemas actuales y reales, los cuales sirven para evaluar de manera crítica nuestro presente.

A partir del legado de escritores como H. G. Wells, George Orwell, Aldous Huxley, Karel Capek o J. G. Ballard, el cine ha construido un poderoso discurso distópico desde sus inicios como arte, abordando temas tan controvertidos como el autoritarismo político, las desigualdades sociales, la autocracia económica, el impacto de la tecnología en la vida humana, la degradación de la cultura, el quebranto de los sentimientos, el miedo a la guerra nuclear, a la degradación del medio ambiente, a la violencia como instrumento de dominación ideológica. Un denso y apasionante universo fílmico, equipado de un poderoso discurso visual, por el que han transitado numerosos cineastas. Una selección de sus películas son las que hemos elegido para acercarnos a este universo que también se ha introducido en los argumentos de exitosas series de televisión.

OSTIRALA **01** VIERNES

20:00 h.

DISTOPÍA Y CINE
FUTURO(S) IMPERFECTO(S)

THX 1138
(EE.UU., 1971)

Dirección: George Lucas.
Guion: George Lucas, Walter Murch.
Fotografía: Albert Kihn, David Myers (C).
Música: Lalo Schifrin.
Intérpretes: Robert Duvall, Donald Pleasance, Don Pedro Colley, Maggie McOmie, Ian Wolfe, Marshall Efron, Sid Haig.

Idioma: V.O. Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 88 min.

THX 1138 es el primer largometraje de George Lucas. Fue realizado en 1969 y estrenado en 1971. Es una versión alargada de un cortometraje del propio Lucas, *Electronic Labyrinth THX 1138 4EB* (1967). La película está ambientada en una distopía subterránea, y comparte temas con las novelas *Un mundo feliz* (Aldous Huxley) y *1984* (George Orwell).

En el mundo de *THX 1138*, la humanidad ha evolucionado hasta el punto de crear sociedades subterráneas donde se controla todo. Para mantener este sistema, los habitantes de estas ciudades se administran fuertes dosis de sedantes que cumplen, al mismo tiempo, la función de inhibidores de la conducta y catalizadores para conseguir una mayor concentración al desempeñar ciertos trabajos muy delicados.

En esta sociedad, la economía es la base que lo mueve todo, incitando a los ciudadanos a trabajar y consumir durante toda su vida. El mismo estado se convierte a sí mismo en una religión, personificada por Om (una pintura del rostro de Jesucristo), que actúa de confesor y sirve de utilidad para controlar mejor a la población.

Todo aquello que sirva de impedimento al motor de esta sociedad es tachado de inmoral, incluso el amor. Cualquier sentimiento puede provocar distracciones en el trabajo, por lo cual es fuertemente castigado.

OSTIRALA **08** VIERNES

20:00 h.

DISTOPÍA Y CINE
FUTURO(S) IMPERFECTO(S)

Cuando el destino nos alcance

(Soylent Green)
(EE.UU., 1973)

Dirección: Richard Fleischer.
Guion: Stanley R. Greenberg.
Fotografía: Richard H. Kline (C).
Música: Fred Myrow.
Intérpretes: Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson, Chuck Connors, Joseph Cotten, Brock Peters, Paula Kelly, Stephen Young.

Idioma: V.O. Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 97 min.

La industrialización del siglo XX llevó al hacinamiento, la contaminación y al calentamiento global debido al "efecto invernadero". En 2022, en este futuro distópico, la ciudad de Nueva York está habitada por más de 40 millones de personas, físicamente separadas en una pequeña élite que mantiene el control político y económico, con acceso a ciertos lujos como verduras y carne, y una mayoría hacinada en calles y edificios donde malvive con agua en garrafas, y dos variedades de un producto comestible: Soylent rojo y Soylent amarillo, que son la única fuente de alimentación, ya que los alimentos naturales son un privilegio para los sectores dominantes. La compañía Soylent es una empresa que fabrica y provee los alimentos procesados de concentrados vegetales a más de la mitad del mundo. Soylent verde es el nuevo producto alimenticio sacado al mercado, basado en plancton, según la publicidad.

Robert Thorn es un policía detective de la ciudad. Vive con su amigo "Sol" Roth, un anciano ex profesor y oficialmente ayudante suyo (investiga datos en libros acerca de los casos asignados a Thorn) que vive rememorando el pasado: cuando el planeta era más habitable y existía suficiente alimento para todos. Sin embargo, Thorn, que ha vivido casi toda su vida en la catástrofe ecológica, no se muestra interesado en estas historias, las cuales encuentra difíciles de creer.

Thorn se ve involucrado en la investigación del asesinato de uno de los principales accionistas de la compañía Soylent que ha sido encontrado muerto en su apartamento.

Basada en la novela *¡Hagan sitio!, ¡Hagan sitio!* (1966), de Harry Harrison, obtuvo el Premio Saturno - Golden Scroll 1975 a la mejor película de ciencia ficción, el Premio del Festival de Cine Fantásticos de Avoriaz 1974, y el Gran premio a Richard Fleischer. En 1974 también obtuvo el Premio Nébula a la mejor presentación dramática (Stanley R. Greenberg, guion, y Harry Harrison, novela).

OSTIRALA **15** VIERNES

DISTOPÍA Y CINE
FUTURO(S) IMPERFECTO(S)

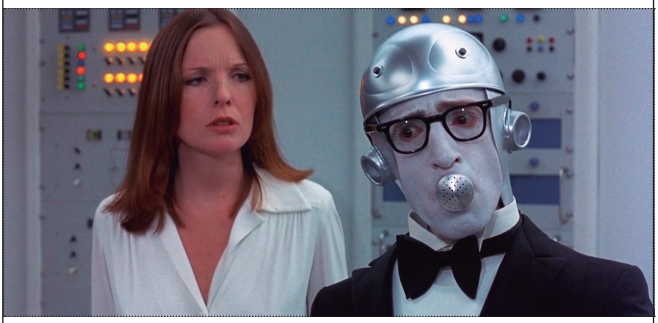
20:00 h.

El dormilón

(Sleeper)
(EE.UU., 1973)

Dirección: Woody Allen.
Guion: Woody Allen, Marshall Brickman.
Fotografía: David M. Walsh (C).
Música: Woody Allen.
Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, John Beck, Mary Gregory, Don Keefer, John McLiam, Bartlett Robinson, Chris Forbes, Mews Small.

Idioma: V.O. Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 90 min.



Tras permanecer 200 años en estado de hibernación, Miles Monroe, clarinetista y propietario de una tienda de comida sana, despierta en el año 2.174 en una América regida por un estado policial que vigila día y noche a todos los habitantes del país, es decir, a aquellos que habiendo sido ciudadanos han dejado de serlo para convertirse en súbditos, en autómatas.

Construida como una sátira de las películas y los ideales futuristas, el cineasta neoyorquino evoca ambientes metálicos y situaciones absurdas, haciendo una comedia física (o slapstick) con una banda sonora jazzística compuesta por el propio Allen y su grupo de jazz de la época *The New Orleans Funeral Ragtime Orchestra*.

Aunque la influencia de *1984* de George Orwell se hace notar a lo largo de la película, está inicialmente basada en la novela de H. G. Wells, *When the Sleeper Wakes* (1899) (revisada más adelante como *The Sleeper Awakes*, 1910). También existe una referencia implícita a la historia La nariz de Nikolái Gógol.

Inicialmente la película estaba planeada para tener una duración de 4 horas, en dos mitades. La primera sería la vida de Miles Monroe en el presente (1973) y la otra mitad en el futuro (año 2173), las dos partes se presentarían en una misma función con un intermedio.

Nominada a Mejor guión original comedia por el Sindicato de Guionistas de EEUU (WGA)

OSTIRALA **22** VIERNES

20:00 h.

DISTOPÍA Y CINE
FUTURO(S) IMPERFECTO(S)

Gattaca
(EE.UU., 1997)

Dirección y guion: Andrew Niccol.
Fotografía: Sławomir Idziak (C).
Música: Michael Nyman.
Intérpretes: Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Alan Arkin, Gore Vidal, Xander Berkeley, Elias Koteas, Ernest Borgnine, Tony Shalhoub.

Idioma: V.O. Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 106 min.

En un futuro no tan lejano, los padres deciden tener hijos con la ayuda de la ingeniería genética para que tengan más salud y mejores oportunidades de conseguir buenos trabajos, ganar más dinero y tener éxito en la vida, frente a la posibilidad de que tengan que competir contra otras personas que fueron mejoradas al nacer, con los adelantos de la ingeniería genética y así poder cumplir sus sueños, con todos los dones necesarios para poder participar incluso en la conquista de otros planetas. Para ser seleccionados como astronautas y colonos espaciales, deben tener inteligencia superior, alta resistencia física, buena visión y hasta poder prolongar más su vida, al no tener enfermedades genéticas y problemas cardíacos, con la selección de niños más sanos desde el momento de la concepción, los padres seleccionan como quieren tener a sus hijos, desde el sexo del niño, especificar color de ojos, cabello y piel.

La película cuenta la historia de un niño que nace en forma natural y debe luchar para competir contra los otros niños que recibieron la ayuda genética para mejorar su salud desde antes de nacer, incluso contra su propio hermano que es el favorito de sus padres.

Gattaca es considerada como una película de culto y la historia ha sido descrita como una distopía transhumanista.

Nominada al Oscar (Mejor dirección artística), Nominada al Globo de Oro (Mejor banda sonora original) y premio a Mejor película y BSO en el Festival de Sitges.

CINE, MINERÍA Y DERECHOS SOCIALES

La historia del cine está ligada a la clase obrera desde la primera película proyectada comercialmente en público, *La salida de los obreros de la fábrica*, de los hermanos Lumière (1895). Dentro de este género, las películas sobre la minería y las condiciones laborales de los mineros han constituido un subgénero que se pretende abordar en el presente ciclo a través de la proyección de tres películas clásicas. Salvando realidades geográficas y cronológicas de los guiones de estas películas, la realidad social, las condiciones de trabajo y conflictividad laboral que muestran tienen muchos paralelismos con las explotaciones mineras de Navarra del siglo XX. El ciclo pretende así provocar la reflexión y el debate incluso relacionándolo con nuestra realidad histórica más cercana.

En *¡Qué verde era mi valle!* (1941) se narran los problemas familiares de unos mineros galeses del siglo XIX a raíz de la bajada de los salarios, ante lo que algunos protagonistas buscarán en el socialismo y en el sindicalismo una forma de reacción. *Jandro* (1945), muestra significativa del cine español sobre minería, narra las penalidades de una familia de mineros asturianos en las primeras décadas del siglo XX que acaban convertidos en grandes industriales de la minería. Por su parte, *Odio en las entrañas* (1969) refleja la actividad de un grupo de mineros de Pennsylvania en 1876, que decide crear una sociedad secreta para cometer sabotajes y presionar a sus patronos, con el fin de lograr unas mejores condiciones laborales.

CINE, MINERÍA Y DERECHOS SOCIALES

20:00 h.

¡Qué verde era mi valle!

(How Green Was My Valley)
(EE.UU., 1941)

Dirección: John Ford.
Guion: Philip Dunne.
Música: Alfred Newman.
Fotografía: Arthur Miller (B/N).
Intérpretes: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowall, Donald Crisp, John Loder, Anna Lee, Arthur Shields, Barry Fitzgerald, Patric Knowles.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 118 min.

En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, todos ellos mineros y orgullosos de serlo y también de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Sin embargo, la bajada de los salarios provocará un enfrentamiento entre el padre y los hijos; porque mientras éstos están convencidos de que la unión sindical de todos los trabajadores es la única solución para hacer frente a los patronos, el cabeza de familia, en cambio, no quiere ni siquiera oír hablar de sindicatos ni de socialismo.

Este melodrama costumbrista resultó el gran triunfador del año 1941 en los Oscar al obtener cinco estatuillas (mejor película, mejor director, mejor actor de reparto, mejor fotografía en blanco y negro y mejor decoración en blanco y negro), venciendo así ese año a la mítica *Ciudadano Kane*.

Presenta la película, Roldán Jimeno. Profesor titular de Historia del Derecho de la UPNA.

20:00 h.

Jandro
(España, 1965)

Dirección: Julio Coll.
Guion: Julio Coll, Luis de Diego, José Luis Martínez Mollá, Rajael J. Salvia.
Música: Jesús Ramo
Fotografía: Juan Gelpi (B/N).
Intérpretes: Alfredo Alcón, Arturo Fernández, María Mahor, Agustín González, Margot Cottens, Ana María Noé, George Rigaud, Frank Braña, Luis Induni.

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 111 min.

Un padre y sus cuatro hijos trabajan sin descanso en la cuenca minera asturiana a primeros de siglo. Cuando consiguen ahorrar, y tras la dramática muerte del padre y uno de los hermanos en la galería ocho de la mina, deciden comprar una pequeña explotación de carbón de baja calidad conocida como "La Mina del Loco". Con esfuerzo y trabajo, poco a poco consiguen hacer una pequeña fortuna gracias a la exportación de carbón en plena guerra mundial.

Para los expertos, se trata de la mejor película española sobre el cine minero, prueba de lo cual son sus Premios del Sindicato Nacional del Espectáculo, Gran Premio Festival Internacional de Acapulco, o el Premio del círculo de Escritores Cinematográficos.

Presenta la película, Elisa Sierra. Profesora titular de Derecho del trabajo de la UPNA.

CINE, MINERÍA Y DERECHOS SOCIALES

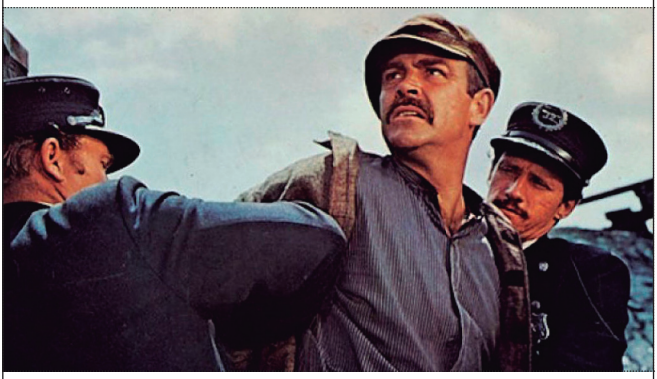
20:00 h.

Odio en las entrañas

(The Molly Maguires)
(EE.UU., 1970)

Dirección: Martin Ritt.
Guion: Arthur H. Lewis, Walter Bernstein.
Música: Henry Mancini.
Fotografía: James Wong Howe (C).
Intérpretes: Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay, Anthony Zerbe, Bethel Leslie, Art Lund, Philip Bourneuf, Anthony Costello.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 122 min.



Un grupo secreto de emigrantes irlandeses, los Molly Maguires, lucha contra la crueldad de la compañía minera. Y lo hace utilizando para ello el sabotaje y el asesinato.

Un competente y, en ocasiones, hasta brillante drama, basado en unos hechos reales sucedidos en Pensilvania a finales del siglo XIX. Entre sus mejores reclamos está el ver cara a cara a dos de los mejores actores británicos del siglo XX: Sean Connery y Richard Harris.

Dirigida por Martín Ritt entre *Mafia* y *La gran esperanza* blanca, está perfectamente ambientada y sabe huir de los maniqueísmos fáciles, mostrando las dos caras de los personajes. En un principio, el cineasta la ideó en blanco y negro. Sin embargo, la productora le obligó a hacerla en color.

Como curiosidad, la cinta se filmó en el pueblo minero de Eckley, en Pensilvania, una localidad que debía ser demolida. Tras rodarse *Odio en las entrañas*, las tierras pasaron a la Comisión Histórica del estado, que las convirtió en un museo al aire libre.

Presenta la película, Nerea Pérez Ibarrola. Profesora asociada de Historia Contemporánea de la UPNA.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Las sesiones de este mes de junio dedicadas al cine vinculado con Navarra comienzan con la reposición de *Cuando dejes de quererme*, largometraje dirigido por Igor Lejarreta, cineasta afincado en Pamplona, quien nos acompañará en el pase de la Filmoteca con el fin de poder conocer de primera mano los avatares de esta producción.

El resto de producciones relacionadas con nuestra tierra se concentran en la última semana de junio, momento en el que tradicionalmente la Filmoteca aprovecha para recordar cintas en las que la fiesta de San Fermín ha protagonizado historias de ficción o documentales. En esta ocasión tendremos de ambos tipos. El jueves 28 se dedica al cine documental, con la recuperación de un curioso reportaje filmado por un Instituto estadounidense en los Sanfermines de 1968 (hace exactamente 50 años), con objeto de disponer de material audiovisual para sus clases de español. Nos muestra las fiesta de hace medio siglo. Por otra parte recuperamos un trabajo realizado recientemente (*Sergio*) en el que un corredor del encierro con discapacidad nos explica como vive ese intenso momento. Y cerramos este primer bloque sanferminero, con el estreno de *Pioneras III*, serie de trabajos que tiene como centro de la mirada a la mujer en las fiestas pamplonicas.

En el apartado de ficción, recuperamos también una producción reciente que nos sirve para cerrar tanto el curso 2017-18 de la Filmoteca, como el ciclo dedicado al Cine distópico, pues se trata de una cinta francesa que narra un presumible apocalipsis planetario, cuyo protagonista deambula entre el sur de Francia y Pamplona por San Fermín.

OSTEGUNA **07** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

Cuando dejes de quererme
(España, 2017)

Dirección: Igor Lejarreta
Guion: Javier Echániz, Asier Guerricaechebarría e Ion Iriarte.
Fotografía: Imanol Labea (C)
Música: Lucio Godoy
Intérpretes: Flor Torrente, Miki Esparbé, Eduardo Blanco, Joaquín Climent, Antonio Dechent.

Idioma: castellano
Duración: 100 min.

Laura (Flor Torrente) vive en Buenos Aires con su padrastro Fredo (Eduardo Blanco). Siendo tan sólo una niña, ella y su madre se marchan del País Vasco, tras supuestamente ser abandonadas por su padre.
Con esa historia zanjada, un día recibe una llamada desde España: el cuerpo de su padre acaba de ser encontrado bajo tierra en un bosque cercano. Las pruebas forenses han sido claras: Félix Careaga murió hace más de 30 años asesinado de un disparo en la nuca. Laura decide volar a España y así enterrar a su padre y cumplir el deseo no satisfecho de su madre de esparcir sus cenizas en su tierra natal. Fredo la acompañará.

En su viaje conocerá a Javier Egoskue (Miki Esparbé), agente de seguros, que comunica a Laura la existencia de un seguro de vida firmado por su padre. Egoskue, intrigado por la historia del asesinato y atraído por Laura, emprenderá junto a ella y Fredo una particular investigación para descubrir quién acabó con la vida de Félix Careaga.

El director Igor Lejarreta nos acompañará en la presentación y coloquio.

20:00 h.

Fiesta de San Fermín
(EE.UU., 1968)

Fotografía (C) **y guión**: Harry E. Babbitt.
Narrador: Héctor Otero.

Duración: 18 min.
Idioma: voz del narrador en castellano.

Documental realizado por una productora de Chicago especializada en recoger imágenes de diversas ciudades de España, con los acontecimientos o fiestas más singulares, y posteriormente ponerles la voz de un narrador que sirviera de guía de aprendizaje a los alumnos de español en Estados Unidos.

El documental recoge diversas escenas de la fiesta de Pamplona, rodada durante los Sanfermines de 1968 (hace exactamente 50 años), y tiene imágenes de los encierros, vaquillas, danza, deporte rural, una faena de Paco Camino, etc., concluyendo la descripción con una explícita exclamación *"¡Como Navarra no hay ninguna!"*.

20:00 h.

Sergio
(España, 2017)

Dirección: Carlos Caro.
Guion: Ismael Alonso.
Fotografía: Carlos Caro, Cristina Nuñez de Baquedano, Natalia Ardanaz y Fernando Eguiluz (C).
Música: Bruno Valenti, Juanjo Osés, Min García.

Idioma: castellano.
Duración: 30 min.

Acompañamos a Sergio Colás, uno de los mejores corredores de encierros de San Fermín, en su minuto a minuto por la fiesta grande de Pamplona. Conoceremos lo que significa vivir una pasión a toda costa a través de los testimonios de quien mejor le conoce y podremos adentrarnos en la vida íntima y cotidiana de un hombre que vive por y para los encierros.

Sergio es, además, un luchador nato. Su familia, amigos y compañeros nos descubrirán cómo Sergio es capaz de superar obstáculos que para la mayoría de la gente resultarían insalvables. Sergio, sordo de nacimiento, ha sido capaz de derribar esas barreras invisibles y prejuicios que rodean la vida de las personas con discapacidad.

Pioneras III
(España, 2018)

Director: Iñaki Redín.
Guion: Marga Gutiérrez.
Fotografía: Iñaki Alforja (C).

Idioma: castellano.
Duración: 30 min.

Pamplona, traumatizada aún por los sucesos de 1978, hace un esfuerzo por recuperar su principal seña de identidad. Esfuerzo compartido que lidera un Ayuntamiento recién salido de las urnas y cuya composición coloca frente al espejo a una ciudad que, de repente, comprueba que en sus fiestas no hay un lugar preferente para las mujeres.

OSTIRALA **29** VIERNES

20:00 h.

FILMOTECA NAVARRA
DISTOPÍA Y CINE

Los últimos días del mundo

(Les derniers jours du monde)
(Francia, 2009)

Dirección: Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu.
Guion: Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu, basado en la novela de Dominique Noguez.
Fotografía: Thierry Arbogast (C).
Intérpretes: Mathíeu Amalric, Catherine Frot, Karin Viard, Sergi López, Clotilde Hesme, Omahyra.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Duración: 130 min.

El fin del mundo es cuestión de días, pero Robinson parece más preocupado por superar el reciente fracaso de una de sus relaciones extramatrimoniales. Así, se embarca en una odisea que le lleva a recorrer diversos lugares de Francia y España con tres historias de amor a cuestas: el deseo de su mujer por reconquistarle, la pasión que le demuestra la que fuera amante de su padre y la necesidad personal del propio Robinson de encontrar a la joven que tanto le ha hacho sufrir en los últimos tiempos.

Ganadora de dos premios en Sitges 2009, *Los últimos días del mundo* es un filme de ciencia ficción que pretende mostrar el apocalipsis sin dramatismos, más bien con dosis de realismo y cierto sentido del humor. La película, que se basa en una novela de Dominique Noguez, ha sido dirigida por los franceses Arnaud y Jean-Marie Larrieu, el mismo tándem que firmó *Pintar o hacer el amor*. Los propios realizadores han llegado a definir a su protagonista, Robinson Laborde, como un antihéroe que se preocupa más por sus deseos personales que por lo que ocurre alrededor, todo un símbolo de la sociedad actual.

La película contiene escenas filmadas en los Sanfermines de 2008, razón por la cual se incluye en la sección Filmoteca Navarra, y a su vez relata un futuro diatópico, lo cual nos permite una aportación extra al ciclo Distopía y cine, con colofón local.

TALLER DE CINE
PARA JÓVENES*
EN SUPER 8 MM

Objetivo:
Realización de un cortometraje filmado en Super 8 mm

Cuándo:
25 al 29 de junio 2018
(22 horas)

Dónde:
Filmoteca de Navarra

Cómo:
inscripción (plazas limitadas) e información, en
www.filmotecanavarra.com

*De 12 a 16 años

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

EL ATENEO PRESENTA...

Para concluir el curso, **El Ateneo presenta…** rescata una película que, pasados 20 años desde su estreno en nuestro país, algunos podrían considerarla ya como un clásico moderno.

Hana-bi, séptima película del japonés Takeshi Kitano, fue un gran éxito de público y obtuvo el reconocimiento de la crítica (incluyendo el León de Oro del Festival de Venecia), lo que supuso su consagración internacional como autor de primera línea (tras su "descubrimiento" con la reconocida *Sonatine* en 1993). No obstante, Kitano ya era una celebridad en su país de origen como humorista televisivo desde los años ochenta; especialmente como creador y presentador del programa que aquí conoceríamos como "Humor amarillo". Sin embargo, el multifacético artista (Kitano también es escritor, poeta y pintor) iniciaría su carrera como director con películas policiacas y filmes dramáticos de inusitada sensibilidad. Se podría decir que *Hana-bi* bascula entre ambos géneros: es una película a la vez lírica y violenta, hermosa y dura, que aborda temas como la amistad, la soledad, el amor y la muerte.

EL ATENEO PRESENTA...

OATEGUNA **21** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

20:00 h.

Flores de fuego

(Hana-bi)

(Japón, 1997)

Dirección y guion: Takeshi Kitano.
Fotografía: Hideo Yamamoto (C).
Música: Joe Hisaishi.
Intérpretes: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Tetsu Watanabe, Ren Osugi, Susumu Terajima, Yasuei Yakushiji.

Idioma: japonés con subtítulos en castellano
Duración: 103 min.

El detective Nishi visita a su mujer hospitalizada en lugar de ir con su compañero y amigo íntimo Horibe a un turno de vigilancia. En el hospital se entera de que su mujer se encuentra en fase terminal, y recibe un segundo golpe cuando descubra que Horibe ha quedado en silla de ruedas tras un tiroteo. Nishi, debatiéndose entre su carácter calmado y una brutal rabia interior, se embarcará en una peligrosa operación para conseguir dinero con el que satisfacer los deseos de su mujer y amigo, lo que le ocasionará un conflicto con la yakuza (mafia japonesa).

Ganadora del León de Oro a la mejor película en el Festival de Venecia de 1997.

Junio 2018ko Ekaina

LUNESASTELEHENA	**MARTES**ASTEARTEA	**MIÉRCOLES**ASTEAZKENA	**JUEVES**OSTEGUNA	**VIERNES**OSTIRALA	**SÁBADO**LARUNBATA	**DOMINGO**IGANDEA
				1 Sesión especial **Luz oscura** *(Luz obscura)* Pag. 05 Distopia y cine **THX 1138** Pag. 08	2	3
4	5	6 Cine, minería y derechos... **¡Qué verde era mi valle!** *(How Green Was My Valley)* Pag. 13	7 Filmoteca navarra **Cuando dejes de quererme** Pag. 17	8 Distopia y cine **Cuando el destino nos alcance** *(Soylent Green)* Pag. 09	9	10
11	12	13 Cine, minería y derechos... **Jandro** Pag. 14	14 Sesión especial **La última película** *(The Last Picture Show)* Pag. 06	15 Distopia y cine **El dormilón** *(Sleeper)* Pag. 10	16	17
18	19	20 Cine, minería y derechos... **Odio en las entrañas** *(The Molly Maguires)* Pag. 15	21 El Ateneo presenta... **Flores de fuego** *(Hana-bi)* Pag. 23	22 Distopia y cine **Gattaca** Pag. 11	23	24
25	26	27	28 Filmoteca navarra **- Fiesta de San Fermín** **- Sergio** **- Pioneras III** Pags. 18/19	29 Filmoteca navarra Distopia y cine **Los últimos días del mundo** *Les derniers jours du monde)* Pag. 20	30	

ROOF TOP CINEMA 2018

Bailando en la terraza

24, 26 y 28 de julio

Terraza de Baluarte

22:15 hs.

3 películas que tendrán
como protagonista
al baile, en el 500 aniversario
de la misteriosa "Epidemia del baile"

El sábado 28, tras la proyección,
sesión de baile Swing en Baluarte.

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Sesión especial (1 de junio): 1€.

– Filmoteca Navarra (días 7, 28 y 29 de junio): 1€.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
– DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Saioa berezia (ekainaren 1): 1€.

– Nafarroa Filmoteka (ekainaren 7, 28 eta 29): 1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

Más información / Informazio gehiago: **www.filmotecanavarra.com**

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra