

FEB2018



Febrero 2018ko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Foto portada: *La ecuación preferida del profesor*
(*Hakase no aishita sūshiki*). Takashi Koizumi, 2006.
Azalaren argazkia: Irakaslearen ekuazio hobetsiena
(*Hakase no aishita sūshiki*). Takashi Koizumi, 2006.

ÍNDICE

FILMOTECA NAVARRA

<i>Loly</i>	Pag. 04
<i>El bar</i>	Pag. 05
<i>Kuxetagleak / Los cuchareros</i>	Pag. 05
<i>Carnavales de Navarra / Nafarroako Inauteriak</i>	Pag. 06
<i>En recuerdo de Pedro Osinaga</i>	Pag. 06
	Pag. 07

CINE Y MATEMÁTICAS II

<i>Pipas</i>	Pag. 08
<i>La ecuación preferida del profesor</i>	Pag. 09
<i>X + Y. Una joven mente brillante</i>	Pag. 09
<i>El hombre que conocía el infinito</i>	Pag. 10
	Pag. 11

VI EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

<i>Crónica de un ser vivo</i>	Pag. 12
<i>Cautivos</i>	Pag. 13
<i>Mujeres de El Cairo</i>	Pag. 14
	Pag. 15

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>La bestia humana</i>	Pag. 16
<i>Gilda</i>	Pag. 17
<i>El crepúsculo de los dioses</i>	Pag. 19
<i>Antes de la revolución</i>	Pag. 20
	Pag. 21

FOCO PUNTO DE VISTA

<i>¿Dónde yace tu sonrisa escondida?</i>	Pag. 22
	Pag. 23

EL ATENEO PRESENTA

<i>Viento en las velas</i>	Pag. 24
----------------------------	---------

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 25
	Pag. 26



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En este primer semestre del año, dedicamos una programación a los actores navarros de reparto, lo que se suele conocer como “actor/actriz secundario/a”. No han tenido la fama o el esplendor de los que figuraban en primera línea de los carteles, pero han sido importantes para completar una nómina de intérpretes en muchos filmes y obras de teatro, casi todos ellos tiene en común precisamente su origen escénico, lo cual les dotó de una técnica sólida que redundó en sus exquisitos trabajos. Las películas que seleccionemos no tendrán por tanto una aparición relevante o principal de estos intérpretes, pero con su programación queremos rendir un modesto homenaje a un inolvidable trabajo, a menudo prolífico. La sesión de febrero la dedicaremos a **Pedro Osinaga**, actor eminentemente teatral, pero también con intervenciones cinematográficas, a quien rendiremos homenaje tras su reciente fallecimiento en diciembre de 2017.

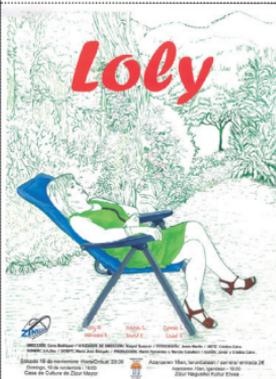
Por otra parte las restantes sesiones de esta sección recogen trabajos realizados por cineastas locales, que abordan tanto el terreno de la ficción como el documental.

OSTEGUNA **01** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

Loly
(España, 2017)

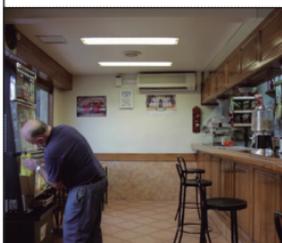


Dirección: Goyo Rodríguez.
Guion: Javier y Cristina Calvo.
Fotografía: Jesús Martín (C).
Intérpretes: Mercedes D., Mariví F., Isabel A.

Idioma: V.O. en castellano
Duración: 45 min.

Loly es viuda, tiene dos hijos bien situados y cuatro buenas amigas. Lucha con fuerza para arrancarle a la vida cuanto le pueda dar, pero el presente no perdona.

En el bar
(España, 2012)



Dirección, guion y fotografía: Itsaso Arizkuren.
Sonido directo: Marta López, Nuria Andrés.
Montaje: Itsaso Arizkuren, Nuria Andrés, Helena calvo, Julia Dotras, Silvia de Riba, Marta López.
Documental

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 21 min.

Txema y Esther son los dueños del bar “La bodeguica de Txema” emplazado en Noáin (Navarra). El documental elaborado desde una perspectiva muy personal, se trata de un retrato de su día a día y de todo lo que supuso embarcarse en la aventura de llevar un bar. La cotidianidad envuelta en sus clientes y sus historias son mostradas en este relato de sacrificio y dedicación.

Premio de la categoría DOC-U en el festival internacional de documental DOCS Barcelona



OSTEGUNA 08 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
20:00 h.	Kuxetagleak/Los cuchareros (España, 2017)
	<p>Realización, guion y edición: Ángel Sánchez Garro. Intervienen: Aritz Agorreta, Asun Saragüeta, Jesús Mari Saragüeta. Documental</p> <p>Idioma: V.O. en castellano y euskera, con subtítulos en castellano. Duración: 35 min.</p>
<p>La elaboración artesana de cucharas de boj tuvo su esplendor en los valles pirenaicos de Navarra languideciendo hasta su desaparición en los años 80 del siglo XX.</p> <p>Markos Saragüeta fue el último cucharero. Natural de Mezkiritz aprendió el oficio de su abuelo y de su padre a los 9 años y trabajó ininterrumpidamente hasta pasados los 80.</p> <p>En pleno s. XXI, Aritz Agorreta y Mikel Zalba, descendientes de Ureta y de Mezkiritz, se han propuesto recuperar el oficio de cucharero para que no se pierda este legado que forma parte de la historia, la tradición y las costumbres de nuestro pueblo.</p> <p>En el documental podemos ver y oír a Marcos Saragüeta, gracias a la película en super 8 mm (muda) realizada en 1980 por la Fundación Mariscal D. Pedro de Navarra, y a la entrevista que en 1992 le hizo Mikel Zalba para Irati Irratia.</p>	
<p>Carnavales de Navarra Nafarroako Inauteriak (España, 1999, 2000, 2001)</p>	
	<p>Realización: Ángel Sánchez Garro y Martín Jesús Urdíroz Nagore. Documental grabado en: Altsasu, Baztán, Bera, Estella, Goizueta, Ituren, Lantz, Lesaka, Luzaide-Valcarlos, Olite, Pamplona, Tudale, Unanu y Zubietá. Idioma: V.O. en castellano. Duración: 30 min.</p>
<p>El carnaval está considerado una de las fiestas más interesantes del continente europeo. A punto de desaparecer hace unos años, presentan hoy gran pujanza, vitalidad y dinamismo en Navarra.</p> <p><i>Carnavales de Navarra</i> ofrece un buen número de estas celebraciones, casi rituales, llenas de magia, danza y autenticidad. En íntima comunión con las fuerzas de la naturaleza hunden sus raíces en lo más profundo del hombre y suscitan cada vez mayor interés.</p>	



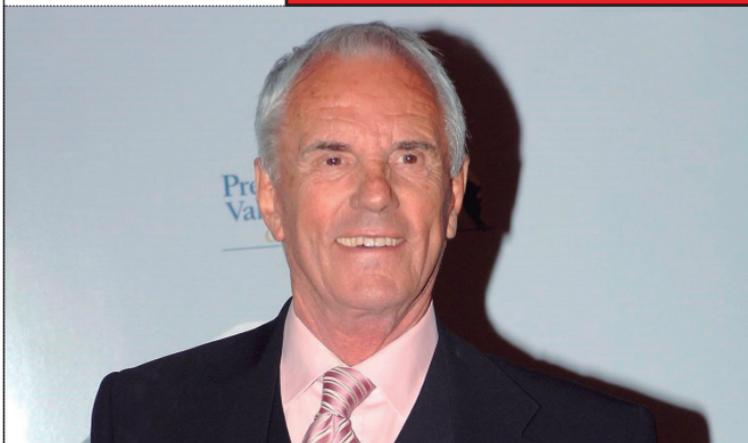
OSTEGUNA **15** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

En recuerdo de Pedro Osinaga

(1936-2017)



El pasado 29 de diciembre fallecía el actor navarro (Pamplona 1936) Pedro Osinaga. Ligado principalmente al teatro, participó también en numerosas películas. Estudió canto en Madrid. En sus inicios trabajó en zarzuelas y más tarde en la comedia musical, la revista –la popular *Ven y ven ... al Esclava* (1958), con Tony Leblanc– y la comedia dramática, logrando uno de los mayores éxitos de su carrera con la puesta en escena de *Sé infiel y no mires con quién* (1972-1984), obra teatral que superó las 10.000 representaciones.

Debutó en el cine en *Amor bajo cero* (1960) y participó en filmes junto a estrellas como Sara Montiel (*La reina del Chan-tecler*, 1962) y Rocío Durcal (*Tengo 17 años*, 1964). Gozó de gran popularidad gracias a los espacios dramáticos de TVE, si bien su carrera cinematográfica concluyó casi completamente a finales de la década de 1970, tras intervenir en varias comedias más o menos pícaras propias de los años del destape.

En 1986 presentó el concurso *Todo queda en casa* en TVE, donde se enfrentaban dos familias. El programa se emitió entre junio de 1986 y febrero de 1987.

Recibió en 2011 el Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert, que la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España (AMITE) concede por votación popular. Es el galardón más importante que en España concede una entidad privada. La entrega fue en el Teatro Circo de Albacete el 11 de noviembre de 2011.

La sesión consistirá en una compilación de apariciones de Pedro Osinaga en programas dramáticos de TVE y en películas cinematográficas. Con ello la Filmoteca de Navarra se suma a los homenajes celebrados en memoria del actor navarro.

CINE Y MATEMÁTICAS II

La Filmoteca de Navarra vuelve a organizar un nuevo ciclo de Cine y Matemáticas, tras el realizado en marzo de 2016, que tuvo una gran acogida. En esta ocasión se ha tratado también de manifestar la presencia de las matemáticas en los diversos géneros cinematográficos, buscando además que la selección de tres películas tenga variedad en los géneros, los países de origen, directores, etc. Además, hemos pretendido que alguna de las películas a proyectar sea poco conocida o, incluso, no estrenada en salas comerciales, con el fin, tal vez, de tratar de sorprender o proponer algo nuevo.

La propuesta de este año, que cuenta como en la ocasión anterior con la participación del catedrático de Análisis matemático de la UPNA, **Esteban Induráin**, es una triada de filmes.

En primer lugar una deliciosa y tierna película japonesa, basada en la novela *La fórmula preferida del profesor* de Yuko Ogawa que fue auténtico fenómeno social en Japón. La película, del mismo título (o bien *La ecuación preferida del profesor*, en América) ha sido dirigida por Takashi Koizumi en 2006, y no ha sido aún estrenada en España en salas comerciales.

Después veremos una película que nos narra las peripecias de un joven brillante, participante en el equipo británico de las Olimpiadas Matemáticas Internacionales. A través de su participación madurará como persona y descubrirá un amor muy especial. La película se titula *X + Y*, y esperamos que sorprenda, pues tampoco es demasiado conocida en España.

Y terminaremos con un *El hombre que conocía el infinito*, biopic sobre la fascinante vida del matemático hindú Srinavasa Ramanujan, una de las mentes matemáticas más brillantes de comienzos del siglo XX., que lamentablemente murió muy joven (33 años), cuando la tuberculosis era mortal en la mayoría de los casos. Dejó muchos proyectos matemáticos inacabados.



OSTIRALA 02 VIERNES	CINE Y MATEMÁTICAS
20:00 h.	Pipas (España, 2013)
	<p>Dirección y guion: Manuela Burló Moreno. Fotografía: Jon Corcuera (C). Intérpretes: Marta Martín, Saida Benzal.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano Duración: 4 min.</p>
<p>¿Existe mayor complicidad entre dos amigas que una bolsa de pipas?</p>	
	La ecuación preferida de profesor (<i>Hakase no aishita sūshiki</i>) (Japón, 2006)
	<p>Dirección y guion: Takashi Koizumi. Fotografía: Hiroyuki Kitazawa, Shōji Ueda (C). Música: Takashi Kako. Intérpretes: Akira Terao, Eri Fukatsu, Takanari Saito, Hidetaka Yoshioka, Ruriko Asaoka, Hisashi Igawa.</p> <p>Idioma: Japonés con subtítulos en castellano. Duración: 117 min.</p>
<p>Un joven profesor se presenta a sus alumnos, diciéndoles “<i>me llaman Raíz</i>” (en alusión a su pelo) y les cuenta la historia de cómo nació en él el amor a los números, gracias a alguien muy especial. Era un profesor que, a consecuencia de un accidente, tenía una memoria limitada a 80 minutos; desde hacía diez años vivía en la misma fecha. Llevaba papeles con notas prendidas a la ropa para recordar detalles importantes, lo que le daba un aspecto algo estrafalario.</p> <p>La película está basada en la novela de la japonesa Yoko Ogawa (1962), que ha sido premiada por diferentes sociedades matemáticas, porque el entusiasmo por las matemáticas forma parte de su argumento. Su publicación en 2008 fue un auténtico fenómeno social en Japón (un millón de ejemplares vendidos en dos meses, y otro millón en formato de bolsillo, película, cómic y CDs) que desató un inusitado interés por las matemáticas.</p>	



OSTIRALA **09** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS II

20:00 h.

X + Y. Una joven mente brillante
(*A Brilliant Young Mind*)
(Reino Unido, 2014)

Dirección: Morgan Matthews

Guion: James Graham

Fotografía: Danny Cohen (C)

Música: Martin Phipps

Intérpretes: Asa Butterfield, Rafe Spall, Sally Hawkins, Eddie Marsan, Jo Yang, Martin McCann, Jake Davies, Alex Lawther.

Idioma: Inglés con subtítulos en castellano

Duración: 111 min.



En un mundo difícil de comprender, Nathan se esfuerza por conectar con los que le rodean -sobre todo con su madre-, pero lo cierto es que sólo encuentra verdadero consuelo en los números. Un día se encuentra con un profesor anárquico y poco convencional, el Sr. Humphreys, cuando Nathan se incorpora al equipo del Reino Unido para competir en las Olimpiadas Internacionales de matemáticas en Taipei. Ambos formarán una inusual y especial amistad.

La película, inspirada en el documental de la BBC, *Young Beautiful Minds*, narra la historia real de Nathan, un joven genio de las matemáticas, en su viaje que le enfrentará a múltiples cambios impensables, y descubriendo también la naturaleza del amor.

Obtuvo 4 candidaturas a los British Independent Film Awards. (BIFA), incluyendo Mejor nuevo director.

OSTIRALA **23** VIERNES

CINE Y MATEMÁTICAS II

20:00 h.

El hombre que conocía el infinito
(*The Man Who Knew Infinity*)
(Reino Unido, EE.UU., 2015)

Dirección: Matt Brown.
Guion: Matt Brown, Robert Kanigel (a partir de su propia novela).
Fotografía: Larry Smith (C).
Música: Coby Brown
Intérpretes: Dev Patel, Jeremy Irons, Toby Jones, Stephen Fry, Jeremy Northam, Kevin McNally, Enzo Cilenti, Shazad Latif, Padraic Delaney.

Idioma: Inglés, tamil y sánscrito con subtítulos en castellano.

Duración: 108 min.



India colonial, 1913. Srinivasa Ramanujan (Dev Patel) es un joven genio autodidacta de 25 años, que fracasó en la universidad debido a su estudio casi obsesivo y aislante de las matemáticas. Decidido a dedicarse a su pasión, a pesar del rechazo y la burla de sus compañeros, Ramanujan ingresa en el Trinity College de Cambridge bajo la tutela de G. H. Hardy (Jeremy Irons), un eminente y excéntrico profesor de matemáticas que reconoce su brillantez y peleará sin descanso para conseguir el reconocimiento que su pupilo merece. Con la ayuda de Hardy, el trabajo de Ramanujan evoluciona de tal manera que revolucionará las matemáticas y transformará la forma en la que los científicos explican el mundo.

Una sorprendente y verdadera historia de un intelecto único, cuyas teorías surgieron desde la oscuridad en un mundo al borde de la guerra.

VI EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

Que la historia del cine está repleta de argumentos en los que aparecen profesionales de la odontología o se tratan temas relacionados con la salud dental, nos lo demuestran a diario multitud de títulos que ocupan las carteleras. Los dentistas han tenido y siguen teniendo un papel activo en el cine, y su profesión atrae el interés de guionistas de todo el mundo. Por eso hace seis años nació en Pamplona un festival que vincula el mundo de la odontología con el del cine.

En su sexta edición **CIDE** acerca hasta Filmoteca de Navarra tres títulos que corresponden a tres momentos muy diferentes, cronológicamente hablando, y a tres espacios geográficos muy distantes entre sí. *Crónica de un ser vivo* (1955) de Akira Kurosawa, *Cautivos* (1994) de Angela Pope y *Mujeres de El Cairo* (2009) de Yousry Nasrallah, pertenecen a ese cine venido desde Japón, Estados Unidos y Egipto, respectivamente, y en cuyo argumento un profesional de la odontología ocupa un lugar relevante.

Desde sus primeras imágenes *Crónica de un ser vivo* de Akira Kurosawa nos muestran el trabajo del doctor Harada, un dentista que acabará convertido en mediador de un conflicto familiar en una época en la que todavía el miedo a la amenaza nuclear tenía una importante influencia en Japón. Por su parte, la realizadora Angela Pope presenta una faceta muy singular de la profesión al centrarse en una odontóloga que atiende a los presos en el interior de la propia prisión. Finalmente la película del director egipcio Yousry Nasrallah, titulada *Mujeres de El Cairo*, se centra en una historia contemporánea en la que, por medio de un programa de televisión, conoceremos algunos aspectos de la sociedad egipcia a través de los ojos de una serie de mujeres, entre ellas una dentista.

Más de cincuenta años separan a las tres películas de esta sexta edición y en este tiempo tanto la odontología como el cine han cambiado mucho técnicamente, pero siguen haciendo una buena pareja.

COENA 

Colegio Oficial de Odontólogos
y Estomatólogos de Navarra

ASTEARTEA **06** MARTES

VI EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

20:00 h.

Crónica de un ser vivo

(*Ikimono no Kiroku*)
(Japón, 1955)

Dirección: Akira Kurosawa.

Guion: Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto.

Fotografía: Asakazu Nakai (ByN).

Música: Masaru Satō.

Intérpretes: Toshirō Mifune, Takashi Shimura, Minoru Chiaki, Noriko Sengoku, Hiroshi Tachikawa.

Idioma: Japonés con subtítulos en castellano.

Duración: 103 min.



Poco después de terminada la Segunda Guerra Mundial, Kiji Nakajima, un anciano atemorizado por las consecuencias del bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, vive obsesionado con la idea de construir un refugio antiatómico. Algún tiempo después se plantea emigrar con su familia a Brasil para evitar la amenaza nuclear, pero los suyos no están dispuestos a seguirle ni a que invierta el dinero familiar en esa aventura. Un dentista, el doctor Harada, formará parte de un Tribunal de Resolución de conflictos familiares, encargado de mediar en la polémica.

ASTEARTEA **13** MARTES

VI EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

20:00 h.

Cautivos
(*Captives*)
(Reino Unido, 1994)

Dirección: Angela Pope.

Guión: Frank Deasy.

Fotografía: Remi Adefarasin (C).

Música: Colin Towns.

Intérpretes: Tim Roth, Julia Ormond, Keith Allen, Richard Hawley, Jeff Nuttall.

Idioma: Inglés con subtítulos en castellano

Duración: 100 min.



Después de que su matrimonio haya fracasado, Rachel Clifford acepta un trabajo como dentista en la prisión de su ciudad. Allí conoce a Philip Chaney, un preso que está punto de cumplir su condena. Philip no ha recibido ni una sola visita en los últimos seis años por lo que la presencia de la joven dentista le hace sentir algo incómodo. También el mundo de ella se transforma por completo cuando se da cuenta del interés que siente por el señor Chaney. En su día a día, ambos intentan que nadie note sus sentimientos.

ASTEARTEA **20** MARTES

VI EDICIÓN CIDE (CINE Y DENTISTAS)

20:00 h.

Mujeres de El Cairo

(*Ehky ya Sheherazade*)
(Egipto, 2009)

Dirección: Yousry Nasrallah.

Guion: Wahid Hamid.

Fotografía: Samir Bahzan (C).

Música: Tamer Karawan.

Intérpretes: Mona Zaki, Mahmoud Hemida, Hassan El Raddad, Nahed El Sebai.

Idioma: Árabe con subtítulos en castellano.

Duración: 134 min.



Hebba y Karim forman un matrimonio de periodistas de éxito. Cuando ella empieza a centrar los debates y las entrevistas de su programa de televisión en la situación de la mujer en su país, comienzan las controversias y los problemas. La pareja vive en El Cairo en la actualidad y, entre las mujeres que hablan sobre su situación, se encuentra una dentista, de la misma edad y clase social que Hebba. Es en ella en la que la periodista se puede mirar como en un espejo. Su historia dará pie para que se analicen algunos aspectos poco conocidos de la sociedad en la que viven todas las protagonistas.



CINE IMPRESCINDIBLE

Uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado Cine imprescindible, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por séptimo año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante *"¿qué es el cine?"*.

Al igual que se hizo la temporada anterior, hemos concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar 2 sesiones por década, como en ediciones anteriores, seleccionaremos una, de manera que la evolución se acelerará.

Las sesiones de este ciclo en febrero, encaran ya la época del cine sonoro, y la seguimos por orden cronológico, recordando sendos filmes de los años 30, 40, 50 y 60 del siglo pasado respectivamente. Cine francés, italiano y estadounidense, con selección de películas que han dejado huella en la Historia del Cine.

ASTEAZKENA 07 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

La bestia humana

(*La bête humaine*)
(Francia, 1938)

Dirección y guion: Jean Renoir.

Fotografía: Curt Courant (ByN).

Música: Joseph Kosma

Intérpretes: Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Julien Carette, Blanche Brunoy, Jean Renoir, Gérard Landry, Jenny Héliá, Colette Régis, Claire Gérard.

Idioma: Francés con subtítulos en castellano.

Duración: 99 min.



El maquinista de tren Lantier (Jean Gabin) es un hombre solitario marcado por el estigma hereditario de la locura. No puede reprimir su misoginia y su trato con las mujeres es muy violento. Solo es feliz mientras conduce su locomotora que cubre el trayecto desde El Havre hasta París. Comete un gran error al enamorarse de Sévérine (Simone Simon), que lo que busca es inducirlo a matar a su marido.

Basada en la novela homónima de Émile Zola, encuadrada dentro de la saga familiar Les Rougon-Macquart, puede servir como ejemplo perfecto para ilustrar tanto la filiación naturalista de su autor y la del propio Renoir, así como la fascinación por la mecánica, el movimiento y la velocidad que en la segunda década del pasado siglo seducían a los futuristas. Estamos antes una de las cintas más crudas de Renoir, en la que explora el lado más animal del ser humano, desenfreno y locura, instinto y pasión, demencia y descontrol. Film espléndido, lleno de fuerza y con una carga dramática fuera de lo común. Años más tarde, Fritz Lang realizó un remake titulado *Deseos humanos*.

ASTEAZKENA 14 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Gilda
(EE.UU., 1944)



Dirección: Charles Vidor.
Guion: E. A. Ellington, Jo Eisinger, Marion Parsonnet.
Fotografía: Rudolph Maté (ByN).
Música: Hugo Friedhofer.
Intérpretes: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia, Steven Geray, Joe Sawyer, Gerald Mohr, Mark Roberts, Ludwig Donath, Donald Douglas.

Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 110 min.

Johnny Farrell (Glenn Ford), un aventurero que vive de hacer trampas en el juego, recalca en Buenos Aires. Allí lo saca de un apuro Ballin Mundson, el propietario de un lujoso casino, que acaba haciendo de él su hombre de confianza. Un día, Mundson le presenta a su esposa Gilda (Rita Hayworth). Su sorpresa no tiene límites: fue ella precisamente quien lo convirtió en lo que es: un ser cínico y amargado.

Película que dio fama y encumbró a Rita Hayworth. La banda sonora contiene canciones como *Amado mío*, o *Put the Blame on Mame*, que escenifica la actriz. Al interpretar la segunda de dichas canciones, se quitaba sensualmente un guante, escena causó sensación en su momento y motivó que el filme tuviera problemas con la censura por interpretarse como un sutil striptease. En España se estrenó gracias a la ascendencia hispana de la actriz, y a que el éxito del filme se tomó casi como un triunfo de una gloria nacional. Otro de los momentos célebres del filme fue el sonoro bofetón que Glenn Ford propina a Gilda. El actor recibió el premio Donosti del Festival de Cine de San Sebastián en 1987, y pidió que, de entre todas sus películas, se proyectara *Gilda* para el homenaje.

La película, después de tantos años, mantiene intacto su misterio. Es un filme hermoso y mucho más complejo de lo que parece, que hay que ver hoy con ojos afilados, tanto para desarbolar la superficial leyenda que originó en su tiempo como para descubrir que bajo él hay un trabajo cinematográfico de primer orden, uno de los umbrales del cine moderno.

Con esta proyección conmemoramos los 100 años del nacimiento de Margarita Cansino (más conocida como Rita Hayworth), hija de un bailarín sevillano (también actor de cine) de nombre Eduardo Cansino. Ella ocupa el puesto 19º en la lista del American Film Institute de las grandes estrellas del Cine, y fue apodada "la diosa del amor" por el periodismo de su tiempo.

ASTEAZKENA **21** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

El crepúsculo de los dioses

(*Sunset Boulevard*)
(EE.UU., 1950)

Dirección: Billy Wilder.
Guion: Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr.
Fotografía: John F. Seitz (ByN).
Música: Franz Waxman
Intérpretes: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Lloyd Gough, Jack Webb, Franklyn Farnum, Cecil B. De Mille, Buster Keaton.

Idioma: Inglés con subtítulos en castellano
Duración: 110 min.



Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guión que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine.

Obra maestra de Billy Wilder que retrata con venenosa ironía una crítica a los propios excesos del mundo de Hollywood. La revista Time la describió como una historia de “lo peor de Hollywood contado por lo mejor de Hollywood”. El paso del tiempo, los egos inmensos y el desesperado intento de recuperar el esplendor perdido se concentran en la violenta e impresionante mirada de la Swanson. Algunos críticos fueron capaces de prever la importancia que tendría en el futuro la película: The Hollywood Reporter afirmó que las generaciones venideras deberían enfrentarse a la tarea de analizar su durabilidad y su grandeza, y que la película sería considerada “una lección del arte y la ciencia en la pantalla”.

Ganadora de 3 Oscar: Mejor guión, dirección artística B/N, y Banda sonora original. 4 Globos de Oro, incluyendo Mejor película. National Board of Review: Mejor película. Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama.



ASTEAZKENA **28** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Antes de la revolución

(Prima della rivoluzione)
(Italia, 1964)

Dirección: Bernardo Bertolucci.
Guion: Bernardo Bertolucci, Gianni Amico.
Fotografía: Aldo Scavarda (ByN).
Música: Ennio Morricone, Gino Paoli.
Intérpretes: Francesco Barilli, Adriana Asti, Allen Midgette, Morando Morandini, Domenico Alpi.

Idioma: Italiano con subtítulos en castellano.
Duración: 112 min.



Bertolucci dirige este drama político situado en la Parma de 1962, en el que se relata la historia de Fabrizio (Francesco Barilli), un joven estudiante de 22 años, que se encuentra en la difícil situación de poder conciliar su pertenencia a la burguesía, y por el otro, su militancia en el Partido Comunista italiano.

Después de recibir la terrible noticia de que su amigo Agostino (Allen Midgette) se ha ahogado en el río, Fabrizio queda realmente traumatizado. Es la llegada de su tía Gina (Adriana Asti), una madura y elegante mujer que vive en Milán, la que hace que la desorientación del joven aumente de forma desorbitada. Tras el repentino enamoramiento que ambos sienten, Gina, una vez que es consciente de lo que está ocurriendo, decide volver a su ciudad, dejando a Fabrizio en un estado de irremediable debilidad y tristeza. Al verse consumido de esta manera, el joven burgués toma la decisión de, con el corazón destrozado y más racional que nunca, renunciar a Gina para cambiar de rumbo y seguir un camino diferente al recorrido hasta ahora.

Antes de la revolución mantiene buena parte de su interés, aunque el mismo deba ser compartido dentro del marco creativo existente en el cine de su tiempo, en el cual su propuesta se inserta con más astucia y convencionalismo, del que se le pudo reconocer. Fue el segundo largometraje dirigido en solitario por Bertolucci, tras *La commare seca* (1962).



Vive una Sinfonía del Horror
en directo con la ORQUESTA
SINFÓNICA DE NAVARRA.
Compositor y director: JOSÉ
MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ.
Acordeón: IÑAKI ALBERDI

La Orquesta... de cine
Zine Orkestra

NOSFERATU

W. MURNAU

OTS 16 FEB 2018 | 20:00
SALA PRINCIPAL BALUARTE
BALUARTE ARETO NAGUSIA
10€ / 5€ *

* con Carné Joven / Gazte Txartelarekin

FOCO PUNTO DE VISTA

DOS FUEGOS: DANIELE HUILLET Y
JEAN MARIE STRAUB

Cuando la Verdad aparece por primera vez de forma tan abrupta como natural, no puedes mirar hacia otro lado. Cuando la Pureza se presenta, extraordinaria ella sólo queda, después de recuperarte del estremecimiento, reconocer que nada volverá a ser como antes.

La película de Pedro Costa, lejos de lo que pueda parecer, habla de esta idea.

Pero en *“¿Dónde yace tu sonrisa escondida?”* habitan muchas cosas. Es, además, una lección magistral de cine y en concreto sobre el proceso de montaje. Como me dijo un amigo un día, todas las escuelas de cine del mundo en su primer día de clase deberían proyectar esta película y pasar directamente al segundo curso. Para los que amamos y estudiamos el cine, es absolutamente fascinante.

Bajo esa lección, encontramos una declaración de amor. Por el cine, por las personas, por la idea de un mundo mejor. Daniele Huillet y Jean Marie Straub son dos cineastas que han compartido vida y trabajo a lo largo de más de cuatro décadas. Su radical actitud vital resulta provocadora en estos tiempos de medias verdades y es por esa actitud que se les ha condenado a los más terribles adjetivos. En realidad sólo son dos personas que quieren, como decía Buñuel, hacer películas para cambiar cualquier cosa, que no pueden permitir ver morir el cine y que llevan su riguroso compromiso hasta el final. Uno de los principios straubianos: *“Lo primero que debe hacer una película es mostrar a las personas que hace 100 años era posible bañarse en un río”*.

El trabajo es amor. El amor es trabajo. Esta es la historia de estos dos fuegos que viven conectados por esa cuerda bien tensa. Pero lo mejor será dejar de escribir y recibir este regalo tardío, íntimamente conectado las películas que mostraremos el próximo mes de Marzo en Punto de Vista, ya lo verán. Estén atentos a la programación, muchas correspondencias nos esperan.

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary Film
Festival of Navarra



OSTEGUNA **22** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

¿Dónde yace tu sonrisa escondida?
(Où git votre sourire enfoui?)
[Francia, Portugal, 2001]

Dirección y guion: Pedro Costa, Thierry Lounas.
Fotografía: Pedro Costa, Jeanne Lapoirie (ByN - C).
Documental

Idioma: Francés e italiano con subtítulos en castellano.

Duración: 104 min.



Jean-Marie Straub y Danièle Huillet siempre han trabajado codo con codo en el mundo de la cinematografía. Pareja tanto en lo profesional como en lo personal, han dado lugar a veinticuatro películas entre los años 1963 y 2006 de las que destacan títulos como *Klassenverhältnisse* o *Crónica de Anna Magdalena Bach*. No descansaron de dirigir hasta que Danièle falleció el 9 de octubre de 2006.

¿Dónde yace tu sonrisa escondida? es un documental sobre el trabajo de este matrimonio. Dirigido por Pedro Costa se acerca al proceso de montaje de la tercera versión de la película *Sicilia!* y consigue crear una tesis sobre lo que él denomina "*comedia sobre el nuevo montaje*". Pero no se queda sólo en su trabajo, también nos da una visión de la vida de la pareja fuera del estudio y alejada de las cámaras. Una muestra de la capacidad de paciencia, brusca y tranquila en algunos momentos, que nos conduce hasta la visión que ambos tenían del cine. En conclusión, de su propia y única filosofía cinematográfica.



ASTERTEA **27** MARTES

EL ATENEO PRESENTA

20:00 h.

Viento en las velas
(*A High Wind in Jamaica*)
(EE.UU., 1965)

Dirección: Alexander Mackendrick.
Guion: Stanley Mann, Ronald Harwood y Denis Cannan (basado en la novela de Richard Hughes).
Fotografía: Douglas Slocombe (C).
Música: Larry Adler.
Intérpretes: Anthony Quinn, James Coburn, Dennis Price, Lila Kedrova, Gert Frobe, Nigel Davenport, Isabel Dean.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 103 min.



En Jamaica, a mediados del siglo XIX, los cinco hijos de la familia inglesa Bas-Thornton y los dos de la familia criolla Fernández viven en una especie de paraíso. Pero, después de que un huracán haya asolado la isla, son enviados a Inglaterra para su educación. Durante el trayecto, el barco en que viajan es abordado por unos piratas que se ven obligados a hacerse cargo de ellos, muy a su pesar, ya que su comportamiento infantil y despreocupado compromete la seguridad de todos. Con el tiempo, una extraña relación va surgiendo entre el capitán Chávez y los niños.

Alexander Mackendrick, cineasta nacido en Boston pero educado en Escocia y que había dirigido para la Ealing *El quinteto de la muerte* (1955), realizó, en su etapa americana, esta singular película de aventuras en el mar con piratas buenos y niños malos. La crudeza de esta historia desmonta el mito de la supuesta inocencia infantil y lo hace de una forma sobria, en un tono distanciado y cruel, de acuerdo con la extraña lógica de los niños protagonistas. La película está contada desde el punto de vista de una de las niñas, Emily.



Febrero 2018ko Otsaila

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

4

3

2

1

7

6

5

11

10

9

8

7

6

5

18

17

16

15

14

13

12

25

24

23

22

21

20

19

4

3

2

1

7

6

5

Cine y matemáticas

**- Pipas
- La ecyación preferida
del profesor**
(*Hakase no ashita sushiki*)
Pag. 09

Cine y matemáticas

**X+Y. Una joven mente
brillante**
(*A Brilliant Young Mind*)
Pag. 10

En Baluarte

Nosteratu
(*Nosteratu, eine Symphonie des
Grauens*)
Pag. 19

Cine y matemáticas

**El hombre que conocía
el infinito**
(*The Man Who Knew Infinity*)
Pag. 11

Filmoteca navarra

**- Loly
- En el bar**
Pag. 05

Filmoteca navarra

**- Cuchareros
- Carnavales de Navarra**
Pag. 06

Filmoteca navarra

**En recuerdo de Pedro
Osinaga**
Pag. 07

Foco Punto de Vista

**¿Dónde yape tu somisa
escondida?**
(*Où git votre sourire enfoui?*)
Pag. 23

Cine imprescindible

La dbestia humana
(*La bête humaine*)
Pag. 17

Cine imprescindible

Gilda
Pag. 18

Cine imprescindible

**El crepúsculo de los
dioses**
(*Sunset Boulevard*)
Pag. 20

Cine imprescindible

Antes de la revolución
(*Prima della rivoluzione*)
Pag. 21

VI edición CIDE

Crónica de un ser vivo
(*Kitano no Kirōku*)
Pag. 13

VI edición CIDE

Cautivos
(*Captives*)
Pag. 14

VI edición CIDE

Mujeres de El Cairo
(*Ehky ya Shehrazade*)
Pag. 15

El Ateneo presenta

Viento en las velas
(*A High Wind in Jamaica*)
Pag. 24

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Filmoteca Navarra, días 1 y 8 de febrero: 1€.
Día 15 de febrero: ENTRADA LIBRE.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

– DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka, otsailaren 1 eta 8: 1€.
Otsailaren 15: SARRERA DOAN.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren, ez da sarrerarik emango ezta aretoan sartzen utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

