# **ENE**2018

**Enero 2018**ko Urtarrila

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Foto portada: *La novia de Frankenstein (The Bride of Frankenstein)*.
Azalaren argazkia: *Frankensteinen emaztegaia (The Bride of Frankenstein).*
James Whale, 1935.

## ÍNDICE


**ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL** Pag. 04
*De entre los muertos (Vértigo)* Pag. 05
*Con la muerte en los talones* Pag. 06
*Psicosis* Pag. 07
*Los pájaros* Pag. 08

**FILMOTECA NAVARRA** Pag. 09
*La venganza de Don Mendo* Pag. 10
*Perurena* Pag. 11

**SESIONES ESPECIALES** Pag. 12
*La novia de Frankenstein* Pag. 13
*Abrir puertas y ventanas* Pag. 14

**PAMPLONA NEGRA** Pag. 15
*M. El vampiro de Dusseldorf* Pag. 16
*El cebo* Pag. 17
*El silencio de los corderos* Pag. 18
*Psicosis* Pag. 07

**FOCO PDV** Pag. 20
*Uncle Yanco* Pag. 21
*Black Panthers* Pag. 21
*Réponse des femmes: Notre corps, notre sexe* Pag. 21

**CINE IMPRESCINDIBLE** Pag. 22
*No quiero ser un hombre* Pag. 23
*Vida de perro* Pag. 23

**CALENDARIO** Pag. 23
**INFORMACIÓN ÚTIL** Pag. 24

## ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

Sexta programación de “esenciales” que la Filmoteca de Navarra dedica anualmente a la figura de un gran cineasta. A Bergman, Ford, Welles, Chaplin y Kubrick, añadimos ahora la del director británico Sir Alfred Hitchcock (1899-1980), en esta fórmula que opta por seleccionar 10 títulos básicos de su filmografía.

Aprovechando la notoria inclinación del cineasta homenajeado por las actrices rubias, se ha procedido a elegir 10 títulos protagonizado por sus favoritas, pudiendo añadir al título genérico de este ciclo, el subtítulo “Alfred Hitchcock: el amigo de las rubias”. Además, a todas ellas las dirigió en grandes películas, con lo que el programa muestra una selección acorde con su intención “esencial”.

Sir Alfred Joseph Hitchcock (Londres 1899 – Los Ángeles 1980) es considerado uno de los mejores directores de la Historia del Cine. A lo largo de una carrera que duró más de medio siglo, configuró un estilo cinematográfico distintivo y muy reconocible. Sus historias a menudo están protagonizadas por fugitivos de la ley, habitualmente “falsos culpables”. Muchos de sus filmes presentan giros argumentales en el desenlace y tramas perturbadoras que se mueven en torno a la violencia, los asesinatos y el crimen. Con frecuencia, los misterios que articulan las tramas no son más que señuelos (MacGuffin, los llamó el propio director) que sirven para hacer avanzar la historia pero no tienen mayor importancia en el argumento.

Reconocido a menudo como el mejor cineasta británico, apareció el primero de una encuesta realizada entre los críticos de cine en 2007 por el periódico *The Daliy Telegraph*. La revista *MovieMaker* lo ha descrito como el director más influyente de todos los tiempos.

ASTEAZKENA **03** MIÉRCOLES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

## De entre los muertos

*(Vertigo)*
(EE.UU., 1958)

**Dirección**: Alfred Hitchcock.
**Guion**: Alec Coppel, Samuel Taylor.
**Fotografía**: Robert Burks (C).
**Música**: Bernard Herrmann.
**Intérpretes**: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones, Raymind Bailey, Ellen Corby, Lee Patrick.

**Idioma**: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 120 min.

Scottie Fergusson (James Stewart) es un detective de la policía de San Francisco que padece de vértigo. Cuando un compañero cae al vacío desde una cornisa mientras persiguen a un delincuente, Scottie decide retirarse. Gavin Elster (Tom Helmore), un viejo amigo del colegio, lo contrata para que vigile a su esposa Madeleine (Kim Novak), una bella mujer que está obsesionada con su pasado.

Para buena parte de la crítica mundial, esta es la obra maestra de Alfred Hitchcock, y una de las mejores películas de la historia del cine. El cineasta inglés se aleja de sus entretenidas aventuras anteriores para sumergirse –él y todos– en una minuciosa y compleja intriga psicológica llena de simbolismos y múltiples lecturas, un remolino insondable que te absorbe en su fascinante espiral narrativa sobre el deseo y lo idealizado; obsesiones circulares y vértigos ante lo desconocido –o lo irreal– reflejados en su póster, su título, su banda sonora y no pocos hallazgos visuales de esta preciosa e hipnótica obra de arte. Buena parte de la culpa de este logro está en la novela del binomio Boileau-Narcejac, *De entre los muertos*, título con el que fue estrenada en España esta película.

ASTEAZKENA **10** MIÉRCOLES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

## Con la muerte en los talones

*(North by Northwest)*
(EE.UU., 1959)

**Dirección**: Alfred Hitchcock.
**Guion**: Ernest Lehman.
**Fotografía**: Robert Burks (C).
**Música**: Bernard Herrmann.
**Intérpretes**: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau, Leo G. Carroll, Philip Ober, Josephine Hutchinson, Edward Platt, Adam Wiliams, Jessie Royce Landis.

**Idioma**: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 136 min.

Debido a un malentendido, a Roger O. Thornhill, un ejecutivo del mundo de la publicidad, unos espías lo confunden con un agente del gobierno llamado George Kaplan. Secuestrado por tres individuos y llevado a una mansión en la que es interrogado, consigue huir antes de que lo maten. Cuando al día siguiente regresa a la casa acompañado de la policía, no hay rastro de las personas que había descrito.

Protagonizada por Cary Grant, uno de los actores favoritos de Hitchcock, incluye varios de los temas predilectos del director: el falso culpable y el ciudadano medio inocente metido en líos que puede comprometer incluso su propia existencia. El hombre común enredado en azarosas situaciones, el humor, el amor, la protagonista rubia, el elegante villano, la aventura… narrado todo con ese ejemplar dominio de la técnica que poseía el maestro.

El film está repleto de momentos inolvidables merced al empleo magistral de los escenarios: el edificio de la ONU, la subasta de arte, el romanticismo en el tren, las secuencias en el Monte Rushmore, la escena del letal ataque del avión fumigador, paradigma del suspense en campo abierto.

OSTIRALA **19** VIERNES

20:30 h.

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL
PAMPLONA NEGRA

## Psicosis
*(Psycho)*
(EE.UU., 1960)

PAMPLONA NEGRA
NOIR EN SERIE
URT 15_20 ENE 2018

**Dirección**: Alfred Hitchcock.
**Guion**: Joseph Stefano.
**Fotografía**: John L. Russell (ByN).
**Música**: Bernard Herrmann, **interpretada en directo por la Orquesta Sinfónica de Navarra.**
**Intérpretes**: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Simon Oakland, Patricia Hitchcock.

**Idioma**: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 109 min.

Marion Crane, una joven secretaria, tras cometer el robo de un dinero en su empresa, huye de la ciudad y, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño y apartado motel de carretera regentado por un tímido joven llamado Norman Bates, que vive en la casa de al lado con su madre.

El guión, de Joseph Stefano, se basa en la novela homónima escrita por Robert Bloch, que a su vez fue inspirada por los crímenes de Ed Gein, un asesino en serie de Wisconsin.

Es otra de las mejores películas de Hitchcock, y elogiada como una obra de arte cinematográfica de la crítica internacional. *Psicosis* también ha sido aclamada como una de las mejores películas de la historia del cine. La película estableció un nuevo nivel de aceptabilidad de la violencia, los comportamientos pervertidos y la sexualidad en las películas, y está considerada como el ejemplo más temprano del llamado género "slasher". La célebre escena de la ducha es fundamental en la película, así como una de las más conocidas en la historia del cine. Se rodó entre el 17 y el 23 de diciembre de 1959. Transcurre en 3 minutos e incluye 50 planos.

*** Los que presenten el Abono de la Filmoteca en taquilla de Baluarte, tendrán derecho a descuento del 20%.**

ASTEAZKENA **24** MIÉRCOLES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

## Los pájaros
*(The Birds)*
(EE.UU., 1963)

**Dirección**: Alfred Hitchcock
**Guion**: Evan Hunter
**Fotografía**: Robert Burks (C)
**Música**: Bernard Herrmann
**Intérpretes**: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies, Charles McGraw, Doreen Lang, Ruth McDevitt.

**Idioma**: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 115 min.

Melanie, una joven rica y snob de la alta sociedad de San Francisco, conoce casualmente en una pajarería al abogado Mitch Brenner. Él, que conoce por la prensa la alocada vida de Melanie, la trata con indiferencia y se va de la tienda dejándola bastante irritada. Ella, que no está acostumbrada a que la traten así, encarga unos periquitos y se presenta en la casa de la madre de Mitch, en Bodega Bay. En cuanto llega, los pájaros, enloquecidos, empiezan a atacar salvajemente a los habitantes del lugar. La situación se agrava a medida que avanzan las horas.

El guion se basa en una novela corta homónima escrita en 1952 por Daphne du Maurier, que a su vez está inspirada en hechos reales. En un principio, la adaptación del relato original estaba prevista para el programa de TV de la década de 1950, "Alfred Hitchcock Presenta", pero el guion era tan bueno que Hitchcock decidió convertirlo en un largometraje.

En el año 2016, la película fue declarada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

## FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

En este primer mes del año damos comienzo una programación dedicada a actores navarros de reparto, lo que se suele conocer como "actor/actriz secundario/a". No han tenido la fama o el esplendor de los que figuraban en primera línea de los carteles, pero han sido importantes para completar una nómina de intérpretes en muchos filmes y obras de teatro, casi todos ellos tiene en común precisamente su origen escénico, lo cual les dotó de una técnica sólida que redundó en sus exquisitos trabajos. Las películas que seleccionemos no tendrán por tanto una aparición relevante o principal de estos intérpretes, pero con su programación queremos rendir un modesto homenaje a un inolvidable trabajo, a menudo prolífico. Comenzamos con el reconocimiento a **Joaquín Fernández Roa**, más conocido como Joaquín Roa, entrañable actor de reparto, que encarnó, por su semblante, siempre a un hombre bueno. En los siguientes meses recordaremos a los hermanos Aristu (Jesús y Miguel Ángel) a Pedro Osinaga, María del Puy, Camino Garrigó, etc.

Por otra parte, en esta sección dedicada al cine autóctono recogemos un documental realizado en 2010 en torno a la "familia" Perurena, saga de levantadores de piedra de Leitza, que constituyen un caso excepcional tanto por su dedicación a una disciplina deportiva minoritaria, como por haber conseguido mantener en dos generaciones consecutivas esta tradición. El documental fue dirigido por Jon Garaño, antes de saborear el éxito con películas como *Loreak* (2014) y *Handia* (2017).

OSTEGUNA **04** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

## La venganza de Don Mendo
(España, 1961)

**Dirección y guion**: Fernando Fernán Gómez.
**Fotografía**: José F. Aguayo (C).
**Música**: Rafael de Andrés.
**Intérpretes**: Fernando Fernán Gómez, Paloma Valdés, Juanjo Menéndez, Antonio Garisa, Joaquín Roa, Lina Canalejas, María luisa Ponte, José Vivó, Paula Martel, Francisco Camoiras.

**Idioma**: V.O. en castellano.
**Duración**: 83 min.

Adaptación de la popular obra homónima de Don Pedro Muñoz Seca. Cuando Don Mendo, marqués de Cabra, galante y audaz caballero medieval, escala un torreón para llegar a los aposentos de la bella Magdalena, es sorprendido por Don Nuño Manso de Jarama, el padre de la dama, que ha concedido la mano de su hija al Duque de Toro. Para proteger el honor de su amada, Don Mendo asegura que ha subido al torreón para robar, por lo que es condenado a morir emparedado vivo. El Marqués de Moncada y otros nobles caballeros, amigos todos de Don Mendo, le facilitan la huida. Ha pasado el tiempo y Magdalena sigue siendo tan infiel al de Toro como antes al de Cabra. Ahora es la amante del Rey. Un 'bellísimo' trovador, que no es otro que Don Mendo, aparece en el campamento del Rey y enamora a todas las mujeres. El de Toro y el de Manso acuden a la Cueva de Algodor, lugar de cita de todos los enamorados, al acecho de la infiel. Allí van llegando el Rey tras Magdalena, Magdalena y la Reina tras el Trovador, la mora Azofaifa, dispuesta a liquidar a sus rivales, y, por supuesto, Don Mendo, que cree llegada la ocasión de ejecutar su venganza...

**Joaquín Fernández Roa**, conocido artísticamente como Joaquín Roa (Pamplona, 15 agosto 1895 - Pamplona, 23 de mayo de 1981), debuta sobre los escenarios al final de los años 10 del siglo XX y, especializado en el género cómico, desfila por las compañías de Rosario Pino y Ernesto Vilches, y por la del Teatro de la Comedia de Madrid. Si bien había debutado ante las cámaras en 1934 de la mano de Florián Rey con *El novio de mamá*, será a partir de 1943 cuando definitivamente cambie el teatro por el cine, emprendiendo una carrera como actor de reparto que termina situándolo como uno de los más destacados. Trabajó en algunos de los títulos más importantes de la historia del cine en España y bajo las órdenes, entre otros, de José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil, Edgar Neville, Juan de Orduña, Luis G. Berlanga, Fernando Fernán Gómez, Luis Buñuel, Juan A. Bardem, Luis Lucía, etcétera.

VIDEO MERCURY FILMS

OSTEGUNA **11** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

# Perurena
(España, 2010)

**Dirección y guion**: Jon Garaño.
**Fotografía**: Raúl López (C).
**Música:** Pascal Gaigne.
**Documental**

**Idioma**: V.O. en euskera y castellano.
**Duración**: 53 min.

Inaxio Perurena es un joven levantador de piedras que se enfrenta al mayor reto de su carrera: levantar la piedra de 300 kilos. Su padre, el legendario Iñaki Perurena, fue el primero en levantarlos en 1987.

El documental *Perurena*, realizado por Jon Garaño, muestra la relación de los harrijasotzailes Iñaki e Inaxio, padre e hijo, a través de su trabajo con las piedras. La historia quiere mostrar el proceso entre el 'fracaso' de Inaxio ante la piedra de 263 kilos justo el día que su padre bate el récord de alzar 1.664 veces una piedra de 100 kilos y el momento en que, superado esa mala experiencia, decide enfrentarse a la piedra de 300 kilos.

## SESIONES ESPECIALES

Durante el verano de 1816, el hemisferio norte soportó un largo y frío «invierno volcánico» debido a la erupción del volcán Tambora. Durante este terrible año, Mary W. Shelley y su marido Percy B. Shelley hicieron una visita a su amigo Lord Byron que entonces residía en Suiza. Después de leer una antología alemana de historias de fantasmas, Byron retó a los Shelley y a su médico personal John Polidori a escribir, cada uno, una historia de terror. De los cuatro, sólo Polidori completó la historia, pero Mary concibió una idea: esa idea fue el germen de la que es considerada la primera historia moderna de ciencia ficción y una excelente novela de terror gótico: *Frankenstein o el moderno Prometeo*. En el mes de enero de 1918, es decir, hace exactamente 200 años (dos siglos), la novela veía la luz en las librerías y comenzaba a forjarse la leyenda de este ser, que cien años más tarde comenzaría a protagonizar una larga serie de películas. El cine ha alimentado esta leyenda (la posibilidad de la resurrección de los muertos por intervención humana), y aprovechamos esta efeméride para rescatar una de las consideradas mejores adaptaciones fílmicas del mito.

A partir de este mes de enero, el **Ateneo Navarro** inicia una colaboración regular con la Filmoteca de Navarra para programar en su sala una sesión mensual bajo el título "El Ateneo presenta…". La selección dará cabida al rescate de clásicos de la historia del cine con poca circulación en la actualidad; la reivindicación de obras poco conocidas pero relevantes; y el estreno de películas independientes o de autor cuya limitada distribución no haya llegado a las salas comerciales de nuestra comunidad. Cada sesión contará con la habitual presentación previa, y en ocasiones puntuales tendrá lugar un breve coloquio al finalizar la proyección: será el caso de esta primera entrega, en la que estrenaremos la premiada película argentina *Abrir puertas y ventanas*.

OSTIRALA **12** VIERNES

20:00 h.

SESIÓN ESPECIAL

## La novia de Frankenstein

*(The Bride of Frankenstein)*
(EE.UU., 1935)

**Dirección**: James Whale
**Guion**: John L. Balderston, William Hurlbut
**Fotografía**: John D. Mescall (ByN)
**Música**: Franz Waxman
**Intérpretes**: Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive, Valerie Hobson, Ernest Thesiger, Dwight Frye, Walter Brenan.

**Idioma**: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 75 min.

Una noche de tormenta, Percy B. Shelley y Lord Byron felicitan a Mary W. Shelley por su historia de Frankenstein y el monstruo. La escritora les recuerda que su intención era crear una lección moral, y agrega que aún no les ha narrado la historia completa. Mary los invita a escuchar el resto de los acontecimientos, que tienen lugar inmediatamente después de los narrados en la película anterior.

Después de la huida del monstruo creado por el doctor Frankenstein, el siniestro Dr. Praetorius propone al científico la creación de una compañera para el monstruo. En este filme James Whale aprovechó el presupuesto que le otorgó la Universal a la hora de realizar la película, para crear una de las mejores películas de todos los tiempos, superior incluso a la que inició la saga (*El Dr. Frankenstein*, J. Whale 1931). Pero no sólo eso, sino que gracias a la libertad que le fue concedida por parte del estudio, pudo crear una obra propia en la que la religión, la marginalidad y el ataque al orden establecido formasen el eje de la misma.

La película vincula de manera sobresaliente la novela y la ficción cinematográfica, proponiendo un doble trabajo de Elsa Lanchester como novelista y como novia del monstruo. En noviembre de 1998, la Biblioteca del Congreso de los EEUU la escogió junto a otras cintas para formar parte del National Film Registry, un archivo dedicado a conservar aquellas películas "cultural, histórica o estéticamente significativas". Los críticos de la revista *Time* la incluyeron entre las 100 mejores películas de la historia. En 2008, la revista *Empire* llevó a cabo una encuesta entre lectores y críticos de cine para seleccionar las 500 mejores películas de todos los tiempos, y *La novia de Frankenstein* fue ubicada en el puesto 204. Se considera la mejor película hecha a partir de la novela de Mary W. Shelley, cuyo 200 aniversario de su publicación celebramos.

OSTIRALA **26** VIERNES

20:00 h.

SESIÓN ESPECIAL
EL ATENEO PRESENTA...

## Abrir puertas y ventanas
(Argentina, Suiza, 2011)

**Dirección y guion**: Milagros Mumenthaler
**Fotografía**: Martín Frías
**Intérpretes**: María Canale, Martina Juncadella, Ailín Salas, Julián Tello, Andrés Granier, Sofía Bertolotto.

**Idioma**: V.O. en castellano
**Duración**: 99 min.

Buenos Aires, final del verano. Tras la muerte de la abuela Alicia, con la que crecieron, las tres hermanas Marina, Sofia y Violeta, conviven en la casa familiar aprendiendo cada una a sobrellevar esta ausencia. Marina se entrega al estudio y al cuidado de la casa, Sofía se concentra en su aspecto y sus chismes y Violeta deambula del dormitorio al salón, recibiendo las visitas ocasionales de un hombre mayor que ella. Este incierto entretiempo está cargado de risas, discusiones, comentarios perversos y cariños, hasta que un día de otoño Violeta desaparece de repente.

El debut de Milagros Mumenthaler ganó los premios a Mejor película y director en el Festival Mar del Plata y los premios a Mejor película y actriz (María Canale) en el Festival de Locarno (donde también se alzó con el premio FIPRESCI de la crítica), así como galardones a la Mejor ópera prima en certámenes como el de Munich o La Habana.

EL ATENEO PRESENTA...

## PAMPLONA NEGRA 2018

Baluarte acoge, por cuarto año consecutivo, el Festival **Pamplona Negra** dedicado a la literatura y al cine negro. En total serán cinco jornadas de intriga y crímenes que tendrán lugar del 16 al 20 de enero y que girarán en torno al mundo de la novela y el cine negro, pero también en torno a otras disciplinas relacionadas con el Noir, como series de televisión, música, gastronomía, cómic... Organizado por Baluarte y la Filmoteca de Navarra, **Pamplona Negra: Noir en serie** volverá a ser punto de encuentro entre personas; entre escritores y lectores; entre guionistas y cineastas y espectadores; entre creadores y público. Por este primer festival de género negro del año pasarán algunos de los mejores escritores del Estado. Alicia Giménez Barlett, Marcelo Luján, Alexis Ravelo, Susana Hernández, Jordi Ledesma, Eugenio Fuentes, Nieves Abarca, Carmen Moreno, Vladimir Hernández, Aro Sáinz de la Maza o Antonio Altarriba, que se suman a otros grandes escritores que han participado en ediciones anteriores, como Carlos Zanón, Víctor del Árbol, Berna González Harbour, David Llorente, Dolores Redondo o Juan Ramón Biedma.

El cine tiene una cita destacada en este evento. La selección de películas ha tenido como referencia el lema de esta edición, "Noir en serie", escogiendo sendos filmes protagonizados por criminales en serie, eligiendo 3 cintas de otras tres épocas diferentes. Por orden cronológico veremos *M. El vampiro de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931), *El cebo* (Ladislao Vajda, 1958) y *El silencio de los corderos* (Jonathan Demme, 1991). Alfred Hitchcock, presente en la programación de la Filmoteca en su ciclo "esencial", también tendrá su participación con una sesión muy especial, puesto que *Psicosis* (1960) se podrá contemplar con la interpretación en directo de la banda sonora musical compuesta por Bernard Herrmann a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

PAMPLONA NEGRA

NOIR EN SERIE

URT 16_20 ENE 2018

ASTEARTEA **16** MARTES
BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:30 h.

## M. El vampiro de Dusseldorf

*(M)*
(Alemania, 1931)

**Dirección**: Fritz Lang.
**Guion**: Thea Von Harbou, Fritz Lang.
**Fotografía**: Frtiz Arno Wagner (ByN).
**Música**: Edvard Grieg.
**Intérpretes**: Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Theo Lingen, Theodor Loos, Georg John, Ellen Widman, Inge Landgut.

**Idioma**: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.
**Duración**: 111 min.

Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad. La policía lo busca frenética y desesperadamente, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos. *M* es la primera película sonora que rodó Lang, y su favorita de su etapa alemana. Fue célebre por la interpretación de Peter Lorre, quien después de este trabajo quedó encasillado en personajes de malvado, lo cual es ajeno a su versatilidad y a su calidad de actor. El fragmento de *Peer Gynt* (*En la gruta del rey de la montaña*), de Edvard Grieg, que silba con gran frecuencia el personaje del asesino, no era silbado por el actor Peter Lorre, sino por Thea von Harbou, la co-autora del guion y esposa de Lang. A Lorre le resultaba muy difícil silbar la melodía durante largo rato sin perder aire, así que von Harbou lo hizo por él.

Se trata de un estudio sobre una colectividad conmovida por un caso de criminalidad patológica, inspirada en un caso real. Se expone la tragedia interior de un maníaco y, consecuentemente, se procede a ejercer una corrosiva visión crítica de la sociedad dónde vive. Es irónico ver cómo el hampa y la policía tienen los mismos objetivos, por lo que se ha señalado su atisbo de un comportamiento criminal en el Estado alemán, como sucedió desde 1933. Su ambientación oscura comúnmente se interpreta dentro del pesimismo producto de la derrota alemana en la I Guerra Mundial, y también en una combinación original de aspectos del expresionismo y del nuevo realismo que estaba presente en la dramaturgia alemana.

ASTEAZKNEA **17** MIÉRCOLES
BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

20:30 h.

## El cebo

*(Es geschah am hellichten Tag)*
(Alemania,España, Suiza, 1958)

**Dirección**: Ladilsao Vajda.
**Guion**: L. Vajda, Hans Jacobi, Friedrich Dürrenmatt.
**Fotografía**: Heinrich Gärtner, Ernst Bolliger (ByN).
**Música**: Bruno Canfora.
**Intérpretes**: Heinz Rühman, Sigfrit Steiner, Siegfried Lowitz, Michel Simon, Heinrich Gretler, Gert Fröbe, Berta Drews, Ewald Balser, María Rosa Salgado.

**Idioma**: V.O. en alemán e italiano con subtítulos en castellano.
**Duración**: 90 min.

Una niña aparece asesinada en el bosque de un pequeño pueblo suizo. Inmediatamente las sospechas recaen sobre el viejo vendedor ambulante que encontró el cadáver. Únicamente el comisario Mattei duda de su culpabilidad, pero se acaba de jubilar y deja el caso en manos de un compañero. Ya en el aeropuerto, a punto de despegar su avión, a Mattei le vienen a la mente algunos detalles contados por los niños de la escuela; decide entonces aplazar su viaje e investigar el caso.

*El cebo* es una auténtica rareza dentro del cine español por el hecho de tratarse de una coproducción entre España, Alemania y Suiza, dirigida por un húngaro nacionalizado español, rodada con actores de diversas nacionalidades en Suiza y en lengua alemana. En la elaboración del guion participó el escritor Friedrich Dürrenmatt autor de la novela en que se inspiraba el filme. *El cebo* habla de un mundo que ha perdido la inocencia, en el que los magos que ofrecen chocolates a las niñas pueden transformarse en asesinos en serie. Y lo más inquietante es que Schrott no es el único monstruo de la película, ya que Matthäi se deja llevar también por los más bajos instintos con tal de atrapar al asesino.

OSTEGUNA **18** JUEVES
BALUARTE

20:30 h.

PAMPLONA NEGRA

## El silencio de los corderos

*(The Silence of the Lambs)*
(EE.UU., 1991)

**Dirección:** Jonathan Demme
**Guion**: Ted Tally, a partir de la novela de Thomas Harris
**Fotografía**: Tak Fujimoto (C)
**Música:** Howard Shore
**Intérpretes**: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Anthony Heald, Kasi lemons, Lawrence A. Bonney, Lawrence T. Wrentz, Frankie Faison.

**Idioma**: V.O. en inglés en castellano.
**Duración: 118 min.**

El FBI busca a "Buffalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford, Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado al Dr. Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta del asesino que están buscando.

Sin duda, el thriller de los años noventa. Un formidable ejercicio de suspense psicológico con toques de terror que arrasó en las taquillas, consiguió un hito pocas veces visto en los Oscar (se llevó los 5 premios principales) y demostró la maestría de Anthony Hopkins al interpretar de forma prodigiosa a un psiquiatra caníbal que fascinó a todos. También hace grande esta película el estupendo guion de Ted Tally y la habilidad de su directa y poco estilizada dirección, ejecutada por el recientemente fallecido Jonathan Demme. Mención especial para las escenas –y diálogos– entre Clarice y el Dr. Lecter, todas absolutamente memorables.

PAMPLONA NEGRA

La Orquesta... de cine / Zine Orkestra

# PSICOSIS

## A. HITCHCOCK

URT 19 ENE 2018 | 20:30
SALA PRINCIPAL BALUARTE
BALUARTE ARETO NAGUSIA
10€ / 5€ *

El clásico de Hitchcock como nunca lo habías visto: La ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA interpreta en directo la música de B. HERRMANN. Dirige: GIOLE MUGLIALDO

* con Carné Joven / Gazte Txartelarekin

BALUARTE

FUNDACION BALUARTE FUNDAZIOA

## FOCO PUNTO DE VISTA
## Agnes Varda

A Agnès Varda le encantan los gatos, el mar y Nantes. Nace en Bélgica pero vive desde niña en Francia. Siendo fotógrafa para el Teatro Nacional Popular de París, un amigo la convence para rodar una película, La pointe Encourte (1954). Desde entonces no ha dejado de filmar y reinventar el lenguaje cinematográfico. Fue la única mujer "Nouvelle Vague" entre Godard, Truffaut y todos los *enfant terribles* de la época pero nunca lo sintió complicado porque simplemente, no entendió que era imposible hacerlo.

Desde entonces, Agnès Varda trabaja el cine como si fuera una labor artesanal: cine hecho con las manos, despacio y con mimo, para compartir ideas, emociones, una manera de mirar a la realidad. Ésto la lleva libremente a tocar todo tipo de géneros, dedicándose especialmente al cine documental donde, de una manera sofisticada y personal, desarrolla lo que ella quedó en llamar cinescritura.

Cuando se cumplen hoy 50 años de aquel histórico año 1968, traemos una selección de las películas contestatarias de la filmografía de Varda rodadas entonces. Mientras París se levantaba ella filmaba con su cámara de 16mm a los líderes de los *Black Panthers* en California. *Uncle Yanco* es un retrato del pintor Jean Varda, quien vivió en el corazón de la bohemia de San Francisco a finales de los sesenta. *Response de femmes: notre corps, notre sexe* es su contestación feminista a la pregunta: ¿qué se siente ser una mujer?.

PUNTO DE VISTA
Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
Nafarroako Zinema Dokumentaleko Nazioarteko Jaialdia
International Documentary Film Festival of Navarra

OSTEGUNA **25** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

## Uncle Yanco
(Francia, EE.UU., 1967)

**Dirección y guion**: Agnès Varda
**Fotografía**: David Myers (ByN)
**Música**: Richard Lawrence, Yannis Spanos y Albinoni.
**Montaje**: Jean Hamon.

**Idioma**: V.O. en inglés y francés, con subtítulos en castellano
**Duración**: 18 min.

Durante la estancia de Varda en San Francisco en octubre de 1967 para promocionar su última película, tuvo noticia a través de su amigo Tom Luddy, de que vivía por allí un familiar, un tío de ella, del que no había oído hablar antes: Jean Varda, apodado Yanco. Éste vivía en un barco en Sausalito, era pintor, había adoptado el estilo de vida hippie y amaba la vida. El encuentro fue un momento muy feliz.

## Black Panthers
(Francia, EE.UU., 1968)

**Dirección y guion**: Agnès Varda.
**Fotografía**: David Myers, Paul Aratow, John Shofill, Agnès Varda (ByN).
**Música**: Soul improvisado por los Black Panthers.
**Montaje:** Paddy Monk.

**Idioma**: V.O. en francés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 30 min.

Documental del año 1968 que parte del arresto de Huey Newton, uno de los fundadores de Panteras Negras, tras el supuesto asesinato de un policía. El film se centra en las protestas que congregaron a más de 5000 personas, en las que se produjeron durísimos enfrentamientos entre la policía y los manifestantes...

## Réponse des femmes: Notre corps, notre sexe
(Francia, 1975)

**Dirección y guion**: Agnès Varda.
**Fotografía**: Jacques Reiss, Michel Thiriet (C)
Montaje: Marie Castro.

**Idioma**: V.O. en francés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 8 min.

En 1975, el programa "F come femme" del canal televisivo francés Antenne 2, lanza al público la pregunta: ¿Qué es ser mujer?. Siete directoras esbozan una respuesta.
*Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe* es la respuesta de Varda: un corto de agit-prop (cine panfleto) que enfrenta a la sociedad patriarcal a través de testimonios de múltiples mujeres.

## CINE IMPRESCINDIBLE

Uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado **Cine imprescindible**, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por séptimo año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

Al igual que se hizo la temporada anterior, hemos concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar 2 sesiones por década, como en ediciones anteriores, seleccionaremos una, de manera que la evolución se acelerará.

Y como siempre, comenzamos por el principio, y en los inicios de la era cinematográfica el cine no tenía voz, así que recordaremos algunos filmes en los que el gesto y el montaje suplía la banda sonora. Repitiendo el criterio de años anteriores, comenzamos con dos filmes que han cumplido I siglo y que se proyectarán en la tarde del día 31, homenajeando a dos personalidades insignes de la Historia del cine, ambos nacidos en Europa, pero consagrados en el cine estadounidense. Se trata de Charles Chaplin y Ernst Lubitsch, de quien podremos ver 2 de sus obras realizadas en 1918. Ambas, con acompañamiento de música en directo.

ASTEAZKENA **31** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

## No quiero ser un hombre

*(Ich möchte kein Mann sein)*
(Alemania, 1918)

**Dirección**: Ernst Lubitsch.
**Guion**: E. Lubitsch, Hanns Kräly.
**Fotografía**: Theodor Sparkuhl (ByN).
**Intérpretes**: Ossi Oswalda, Curt Goetz, Ferry Sikla, Margarete Kupfer, Victor Janson.

**Idioma**: Intertítulos en alemán, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 45 min.

Ossi Oswalda interpreta a una joven que, cansada de que le reprochen todos sus actos, decide disfrazarse de hombre. De este modo descubre la insolidaridad entre los hombres... y también sus amistades equivocadas.

Comedia de humor irónico, crítico y sarcástico. El realizador critica los prejuicios sociales, la definición caprichosa y rígida de los estereotipos de género, la hipocresía social, la doble moral y la educación de los jóvenes basada en prohibiciones. Destaca el fuerte ritmo de la acción, la brevedad del lenguaje y la economía de medios. Un joven Lubitsch de 26 años aporta ingenio, inventiva y una notable capacidad narrativa. El relato se aproxima al nivel de densidad de obras posteriores del autor.

**Con la colaboración del Frierdich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.**

## Vida de perro

*(A Dog's Life)*
(EE.UU., 1918)

**Dirección y guion**: Charles Chaplin.
**Fotografía**: Roland H. Totheroh (ByN).
**Intérpretes**: Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin, Henry Bergman, Charles Reisner, Albert Austin, Tom Wilson.

**Idioma**: Intertítulos en inglés, con subtítulos en castellano.
**Duración**: 38 min.

Charlot se encuentra sin trabajo y sus perspectivas no son nada halagüeñas cuando salva a una perra errante llamada Scraps del ataque de otros perros. Ambos se hacen inseparables y persiguen un mismo objetivo: conseguir comida. Chaplin contaba en su autobiografía que el fin de la película era reflejar la triste situación de una corista que trabaja en el bar en el que se introduce Charlot con el perro: "El verdadero objetivo del film era el rescate de una chica de dance-hall que pasaba también una vida de perro".

**Sesión ilustrada con la música de piano en directo compuesta e interpretada por JAVIER ASÍN.**

# Enero 2018ko Urtarrila

| **LUNES**ASTELEHENA | **MARTES**ASTEARTEA | **MIÉRCOLES**ASTEAZKENA | **JUEVES**OSTEGUNA | **VIERNES**OSTIRALA | **SÁBADO**LARUNBATA | **DOMINGO**IGANDEA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | Alfred Hitchcock esencial<br>**De entre los muertos**<br>*(Vertigo)*<br>Pag. 05<br>3 | Filmoteca navarra<br>**La venganza de Don Mendo**<br>Pag. 10<br>4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | Alfred Hitchcock esencial<br>**Con la muerte en los talones**<br>*(North by Northwest)*<br>Pag. 06<br>10 | Filmoteca navarra<br>**Perurena**<br>Pag. 11<br>11 | Sesión especial<br>**La novia de Frankenstein**<br>*(The Bride of Frankenstein)*<br>Pag. 13<br>12 | 13 | 14 |
| 15 | Pamplona negra<br>**M. El vampiro de Dusseldorf**<br>*(M)*<br>Pag. 16<br>16 | Pamplona negra<br>**El cebo**<br>*(Es geschah am hellichten Tag)*<br>Pag. 17<br>17 | Pamplona negra<br>**El silencio de los corderos**<br>*(The Silence of the Lambs)*<br>Pag. 18<br>18 | Alfred Hitchcock esencial<br>Pamplona negra<br>**Psicosis**<br>*(Psycho)*<br>Pag. 07<br>19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | Alfred Hitchcock esencial<br>**Los pájaros**<br>*(The Birds)*<br>Pag. 08<br>24 | Foco Punto de Vista<br>**- Uncle Yanco**<br>**- Black Panthers**<br>**- Réponse des femmes...**<br>Pag. 21<br>25 | Sesión especial<br>El Ateneo presenta...<br>**Abrir puertas y ventanas**<br>Pag. 14<br>26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | Cine imprescindible<br>**- No quiero ser un hombre**<br>*(Ich möchte kein Mann sein)*<br>**- Vida de perro**<br>*(A Dog's Life)*<br>Pag. 23<br>31 | | | | |

**FILMOTECA DE NAVARRA**
**Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra**
**Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.**
**Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es**

## INFORMACIÓN ÚTIL

### Precios

– Filmoteca Navarra (días 4 y 11 de enero): 1€.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

### Venta de entradas

– ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
– DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

**FILMOTECA DE NAVARRA**
**Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra**
**Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.**
**Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es**

## INFORMAZIO BALIAGARRIA

### Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (Urtarrilaren 4 eta 11): 1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

### Sarreren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Programazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

Más información / Informazio gehiago: **www.filmotecanavarra.com**

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra