

NOV2017



Noviembre 2017ko Azaroa

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Foto portada / Azalaren argazkia:: *Love the One You Love.*
Jenna Cato Bass, 2014.

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES	Pag. 04
<i>El Evangelio según San Mateo</i>	Pag. 05
<i>El hombre con rayos X en los ojos</i>	Pag. 06
<i>948 Merkatua. Mercado de las artes de Navarra</i>	
<i>Cuestión de suerte</i>	Pag. 07
<i>Huida</i>	Pag. 07
<i>Sarasate, el rey del violín</i>	Pag. 07
<i>Siete días con Alberto Corazón</i>	Pag. 07
<i>Oskara</i>	Pag. 07
<i>Nidos desnudos</i>	Pag. 07
<i>Mami ya sé dónde está el dinero</i>	Pag. 08
<i>Hijos de la Tierra</i>	Pag. 08
<i>Infiltrados</i>	Pag. 08
<i>District Zero</i>	Pag. 08
<i>Elkarrekin / Together</i>	Pag. 08
<i>Zinetika. Dance & Film Festival.</i>	
<i>Passage</i>	Pag. 09
<i>1180 AND MORE</i>	Pag. 09
<i>Separation</i>	Pag. 09
<i>Migration</i>	Pag. 09
<i>Passage</i>	Pag. 09
<i>Vacuum</i>	Pag. 09
<i>Carte Blanche</i>	Pag. 09
<i>Ceci n'est pas Magritte</i>	Pag. 09
<i>Ventanas adentro</i>	Pag. 10
<i>Atraksion</i>	Pag. 10
<i>Jump</i>	Pag. 10
<i>Lounge</i>	Pag. 10
<i>Coup de grâce</i>	Pag. 10
<i>Ten Meter Tower</i>	Pag. 10
CINES AFRICANOS. JUVENTUD URBANA	Pag. 11
<i>Wùlu</i>	Pag. 12
<i>Love the One You Love</i>	Pag. 13
<i>Green White Green</i>	Pag. 14
<i>Hasaki Ya Suda</i>	Pag. 15
<i>Twaaga</i>	Pag. 15
HITCHCOCK ESENCIAL	Pag. 16
<i>El enemigo de las rubias</i>	Pag. 17
<i>39 escalones</i>	Pag. 18
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 19
<i>Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti</i>	Pag. 20
<i>Trypps #6 Malobi</i>	Pag. 20
CALENDARIO	Pag. 21
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 22



SESIONES ESPECIALES

En este mes de noviembre la programación habitual de Filmoteca se ve alterada sustancialmente, y podríamos decir que está dominada por las sesiones especiales. Dos jornadas para albergar el proyecto **948 Merkatua. Mercado de las artes de Navarra**, otras 2 para la muestra del Festival de cine y danza **Zinetika. Dance & Film Festival**, a las que añadimos otras dos sesiones, estas sí, más sintonizadas con nuestra programación habitual, para recordar por una parte al cineasta italiano P. P. Pasolini y otra para aprovechar la Semana de la Ciencia y Tecnología que se celebra esos días en Navarra.

El 2 de noviembre de 1975 el director y poeta **Pier Paolo Pasolini** fallecía tras un brutal atropello. Se cortaba de esta manera (el cineasta tenía 53 años) una de las trayectorias artísticas más interesantes surgidas en la Italia de la posguerra. Conmemoramos el Día de Difuntos con esta efeméride luctuosa, recordando una de sus películas más celebradas. A pesar de su reconocido ateísmo, filmó una de las mejores películas que se han hecho sobre la vida de Jesucristo.

Por otra parte, dentro de las Semanas de la Ciencia y la Tecnología, que en Navarra coordina el Club de Amigos de la Ciencia, se celebran diferentes actividades que buscan acercarnos al conocimiento y a la visión que proporciona la ciencia en una sociedad compleja y cambiante. Este año 2017 se celebra además el **Año de la Retina**, y sobre ojos y visión nos hablará antes de la película Cecilia Maison Martínez, oftalmóloga del SNS Osasunbidea. Y para ilustrar este tema, la Filmoteca de Navarra ha seleccionado un filme clásico del género Fantástico que tiene mucho que “ver” con la retina: *El hombre con rayos X en los ojos*.

OSTEGUNA **02** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

El Evangelio según San Mateo

(*Il Vangelo secondo Matteo*)
(Italia, Francia, 1964)

Dirección y guion: Pier Paolo Pasolini.

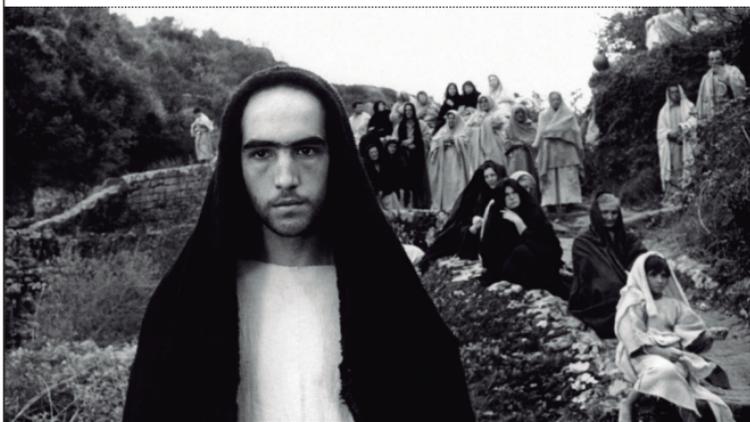
Fotografía: Tonino Delli Colli (ByN).

Música: Luis Bacalov.

Intérpretes: Enrique Irazoqui, Margherite Caruso, Marcello Morante, Susanna Pasolini, Mario Socrate, Settimio Di Ponto, Alfonso Gatto, Luigi Barbini.

Idioma: V.O. en italiano, con subtítulos en castellano

Duración: 137 min.



En clave neorrealista pero sin apartarse del texto bíblico, el cineasta italiano realiza un cercano retrato de Jesús de Nazaret. El diálogo está basado directamente del Evangelio de San Mateo, elegido porque el de San Juan era muy místico, el de San Marcos demasiado vulgar y el de San Lucas demasiado sentimental. Es uno de sus primeros trabajos de Pasolini, que, a la postre, quedaría como uno de sus mejores films.

Premio Especial del Jurado (Festival de Venecia), 3 candidaturas al Oscar: BSO adaptada, Vestuario ByN, Dirección artística ByN. Círculo de críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera. Premio Nastro d'argento a la mejor fotografía, al mejor vestuario y el mejor director. En 2015, *L'Osservatore Romano* la definió como la mejor película sobre Jesucristo.

Programamos esta película en memoria de uno de los artistas más reconocidos de su generación, y uno de los realizadores más venerados de la filmografía italiana. También se distinguió como un actor, periodista, filósofo, novelista, dramaturgo, pintor y figura política. Aún hoy es considerado un personaje controvertido en Italia. Su asesinato, en un día como hoy (2 de noviembre de 1975) provocó una gran conmoción en Italia y el resto del mundo. La autoría y las circunstancias nunca fueron aclaradas, y en su momento fueron objeto de acalorados debates, que persisten hasta el día de hoy.



OSTEGUNA **09** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

20:00 h.

El hombre con rayos X en los ojos
(*"X" The Man With X-Rays Eyes*)
(EE.UU., 1963)

Dirección: Roger Corman.
Guion: Robert Dillon, Ray Russell.
Fotografía: Floyd Crosby (C).
Música: Les Baxter.
Intérpretes: Ray Milland, Diana Dervlis, Harold J. Stone, John Hoyt, Don Rickles, Vicki Lee, Lorie Summers, Dick Miller.

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
Duración: 80 min.



La doctora Diane Fairfax notifica al doctor James Xavier, un científico de prestigio internacional, que la fundación que ha estado financiando sus investigaciones sobre la vista no seguirá apoyándole debido a la falta de resultados. Esta desalentadora noticia hace que Xavier decida probar en sí mismo un peligroso suero que proporciona visión de rayos X. El Dr. Xavier desarrolla unas gotas destinadas a aumentar la gama de la visión humana, lo que permite ver más allá de lo "visible" del espectro en los rayos ultravioletas y de rayos X. Convencido de que los ensayos en animales y voluntarios son en vano, él empieza a probar las gotas en sí mismo. Inicialmente, Xavier descubre que puede ver a través de la ropa de la gente, y utiliza su visión para salvar a una joven cuyo problema médico fue mal diagnosticado.

Considerada una de las películas imprescindibles del género del Cine Fantástico, fue rodada en tres semanas con un presupuesto que apenas llegaba a los 300.000 dólares, habilidad financiera que caracterizaba a Roger Corman, maestro de la Serie B.

El film ganó el premio "Silver Spaceship" de 1963 en el Festival Internazionale del film di Fantascienza en Trieste.





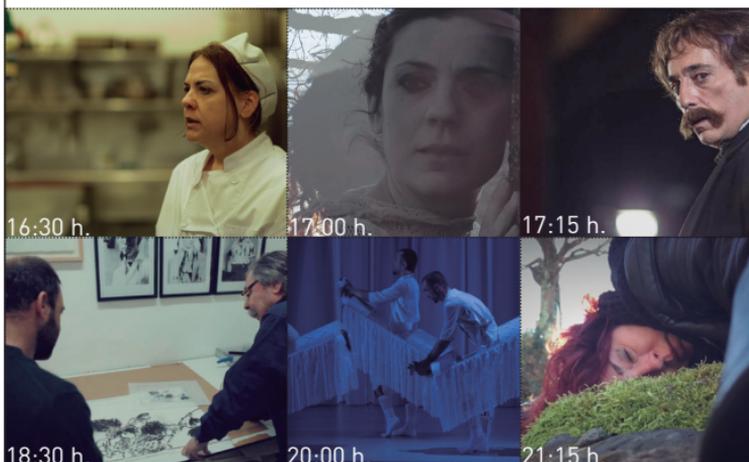
ASTEAZKENA **15** MIÉRCOLES

SESIÓN ESPECIAL

948 Merkatua Mercado de las artes de Navarra

La Filmoteca de Navarra será una de las sedes de 948 Merkatua, mercado de las artes de Navarra, una nueva feria profesional del sector cultural que será punto de encuentro de más de 400 artistas y profesionales. Esta feria, que se celebrará en Pamplona los días 15 y 16 de noviembre, programará más de 70 propuestas artísticas de distintas disciplinas, como cine y televisión, artes escénicas, artes plásticas, músicas, edición de libro, disco y otros soportes y nuevas industrias creativas y culturales (ICCs).

En el ámbito audiovisual, 948 Merkatua pretende apoyar a los profesionales de Navarra del sector promocionando las producciones que hayan sido finalizadas en los últimos años. Durante las dos jornadas de la feria se realizarán pitching de una decena de proyectos por las mañanas en Baluarte. Por las tardes, la Filmoteca de Navarra acogerá la exhibición de obras en sesiones que serán presentadas por sus autores y estarán abiertas al público general.



16:30: **Cuestión de suerte** de Axier González (19 min.)

17:00: **Huida** de Nerea Mariezkurrena (4 min.)

17:15: **Sarasate, el rey del violín** de Joaquín Calderón (70 min.)

18:30: **Siete días con Alberto Corazón** de Pablo Iraburu (54 min.)

19:30: Descanso

20:00: **Oskara** de Pablo Iraburu e Iñaki Alforja (72 min.)

21:15: **Nidos desnudos** de Virginia Senosiain y Juan Luis Napal (75 min.)

Películas presentadas por sus autores.

948merkatua
Mercado de las artes de Navarra
Nafarroako arteen merkatua
Salon des arts de Navarre



OSTEGUNA **16** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

948 Merkatua
Mercado de las artes de Navarra



16:30: **Mami ya sé dónde está el dinero** de Arturo Cisneros (58 min.)

17:45: **Hijos de la Tierra** de Axel O'Mill y Patxi Úriz (35 min)

18:30: **Infiltrados** de Julio Mazarico (19 min.)

19:00: **District Zero** de de Jorge Fernández Mayoral, Pablo Tosco y Pablo Iraburu (65 min.)

20:10: Descanso

20:30: **Elkarrekin / Together** de Migueltxo Molina, Pablo Iraburu e Igor Otxoa (100 min.)

Películas presentadas por sus autores.

948merkatua
Mercado de las artes de Navarra
Nafarroako arteen merkatua
Salon des arts de Navarre



ASTEAZKENA **22** MIÉRCOLES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Zinetika. Dance & Film Festival



Zinetika presenta el movimiento desde una visión cinematográfica, donde se exploran las múltiples relaciones entre el cuerpo y la cámara. Es una plataforma que establece lazos entre artistas y entidades de forma internacional, enriqueciendo el intercambio cultural. Este festival propone una Clase maestra y dos sesiones de proyecciones de cortometrajes.

CLASE MAESTRA: "UN FILM, TRES PLANOS".

Una clase de vivisección del documental de autor con Oskar Alegria.

22 de noviembre en la Sala de proyecciones de la Filmoteca de 16:00 h. a 19:00 h.

Inscripción gratuita: <http://www.zinetikafestival.com>

Open Screen: Sección que muestra películas escogidas a partir de la convocatoria internacional de Zinetika, que por su contenido merecen un lugar en el festival fuera de competición.

Passage 2016 FR - 15'

Dirección: Quentin Allaert (FR)

Concepto: Gaël Rougeguez (FR)

Dos seres humanos cruzando el tiempo y el espacio, contando su historia a través de sus expresiones corporales. El tiempo es un viajero interminable, que imprime en nuestra carne la mancha de nuestro pasado, presente y futuro.

1180 AND MORE 2016 IT/AT - 1'21"

Dirección & Concepto: Riccardo De Simone (IT)

Una investigación artística donde el dibujo y la danza se encuentran para generar un diálogo entre lo estático, representado por imágenes singulares, y el movimiento creado por su sucesión.

Separation 2015 BE - 4'17"

Dirección & Concepto: Emre Olcayto (BE)

Diferentes maneras de ilustrar la separación a través de la danza y la coreografía.

Selección Oficial: Sección que muestra las películas en competición, escogidas a partir de la convocatoria internacional que Zinetika lanza anualmente. El festival este año ha recibido más de 130 candidaturas de 29 países.

Migration 2015 USA - 13'31"

Dirección & Concepto: Daphna Mero (Israel)

Una pieza experimental híbrida que integra danza y coreografía, donde se retrata la inmigración como un proceso deshumanizante ejecutado por una máquina burocrática indiferente.

Passage 2016 CA - 3'

Dirección & Concepto: Michael Slobodian (CA)

Passage es una película experimental. Un viaje a través de un pasillo, tiempo.

Vacuum 2016 CH - 5'17"

Dirección & Concepto: Philippe Saire (CHE)

Vacuum genera imágenes imposibles y fantásticas, una interacción de cuerpos apareciendo y desapareciendo entre agujeros negros y deslumbrantes luces.

Carte Blanche 2017 IT - 6'

Dirección & Concepto: Augenblick colectivo (IT)

Un poeta errante. Un bosque de hojas y destellos fugaces. ¿Qué hora es? Al igual que un eco recurrente, la imaginación es movimiento, el movimiento se convierte en danza.

Ceci n'est pas Magritte 2016 RUS - 5'54"

Dirección & Concepto: Ivan Skorik (RUS)

Una historia inspirada en las pinturas de René Magritte.





OSTEGUNA **23** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:00 / 20:30 h.

Zinetika. Dance & Film Festival



19:00 h. **Con la asistencia de la directora y los protagonistas**

Ventanas adentro 2017 SP - 60'

Dirección & Concepto: Maite Bermúdez (SP)

Desde hace años el coreógrafo José Lainez realiza cada día un texto o boceto al que llama coreografías para no bailar. Esta película es el intento de entrar en su cabeza y contar, a través de espacios y cuerpos, un viaje íntimo junto a su esposa, Concha Martínez, por lo que ha sido su vida, la danza.

20:30 h. **Presentación con los directores**

Programa Zinetika: Sección que muestra una serie de películas, de alto contenido y calidad, escogidas por el festival.

Atraksion 2001 BE- 10'

Dirección & Concepto: Raoul Servais (BE)

Un par de reclusos alicaídos trabajan sin rumbo a través del más desesperado de los paisajes. Uno de ellos se aventura a mirar arriba hacia una luz resplandeciente. ¿Es esa su liberación? Decide ir a por ella.

Jump 2015 DK- 1'

Dirección & Concepto: Jan Vesala & Taneli Törmä

Un minuto. Dos hombres.

Lounge 1995 UK - 7'

Dirección & Concepto: Miranda Pennell (UK)

Al variar el número de fotogramas por segundo para abstraer el movimiento, este es el salón imaginado como espacio doméstico y retiro ritual, y separación y aislamiento dentro de la familia.

Coup de grâce 2011 NL - 26'

Dirección: Clara van Gool (NL)

Concepto: Clara van Gool (NL), Damián Muñoz (SP) y Jordi Cortés Molina (SP)

Después de una larga separación dos hombres se reúnen de nuevo en un edificio masivo en un lugar remoto. En el curso de la tarde y una noche helada, luchan en duelo sin armas, agotador.

Ten Meter Tower 2016 CHE - 16'37

Dirección & Concepto: Maximilien Van Aertryck / Axel Danielson

"Un trampolín de 10 metros. Las personas que nunca han estado allí antes, han de decidir saltar o bajar por las escaleras. Un entretenido estudio del ser humano en una posición vulnerable."



CINES AFRICANOS: JUVENTUD URBANA

Fiel a su cita de noviembre, la Filmoteca de Navarra se convierte por cuarto año consecutivo en la sede de las películas más representativas de África. **Cines africanos: juventud urbana** se centra en el cambio generacional de inicios del siglo XXI en las narrativas, historias, protagonistas e industrias cinematográficas africanas. Sirviéndose de la riqueza comunicativa del melodrama, el thriller, la comedia y la animación, los directores convocados nos adentran en los anhelos, cotidianeidad, desengaños y aspiraciones de la juventud africana actual en unas películas innovadoras sancionadas por crítica y público en festivales internacionales.

Bajo la batuta de **África Imprescindible**, agrupación comprometida en visibilizar la imparable creatividad africana en tierras navarras durante décadas, los filmes seleccionados corrigen la inaceptable ausencia en salas comerciales y canales hispanohablante de estas obras. Provenientes de Nigeria, Malí, Sudáfrica y Burkina Faso, los tres largometrajes y dos cortos reunidos destacan por la singularidad de sus tramas, su juego con géneros y formatos y el alcance de sus mensajes. Daouda Coulibaly analiza el sueño de la riqueza fácil en *Wùlu*, un thriller sobre las nuevas vías de circulación de la droga y el rol del islamismo radical. Nollywood es la primera industria de cine africana autónoma y su impacto mundial arrollador. *Green White Green* (Abba Makama) retrata el fenómeno en clave de comedia meta-narrativa juvenil para reflejar la complejidad étnica, social y cultural de Nigeria desmontando con humor estereotipos. Del impacto de las nuevas tecnologías y la complejidad de navegar emocionalmente en un tejido social y urbano expandido, trata el primer largometraje de Jenna Cato Bass. Irreverente e insólita, *Love the One You Love* es un film impactante que resuena como pocos en el espectador.

Clausuramos el ciclo con una voz única del continente: el director burkinabé Cédric Ido, quien nos presentará en persona sus premiados cortometrajes. Usando animación, el cine de alcance social o el género de yakuza, nos adentra en la perversión del sistema capitalista global y su efecto en el cambio climático y los desplazamientos forzados (*Hasaki Ya Suda*). A través de la inocencia y valentía de un niño nos muestra los sueños de libertad cercenados en Burkina por el asesinato de Thomas Sankara (*Twaaga*).Co

Organizan / Antolatzaileak:

Filmoteca de Navarra | **Nafarroako Filmoteka**



Colaboran / Laguntzaileak:





OSTIRALA **03** VIERNES

CINES AFRICANOS. JUVENTUD URBANA

17:30 & 20:00 h.

Wúlu
(Mali, 2016)

Dirección y guion: Daouda Coulibaly.
Fotografía: Pierre Milon
Música: Eric Neveux
Montaje: Julien Leloup
Intérpretes: Mariame N'diaye, Habib Dembélé, Ibrahima Mbaye, Daouda Coulibaly, Inna Modja, Eric Névé, Demba Dièye, Ibrahim Koma, Naïri Sarkis.

Idioma: V.O. en bambara y francés, con subtítulos en castellano.

Duración: 95 min.



Bamako, Malí, 2007. Ladji, un joven de 20 años, trabaja duro como “prantiké” (conductor de autobús) para sacar de la prostitución a Aminata, su hermana mayor. Al no conseguir la promoción con la que contaba, decide contratar a Driss, un camello que le debe un favor. Con la ayuda de dos buenos amigos, Houphouet y Zol, lleva kilos de cocaína de Conakry a Bamako. Su rápido ascenso por el escalafón de la droga le da acceso a dinero, a mujeres y a una vida con la que jamás había soñado. Pero el precio es caro.

Premio a la mejor interpretación masculina - FESPACO 2017. Premio del público - Festival International du Film d'Amiens 2016. Selección oficial - Filmfest Hamburg 2016; Angoulême Film Festival 2016; 41 Toronto International Film Festival 2016. Selección de la producción - 28 Festival International du film francophone de Namur 2013. Premio Gran Open Doors for development - 65 Festival International de Cinéma de Locarno 2012.

Presenta y dirige el ciclo **Beatriz Leal Riesco**. Investigadora, docente, comisaria y crítica de cine especializada en cines contemporáneos africanos, europeos y de Oriente Medio. Programadora del African Film Festival de NYC desde 2011, escribe para publicaciones como EL PAÍS, Cinema Journal, Secuencias y Asymptote.



OSTIRALA 10 VIERNES	CINES AFRICANOS. JUVENTUD URBANA
20:00 h.	Love the One You Love <i>(Ama al que amas)</i> (Sudáfrica, 2014)
	<p>Dirección y guion: Jenna Cato Bass. Fotografía: Jenna Cato Bass. Montaje: Jacques de Villiers, Jenna Bass. Intérpretes: Chiedza Mhende, Andile Nebulane, Louw Venter, Mogamat Dayaan Salie, Mzu Ntantiso.</p> <p>Idioma: V.O. en inglés y xhosa, con subtítulos en castellano. Duración: 105 minutos</p>
<p>Terri, una operadora de una línea erótica, y Sandile, un adiestrador de perros, parecen disfrutar del romance perfecto, casi demasiado perfecto. En realidad Terri anhela ser libre, y Sandile sueña con el día en que su novia reconocerá que están hechos el uno para el otro. Terri decide ir a Corea a enseñar inglés, y la pareja acuerda darse un respiro, pero se quedan asombrados al enfrentarse a una resistencia de lo más inesperada: los amigos y la familia no quieren que se separen. Lo que empieza con unos consejos en apariencia inocentes toma un cariz más siniestro.</p> <p>Mejor actriz a Chiedza Mhende, Mejor directora de una película sudafricana y mejor película sudafricana - Durban International Film Festival 2014. Mejor película de la juventud y nominación a Jenna Cato Bass al Golden Montgolfiere - Festival de los tres continentes de Nantes 2014. Nominación a mejor película novel - Göteborg Film Festival 2015. Nominación a mejor actriz novel a Chiedza Mhende y mejor película novel - AMAA 2015 (Nigeria).</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA NOVIEMBRE / AZAROA 2017 13	

OSTIRALA 17 VIERNES	CINES AFRICANOS. JUVENTUD URBANA
17:30 & 20:00 h.	Green White Green <i>(Verde blanco verde)</i> (Nigeria, 2016)
<p> Dirección: Abba Makama. Guion: Africa Ukoh, Abba Makama. Fotografía: Abba Makama. Montaje: Abba Makama. Intérpretes: Ifeany Dike, Crystable Goddy, Jamal Ibrahim, Omoye Uzamere. </p> <p> Idioma: V.O. en inglés pidgin, con subtítulos en castellano Duración: 102 min. </p>	
	
<p> Filmada en Lagos, esta ficción explora ideas político-sociales preconcebidas sobre Nigeria a través de tres personajes, cada uno de los cuales representa uno de los grupos étnicos mayoritarios del país. Una historia trepidante y entretenida sobre Nollywood, las clases sociales y el modo en que hombres y mujeres de orígenes culturales y diferentes situaciones económicas piensan y se comportan. Presentada en Toronto, <i>Green White Green</i> juega con estereotipos para ilustrar cuánto nos parecemos los seres humanos a pesar de nuestras diferencias. </p> <p> Nominación a mejor película nigeriana y mejor película novel - AMAA 2017 (Nigeria) Selección oficial del Toronto International Film Festival 2016; Lights, Camera, Africa!!! Film Festival 2016; New York African Film Festival 2016; Stockholm Film Festival 2016. </p>	
14	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA NOVIEMBRE / AZAROA 2017



OSTIRALA 24 VIERNES	CINES AFRICANOS. JUVENTUD URBANA
20:00 h.	Hasaki Ya Suda <i>(Las espadas)</i> (Burkina Faso, Francia, 2010)
	<p>Dirección y guion: Cédric Ido. Fotografía: Thomas Garret. Música: Nicola Tesconi, David Chalmin. Montaje: Samuel Danesi. Intérpretes: Kylian Amable, Wurubemba, Jacky Ido, Cédric Ido, Minman Ma, Ralph Amoussou.</p> <p>Idioma: V.O. en lingala, con subtítulos en castellano. Duración: 24 min.</p>
<p>Año 2100, más o menos. El calentamiento global ha causado sequías atroces que han dado lugar a hambrunas y conflictos. Las primeras víctimas del cambio climático son los pueblos del sur, obligados a abandonar sus países y emigrar hacia el norte. Un éxodo masivo que trastorna el orden mundial. La tierra se ha convertido en inmenso páramo. Desamparados y sin referencias, a los escasos supervivientes sólo les queda recuperar los ritos ancestrales. Se forman clanes que se enfrentan para hacerse con los últimos reductos fértiles.</p> <p>Mención especial en FESPACO 2011. Prix qualité CNC 2012. Selección oficial en Dubai International Film Festival Festival 2013; Festival Interantional du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi - Festicab 2011; Afrícan Film Festival New York 2011.</p>	
	Twaaga <i>(Invencible)</i> (Burkina Faso, Francia, 2013)
	<p>Dirección y guion: Cédric Ido. Fotografía: Valentin Vignet. Música: Nicola Tesconi, David Chalmin. Montaje: Samuel Danesi. Intérpretes: Sabourou Bamogo, Harouna Ouédraogo, Sidiki Diarra, Parfait Oubda, Cédric Kiboré, Justin Cuindiga, Eugène Bayala.</p> <p>Idioma: V.O. en francés, árabe y mossi, con subtítulos en castellano. Duración: 30 min.</p>
<p>Burkina Faso, 1985. Manu es un niño de ocho años que no tiene amigos. Por ello, sigue por todas partes a su hermano mayor Albert y a sus dos amigos, Kaboré e Ibou. Manu descubre que Albert ha ido a ver a un marabú para hacerse invencible. Entonces, Manu piensa que en la vida real existen poderes mágicos que pueden rivalizar con los de los superhéroes, cuyas aventuras lee en los tebeos todas las semanas.</p> <p>Premio Bayard al mejor cortometraje en el Festival International du film francophone de Namur 2014. Gran premio del jurado al mejor cortometraje de acción en el Seattle International Film Festival / ShortsFest Weekend 2014. Premio CEM - Mundialidad en el 24 Festival de cinema africano, Asia e America Latina 2014. Mención especial del jurado en la competición Muhr AsiaAfrica en el Dubai International Film Festival 2013.</p> <p>Presentación y coloquio con el director Cédric Ido</p>	



ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

Sexta programación de “esenciales” que la Filmoteca de Navarra dedica anualmente a la figura de un gran cineasta. A Bergman, Ford, Welles, Chaplin y Kubrick, añadimos ahora la del director británico Sir Alfred Hitchcock (1899-1980), en esta fórmula que opta por seleccionar 10 títulos básicos de su filmografía. Bajo esta premisa ha sido muy complicado seleccionar tan sólo 10 títulos de la prolífica (más de 50 largometrajes) e interesantísima filmografía que dejó el cineasta londinense. Sin embargo, tras cavilar en torno a esta comprometida elección, se ha dado con un argumento que proviene el primer título que ya estaba decidido. El ciclo iba a comenzar con la muestra de una de sus realizaciones de la época silente, y se optó por “El enemigo de las rubias” (The Lodger, 1927). Pero, paradójicamente, el título en español era la antítesis de algo que siempre marcó el carácter,-artístico al menos- de la biografía de Hitchcock: su pasión por las rubias. Así que, aprovechando esta notoria inclinación del cineasta homenajeado, se ha procedido a elegir 10 títulos protagonizados por sus rubias favoritas, pudiendo añadir al título genérico de este ciclo, el subtítulo “Alfred Hitchcock: el amigo de las rubias”. Además, a todas ellas las dirigió en grandes películas, con lo que el programa va a mostrar una selección acorde con su intención “esencial”.

Sir Alfred Joseph Hitchcock (Londres 1899 – Los Angeles 1980) es considerado uno de los mejores directores de la Historia del Cine. A lo largo de una carrera que duró más de medio siglo, configuró un estilo cinematográfico distintivo y muy reconocible. Sus historias a menudo están protagonizadas por fugitivos de la ley, habitualmente “falsos culpables”. Muchos de sus filmes presentan giros argumentales en el desenlace y tramas perturbadoras que se mueven en torno a la violencia, los asesinatos y el crimen. Con frecuencia, los misterios que articulan las tramas no son más que señuelos (MacGuffin, los llamó el propio director) que sirven para hacer avanzar la historia pero no tienen mayor importancia en el argumento.

Reconocido a menudo como el mejor cineasta británico, apareció el primero de una encuesta realizada entre los críticos de cine en 2007 por el periódico *The Daily Telegraph*. La revista *MovieMaker* lo ha descrito como el director más influyente de todos los tiempos.

Programación completa en www.filmotecanavarra.com

ASTEARTEA **21** MARTES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

El enemigo de las rubias

(The Lodger)
(Reino Unido, 1927)

Dirección: Alfred Hitchcock.
Guion: Eliot Stannard, Alfred Hitchcock.
Fotografía: Gaetano di Ventimiglia (ByN).
Intérpretes: Ivor Novello, Marie Ault, Arthur Chesney, June Tripp, Malcolm Keen, Reginald Gardiner, Eve Gray.

Idioma: V.O. en inglés (interítulos), con subtítulos en castellano.

Duración: 70 min.



Un asesino serial conocido como “El Vengador” está matando jóvenes rubias bajo la niebla de Londres. Al mismo tiempo, un nuevo inquilino, Jonathan Drew, llega a la casa de los Bounting y alquila un cuarto. El hombre tiene hábitos peculiares: sale por la noche en medio de la neblina y guarda una imagen de una rubia y joven muchacha. La hija de los Bounting, Daisy, es una modelo de cabello rubio y está comprometida con Joe, un detective de la policía. Daisy comienza a sentirse atraída por Jonathan, y Joe, al darse cuenta, comienza a pensar que Jonathan podría ser el asesino.

Según los críticos (y el propio director), ésta es la primera película realmente hitchcockiana. El texto escrito por Marie Belloc Lowndes fue publicado en 1911, y configuró la inicial obra de ficción que tuvo por tema de fondo las andanzas del asesino serial conocido como Jack el Destripador.

Proyección de la película muda con acompañamiento de piano en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.

ASTEARTEA 28 MARTES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

39 escalones
(*The 39 Steps*)
(Reino Unido, 1935)

Dirección: Alfred Hitchcock.
Guion: Charles Bennett, Ian Hay.
Fotografía: Bernard Knowles (ByN).
Intérpretes: Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle, Peggy Aschroft, John Laurie, Helen Haye.

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.
Duración: 81 min.



El canadiense Richard Hannay está en un teatro de Londres, asistiendo a una demostración de los asombrosos poderes del señor Memoria, —un hombre con una memoria superlativa, que responde todas las preguntas que le hace el público— cuando se produce una refriega y resuena un disparo. En el consiguiente pánico, Hannay se encuentra a sí mismo abrazando a una aterrorizada Annabella Smith, y ella lo convence de llevarla a su apartamento. Una vez allí, ella le confiesa que es una agente de inteligencia perseguida por unos hombres que pretenden asesinarla. La mujer afirma haber descubierto un complot para robar unos importantes secretos militares del Reino Unido. Este plan ha sido maquinado por un hombre que tiene la punta de uno de sus dedos cortada, y que era el líder de una organización de espionaje llamada los 39 escalones.

Basada en la novela de John Buchan, En 1999, el Instituto Británico del Cine la colocó en el cuarto lugar del ranking de las mejores películas británicas, y en 2004 la revista Total Film la situó en el vigésimo primer puesto de los films más grandiosos de todos los tiempos.

39 escalones es la primera de una línea de películas de Hitchcock basada en la idea de un hombre inocente que huye de la justicia. El clásico cameo de Alfred Hitchcock aparece al comienzo de la película, arrojando basura cuando Richard (Robert Donat) y Annabella (Lucie Mannheim) salen del teatro.

FOCO PUNTO DE VISTA

FILMAR EL RITUAL

El artista californiano Ben Russell describe así su película *Trypps #6 (Malobi)*: “Desde el poblado de Maroon, en Malobi, Suriname (Sudamérica), esta película en una toma única, ofrece una versión contemporánea de un clásico de Jean Rouch. Es Halloween en el Ecuador, Andrei Tarkovsky para un set en la jungla”. Ben Russell es un artista cuyos films, instalaciones y performances mantienen una conexión profunda con la Historia. Su investigación sobre las relaciones conceptuales entre el cine y la etnografía tienen como resultado experiencias inmersivas que revelan un interés constante por la performance ritualista.

Trypps #6 (Malobi) pertenece a una serie de películas rodadas en 16mm inspiradas por Jean Rouch que, según el propio Russell cuenta, son “viajes físicos y experiencias fenomenológicas del mundo” tal y como lo entendía el filósofo Merleau-Ponty. Russell acuñó el término “etnografía psicodélica” para describir su práctica artística y esta película es un buen ejemplo de ello.

Maya Deren, cineasta y bailarina, es una de las artistas de la vanguardia más importantes de EEUU. Deren pasó largos periodos en Haití entre 1947 y 1951 y durante este tiempo filmó rituales y ritos vudús que en un inicio reflejaban su interés por la danza pero que poco a poco encontró su fascinación en las ceremonias haitianas. Deren dejó sin acabar ese proyecto y después de su muerte su último marido el compositor Teijo Ito editó el material dando como resultado *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti* que veremos hoy. Los comentarios fueron extraídos de un libro escrito por Deren donde describía, entre otros pasajes, cómo dejó de ser una cineasta que observaba para participar activamente de la experiencia, llegando a describir cómo una diosa la había poseído. “Divine Horsemen” está concebida como un película-poema que refleja la compleja relación entre el arte y la etnografía.

Maya Deren y Ben Russell son cineastas unidos por el mismo interés por el ritual colectivo pero con diferentes acercamientos filmicos y por lo tanto con un resultado experiencial distinto. Maya Deren parece querer entender y reproducir el ritual para el espectador mediante el cine, mientras que Russell trata de registrar un ritual para traducirlo a una experiencia-trance en sí misma para la audiencia.

Garbiñe Ortega.

Directora artística del Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista.

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
Nafarroako Zinema Dokumentarioa
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary Film
Festival of Navarra



OSTEGUNA 30 JUEVES	FOCO PUNTO DE VISTA
20:00 h.	Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti (Alemania, 1985)
	<p>Dirección y guion: Maya Deren, Cherel Ito, Teiji Ito. Fotografía: Maya Deren (ByN). Música: Teiji Ito. Montaje: Cherel Ito.</p> <p>Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano. Duración: 52 min.</p>
<p>Documental realizado entre 1947 y 1954 por la cineasta experimental maya Deren en torno a la danza y la posesión en vudú haitiano. En 1981, veinte años después de la muerte de Deren, la película fue completada por el tercer marido de Deren, Teiji Ito (1935-1982) y su esposa Cherel Winett Ito (1947-1999). La mayor parte de la película consiste en imágenes de baile y cuerpos en movimiento durante rituales en los servicios de Rada y Petro.</p> <p>Deren había estudiado danza, así como fotografía y cine. Originalmente fue a Haití con la financiación de una beca Guggenheim y la intención declarada de filmar el baile que forma una parte crucial de la ceremonia del vudú. El creciente compromiso personal de Deren con el vudú y sus practicantes, impidió a la postre la finalización de su película, pues tuvo problemas con la beca. Sin embargo, Deren consiguió mientras tanto filmar escenas que probablemente habría sido inaccesible a otros cineastas.</p>	
	Trypps #6 (Malobi) (EE.UU., 2009)
	<p>Realización: Ben Russell.</p> <p>Idioma: V.O. sin diálogos. Duración: 12 min.</p>
<p>Filmada en la aldea Maroon de Malobi en Surinam (América del Sur), esta película de una sola toma ofrece una versión sorprendentemente contemporánea de un clásico de Jean Rouch.</p> <p>Es Halloween en el Ecuador y los habitantes de este poblado se disponen a festejarlo a plena luz del día...</p>	



Noviembre 2017ko Azaroa

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAZKENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

5

4

3

2

1

12

11

10

9

8

19

18

17

16

15

26

25

24

23

22

3

2

1

0

29

Cines africanos

Wúlu

(Il Vangelo secondo Matteo)

Pag. 12

Sesión especial

El Evangelio según San Mateo

(Il Vangelo secondo Matteo)

Pag. 05

Cines africanos

Love the One You Love

(Ama al que amas)

Pag. 13

Sesión especial

El hombre con rayos X

(X" The Man With X-Ray Eyes)

Pag. 06

Cines africanos

Green White Green

(Verde blanco verde)

Pag. 14

Sesión especial

948 Merkatua

Pag. 08

Cines africanos

Hasaki Ya Suda

(Las espadas)

Twaaga

(Invincible)

Pag. 15

Sesión especial

Zinetika, Dance & Film Festival

Pag. 10

Foco Punto de Vista

Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti

- Trypps #6 (Marfohi)

Pag. 20

Alfred Hitchcock, esencial

El enemigo de las rubias

(The Lodger)

Pag. 17

Alfred Hitchcock, esencial

39 escalones

(The 39 Steps)

Pag. 18

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– 948 Merkatua (días 15 y 16 de noviembre): 1€.

– Resto sesiones:

3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

– DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– 948 Merkatua (Azaroaren 15 eta 16): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren, ez da sarrerarik emango ezta aretoan sartzen utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:

www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011

Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

