

ENE2017



Enero 2017ko Urtarrila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Drácula de Bram Stoker (Bram Stoker's Dracula)*.
Francis Ford Coppola, 1992.
Azalaren argazkia: *Bram Stokeraren Dracula (Bram Stoker's Dracula)*.
Francis Ford Coppola, 1992.



INDICE

ANIVERSARIOS DEL CINE

<i>Piratas del mar Caribe</i>	pág. 02
<i>A sangre fría</i>	pág. 03
<i>Drácula de Bram Stoker</i>	pág. 04
	pág. 05

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>El aventurero</i>	pág. 06
<i>Pobre niña rica</i>	pág. 07
<i>El gabinete del Dr. Caligari</i>	pág. 07
<i>El crimen del señor Lange</i>	pág. 08
	pág. 09

FILMOTECA NAVARRA

<i>Basiano, el pintor de Navarra.</i>	pág. 10
<i>Odola Odol. La sangre tira</i>	pág. 11
	pág. 12

SEMANA NEGRA

<i>Retorno al pasado</i>	pág. 13
<i>Castillo de arena</i>	pág. 14
<i>Vientos de La Habana</i>	pág. 15
	pág. 16

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

pág. 17
pág. 18



ANIVERSARIOS DEL CINE

Una vez al año la Filmoteca aprovecha las efemérides como excusa para recordar lo que el cinematógrafo nos ha legado en su pasado. Una manera de recordar esa rápida evolución del cinematógrafo es festejar sus aniversarios, a partir del momento actual, revisando cómo era el cine hace **100** (incluido en esta ocasión en el ciclo Cine Imprescindible), **75**, **50** y **25** años, números redondos que sirven como excusa para comprobar cómo es más importante la pericia en contar una historia que la propia trama, y que los elementos argumentales universales (la intriga, la emoción, la pasión, etc.) son los que siempre han interesado a quienes nos dejamos seducir por los relatos de la sala oscura.

El cinematógrafo, como arte joven, nacido en la época de mayores cambios acontecidos en la historia de la humanidad, ha evolucionado también al ritmo de los tiempos

El futuro del cine analógico a 24 fotogramas por segundo (fps) es incierto para todos, pero el medio audiovisual, como instrumento narrativo, padece los mayores trastornos a causa de la evolución tecnológica.

A pesar de todo, tenemos que seguir disfrutando de lo que ya tenemos, de ese maravilloso artefacto capaz de contarnos historias a 24 fps, pues así se han contado las historias que recordamos en este pequeño ciclo, dedicado a la memoria del séptimo arte.

La jornada dedicada a recordar una película en su 75 aniversario (*Piratas del Mar Caribe*), se programa en fechas de fiestas escolares, a las 18.00 horas, con el fin de considerarla una sesión familiar.

18:00 h.

Piratas del mar Caribe*(Reap the Wild Wind)*
(EE.UU., 1942)**Dirección:** Cecil B. De Mille.**Guion:** Alan Le May, Charles Bennett, Jesse Lasky Jr.**Fotografía:** Victor Milner, William V. Skall (C).**Música:** Victor Young.**Intérpretes:** Ray Milland, John Wayne, Paulette Goddard, Raymond Massey, Robert Preston, Lynne Overman, Susan Hayward, Charles Bickford.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 115 min.

En 1840 en los Cayos de Florida hay trabajo tanto para los honestos rescatadores (como los Claibornes) como para los piratas de la calaña de King Cutler, que hace naufragar goletas para apoderarse del cargamento. Cuando el barco del capitán Stuart, el Cruz del Sur, naufraga, Loxi Claiborne lo rescata y viaja con él a Charleston para demostrarle a los dueños del cargamento que el naufragio no fue premeditado.

El director Cecil B. de Mille ha pasado a la historia por ser el responsable de los grandes films-espectáculo de la época clásica del cine, lo que demuestra en esta cinta, desde su comienzo hasta sus últimas escenas. De Mille, que siempre decía que nunca se debía aburrir al espectador y que un film debía empezar con un terremoto y de ahí para arriba, se apoya en una historia llena de emoción en la cual cobran vital importancia unos personajes absolutamente maravillosos, interpretados por unos excelentes actores.

La Filmoteca ha seleccionado esta cinta realizada **hace 75 años**, por considerarla una película para todos los públicos ya que se programa en unas fechas que permiten acudir al cine en familia

20:00 h.

A sangre fría*(In Cold Blood)*
(EE.UU., 1967)**Dirección:** Richard Brooks.**Guión:** Richard Brooks, según la novela de Truman Capote.**Fotografía:** Conrad Hall (ByN).**Música:** Quincy Jones.**Intérpretes :** Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart, Jeff Corey, Gerald S. O'Loughlin, John Gallaudet, James Flavin, Charles McGraw, Will Geer.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 134 min.

Adaptación de la novela homónima de Truman Capote. Un honrado granjero de Kansas lleva una vida tranquila con su esposa y sus dos hijos. No puede sospechar ni remotamente el fatal desenlace que les espera cuando les visitan dos ex-presidarios con las facultades mentales perturbadas.

Rodada en blanco y negro, en los escenarios naturales donde transcurrieron los hechos, y con la misma luz que debieron ver los protagonistas de la historia, Brooks ofrece un trabajo sobrio y redondo hasta el último detalle, en el que aporta una interesante reflexión sobre la pena de muerte. La procedencia social de los verdugos, su condición de haber estado ya en la cárcel y la falta de oportunidades en la vida, fueron elementos más decisivos a la hora de planear el robo y asesinar a sus víctimas, que cualquier posible castigo posterior que pudieran recibir.

La novela de Capote se publicó en 1966 y el filme se estrenó un año más tarde, **hace exactamente 50 años**.

Obtuvo 4 candidaturas al Oscar (Director, Guión adaptado, Fotografía y Música), Nominada al Globo de Oro (Mejor drama) y por el Sindicato de Directores (DGA). Recibió el David di Donatello al Mejor director extranjero y el premio del National Board of Review al Mejor director.

20:00 h.

Drácula de Bram Stoker*(Bram Stoker's Dracula)*
(EE.UU., 1992)**Dirección:** Francis Ford Coppola.**Guion:** James V. Hart, según la novela de Bram Stoker.**Fotografía:** Michael Ballhaus I (C).**Música:** Wojciech Kilar.**Intérpretes:** Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Richard E. Grant, Cary Elwes, Sadie Frost, Tom Waits, Bil Campbell, Monica Bellucci.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 128 min.

En el año 1890, el joven abogado Jonathan Harker viaja a un castillo perdido de Transilvania, donde conoce al conde Drácula, que en 1462 perdió a su amor Elisabeta. El Conde, fascinado por una fotografía de Mina Murray, la novia de Harker, que le recuerda a su Elisabeta, viaja hasta Londres “cruzando océanos de tiempo” para conocerla. Ya en Inglaterra, intentará conquistar y seducir a Lucy, la mejor amiga de Mina.

La película fue considerada como la mejor adaptación cinematográfica de la novela que se había hecho nunca, aunque se cuestionó mucho la fidelidad al argumento de la novela. Coppola esta vez se fijó más en bienes creativos que económicos y puso todo su empeño en hacer innovaciones que nunca se habían hecho, y finalmente no solo cumplió los requisitos de la película, sino que hizo que fuese una de las películas más taquilleras del año. Hay que sumar también que fue una de las películas que salvarían al director de su crisis tanto económica como profesional, haciendo que Coppola recuperase su prestigio perdido en el mundo del cine. Se realizó y **estrenó hace 25 años**.

Obtuvo 3 Oscars (Mejor vestuario, maquillaje y efectos de sonido), 4 Nominaciones BAFTA: Mejor maquillaje, vestuario, diseño de producción y efectos visuales, Mejor película extranjera (Fotogramas de plata), Mejor fotografía (Asociación de Críticos de Chicago, etc.

CINE IMPRESCINDIBLE

Uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado **Cine imprescindible**, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”. Por sexto año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

Al igual que se hizo la temporada anterior, hemos concentrado la oferta, para adecuarla a la cada vez mayor propuestas de programaciones en la Filmoteca. En lugar de dedicar 2 sesiones por década, como en ediciones anteriores, seleccionaremos una, de manera que la evolución se acelerará.

Y como siempre, comenzamos por el principio, y en los inicios de la era cinematográfica el cine no tenía voz, así que recordaremos algunos filmes en los que el gesto y el montaje suplía la banda sonora. Repitiendo el criterio del año pasado, comenzamos con dos filmes que han cumplido I siglo y que se proyectarán en la tarde del día 4, en plenas fiestas de navidad, y por tanto pensadas para convocar a un público familiar. Recordamos de paso a dos grandes nombres del cine mudo (Charles Chaplin y Mary Pickford), cuyas cintas podremos contemplar con música de piano en vivo. También con acompañamiento musical en directo, a cargo del duo *Reykjyavik 606*, veremos el clásico *El gabinete del Dr. Caligari*, en la segunda sesión que dedicamos al recuerdo de la etapa silente del cine. Un filme del maestro Jean Renoir (*El crimen del Sr. Lange*), emprende la senda del cine sonoro y del resto del ciclo.

18:00 h.

El aventurero*(The Adventurer)*
(EE.UU., 1917)**Dirección:** Charles Chaplin.**Guion:** Charles Chaplin, Maverick Terrell, Vincent Bryan.**Fotografía:** Roland Totheroh (ByN).**Intérpretes:** Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin.**Idioma:** Muda con intertítulos en castellano.**Duración:** 30 min.

Charlot es un preso que se ha escapado de la cárcel y huye tirándose al mar. Mientras nada rumbo a la orilla, salva de morir ahogada a una dama que se había caído desde el puerto.

Pobre niña rica*(A Poor Little Rich Girl)*
(EE.UU., 1917)**Dirección:** Maurice Tourneur.**Guion:** Frances Marion, según la obra de Eleanor Gates.**Fotografía:** Lucien N. Andriot, John van der Broek (ByN).**Intérpretes:** Mary Pickford, Madeline Traverse, Charles Wellesley, Gladis Fairbanks, Frank McGlynn Sr., Emile LaCroix.**Idioma:** Muda con intertítulos en castellano.**Duración:** 65 min.

Aunque pertenece a una familia muy rica, Gwendolyne es una chica muy desdichada: sus padres apenas le prestan atención y la dejan en manos de los sirvientes.

Esta es una de las numerosas películas que realizó la actriz Mary Pickford encarnando un papel infantil. En el año en que se realizó, la intérprete ya era una actriz muy popular entre el público con sus personajes cándidos e inocentes.

El director Maurice Tourneur, fue uno de los primeros cineastas en Hollywood que dio verdadera importancia a la dirección artística, lo cual ayuda a realzar este **filme que ahora cumple 100 años**.

Acompañamiento de música en directo a cargo del pianista Josetxo Fernández de Ortega.

20:00 h.

El gabinete del Dr. Caligari*(Das Kabinett des Dr. Caligari)*
[Alemania, 1920]**Dirección:** Robert Wiene.**Guion:** Carl Mayer, Hans Janowitz.**Fotografía:** Willy Rameister (ByN).**Intérpretes:** Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinz von Twardowski.**Idioma:** Muda con intertítulos en castellano.**Duración:** 74 min.

Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a Holstenwall, una ciudad del norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari. Un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar, aparece asesinado al día siguiente. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer.

Considerada la obra por excelencia del cine expresionista alemán, el filme tiene un estilo visual oscuro y retorcido, con formas puntiagudas, líneas oblicuas y curvas, estructuras y ambientes que se inclinan y giran en ángulos inusuales, y sombras y rayas de luz pintadas directamente en los sets. El guión fue inspirado por varias experiencias de las vidas de Janowitz y Mayer, ambos pacifistas que desconfiaban de la autoridad después de sus experiencias con los militares durante la Primera Guerra mundial.

Considerada un clásico, ayudó a llamar la atención mundial hacia el mérito artístico del cine alemán y tuvo una gran influencia en filmes norteamericanos, particularmente en los géneros de terror y cine negro.

Acompañamiento de música en directo a cargo del Duo REYKJAVIK 606.

20:00 h.

El crimen del señor Lange*(Le crime de Monsieur Lange)*
[Francia, 1936]**Dirección:** Jean Renoir.**Guion:** Jean Renoir, Jacques Prévert.**Fotografía:** Jean Bachelet (ByN).**Intérpretes:** René Lefèvre, Florelle, Jules Berry, Marcel Lévesque, Odette Talazac, Henri Guisol, Maurice Baquet, Jacques B. Brunius, Nadia Sibirskáia.**Idioma:** V.O en francés con subtítulos en castellano.**Duración:** 80 min.

Batala es un truhán que dirige una ruinosa imprenta en París. Acuciado por las deudas, decide imprimir unas historias del Oeste escritas por Lange, uno de sus empleados. Sin embargo, acosado por sus acreedores, se ve obligado a huir de la ciudad, y aprovechando un aparatoso accidente ferroviario, decide simular su propia muerte. Al conocer la noticia, sus empleados acuerdan formar una cooperativa, que empieza a dar beneficios gracias precisamente a los relatos de Lange.

Perteneciente a la etapa politizada de su director, se trata de una fábula que encubre sus postulados ideológicos bajo la apariencia de un melodrama popular. La mayor parte de la acción transcurre en un patio circular de viviendas donde conviven los personajes del film. La idea de Jacques Prévert de centralizar la acción espacialmente confiere sentido al relato, ya que así se refuerza la idea de trabajo colectivo que promulgaban los postulados escénicos del “Grupo Octubre”, compañía teatral de orientación marxista, la cual aporta actores y guionista (J. Prévert) al filme.

François Truffaut escribió a propósito de esta película: “*De todos los filmes de Renoir, es el más espontáneo, el más denso en milagros de rodaje y de cámara, el más cargado de verdad y de pura belleza, un film que, podríamos decir, está tocado por la gracia*”.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera cita de esta sección se acerca la figura del pintor **Javier Basiano** a través del documental que ha realizado el cineasta aficionado navarro Ángel Sánchez Garro, que se estrena en Pamplona en la Filmoteca. Habida cuenta del interés despertado, se han habilitado dos sesiones el día 12.

Por otra parte, el jueves 26 también con carácter de estreno, se proyectará el documental *La sangre tira*, dirigido por el cineasta chileno Cristián Leighton, que forma parte de una serie de filmes en que los compatriotas de este cineasta buscan por el mundo sus raíces. En el caso del protagonista de esta cinta (*Odola Odol*), sus antepasados son oriundos del valle del Baztán, adonde se acerca para descubrir cómo es ahora la tierra de sus ancestros, y lo que puede quedar del momento en que aquellos emigraron.

OSTEGUNA **12** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

18:00 / 20:00 h.

Basiano, el pintor de Navarra

(España, 2016)

Realización: Ángel Sánchez Garro.
Producción: Zizunetea Producciones.

Idioma: V.O en castellano.
Duración: 45 min.

BASIANO
El Pintor de Navarra



La necesidad que sentía Jesús Basiano de pintar los paisajes de su tierra le llevó a recorrer sin descanso a pie, en bicicleta, en autobús o en su famoso biscúter, todos los rincones de la Geografía Foral.

Tuvo una sólida formación, se relacionó con lo más granado de la Pintura vasca y expuso junto a la mejor pintura internacional.

Aquel mundo del arte, de galerías y marchantes no iba lo más mínimo con su personalidad. Cuando su nombre brilla camino de lo más alto, Basiano da un giro radical y se encierra en su Navarra natal, renunciando a fama y fortuna. Él quiere pintar en el campo, recorrer sus rincones y disfrutar de los paisajes de Navarra. Todo ello se refleja en su obra.

En una época de guerras, penuria económica y supervivencia, donde adquirir una pintura era un lujo irrealizable para la inmensa mayoría, logró vivir de su arte siendo profeta en su tierra.

20:00 h.

La sangre tira*(Odola Odol)*
(España, 2016)**Dirección y guion:** Cristián Leighton.**Fotografía:** Eduardo Cruz Coke (C).**Música:** Jose Migel Miranda, Jose Migel Tobar.**Intervienen:** Fernando Errazuriz, Agustín Otondo, Migel Salaburu, Félix Salaburu, Ponceano Antxorena, Begoña Durruti, Elena Arretxea, Gervasio di Cesare, Koldo Aldalur.**Idioma:** V.O en castellano y euskera con subtítulos en castellano.**Duración:** 70 min.

El protagonista es Fernando Errazuriz Larrain, descendiente directo del Fernando Errázuriz que emigró en 1733 a Chile desde el valle del Baztan. Los Errazuriz han formado una gran familia en Chile y entre sus descendientes destacan presidentes de la República, cardenales y muchas otras figuras importantes en Chile durante los últimos 300 años; en cambio, el apellido ha desaparecido en el Baztan y el resto del territorio. Por ello, con la firme intención de encontrar sus orígenes, Fernando viajará al Baztan a conocer la casa de donde emigraron sus antepasados, los alrededores y la cultura vasca, así como sus gentes. Además, tiene una importante ventaja: ha aprendido a hablar euskara en la Euskal Etxea de Santiago.

El documental La sangre tira reflexiona sobre la migración y el posicionamiento de todos nosotros frente a este fenómeno universal: la forma en la que acogemos al emigrante, en la que integramos en nuestra sociedad a todas aquellas personas que vienen desde otros países, y con ello, nuestra forma de ser y valores. El objetivo del documental es plantear nuestros orígenes para poder reflexionar sobre nuestra naturaleza, ya que somos fruto de los flujos migratorios de esta sociedad cada vez más global (Cristián Leighton, director del documental).

Con la presencia del productor Ritxi Lizartza y Yolanda Mendiola (Kaneta Films)

PAMPLONA NEGRA

De la novela a la pantalla

Del 17 al 21 de enero tendrá lugar en Baluarte la III edición de la semana **Pamplona Negra**, denominación de una actividad cultural en torno a la literatura cuyo argumento gira en torno a las claves de uno de los géneros más difusos, que suele confundirse con lo policíaco, detectivesco, el *thriller*, etc. En ella está el origen del también llamado cine negro, un ámbito de la industria del séptimo arte dedicada a la recreación de historias protagonizadas por detectives solitarios, mujeres fatales, crímenes oscuros, policías ambiguos, y tramas oscuras (tal vez de ahí su denominación), que tuvo su época de esplendor en las décadas de 1940 y 1950 en los EEUU.

La Filmoteca de Navarra es la encargada de proponer una oferta cinematográfica que complemente el ambiente literario. Si en las dos primeras ediciones se ha buscado la conexión más cercana (autores navarros vinculados el cine negro en la primera, novelistas españoles en la segunda), en esta ocasión tomamos como referencia uno de los elementos humanos claves en el género, y protagonista de una de las jornadas de la semana: el detective. Y por tomar alguna otra referencia, se han elegido 3 películas realizadas en tres momentos muy diferentes, para poder comparar, adivinar, vislumbrar características comunes o evolución en su comportamiento. Veremos por tanto una cinta del período clásico del género (*Retorno al pasado*, 1947), una película de las antípodas realizada 30 años después (*El castillo de arena*, 1974) y la actualísima *Vientos de La Habana* (2016) dirigida por el navarro Félix Viscarret. Todas ellas basadas en novelas.

Las actividades de **Pamplona Negra** tendrán lugar en su totalidad en Baluarte, incluyendo las proyecciones programadas por la Filmoteca, así que esos días no habrá sesiones en la sala de la Biblioteca de Navarra.



ASTEAZKENA **18** MIÉRCOLES

PAMPLONA NEGRA

20:30 h.

Retorno al pasado

(*Out of the Past*)
(EE.UU., 1947)



Dirección: Jacques Tourneur.

Guion: Daniel Mainwaring.

Fotografía: Nicholas Musuraca (ByN).

Música: Roy Webb.

Intérpretes: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie, Virginia Huston.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 97 min.

Proyección en Baluarte

Jeff Bailey, un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Bailey se ve entonces obligado a contarle a su novia su turbio pasado.

Película imprescindible del género llamado "negro", uno de los más completos y perfectos paradigmas del "thriller", y también una de las más bellas películas del Hollywood desaparecido (el clásico). Basada en una novela de quien también escribiera el guion (Daniel Mainwaring), posee los elementos esenciales del género (detective, mujer fatal, gánsters, el destino fatal y un inevitable viaje al pasado), combinados en un excelente cóctel magistralmente mezclado por el director Jacques Tourneur. Un guion preciso, impecable y repleto de sentencias memorables (*"El mundo es muy pequeño"...* *"O algunos letrados muy grandes"*), una trama inquietante y lleno de sorpresas, un ambiente que alterna los espacios abiertos y naturales, con la claustrofobia de los espacios cerrados y oscuros, se ponen al servicio de una historia magníficamente interpretada por el trío protagonista: Mitchum - Greer - Douglas. Obra maestra del cine.

OSTEGUNA **19** JUEVES

PAMPLONA NEGRA

20:30 h.

El castillo de arena

(*Suna no utsuwa*)
[Japón, 1974]



Dirección: Yoshitarô Nomura.

Guión: Shinobu Hashimoto, Y. Nomura, Yôji Yamada, Seichô Matsumoto.

Fotografía: Takashi Kawamata (C).

Música: Yasushi Akutagawa.

Intérpretes: Tetsurô Tanba, Gô Katô, Kensaku Morita, Yokô Shimada, Karin Yamaguchi, Yoshi Katô, Kazuhide Haruta, Chisû Ryû.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano.

Duración: 142 min.

Proyección en Baluarte

Dos detectives son asignados a la investigación del asesinato de un viejo ex-policía en la estación de ferrocarril de Tokio sin ninguna motivación aparente. Poco a poco, la investigación acabará conduciendo al descubrimiento del pasado oculto de un inesperado culpable.

El Castillo de Arena fue un sorprendente éxito comercial en su época que acabó convirtiendo el film en un clásico del cine japonés, olvidado hoy por la poca relevancia de su director, Yoshitarô Nomura.

La historia del filme puede dividirse en dos partes. La primera mitad es la clásica historia de investigación policiaca, pero siempre desde una perspectiva más realista, sin ahondar en el suspense y centrándose en las pesquisas de los detectives, hasta que averiguan quién es el culpable del crimen que investigan. Aquí comienza la segunda parte, el momento de interés para los autores del filme, pues cuando parece que el caso se tiene que cerrar, los investigadores se reúnen con sus superiores para explicar cómo han resuelto el caso al descubrir que el asesino es...

OSTIRALA **20** VIERNES

PAMPLONA NEGRA

20:30 h.

Vientos de La Habana

(España, 2016)



Dirección: Félix Viscarret.

Guion: Lucía López Coll, Leonardo Padura, F. Viscarret.

Fotografía: Pedro J. Márquez (C).

Música: Mikel Salas.

Intérpretes: Jorge Perugorria, Juana Acosta, Carlos Enrique Almirante, Mariam Hernández, Mario Guerra, Luis Alberto García, Enrique Molina, Vladimir Cruz.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 105 min.

Proyección en Baluarte

Mientras los cálidos vientos azotan las noches de La Habana, el inspector de policía Conde conoce a Karina, una enigmática mujer por la cual se siente profundamente atraído. Al mismo tiempo le asignan a un policía tan poco ortodoxo como él la investigación del asesinato de Lissette Núñez, profesora del mismo instituto preuniversitario donde el propio Conde estudió.

Conforme comienza una intensa relación con Karina, Conde va construyendo un retrato de la vida oculta de Lissette que le permita dar con el asesino y descubrir que el escenario de sus antiguos recuerdos de estudiante ha cambiado demasiado, como ha cambiado la indescifrable y contradictoria ciudad de La Habana.

Orquestada en torno a nuestro atípico héroe, la película debía presentar un armonioso equilibrio entre una imagen propia del cine negro y un reflejo veraz de la realidad cubana. A partir de ahí, podemos decir que la película crea un particular género policial-caribeño, o como me gusta llamarlo a mí, Habana Noir. Las historias escritas por Padura presentan un material fascinante para un director. Ha sido un regalo y un reto trabajar para crear una atmósfera cinematográfica que estuviera a la altura de ese material (Félix Viscarret).

1	8	15	22	29		
2	9	16	23/30			
3	10	17	24/31			
4	11	18	25	26	27	28
5	12	19	20	21	22	23
6	13	20	21	22	23	24
7	14	21	22	23	24	25
8	15	22	23	24	25	26
9	16	23	24	25	26	27
10	17	24	25	26	27	28
11	18	25	26	27	28	29
12	19	26	27	28	29	30
13	20	27	28	29	30	31
14	21	28	29	30	31	
15	22	29	30	31		
16	23	30	31			
17	24	31				
18	25					
19	26					
20	27					
21	28					
22	29					
23	30					
24	31					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Aniversarios del cine

Piratas del mar Caribe
(*Reap the Wild Wind*)
Pág. 03

Cine imprescindible

El aventurero
(*The Adventurer*)
Pobre niña rica
(*A Poor Little Rich Girl*)
Pág. 07

Cine imprescindible

El gabinete del Dr. Caligari
(*Das Kabinett des Dr. Caligari*)
Pág. 08

Pamplona negra

Retorno al pasado
(*Out of the Past*)
Pág. 14

Cine imprescindible

El crimen del señor Lange
(*Le crime de Monsieur Lange*)
Pág. 09

Filmoteca navarra

Basiano, el pintor de Navarra
Pág. 11

Pamplona negra

El castillo de arena
(*Suna no utsuwa*)
Pág. 15

Filmoteca navarra

La sangre tira
(*Odola Odol*)
Pág. 12

Aniversarios del cine

A sangre fría
(*In Cold Blood*)
Pág. 04

Pamplona negra

Mientos de la Habana
Pág. 16

Aniversarios del cine

Drácula de Bram Stoker
(*Bram Stoker's Dracula*)
Pág. 05

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 12 y 26 de enero): 1 €.
- Cine imprescindible (día 11 de enero): 5 €.
- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20 €.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (Urtarrilaren 12 eta 26): 1 €.
- Beharrezko zinema (Urtarrilaren 11): 5 €.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higieenea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira gaztelerazko azpтитuluekin. Nafarroako Filmotecak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.



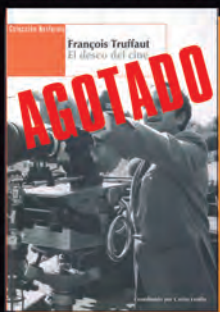
Libros a la venta

Ciclos Filmoteca de Navarra

En horario de taquilla - PVP: 9 euros

François Truffaut.

El deseo del Cine



Federico Fellini



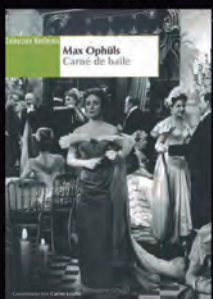
Ana Díez

Los paraísos perdidos



Max Ophüls

Carné de baile



La clase obrera en el cine



La doble vida de Krzysztof Kiésłowski



NOVEDAD: 12 €

Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

