

OCT2016



Octubre 2016ko Urria

Filmoteca | **Nafarroa**ko
de **Navarra** | **Filmoteca**

Foto portada /: *La muerte tenía un precio* (*Per qualche dollaro in più*).
Azalaren argazkia: *La muerte tenía un precio* (*Heriotzak prezio bat zuen*).
Sergio Leone, 1965.

INDICE

TRILOGÍA DEL DOLAR

Por un puñado de dólares

La muerte tenía un precio

El bueno, el feo y el malo

pág. 02

pág. 03

pág. 04

pág. 05

FILMOTECA NAVARRA

Cortometrajes. Taller de Cine, Agosto 2016

Home Movie Day

Ich bin dann mal weg

pág. 06

pág. 07

pág. 08

pág. 09

SESIÓN ESPECIAL

Charlot, tramoyista de cine

Charlot, héroe del patín

pág. 10

pág. 11

pág. 11

CÁRCELES FRANQUISTAS EN EL CINE

Salvador (Puig Antich)

Debekatuta dago oroitzea (Prohibido recordar)

Entre rojas

La fuga de Segovia

pág. 12

pág. 13

pág. 14

pág. 15

pág. 16

FOCO PUNTO DE VISTA

De Van Waveren Tapes

pág. 17

pág. 18

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

pág. 19

pág. 20

TRILOGÍA DEL DOLAR

El 28 de octubre de 1966 —van a cumplirse este mes exactamente 50 años— se estrenaba en el cine Carlos III el Noble de Pamplona la película *La muerte tenía un precio*, coproducción hispano-italo-alemana, que se convertiría en la película “española” más vista en cines del país, posición del “ranking” que ocuparía durante varias décadas. Por otra parte, este estreno confirmaba el éxito de una nueva categoría narrativa, que la habilidad de Sergio Leone al frente del proyecto, aupaba a la categoría de subgénero: el *spaghetti-western*. Consistía esencialmente en la filmación de historias ubicadas en los tiempos del más rudo Oeste americano, pero rodadas en el viejo continente, España e Italia principalmente.

La saga, que se había iniciado con la película *Por un puñado de dólares* (1964), se cerró con *El bueno, el feo y el malo* (1966), rodada como las anteriores en Almería y en los alrededores de Madrid (Hoyo de Manzanares).

Los elementos comunes de esta denominada “Trilogía del dólar” (palabra que aparece en el título original de las dos primeras), fueron su director, Sergio Leone, el actor principal, Clint Eastwood, y el músico, Ennio Morricone (amigo del director italiano desde la infancia), quien compuso imborrables sintonías que han inmortalizado la banda sonora del *spaghetti western*.

Aprovechamos por tanto todas estas circunstancias para poder volver a disfrutar en pantalla grande, del formato CinemaScope, y de los rasgos que consolidaron un género menor que ya forma parte de la Historia del cine.

20:00 h.

Por un puñado de dólares*(Per un pugno di dollari)*

(Italia, España, Alemania, 1964)

Dirección: Sergio Leone.**Guion:** Sergio Leone, V. Andrés Catena, Jaime Comas.**Fotografía:** Jack Dalmás (C).**Música:** Ennio Morricone.**Intérpretes:** Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté, Wolfgang Lukschy, Sieghardt Rupp, Joseph Egger, Antonio Prieto, José Calvo, Margarita Lozano, Daniel Martín, Benito Stefanelli, Mario Brega, Bruno Carotenuto.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 95 min.

Tras la muerte de Juárez, en México dominan la injusticia y el terror. Joe (Clint Eastwood), un pistolero vagabundo, llega al pueblo fronterizo de San Miguel, donde dos familias se disputan el control del territorio, y entra al servicio del clan Rojo. Una noche, es testigo del intercambio de oro por armas entre mexicanos y soldados de la Unión. “Remake” en clave de western de *Yojimbo*, de Akira Kurosawa.

Esta película asentó las bases del *spaghetti western* como subgénero cinematográfico y lanzó a la fama tanto a Clint Eastwood como a Sergio Leone. Es la primera entrega de la “Trilogía del dólar”. La música de Ennio Morricone recibió el premio Nastro d'argento otorgado por el Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. Fue rodada en España, principalmente en el poblado ya desaparecido llamado “Golden City”, que estaba en el término municipal de Hoyo de Manzanares (Madrid), pero también en lo que hoy es el Parque natural del cabo de Gata-Níjar (Almería).

20:00 h.

La muerte tenía un precio*(Per qualche dollaro in più)*
(Italia, España, Alemania, 1965)**Dirección:** Sergio Leone**Guion:** Sergio Leone y Luciano Vincenzoni.**Fotografía:** Massimo Dallamano (C).**Música:** Ennio Morricone.**Intérpretes:** Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté, Mara Krupp, Luigi Pistilli, Klaus Kinski, Joseph Egger, Panos Papadopoulos, Benito Stefanelli, Roberto Camardiel, Aldo Sambrell, Tomás Blanco.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 130 min.

Dos cazadores de recompensas que buscan al mismo hombre deciden unir sus fuerzas para encontrarlo, aunque las razones que los mueven son completamente diferentes. Su título original ("*Per qualche dollaro in più*") ya sugiere que es la continuación natural de *Por un puñado de dólares*, dirigida por Leone un año antes.

Los personajes son antihéroes estereotipados que reflejan la ardua vida del oeste mostrando, entre detalles y pocos diálogos, que el bien y el mal son relativos. Bajo una extraordinaria fotografía y un gran manejo de los tiempos, Leone firmaría la segunda película de la llamada Trilogía del dólar. Se rodó en España: en Hoyo de Manzanares (Madrid), en el desierto de Tabernas (Almería) y en la pedanía de la comarca de Níjar llamada Albaricoques.

Durante muchos años figuró a la cabeza de las películas españolas más vistas en España, y aún se mantiene entre las 10 primeras. Se estrenó en Pamplona hace 50 años, exactamente el 28 de octubre de 1966 en el cine Carlos III.

19:30 h.

El bueno, el feo y el malo*(Il buono, il brutto, il cattivo)*
(Italia, España, Alemania, 1966)**Dirección:** Sergio Leone.**Guion:** Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Luciano Vincenzoni, Sergio Leone.**Fotografía:** Tonino delli Colli (C).**Música:** Ennio Morricone.**Intérpretes:** Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Aldo Giuffré, Rada Rassimov, Mario Brega, Luigi Pistilli, Aldo Sambrelli, Enzo Petito, Claudio Sarchilli, Ali Mulock, John Bartha.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 175 min.

Durante la guerra civil norteamericana (1861-1865), tres cazadores de recompensas buscan un tesoro que ninguno de ellos puede encontrar sin la ayuda de los otros dos. Así que colaboran entre sí para conseguir el botín.

El rodaje de la película se llevó a cabo entre las provincias de Madrid, Burgos y Almería (Algunas escenas de interior fueron rodadas en los estudios Cinecitté de Roma). El Cementerio de Sad Hill, lugar donde se rodó la escena final de la película en la que los tres actores principales se batan en duelo, se encuentra en el término municipal de Santo Domingo de Silos, a escasos kilómetros de Contreras.

Con el paso de los años, los esfuerzos de Leone por revivir el género fueron reconocidos: *El bueno, el feo y el malo* ha sido descrita como la mejor representante del western europeo, y fue considerada por Quentin Tarantino como «la película mejor dirigida de todos los tiempos». Los críticos Richard Corliss y Richard Schickel de la revista *Time* la incluyeron dentro de las 100 mejores películas de todos los tiempos. Por su parte, el periódico *The New York Times* la incluyó en la lista de las 1.000 mejores películas jamás hechas. En 2008, la revista *Empire* llevó a cabo una encuesta entre lectores y críticos de cine para seleccionar las 500 mejores películas de todos los tiempos, y quedó finalmente en el puesto 25.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera cita de esta programación es con la cantera de cineastas, con los chicos que han participado en el **I Taller de Cine**, organizado por la Filmoteca de Navarra y la asociación Mirada Nadir, para que jóvenes de 12 a 16 años tuvieran su primer contacto con el universo de la narración cinematográfica, y fueran capaces de tener su primera experiencia narrativa, realizando un pequeño cortometraje en super 8 mm. Los trabajos que han filmado, se proyectarán en la sala de proyecciones en pantalla grande, y en el formato que lo rodaron, en super 8 mm.

Unos días más tarde serán los aficionados del super 8 mm, personas que en los años sesenta y setenta del siglo pasado se compraban una cámara para poder recoger imágenes en movimiento, y que con el paso de los años han visto casi inviable este modo de registro, decidiendo depositar en el Archivo de la Filmoteca sus películas, con el fin de que se conserven. Como homenaje a esa decisión, ofreceremos una sesión con una recopilación de breves momentos de los últimos depósitos. La sesión se enmarca en las acciones mundiales dedicadas al cine amateur denominada **Home Movie Day**.

Por último, en colaboración con la Sociedad Hispano-Alemana del Norte, se programa un filme inédito en España (*Ich bin dann mal weg*), por lo cual se puede considerar estreno, filmado en Navarra, ya que su espacio de aventura es el Camino de Santiago, y basado en un best-seller alemán, lo que la ha convertido en una de las películas más vistas en Alemania este año (fue estrenada en diciembre de 2015).

18:30 h.

**Cortometrajes.
Taller de Cine Agosto 2016**

Durante la última semana de agosto (del 22 al 26) más de veinte jóvenes entre 11 y 16, años participaron en el I Taller de cine organizado por la Filmoteca de Navarra. Durante esta intensa semana recibieron lecciones teóricas, asistieron al visionado de películas que les introdujeron en el lenguaje del cine, escribieron una historia para ser filmada, y por grupos, rodaron en super 8 mm las tomas que han servido para confeccionar un breve filme de 2-3 minutos.

Para que la experiencia sea completa, queda el visionado en pantalla grande y con carácter de estreno, de estas opera primae, el cual tendrá lugar en la sala de proyecciones de la Filmoteca antes los atentos ojos de sus autores.

Los asistentes al Taller fueron: Carla San Emeterio, Álvaro Induráin, Eduardo Carrera, Amaïur Fernández de Arroyabe, Mikel Íñigo, Nerea Villar, Iker Aranguren, Juan López, Andrea Fernández, Elena Iturralde, Sofía Bergasa, Salomé Benavent, Rebeca Martínez, Asier Ros, Iago Arregui, Niobe Arregui, Teo Guerrero, Uriel Tiberio, Laida Otero, Andoni Otero, Aitziber Otero, Esther Monreal y Miguel Ángel Monreal. Organizado por la Filmoteca de Navarra, ha sido preparado por la sociedad Mirada Nadir, e impartido por Paula Bordonada y Ana Martínez.

Las proyecciones, sin sonido, se verán con acompañamiento de piano en vivo.

Entrada libre.

20:00 h.

Home Movie Day

La Filmoteca de Navarra se adhiere una vez más a la celebración del **Home Movie Day**, el día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Esta manifestación nació en Estados Unidos en 2002 por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos fílmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias fílmicas privadas. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta convertirse en una celebración que este año se celebra en 13 países diferentes (más de 50 ciudades).

Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinemateca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos por el Archivo fílmico en los dos últimos años.

Acompañamiento en vivo de piano a cargo de Javier Asín.

OSTEGUNA **20** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

Ich bin dann mal weg

(Alemania, 2015)

Dirección: Julia von Heinz.

Guion: Jane Ainscough, Christoph Silber.

Fotografía: Felix Poplawsky (C).

Música: Alexander Geringas, Joadchim Schlüter

Intérpretes: Devid Striesow, Martina Gedeck, Karoline Schuch, Katharina Thalbach, Annette Frier, Inez Bjorg David.

Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.

Duración: 92 min.



Uno de los más famosos cómicos de TV alemanes, Hape Kerkeling, sufre un colapso durante un programa y su médico le aconseja un reposo. Convencido por su abuela, decide emprender la ruta a pie del Camino de Santiago. Como todo viaje, se encontrará, con otras gentes, otros mundos y sobre todo consigo mismo.

Basada en un best seller alemán, ha sido una de las películas más vistas en aquel país, y sin embargo no ha tenido distribución fuera de Alemania. La recuperamos en nuestra programación por contener imágenes rodadas en Navarra, principalmente en Pamplona, en el mes de septiembre de 2014.

Colabora / Laguntzaile:
Sociedad Hispano Alemana del Norte de España





SESIÓN ESPECIAL

CHARLOT HACE UN SIGLO (1916)

El jueves 6 de septiembre, como complemento a la proyección de los cortometrajes realizados en el transcurso del Taller de cine para jóvenes, se dedicará una sesión a Charles Chaplin, quien en el año 1916 (hace exactamente 100 años), dirigía, escribía e interpretaba varias películas cortas (*2 reels movies*) producidas por la Mutual Film Corporation que supondrían su consagración en el ámbito de la exhibición cinematográfica, pues fue cuando consolidó su más universal creación: Charlot.

En esta sesión recordaremos un par de estas películas, que serán contempladas con música de piano en directo, tal y como se veían en las salas de cine de la segunda y tercera década del siglo XX. Como complemento, se proyectará alguna película sorpresa.

OSTEGUNA **06** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL
CHARLOT HACE UN SIGLO (1916)

20:00 h.

Charlot, tramoyista de cine

(*Behind the Screen*)
(EE.UU., 1916)



Dirección: Charles Chaplin.

Guion: Charles Chaplin, Vincent Bryan, Maverick Terrell.

Fotografía: Roland Totheroh (ByN).

Intérpretes: Charles Chaplin, Edna Purviance, James T. Kelly, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin.

Idioma: V.O. en castellano.

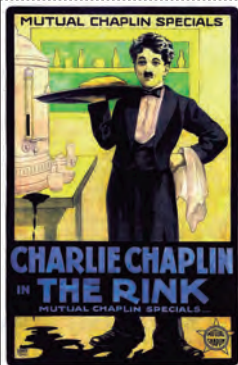
Duración: 30 min.

Charlot trabaja en una producción cinematográfica como tramoyista, haciendo de las suyas, mientras lucha contra su tiránico jefe y ayuda a una joven a encontrar trabajo dentro de la película.

20:00 h.

Charlot, héroe del patín

(*The Rink*)
(EE.UU., 1916)



Dirección: Charles Chaplin.

Guion: Charles Chaplin, Vincent Bryan, Maverick Terrell.

Fotografía: William C. Foster, Roland Totheroh (ByN).

Intérpretes: Charles Chaplin, Edna Purviance, James T. Kelly, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 30 min.

Charlot trabaja como camarero en un restaurante y sufre un percance con un cliente testarudo y gordinflón (Mr. Stout). Tras acabar su jornada se dirige hacia un local de patinaje donde casualmente se encuentra con Stout, y ambos competirán por la atención de una guapa joven que también ha ido a patinar.

Con acompañamiento de piano en vivo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega

LAS CÁRCELES DEL FRANQUISMO EN EL CINE

La Comuna en colaboración con la **Filmoteca de Navarra**, presentan este ciclo que forma parte del trabajo de investigación que trata de desentrañar cuánto, cuándo y cómo se ha hecho cine sobre l@s pres@s polític@s que han pasado por las cárceles españolas durante y tras el franquismo.

La Comuna es una asociación de represaliadas y represaliados políticos del franquismo constituida en la primavera del año 2011 para dar testimonio directo de las luchas y la represión que caracterizaron los últimos lustros de la larga dictadura franquista, el periodo que se ha dado en llamar el “tardofranquismo”. Esta asociación toma su nombre de las “comunidades” con las que se organizaba la resistencia en las cárceles, y como aquéllas, este es un proyecto unitario, por encima de la filiación ideológica o militante de cada cual, abierto a todas las personas que compartimos la experiencia de la represión y la lucha contra la dictadura franquista.

Las sesiones contarán con invitados conocedores del tema, tanto cinematográfico como político, protagonistas de los temas apuntados en los filmes, con quienes se podrá mantener un debate tras la proyección.

www.lacomunaprexsdel franquismo.org

Colabora / Laguntzailea:



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

20:00 h.

Salvador (Puig Antich)

(España, 2005)

Dirección: Manuel Huerga.**Guion:** Lluís Arcarazo.**Fotografía:** David Homedes (C).**Música:** Lluís Llach.**Intérpretes:** Daniel Brühl, Tristán Ulloa, Leonardo Sbaraglia, Leonor Watling, Ingrid Rubio, Celso Bugallo, Mercedes Sampietro.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 134 min.

El 2 de marzo de 1974, el joven anarquista Salvador Antich, militante del Movimiento Ibérico de Liberación, se convirtió en el último preso político ejecutado en España mediante "garrote vil". Ésta es su historia y la de los intentos desesperados de su familia, compañeros y abogados por evitar su ejecución.

Es el segundo largometraje de ficción dirigido por Manuel Huerga basado en el libro *Cuenta Atrás* de Francesc Escribano.

Premio Goya 2006 al mejor guion original. Premio del Público en el XI Festival de Cine Español de Toulouse y Midi Pyrénées. Mejor Guión Adaptado para el Círculo de Escritores Cinematográficos, CEC. IX Premios Tirant: Mejor Película Española Premios de "La Claqueta" de Radio Marca: Mejor Película del Año. Premios Ciutat de Barcelona 2006: Mejor Dirección. XVII Festival de Cine Español de Nantes: Premio del Público. Seattle Film Festival 2007: Mejor Actor (Daniel Brühl)

Sesión presentada por el productor del filme Jaume Roures y Carme Puig (hermana de Salvador Puig).

20:00 h.

Debekatuta dago oroitzea*(Prohibido recordar)*
(España, 2010)**Dirección y guion:** Josu Martínez, Txaber Larreategui.**Montaje:** Moztu Filmak.**Música:** Txaber Fernández.**Documental.****Idioma:** V.O. en castellano y euskera (subtitulado al castellano).**Duración:** 53 min.

Un antiguo balneario de lujo, convertido en seminario y finalmente en cárcel, situada en la playa de Saturrarán (Mutriku, Gipuzkoa), albergó una de las mayores y más crueles cárceles del Régimen Franquista. Por decreto del general Franco, Saturrarán se convirtió en prisión de mujeres clasificadas de 'extremadamente rebeldes y peligrosas'. Dos mil mujeres republicanas de edades comprendidas entre los 16 y los 80 años y provenientes de todos los lugares de España, estuvieron encerradas entre 1937 y 1944.

La película está vertebrada en torno a las historias de algunas de las mujeres que todavía están vivas y que cuentan cómo llegaron a Saturrarán, su experiencia en aquel lugar y cómo fue el resto de unas vidas marcadas por el dolor y el silencio que tuvieron que guardar durante varias décadas. Se trata de pequeños relatos que conforman una tragedia colectiva que los directores del documental entienden que es necesario dar a conocer a las generaciones jóvenes.

Presentación y coloquio con el director del filme Josu Martínez y Soledad Luque, presidenta de la Asociación “Todos los niños robados son también mis niños”.

20:00 h.

Entre rojas

(España, 1995)

Dirección: Azucena Rodríguez.**Guion:** Azucena Rodríguez, Mercedes de Blas, Miriam de Maeztu.**Fotografía:** Javier Salmones (C).**Música:** Suburbano.**Intérpretes:** Penélope Cruz, Cristina Marcos, María Pujalte, Pilar Bardem, Blanca Portillo, Ana Torrent, Karra Elejalde, Carmelo Gómez.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 93 min.

Madrid, 1974. Lucía de Quirós, una joven de familia acomodada, es detenida por la policía por ocultar documentos subversivos pertenecientes a su novio, un militante de izquierdas. Pese a que su padre es abogado, no consigue hacer nada, y Lucía ingresa en una cárcel de mujeres. Allí entabla amistad con un grupo de presas encarceladas por sus ideas políticas.

María Pujalte fue candidata al Goya a la mejor actriz revelación.

Presentación y coloquio con la directora Azucena Rodríguez y Arantza Arruti, militante de ETA detenida en 1969 y encarcelada en Pamplona.

20:00 h.

La fuga de Segovia

(España, Uruguay, Alemania, 2014)

**Dirección:** Imanol Uribe.**Guion:** Ángel Amigo, Imanol Uribe.**Fotografía:** Javier Aguirresarobe (C).**Música:** Xabier Laza, Amaia Zubiria.**Intérpretes:** Xabier Elorriaga, Mario Pardo, Chema Muñoz, Ramón Balenciaga, Imanol Gaztelumendi, Álex Angulo, Ramón Barea, Klara Badiola.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 115 min.

En el verano de 1977, un preso político, que vive en el exilio, relata las circunstancias de su fuga a un reportero: en abril de 1976, un grupo de etarras planea fugarse de la cárcel, pero el proyecto fracasa cuando los guardias descubren el túnel que están excavando. Los reclusos, lejos de desanimarse, empiezan un segundo túnel. Tras ocho meses de dificultades, consiguen fugarse. Dadas las delicadas circunstancias de los últimos meses del franquismo y el despertar de los primeros brotes de democracia, la fuga del grupo tuvo sorprendentes consecuencias.

Presentación y coloquio con el productor Ángel Amigo y con Iosu Ibargutxi preso y fugado de la cárcel de Segovia y miembro de Goldatu y de la plataforma vasca para la querrela contra los crímenes del franquismo.



FOCO PUNTO DE VISTA

La Filмотeca presenta en el mes de octubre una sesión del ciclo **FOCO Punto de Vista**, un espacio del festival internacional de cine documental de Navarra.

Los responsables del festival quieren asegurar con este impulso la presencia del cine documental en Pamplona más allá de las fechas exclusivas del festival.

Las sesiones se reparten durante todo el año y se celebran habitualmente los jueves últimos de cada mes, excepto el del mes de febrero/marzo, ya que entonces se celebrará el Festival Punto de Vista.

20:00 h.

De Van Waveren Tapes

(Holanda, 2012)

Dirección y guion: Wim van der Aar.**Fotografía:** Jasper Wolf (C).**Edición:** Govert Janse, Teun Rietveld.**Documental****Idioma:** V.O. en holandés con subtítulos en castellano.**Duración:** 87 min.

Una película o su idea y guion pueden esconderse en un baúl en venta de cualquier mercado de las pulgas. Es lo que le pasó y le pasa al cineasta holandés Wim van der Aar que como buen sabueso de historias recorre con pasión desde su juventud los puestos de anticuarios en busca de material filmico olvidado o de cualquier sorpresa narrativa (ya atesora 5.000 películas amateurs de desconocidos). En este caso nos presenta un material de oro: una caja que encontró con 29 cintas de más de 60 horas registradas de misteriosas conversaciones telefónicas realizadas por una misma persona a lo largo de toda su vida. Una vez compradas y analizadas una a una, la labor el cineasta es la de un detective del *found footage*. Solo le queda hilar esas cintas en una pesquisa que nos da el retrato de un ser anónimo y el de su entorno, con sus luces y sus sombras, obsesionado por registrar todas sus charlas al teléfono. La película resultante es la de un ser atormentado que quizás registraba sus llamadas esperando que alguien (con suerte un cineasta) las encontrara un día abandonadas en un mercadillo de segunda mano.

2	1	8	15	22	29	30
3	4	5	6	7	14	21
10	11	12	13	14	21	28
17	18	19	20	21	28	28
24/31	25	26	27	28	28	28

Trilogía del dolar

Por un puñado de dólares
(*Per un pugno di dollari*)
Pág. 03

Filmoteca Navarra

Cortometrajes.**Taller de Cine Agosto 2016**

Pág. 07

Sesión especial

Cortos Charles Chaplin

Pág. 11

Filmoteca Navarra

Home Movie Day

Pág. 08

Cárceles franquistas en el cine

Salvador (Puig Antich)

Pág. 13

Cárceles franquistas en el cine

Debekatuta dago oroitzea

(Prohibido recordar)

Pág. 14

Trilogía del dolar

La muerte tenía un precio
(*Per qualche dollaro in più*)
Pág. 04

Filmoteca Navarra

Entre rojas

Pág. 15

Trilogía del dolar

El bueno, el feo y el malo
(*Il buono, il brutto, il cattivo*)
Pág. 05

Foco Punto de Vista

De Van Waveren Tapes

Pág. 18

Cárceles franquistas en el cine

La fuga de Segovia

Pág. 16

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra
Día 6 de octubre: sesión 18,30, entrada libre.
Día 6, sesión 20,00 y días 13 y 20 de octubre: 1€.
- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka:
Urriaren 6: 18,30eko saio, sarrera doan.
Urriaren 6, 20,00ko saio eta 13 eta 20: 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira gaztelerazko azpтитuluekin. Nafarroako Filmotecak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.



Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

