DIC2012



Diciembre 2012ko Abendua

Filmoteca | Nafarroa lo Ravarra | Filmoteka



En diciembre va a asentarse con firmeza la programación que la Filmoteca dedica a repasar lo esencial de la filmografía del cineasta sueco INGMAR BERGMAN. Las cuatro películas que veremos a lo largo de este mes son las que confirmaron la existencia de un cineasta excepcional, que lograba conjugar la aceptación de los jurados de los festivales de cine más exigentes con los intereses de los cinéfilos de todo el mundo.

De la misma manera que el cine de Bergman se configuraba como imprescindible en los cine-clubs de occidente, otras películas de aquellos años (finales de los cincuenta y años sesenta) se estrenaban con aroma de clásicos. Desde el contundente y amargo relato de Wajda (*Cenizas y diamantes*), hasta el majestuoso *Gatopardo* de Visconti, pasando por el mejor Hitchcock (*Vértigo*), las citas del CINE IMPRESCINDIBLE de la UPNA de este mes son también sesiones ineludibles.

Las sesiones satélite que complementan los ciclos de diciembre, hacen un especial énfasis en la PRODUCCIÓN NAVARRA. El Día Internacional de las Montañas (11 de diciembre) lo aprovechamos para tributar la persona de Javier Garreta, montañero y cineasta que depositó en nuestro Archivo toda su filmografía. Jóvenes cineastas que dan sus primeros pasos en el proceloso mundo del cortometraje, tendrán a su disposición la sala de la Filmoteca para mostrar sus trabajos. La veterana Ana Murugarren presentará su último trabajo, *La* dama guerrera. La levenda de Ana de Velasco, filme vinculado al recién reformado castillo de Marcilla. Y en plenas fechas navideñas, recordaremos dos "éxitos" recientes, el premiado documental Nömadak Tx y el filme de ficción "made in Bollywood", Zindagi na milegi dobara, película todavía sin estrenar en salas de cine, que proyectaremos por segunda vez en la Filmoteca "a petición del público".

INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE	pág. 03
Cenizas y diamantes	pág. 04
Vértigo (De entre los muertos)	pág. 05
El gatopardo	pág. 06
BERGMAN ESENCIAL	pág. 07
Fresas salvajes	pág. 08
El manantial de la doncella	pág. 09
Como en un espejo	pág. 10
Los comulgantes	pág. 11
NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE LA FILMOTECA A la sombra de los recuerdos	pág. 12 pág. 13
PANORAMA INAAC Sonata Masap RUN! Soñar es gratis La dama guerrera. La leyenda de Ana de Velasco Nömadak Tx. Sesión en castellano Euskarazko saioa	pág. 15 pág. 16 pág. 16 pág. 17 pág. 17 pág. 18 pág. 19 pág. 20
SESIÓN ESPECIAL FIN DE AÑO	pág. 22
Sólo se vive una vez	pág. 23
CALENDARIO	pág. 24

CINE IMPRESCINDIBLE

Realizado en colaboración con la Universidad Pública de Navarra, este ciclo tiene como objetivo mostrar las películas que han sido importantes en la Historia del Séptimo Arte, con un ánimo divulgativo/cultural. El programa traza un itinerario que parte de la época del cine mudo y llega hasta la actualidad, presentando dos películas consideradas "imprescindibles" de cada una de las décadas del siglo XX y primera del siglo XXI. Todas las sesiones estarán presentadas por un experto.

PROGRAMA:

5 DICIEMBRE: *Cenizas y diamantes* (1958)

12 DICIEMBRE: *Vértigo* (1958) 19 DICIEMBRE: *El gatopardo* (1963)

13 FEBRERO: *Cowboy de medianoche* (1969) 20 FEBRERO: *Todos nos llamamos Alí* (1974). 27 FEBRERO: *El viaje de los comediantes* (1975).

6 MARZO: La muerte de Mikel (1983)

13 MARZO: *Ran* (1985)

20 MARZO: Rompiendo las olas (1996) 27 MARZO: La delgada línea roja (1998) 10 ABRIL: Deseando amar (2000) 17 ABRIL: Caché/Escondido (2005)

24 ABRII: Película "imprescindible" 2012 (a seleccionar)

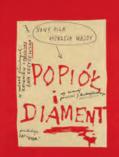
Ciclo organizado en colaboración con la UPNA. NUPen kolaborazioarekin antolatutako zikloa.





20:00 h.

Cenizas y diamantes (Popiol i Diament) (Polonia, 1958)



Director: Andrzej Wajda.

Producción: Stanislaw Adler (Zespol KADR/ Film

Polski).

Guion: Jerzy Andrzejewski, Andrzej Wajda. Basado en la novela de Jerzy Andrzejewski.

Fotografía: Jerzy Wojcik (B/N).

Música: Jan Krenz.

Intérpretes: Zbigniew Cybulski (Maciek Chelmicki), Ewa Krzyzewska (Krystyna), Wacław Zastrzezynski (Szczuka), Adam Pawlikowski (Andrzej), Bogumil Kobiela (Drewnowski), Jan Ciecierski (Portier), Stanisław Milski (Pieniazek), Artur Mlodnicki (Kotowicz), Halina Kwiatkowska (Staniewiezowa).

Duración: 95 min.

Idioma: V.O. en polaco, subtitulada al castellano.

El cineasta polaco Andrezj Wajda despuntó internacionalmente gracias a *Generación* (1955), *Kanal* (1956), y *Cenizas y diamantes* (1958), trilogía en la que plasmó los avatares sufridos por el país centroeuropeo y sus gentes a consecuencia de la II Guerra Mundial. En la última contó la odisea de un soldado que ha participado activamente en la guerra contra los invasores nazis. Sin embargo, una vez vencido el enemigo, Polonia se halla dividida entre los nacionalistas y los comunistas, sometidos éstos a las directrices de Moscú. Los primeros tratan de impedir que los segundos, cuya mayoría en las urnas se anuncia, asuman el poder.

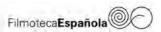
Wajda, que participó en la resistencia polaca y tuvo sus diferencias con los comunistas, puso muchos recuerdos biográficos en esta sátira sobre el oportunismo político. Zbigniew Cybulski, su actor predilecto, encarna al protagonista con un cierto aire a lo James Dean. Es un claro "alter ego" del propio Wajda y emblema de esa generación "perdida", la suya propia, desgarrada por la guerra y el comunismo.

Fiel a su característico estilo, la película ofrece una arrebatada puesta en escena, llena de aliento romántico e intensidad dramática.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas). Comunidad universitaria de la UPNA (Estudiantes, PAS y PDI): 2€ (Abono 10 entradas, solo válido para este ciclo: 15€).

Colabora/Laguntzailea:

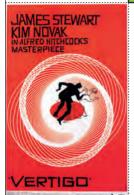




20:00 h.

Vértigo (De entre los muertos)

(LL.00., 176



Director: Alfred Hitchcock.

Producción: Alfred Hitchcock (Paramount). Guion: Alec Coppel, Samuel Taylor. Basado en la novela "D'entre les morts", de Pierre Boileau y Thomas Narcejac.

Fotografía: Robert Burks (C). Música: Bernard Herrmann.

Intérpretes: James Stewart (John "Scottie" Ferguson), Kim Novak (Madeleine Elster/ Judy Barton), Barbara Bel Geddes (Midge), Tom Helmore (Gavin Elster), Henry Jones, Raymond Bailey, Ellen Corby, Konstantin Shayne, Lee Patrick.

Duración: 123 min.

Idioma: V.O. en inglés, subtitulada al castellano.

A finales de los años cincuenta, en plena madurez de su talento artístico, Alfred Hitchcock fue dando una obra maestra tras otra. Escrita especialmente para él por los franceses Pierre Boileau y Thomas Narcejac, se inicia cuando "Scottie" Ferguson, un detective retirado, es solicitado por un amigo para que vigile los movimientos de su mujer, de la que acaba prendado. La maestría de Hitchcock hizo que este relato de amor más allá de la muerte rezumara romanticismo y dolor, lirismo y melancolía, y sobre todo, ambigüedad. Todo lo que se cuenta es real y cotidiano, pero las imágenes desprenden una extraña aura evanescente, una atmósfera onírica y fascinante, debida en gran parte a la magnífica fotografía en technicolor de Robert Burks y a la envolvente banda musical de Bernard Herrmann.

Otro de sus fieles, James Stewart, interpretó al obsesionado detective, Kim Novak, en uno de sus papeles más recordados, fue quien encarnó ese ideal femenino, según los conocidos gustos del director (rubia y gélida, provista de un particular erotismo). Al lado de ellos, la ciudad de San Francisco también llega a convertirse en otra "dramatis personae" de este filme, pródigo en secuencias que han pasado a las antologías.

Según la última encuesta realizada por "Sight & Sound", es considerada la Mejor película de la Historia del cine.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas). Comunidad universitaria de la UPNA (Estudiantes, PAS y PDI): 2€ (Abono 10 entradas, solo válido para este ciclo: 15€). 19:30 h.

El gatopardo (Il gatopardo)



0.6

Director: Luchino Visconti.

Producción: Goffredo Lombardo, Pietro Notarianni, Titanus/S.N.P.C. (Roma)/ S.G.C. (París). Guión: Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa-

Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa, Luchino Visconti. Basado en la novela de Giuseppe Tomasi Di Lampedusa.

Fotografía: Giuseppe Rotunno (C., Scope).

Música: Nino Rota.

Intérpretes: Burt Lancaster (Príncipe Don Fabrizio Di Salina), Alain Delon (Tancredi Falconeri), Claudia Cardinale (Angelica Sedara), Paolo Stoppa (Don Calogero Sedara), Rina Morelli (Princesa María Stella), Romolo Valli (Padre Pirrone), Ivo Garrani (Coronel Pallavicino), Leslie French (Chevalley).

Duración: 154 min.

Idioma: V.O. en italiano, subtitulada al castellano.

Esta película, obra fundamental del Séptimo Arte y una de las más conocidas de Visconti, constituye un impresionante fresco histórico sobre la Italia de 1860, la del "risorgimento", cuando los "camisas rojas" de Garibaldi intentan hacerse con el sur del país para proceder a su reunificación.

Esos acontecimientos se ven a través de la mirada lúcida del Príncipe de Salina, aristócrata al que Burt Lancaster interpreta con porte mayestático. Ante los combates y lo inestable de la situación, se traslada con su familia a su residencia de Donnafugata, pequeño pueblo en el que son recibidos por el alcalde, Don Calogero. El sobrino de Salina, Tancredi, un joven de espíritu aventurero que se ha unido a las tropas garibaldinas, se enamora de Angelica, la bella hija del mandatario local. Salina no se opone a la boda debido a que Don Calogero, símbolo de la incipiente burguesía, ha amasado una gran fortuna y ellos se encuentran cerca de la ruina.

Esta historia tan cercana a Visconti la sacó de un libro de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, un aristócrata siciliano arruinado que puso en sus páginas muchas de sus vivencias. La obra contiene un incisivo análisis político e histórico (la famosa frase de que "algo debe cambiar para que todo siga igual"), algo que en más de un momento se hace con ironía.

Galardonada con la Palma de Oro en el festival de Cannes de 1963.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas). Comunidad universitaria de la UPNA (Estudiantes, PAS y PDI): 2€ (Abono 10 entradas, solo válido para este ciclo: 15€).

INGMAR BERGMAN ESENCIAL

Uno de los maestros del arte cinematográfico, al que las filmotecas recurren periódicamente para conocer mejor la Historia del Cine, es Ingmar Bergman (1918-2007). Su trabajo como guionista y director le convierten en uno de los autores cinematográficos más completos, debido principalmente a la profundidad de sus creaciones. El cineasta sueco supo primero analizar el alma humana y después mostrarla en sus narraciones fílmicas, repletas sin embargo de dudas y de preguntas. El planteamiento de las cuestiones que siempre han inquietado e incluso atormentado a los pensadores (la existencia de Dios, el pecado, el misterio de la muerte, etcétera), son omnipresentes en su filmografía, en la cual también podemos encontrar alguna comedia menos trascendente.

Bergman es el escrutador del rostro y de la persona por excelencia. Su cámara se ha acercado a ellas sin pudor pero con delicadeza, exprimiendo los gestos, las posturas, la medida del tiempo, los silencios, hasta conseguir el mejor de los planos, la más significativa de las tomas, componiendo finalmente unos magistrales frescos cinematográficos, que poseen el don de la intemporalidad, lo que les eleva a la categoría de obras maestras o clásicos.

Por ello, la presencia de Bergman en nuestra filmoteca no solo es inevitable sino necesaria, pues a él debemos que la cinematografía haya conseguido el estatus de Arte. En esta primera programación dedicada al genio sueco, nos detendremos en una selección de filmes en la que podemos encontrar prácticamente toda la expresión del universo de Ingmar Bergman.

El ciclo de cine se complementa con una muestra de ilustraciones realizadas por Carmelo Astráin, que se exhiben en el vestíbulo de la sala de proyecciones.

PROGRAMA:

7 DICIEMBRE. *Fresas salvajes* (1957)

14 DICIEMBRE. *El manantial de la doncella* (1960)

21 DICIEMBRE. *Como en un espejo* (1961)

28 DICIEMBRE. *Los comulgantes* (1963)

4 ENERO. *El silencio* (1963)

11 ENERO. *Persona* (1966)

18 ENERO. *Gritos y susurros* (1972)

25 ENERO. *Sonata de otoño* (1978)

1 FEBRERO. Fanny y Alexander (1982)

OSTIRALA 07 VIERNES

INGMAR BERGMAN ESENCIAL

20:00 h

Fresas salvajes (Smultronstället)
(Suecia. 1957)

Dirección: Ingmar Bergman. **Guion:** Ingmar Bergman.

Producción: Svensk Filmindustri.

Dirección fotografía: Gunnar Fischer (B/N)

Música: Erik Nordgren. Montaje: Oscar Rosander.

Intérpretes: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Folke Sundquist, Björn Bjelvenstam, Naima Wifstrand, Jullan Kindahl, Max von Sydow, Åke Fridell.

Idioma: V.O. en sueco con subtítulos en castellano. **Duración**: 90 min.



El profesor Borg, interpretado por Victor Sjöström, un eminente físico, debe ir a Estocolmo para recibir un homenaje de su universidad. Sobrecogido, tras un sueño en el que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche acompañado por su nuera, que acaba de abandonar su casa, tras una discusión con su marido, que se niega a tener hijos. Durante el viaje se detiene en la casa donde pasaba las vacaciones cuando era niño, un lugar donde crecen las fresas salvajes y donde vivió su primer amor... Una cinta intimista sobre la reflexión de un hombre acerca de sus conductas erróneas a lo largo de la vida. El protagonista toma conciencia, en la última etapa de su vida, del sufrimiento que le produce no poder cambiar esos errores.

La película, ganadora del Globo de Oro como mejor película extranjera, nominada al Oscar como mejor guión y ganadora también, del Oso de Oro en Berlín, supone el inicio de la mejor etapa del director, que enlazaría numerosas obras maestras hasta finales de los años sesenta.

OSTIRALA 14 VIERNES

INGMAR BERGMAN ESENCIAL

20:00 h.

El manantial de la doncella

Dirección: Ingmar Bergman Guion: Ulla Isaksson

Producción: Svensk Filmindustri

Dirección fotografía: Sven Nykvist (B/N)

Música: Erik Nordgren

Montaje: Oscar Rosander

Intérpretes: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson, Axel Düberg, Allan Edwall, Tor Isedal, Ove Porath, Axel Slangus,

Gudrun Brost, Oscar Liung.

Idioma: V.O. en sueco y alemán con subtítulos en

castellano.

Duración: 90 min.



Basada en una levenda popular sueca del siglo XIV. Bergman narra la trágica historia de Karin, hija del rey Töre y la reina Mareta, adaptada a la gran pantalla por el quionista Ulla Isaksson. Con la llegada del verano, una doncella debe hacer la ofrenda de las velas en el altar de la Virgen. En esta ocasión, el rey envía a su propia hija acompañada de Ingrid, una muchacha acogida en casa del rey, pero que odia secretamente a la princesa. Antes de adentrarse en el bosque, Ingrid abandona a la princesa, que prosique confiada su camino. La muchacha se encuentra con unos pastores, aparentemente afables, que le invitan a compartir su comida...

Galardonada con el Oscar, el Globo de Oro y la Espiga de Oro como meior película de habla no inglesa, la cinta está protagonizada por el actor escandinavo Max von Sydow, uno de los intérpretes principales dentro de la cinematografía del director sueco, que llegó a rodar bajo sus directrices once películas.

OSTIRALA 21 VIERNES

INGMAR BERGMAN ESENCIAL

20:00 h

Como en un espejo (Säsom i en spegel)

Dirección: Ingmar Bergman.
Guion: Ingmar Bergman.
Producción: Svensk Filmindustri.

Dirección fotografía: Sven Nykvist (B/N).

Música: J.S. Bach.

Montaje: Ulla Ryghe.

Intérpretes: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand,

Max von Sydow, Lars Passgard.

Idioma: V.O. en sueco con subtítulos en castellano.



Durante un hermoso verano, un escritor, siempre demasiado ocupado y de temperamento frío y distante, va a pasar unos días con sus hijos, un adolescente y una joven con problemas mentales, casada con un médico que la cuida con gran ternura. Su estancia en la isla donde viven sus hijos desencadena una crisis que los afecta a todos, pero especialmente a él, porque toma conciencia de su incapacidad para darle a su familia lo que espera de él.

El personaje principal de la película está protagonizado por Gunnar Björnstrand, uno de los actores que acompañarían al director a lo largo de su extensa carrera cinematográfica. El actor debutó con el director en 1946, haciendo un papel secundario en *Llueve sobre nuestro amor*, y terminó actuando en más de quince películas del director sueco. Bergman consigue con este trabajo el segundo Oscar como mejor película extranjera, después de *El manantial de la doncella* en 1960. Posteriormente, el largometraje *Fanny y Alexander* le haría ganar el tercero y último dentro de esta misma categoría. La cinta logró también el Premio OCIC en el Festival de Berlín.

OSTIRALA 28 VIERNES

INGMAR BERGMAN ESENCIAL

20:00 h.

Los comulgantes (Nattvardsgästerna)

Dirección: Ingmar Bergman. Guion: Ingmar Bergman. Producción: Svensk Filmindustri.

Dirección fotografía: Sven Nykvist (B/N).

Música: J.S. Bach

Montaje: Ulla Ryghe

Intérpretes: Ingrid Thulin, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom, Allan Edwall, Kölbjorn Knudsen, Olof Thunberg, Elsa Ebbesen, Tor Borong, Bertha Sannell, Helena Palmgren.

Idioma: V.O. en sueco con subtítulos en castellano. **Duración**: 80 min.



Ganadora de la Espiga de Oro como mejor película, *Los comulgantes* es el proyecto número trece que Bergman Ileva a cabo como director y una de las películas más importantes dentro de su filmografía, que Ilegará a sumar más de cincuenta títulos.

La cinta narra unas horas de la vida del pastor protestante Tomas Ericsson, quien tras haber perdido a su amada esposa, años atrás, ha tenido que recomponer su vida. Es un hombre solitario que sufre una profunda crisis espiritual y cuya vida carece de sentido. Incluso el amor que le profesa la maestra, Marta Lundberg, se ha vuelto para él una carga insoportable. Su situación se agrava al verse incapaz de ofrecer ayuda alguna a una pareja de campesinos que acuden a él para pedirle consejo. Cuando, poco después, el campesino se suicida, Thomas se encuentra al borde del abismo y siente que ya nada podrá llenar su vacío interior. Una película sencilla en apariencia, pero de gran profundidad en sus diálogos cargados de significado y que, a pesar de tener un ritmo lento, requiere de una especial atención para asumir y comprender la psicología y preocupaciones de los personajes.

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE LA FILMOTECA

En 2003, La Asamblea General de las Naciones Unidas decidió designar el día 11 de diciembre **Día Internacional** de las Montañas.

Con esta excusa, la Filmoteca de Navarra aprovecha para mostrar al público, dentro de su sección Navarra en los Archivos de Filmoteca, una parte del legado cinematográfico que el montañero navarro Javier Garreta depositó en 2011 en nuestro Archivo.

Entre el material depositado por Garreta se encuentran diez películas filmadas y editadas en 16 mm, realizadas entre 1979 y 1986, y cinco títulos en súper 8mm, filmados entre 1973 y 1978. Todos ellos montados y sonorizados. Se trata de una colección de películas de montaña que recogen momentos tan históricos como la Expedición Navarra al Dhaulagiri (1979), el intento de ascensión al K2 (1983), y expediciones a Groenlandia (1973), Kilimanjaro (1975), Perú (1985), o al Hindu Kush (1976 y 1978). También incluye escenas más cercanas, filmadas en las rocas de Etxauri (1983) o en los Pirineos (1981).

La película que se proyectará en esta sesión es un montaje de todas ellas, en la cual Javier Garreta incorpora una voz en off con comentarios y reflexiones sobre aquellos años en los que, además del el equipo de montaña, debía acarrear las pesadas cámaras con las que registró para la posteridad las hazañas de varios montañeros navarros.

El Día Internacional de las Montañas es una oportunidad para crear conciencia de la importancia que tienen las montañas para la vida, de señalar las oportunidades y las limitaciones que afronta el desarrollo de las zonas montañosas, y de crear alianzas que produzcan un cambio positivo en las montañas y las tierras altas del mundo.

ASTEARTEA 11 MARTES

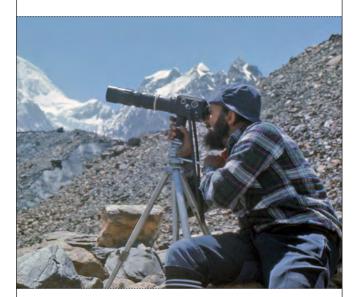
NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE LA FILMOTECA

20:00 h.

A la sombra de los recuerdos

(España, 1966-1986)

Realización: Javier Garreta Dord. Duración: 50 min.



El documental describe una parte importante de la historia de nuestro alpinismo acontecida entre los años 1966 y 1986. Está realizado con extractos de 17 películas de súper 8 y 16 mm que el realizador navarro Javier Garreta filmó a lo largo de ese periodo de tiempo, y en él se describen paisajes de los Pirineos, así como siete expediciones representativas de aquella época.

ARCHIVO DE LA FILMOTECA DE NAVARRA

La Filmoteca de Navarra es el espacio idóneo para la conservación de las viejas películas en S-8 mm, 8mm, 9,5 mm, 16 mm ó 35 mm.

Los depósitos acondicionados para estos frágiles materiales garantizan su conservación. Tráiganos sus películas y, preservando los derechos sobre su uso, las mantendremos en las óptimas condiciones.

Contacte con nosotros en: filmoteca@navarra.es
Tel: **848 424 759**



PANORAMA INAAC

Baio esta denominación, se presentan en Filmoteca de Navarra películas relacionadas con Navarra. Este mes llega cargado de propuestas, de la mano de realizadores navarros: una sesión de cortometraies presentará piezas recientes de Jon Ander Tomás, Eduardo Portal, Miguel Suárez v el colectivo "Soñar es gratis". La cineasta Ana Murugarren, por su parte, presentará su película La dama guerrera. La leyenda de Ana de Velasco, que nos trasladará a la Navarra del S.XVI con una producción en la línea de la mítica La princesa prometida, -que este año celebra su 25 aniversario- con su castillo, su villano, su señora -que no es precisamente una damisela en apuros- y su juglar. Y finalmente, los espectadores tendrán la oportunidad de ver el documental de creación/road movie Nömadak Tx (en dos versiones, en castellano y en euskera), dirigida en 2006 por Raúl de la Fuente y que propone un encuentro entre distintas culturas a través de la txalaparta. La película ganó 14 premios en festivales de cine de todo el mundo (entre otros, en el festival de cine de Amsterdam: en Durban, Sudáfrica o Guadalajara, México).

OSTEGUNA 13 JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Sonata



Dirección y guion: Jon Ander Tomás. Producción: Jone Vitoria. Fotografía: José Luis Bernal. Arte: Jone Vitoria y Beatriz Montabes. Sonido: Abel Falgàs. Montaje: Job Tomás. Intérpretes: Marina San José, Javier Server.

Idioma: V.O. en castellano. Duración: 12 min.

Una adaptación de la novela de León Tolstoi "Sonata A Kreutzer". La historia presenta un hombre de principios del siglo XX que expone una crítica a la hipocresía de la sociedad de su época. A lo largo del cortometraje, él defiende que los hombres se mueven por pulsiones sexuales y no por sentimientos elevados, tal y como las mujeres indican; sin embargo, a pesar de que ellas saben dicha verdad, nunca perdonarán un traje mal planchado.

Esta visión hará que su matrimonio se vaya deteriorando hasta uno de los finales más visionarios de la historia de la literatura.

Entrada gratuita.

20:00 h.

Masap



Dirección: Eduardo Portal. Guion: Eduardo Portal, Nacho Hernández. Producción: Estudio Picatoste. Fotografía: Eduardo Portal, Nacho Hernández. Música: Pedro Marrodán. Montaje: Eduardo Portal. Edición de sonido: Otilia Anes da Veiga.

Intérpretes ("voz de Masap"): Mauro Masuino.

Idioma: sin palabras Duración: 7 min.

En el cuarto de una niña, un trozo de plastilina cobra vida por arte de magia. Poco a poco descubriremos que este pequeño monstruo amarillo tiene muchas cosas en común con cualquiera de nosotros y que no se rendirá hasta conseguir lo que desea.

Ganador de los Encuentros de Arte Joven 2012 (Gobierno de Navarra).

OSTEGUNA 13 JUEVES

DANIORAMA INIAAC

20:00 h



Dirección y guion: Miguel Suárez del Cerro. Música: Cintia Rico Abajo. Tema créditos: "Rotator" by Moby, cedido para el

cortometraie.

Intérpretes: Cintia Rico, Miguel Suárez, Mikel Rico, Javier Amores, Nerea Goñi, Santi Suárez, Iñaki Medrano , Sergio Maldonado y Maikel Marcos.

Idioma: V O en castellano Duración: 10 min.

Rodado en Pamplona, el cortometraje tiene como protagonista a Mary. una periodista de éxito que, tras un largo secuestro, consigue escapar de las garras de su secuestrador. En su huida, es rescatada por un hombre. Sin embargo, Mary sospecha que su rescatador es en realidad el sádico que la ha estado torturando durante meses.

Entrada gratuita.

20.00 h

Soñar es gratis



Proyección de los capítulos:

Genesis - Buen flan - Internet - Combustible -Billetardo - Banquia - Operación bikini - Cash - Sex machine - A falta de pan buenas son galletas - Estrés postvacacional - Estudiante - Tortilla española - If i were a richmen.

Dirección: Axier González. Realización: Iñigo Floristan. Postproducción: Aitor Lanas. Producción: María Illera. Redes sociales: Unai Díaz.

Publicidad y Relaciones Públicas: Edurne de Pablo. Diseño y administrador web: Tiago Ribas.

www.soñaresgratis.com

Idioma: V.O. en castellano. Duracion total: 20 min.

¿Qué pasaría si te encontrases una moneda en la calle con la que pudieses comprar el billete premiado de la lotería?, ¿No te encantaría que aceptasen caramelos para pagar la gasolina?; ¿Poder elegir la pastilla roja para aprender sin esfuerzo?, ¿Y poder llegar al paraíso en tan solo un flashazo?

Efectivamente...¡Soñar es gratis!

Bajo este Jema, las historias de esta página web muestran lo idílico de las acciones cotidianas aparentemente más insignificantes.

OSTEGUNA 20 JUEVES

ΡΔΝΩΡΔΜΔ ΙΝΔΔΩ

20:00 h.

La dama guerrera. La leyenda de Ana de Velasco

(España 2012)

Dirección: Ana Murugarren.

Producción: Joaquín Trincado (Blog Media).

Guion: Azucena Trincado.

Fotografía: Gaizka Bourgeaud (C). Música: Javier López de Guereña.

Montaje: Ana Murugarren.

Intérpretes: Ylenia Baglieto, Mikel Losada, Lander Otaola, Carmen San Esteban, Galder Pérez, Paco

Sagarzazu.

Duración: 45 min. **Idioma**: V.O. en castellano.



En la Navarra del S.XVI, en pleno avance de la conquista castellana, una marquesa obstinada que no quiere rendirse es el centro de este relato histórico en tono de comedia, fiel a los hechos e infiel a las formas a partes iguales. Una producción en la línea de la mítica *La princesa prometida*, -que este año celebra su 25 aniversario- con su castillo, su villano, su señora -que no es precisamente una damisela en apuros- y su juglar, que ni es solamente juglar, ni sus versos riman siempre.

Corre el siglo XVI. Las tropas castellanas, con el temido Coronel Villalba al frente, avanzan por la llanura navarra. Por orden del Cardenal Cisneros, temeroso del poder de los nobles locales, se están arrasando todas las fortificaciones de Navarra en nombre de la Corona de Castilla. En el Castillo de Marcilla, la marquesa se prepara para lo peor cuando llegan los mensajeros de Villalba. Estos le traen un mensaje claro: el pueblo debe rendirse, y el castillo caerá. Pero la obstinada marquesa no está dispuesta a dar su brazo a torcer. Se inicia entonces un pulso entre los dos que, como fieros leones, mantienen su posición inquebrantable, pero, ¿quién será el cazador y quién la presa? Un gran banquete en el castillo será el escenario del desenlace, un final lleno de acción, color e ingenio, donde nadie es lo que parece, y nada sale según lo previsto.

ASTEAZKENA 26 MIÉRCOLES

PANORAMA INAAC

18:00 h.

Nömadak Tx

[España, 2006]

Dirección: Raúl de la Fuente.

Codirectores: Pablo Iraburu, Harkaitz Mtnez. de San Vicente, Igor Otxoa.

Producción: Txalap.art, Arena comunicación, Parallel 40.

Música: Harkaitz Mtnez. de San Vicente.

Montaje de sonido: Ernesto Santana.

Mezclas: Alfonso Pino.

Guion: Raúl de la Fuente, Pablo Iraburu, Harkaitz Mtnez.

de San Vicente, Igor Otxoa.

Fotografía, sonido directo y montaje: Raúl de la Fuente. Ayudante de dirección: Iñigo Ganzarain.

Idioma: V.O. subtitulada al castellano. Duración: 89 min.



La txalaparta es un instrumento musical único. Se toca entre dos personas y la música que surge no pertenece a ninguna de las dos, sino al hecho de encontrarse y dialogar.

Nömadak Tx relata el deseo de dos músicos de hacer de la txalaparta un lugar de encuentro, no sólo entre personas, sino también entre culturas. Movidos por ese deseo, los dos protagonistas viajan a recónditos lugares del planeta en busca de diferentes sonidos y voces. Conviven con los adivasi -los descastados de la India-, con los sami de Laponia, con los habitantes de la estepa mongola y con el pueblo saharaui. Cada encuentro es único. Una fuente de sorpresas y experiencias extraordinarias.

20:00 h.

Nömadak Tx

(Espainia, 2006)

Zuzendaritza: Raúl de la Fuente.

Zuzendarikideak: Pablo Iraburu, Harkaitz Mtnez. de San Vicente, Igor Otxoa.

Ekoizpena: Txalap.art, Arena comunicación, Parallel 40.

Musika: Harkaitz Mtnez. de San Vicente.

Soinu-muntaketa: Ernesto Santana Soinu-nahasketa: Alfonso Pino

Gidoia: Raúl de la Fuente, Pablo Iraburu, Harkaitz Mtnez.

de San Vicente, Igor Otxoa

Argazkia, zuzeneko soinua eta muntaketa: Raúl de la

Fuente. **Zuzendari laguntzailea:** Iñigo Ganzarain

Hizkuntza: Jatorrizko bertsioa, erdarazko azpitituluekin. **Duración**: 89 min.



Txalaparta bakarra da musika tresnen artean. Bi lagunek jotzen dute. Bat egite horretatik sortzen den musika ez dagokio ez batari, ez besteari, biak elkar topatu eta elkarrizketan aritzeari baizik. *Nömadak Tx* bi musikarik izandako desio batetik abiatzen da. Txalaparta, euskal kulturaren sinboloa eta hotsa den hori, pertsonen topaleku ez ezik, kulturen artekoa ere izatea nahi dute. Desira horrek bultzatuta, bi protagonistek planetako lekurik ezezagunenetara bidaiatzen dute ahots eta soinu ezberdinen bila. Indiako adivasiekin –kastagabetuak–; Laponiako samiekin; Mongoliako estepako biztanleekin; eta herri sahararrarekin batera biziko dira. Topaldi bakoitza paregabea izango da. Ezusteko eta esperientzia bakarrez iosia.

Sarrera doakoa da.

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

PAMPLONA (ESPAÑA). 19-24 FEBRERO 2013

8ª EDICIÓN

www.puntodevistafestival.com





SESIÓN ESPECIAL FIN DE AÑO

Una de las películas que mayor impacto han causado en la programación de la Filmoteca a lo largo de este año 2012 ha sido la cinta hindú Žindagi na milegi dobara (Solo se vive una vez). Estrenada precisamente en nuestra sala, el pase efectuado a finales del mes de iunio entusiasmó a todos aquellos que se acercaron y ocuparon la totalidad de las butacas. Muchos de ellos habían participado en el rodaje, puesto que esta película contiene varias escenas filmadas en Pamplona (con motivo de un encierro que corren los protagonistas) y en otras localizaciones de Navarra. Esta fue la principal causa por la que la Filmoteca quiso incluir esta película en su programación. Como el interés persiste, y todavía ha quedado mucha gente interesada en poder ver esta película (de difícil acceso, puesto que no se ha estrenado en salas de cine ni se ha editado comercialmente en formato digital), hemos decido aprovechar estas fechas semifestivas para recuperar este explícito paradigma del cine de Bollywood, que tuvo la exótica idea de ubicar su trama en diversos lugares de España.

OSTEGUNA 27 JUEVES

SESIÓN ESPECIAL FIN DE AÑO

19:30 h.

- --

Sólo se vive una vez (Zindagi na milegi dobara) (India 2011)

Dirección: Zova Akhtar.

Producción: Éxcel Entertainment. Guion: Zoya Akhtar, Reema Kagti. Fotografía: Carlos Catalán (C).

Música: Shankar Mahadevan, Loy Mendonsa, Ehsaan

Noorani

Intérpretes: Hrithik Roshan, Abhay Deol, Farhan Akhtar, Katrina Kaif, Kalki Koechlin, Ariadna Cabrol, Naseeruddin Shah.

Duración: 155 min.

Idioma: V.O. en hindi con subtítulos en castellano.



La cercana boda de Kabir es el motivo por el que sus dos grandes amigos del instituto, Arjun e Imran, deciden preparar un viaje en coche recorriendo gran parte de la península ibérica. La película relata las aventuras que el grupo va viviendo a lo largo de toda la ruta en la que se incluyen las ciudades de Sevilla, Pamplona, Buñol y la Costa Brava y las Bardenas, entre otros lugares de rodaje. La amistad que surge con Laila, una chica británica de origen indio y las diferentes situaciones a las que tendrán que hacer frente durante las idílicas vacaciones harán que los tres amigos aprendan a aceptar sus diferencias y a conocer sus verdaderos objetivos en la vida.

La cinta ha sido un gran éxito de taquilla, convirtiéndose en la película de *Bollywood* que más recaudó en 2011 en el país asiático.

FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona / Iruña. Tels: 848 424750, 848 424759.

Precios

- Panorama INAAC. Días 13, 20 y 26 de diciembre.
- Navarra en los archivos de la filmoteca. Día 11 de diciembre.
 ENTRADA GRATUITA.
- Resto sesiones:
 3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€

Apertura de taquilla media hora antes de cada sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación: www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com



Prezioak

- INAAC Panorama. Abenduaren 13, 20 eta 26.
- Nafarroa filmotekako artxiboetan. Abenduaren 11.
 SARRERA DOAKOA DA.
- Beste saio:
 SARRERA; 3 €, 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Lehiatilaren irekitzea saio bakoitza baino ordu erdi lehenago.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz: www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotecak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.



Más información: www.filmotecanavarra.com Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com





